

القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي

(في استعراض أنثروبولوجي الأدب)



وضع

أستا ستا رمضيانا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١١٦٢٠٤

بحث تكميلي مقدم لقسم اللغة العربية وآدابها

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

٢٠١٥/٥١٤٣٦ م

**NILAI – NILAI TRADISI PADA SYAIR-SYAIR KARYA HASAN BIN
TSABIT DAN IMPLIKASINYA DALAM PENGAJARAN TELAAH SASTRA
(DALAM TINJAUAN ANTROPOLOGI SASTRA)**



Disusun Oleh :

ASTA SITTA RAMADHIANA

2715116204

**Skripsi ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan**

JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

1436 H/2015 M

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكورتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدمته:

الطالبة: : أسنا ستا رمضيانا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١١٦٢٠٤

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت و تضمينها في تدريس

تحليل الأدب العربي (في إستعراض أنثروبولوجي الأدب)

قد نُجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة في يوم الخميس ٢ يوليو ٢٠١٥ وقبل

ببحثه العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في التربية في قسم اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات والفنون بجامعة جاكورتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

محمد شريف الماجستير

الدكتورة زريبي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٠١٢٠٠٦٠٤١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٥١١٢٣٠١٩٧٨٠٣٢٠٠١

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

رئيس اللجنة المناقشة

المناقش الثاني

شمسي ستيادي الماجستير

رقمالتوظيف: ١٩٧٧١٠٠٨٢٠٠٥٠١١٠٠٢

محمد كمال الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٢٠٥٢٠٠٨١٢١٠٠٣

جاكرتا، ٧ يوليو ٢٠١٥ م

عميد كلية اللغات والفنون

الدكتور أتشنج رحمت الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧١٢١٣١٩٩٠٠٣١٠٠١

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Asta Sitta Ramadhiana
No. Reg : 2715116204
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jurusan : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Nilai-nilai Tradisi Pada Syair-syair Karya Hasan Bin Tsabit Dan Implikasinya Dalam Pengajaran Telaah Sastra Arab (Dalam Tinjauan Antropologi Sastra)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji pada hari kamis, 2 Juli 2015 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Zuriyati, M.Pd
NIP. 195112301978032001

Mohamad Sarip, M. A
NIP. 196901012006041001

Ketua Sidang

Penguji I

Syamsi Setiadi, M.Pd
NIP: 197710082005011002

Muhammad Kamal, M.A
NIP: 197902052008121003

Jakarta, 7 Juli 2015
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Aceng Rahmat, M.Pd
NIP. 195712141990031001

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الإفادة

أنا الموقّعة أدناه

الطالبة: : أستا ستّا رمضيانا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١١٦٢٠٤

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت و تضمينها في تدريس

تحليل الأدب العربي (في إستعراض أنثروبولوجي الأدب)

أفيدكم أنّ هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين

فإني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة لها. وأنا مستعد لقبول العقوبة من قبل كلية

اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.

وكتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ٧ يوليو ٢٠١٥ م

أستا ستّا رمضيانا

رقم التسجيل: ٢٧١٥١١٦٢٠٤

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asta Sitta Ramadhiana
No. Reg : 2715116204
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jurusan : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
Program : Pendidikan Bahasa Arab
Studi
Judul Skripsi : Nilai-nilai Tradisi Pada Syair-syair Karya Hasan Bin Tsabit Dan Implikasinya Dalam Pengajaran Telaah Sastra Arab (Dalam Tinjauan Antropologi Sastra)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencatumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2015

Asta Sitta Ramadhiana

NIM. 2715116204

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقع أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية :

الطالبة: : أستا ستا رمضيانا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١١٦٢٠٤

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي (في إستعراض أنثروبولوجي الأدب)

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبمذه الحقوق يمكن جامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه وتنقله وتنسخه وتوزعه وتنشره عبر انترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوبًا باسمي. وأنا مسؤول على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. كتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا

التاريخ: ٧ يوليو ٢٠١٥ م

المقررة،

أستا ستا رمضيانا

٢٧١٥١١٦٢٠٤

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asta Sitta Ramadhiana
No.Reg : 2715116204
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai-nilai Tradisi Pada Syair-syair Karya Hasan Bin Tsabit Dan Implikasinya Dalam Pengajaran Telaah Sastra Arab (Dalam Tinjauan Antropologi Sastra)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalihmedia/memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal, 7 Juli 2015

Yang Menyatakan,

Asta Sitta Ramadhiana
NIM. 2715116204

التجريد

أستا ستا رمضيانا. القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي (في استعراض أنثروبولوجي الأدب). البحث العلمي، جاكرتا: قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية، يونيو ٢٠١٥ م.

أجري هذا البحث الوصف عن القيم التقليدية -السيئة و الحسنة- في الأشعار لحسان بن ثابت و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي (في استعراض أنثروبولوجي الأدب). في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية اللغات والفنون، بجامعة جاكرتا الحكومية.

والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة التحليلية الوصفية عن القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت وتستعمل الباحثة جدول التشخيص في هذا البحث.

وإن نتائج البحث أن للقيم التقليدية ستّ قيم وهي : الشعائر الدينية الدينية، وتعصب القبيلة، وحفظ المروءة، وتكريم الضيوف، والمهاجمة والمخاربة، والانتقام والقصاص. وعصر الشعر هو: عند العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام.

يوجد ٢٢ تعبيرا التي حللت الباحثة في ٢٠ شعرا من ديوان الشعر لحسان بن ثابت وذلك بالتالي: (١) الشعائر الدينية يوجد في (٣) تعبيرات (١٤%) وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (٣٣%)، ومن عصر صدر الإسلام يوجد في (٢) تعبيرين (٦٧%)، (٢) تعصب القبيلة يوجد في (٣) تعبيرات (١٤%)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (٣٣%)، من عصر صدر الإسلام يوجد في (٢) تعبيرين (٦٧%)،

(٣) حفظ المروءة يوجد في (٦) تعبيرات (٢٧٪)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (١٧٪)، ومن عصر صدر الإسلام يوجد في (٥) تعبيرات (٨٣٪)، (٤) تكريم الضيوف يوجد في تعبير واحد (٤,٥٪)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (١٠٠٪)، (٥) المهاجة والمخاربة يوجد في (٨) تعبيرات (٣٦٪)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي لا يوجد ومن عصر صدر الإسلام تجيد في (٨) تعبيرات (١٠٠٪). (٦) الانتقام والقصاص يوجد في تعبير واحد (٤,٥٪)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (١٠٠٪)،

ويمكن تضمين البحث في تدريس تحليل الأدب العربي هو يجعل المدرس الأشعار لحسان ين ثابت مادة في تدريس تحليل الأدب العربي، خاصة بأنثروبولوجي الأدب في جامعة جاكرتا الحكومية خاصة و في جامعة أخرى عامة.

ABSTRAK

ASTA SITTA RAMADHIANA. Nilai-nilai Tradisi Pada Syair-syair Karya Hasan Bin Tsabit dan Implikasinya dalam Pengajaran Telaah Sastra Arab (Dalam Tinjauan Antropologi Sastra), Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Juni 2015.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperoleh deskripsi yang jelas tentang nilai-nilai tradisi –baik dan buruknya- pada syair-syair karya Hasan Bin Tsabit dan Implikasinya dalam Pengajaran Telaah Sastra Arab. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif untuk menganalisis nilai-nilai tradisi pada syair-syair karya Hasan Bin Tsabit. Instrumen yang digunakan peneliti adalah tabel spesifikasi.

Dari hasil penelitian, dapat diketahui bahwa nilai-nilai tradisi pada syair-syair karya Hasan Bin Tsabit memiliki 6 nilai tradisi yang terjadi pada 2 kurun waktu, nilai-nilai tersebut yaitu : 1. Ritual keagamaan, 2. Fanatisme golongan, 3. Menjaga Kehormatan, 4. Memuliakan tamu, 5. Penyerangan dan peperangan, 6. Balas dendam dan qishos. Adapun waktu Pembuatan syair : 1. Masa jahiliyah, 2. Masa permulaan Islam.

Terdapat 22 ungkapan yang peneliti temukan dalam 20 syair dalam *diwan syair* Hasan Bin tsabit dengan rincian sebagai berikut: **(1)** Ritual keagamaan terdapat pada 3 teks (14%), adapun waktu pembuatan puisi ini ketika masa jahiliyah pada 1 teks (33%) dan pada masa permulaan Islam terdapat pada 2 teks (67%). **(2)** Fanatisme golongan terdapat pada 3 teks (14%), adapun waktu pembuatan puisi ini ketika masa jahiliyah pada 1 teks (33%) dan pada masa permulaan Islam terdapat pada 2 teks (67%). **(3)** Menjaga kehormatan terdapat pada 6 teks (27%), adapun waktu pembuatan puisi ini ketika masa jahiliyah pada 1 teks (17%) dan pada masa permulaan Islam terdapat pada 5 teks (83%). **(4)** Memuliakan tamu terdapat pada 1 teks (4,5%), adapun waktu pembuatan puisi ini ketika masa jahiliyah pada 1 teks (100%). **(5)** Penyerangan dan peperangan terdapat pada 8 teks (36%), adapun waktu pembuatan puisi ini ketika masa permulaan Islam pada 8 teks (100%). **(6)** Balas dendam dan qishos terdapat pada 1 teks (4,5%), waktu pembuatan puisi ini ketika masa jahiliyah pada 1 teks (100%).

Implikasi hasil penelitian ini terhadap pengajaran telaah sastra arab adalah menjadikan syair-syair karya Hasan bin Tsabit sebagai salah satu bahan perkuliahan dalam pengajaran telaah sastra arab, terutama dengan pendekatan antropologi sastra yang tergolong masih baru di Universitas Negeri Jakarta khususnya dan universitas yang lainnya pada umumnya.

التقدير والاعتراف

الحمد لله الذي خلق الإنسان علّمه البيان وقد نصرني نصرا عزيزا وقد فتح الله سبيلا لي ويثبت همّي لإتمام هذا البحث وقد أعطاني نعمًا كثيرة لا يمكن لي أن أحسبها. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، خير البريّة محمد صلى الله وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين أما بعد.

هذا البحث مقدم لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية للحصول على درجة السرجانا. والحمد لله تستطيع الباحثة أن تكمل هذا البحث بعنايته، ولا يمكن الباحثة أن تكتب هذا البحث إلا بمساعدة الآخرين و بعد شكر الله ترغّب الباحثة في تقديم الشكر والتقدير لـ :

١. الدكتورة زريتي الماجستير كالمشرفة الأولى التي قد أشرفت الباحثة بالإرشادات والتوجيهات المهمة النافعة.

٢. السيد محمد شريف الماجستير كالمشرف الثاني، الذي قام بالإشراف في تصحيح هذا البحث.

٣. الدكتور اندس رمضاني الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية.

٤. الدكتور أجنينج رحمت الماجستير كالمشرف الأكاديمي، شكرا جزيلًا على جميع نصائحه و الإرشادات ومواعظه.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وآدابها الذين علّموا الباحثة العلوم المتنوعة والمعارف النافعة بالصبر والإخلاص.

٦. لوالديّ الباحثة المحبوبين و هما قرّة عيني. أبي أستأنل سفر الذي قد حاول بالجدّ طول حياته وأميامبار سوبرياني لحبّ دون شرط ويُعلماني بتربية حسنة والحصول على درجة السرجانا. إيكما أحبّ.

٧. الإخوان الباحثه وأختاي الصغيرتان، أستا رجال، كرنيا، عبد العزيز، أستا بوتري، وشفاء الذين قد شجعوا الباحثه لإتمام وإكمال هذا البحث. إنَّ الباحثه تحبهم حبا شديدا في الله.

٨. جميع أفراد عائلة الباحثه الذين يشجعونها على النجاح دائما، خاصة لنور الخديجة، ونور حليلة، وفيصال عبد الله، وديبورا سورنا شكرا لكم يا أصدقائي، أحبكم في الله.

٩. جميع الزملاء المحبوبين والزميلات المحبوبات بقسم اللغة العربية وآدابها مرحلة ٢٠١١ الذين يشجعون الباحثه ويدعون الله لها بالتوفيق والنجاح.

١٠. NW و Ascent و TPM بجامعة جاكرتا الحكومية، شكرا لكم للعلوم النافعة. عسى الله أن يجعلكم أحسن في المستقبل.. أحبكم في الله

آخرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للجميع وخاصة للباحثة ولو كان هذا البحث بعيدا عن الكمال والكمال لله وحده. ومن أجل ذلك ترحو الباحثة الانتقادات البناءة لإتمام هذا البحث في المستقبل. والله أعلم بالصواب.

جاكرتا، ١٨ يونيو ٢٠١٥ م

الباحثة

أستا ستا رمضيانا

محتويات البحث

الإهداء

أ..... صفحة التصديق باللغة العربية

ج..... صفحة التصديق باللغة الإندونيسية

صفحة الإفادة باللغة

العربية.....هـ

و..... صفحة الإفادة باللغة الإندونيسية

ز..... صفحة الموافق على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية باللغة العربية

ح..... صفحة الموافق على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية باللغة الإندونيسية

ط..... التجريد باللغة العربية

ك..... التجريد باللغة الإندونيسية

ل..... التقدير والاعتراف

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث..... ١

ب. تركيز البحث وفرعيته..... ٤

ج. أسئلة البحث..... ٥

د. فوائد البحث..... ٥

الباب الثاني: الدراسات النظرية

١. مفهوم الشعر..... ٧

أ. تعريف الشعر..... ٧

ب. أنواع الشعر..... ٩

ج. أغراض الشعر العربي..... ١٢

٢. مفهوم القيم التقليدية..... ١٧

أ. تقاليد العرب في العصر الجاهلي..... ١٩

ب. تقاليد العرب في عصر صدر

الإسلام..... ٢٣

٣. مفهوم أنثروبولوجي الأدب..... ٢٥

٤. مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي..... ٢٦

٥. ترجمة حياة حسان بن ثابت..... ٢٩

الباب الثالث: الطريقة البحث

أ. هدف البحث..... ٣١

ب. مكان البحث وزمانه..... ٣١

ج. طريقة البحث..... ٣١

د. تركيز البحث..... ٣٢

٥. أداة البحث وأسلوب جميع البيانات..... ٣٢

٣٤ و. أسلوب تحليل البيانات

الباب الرابع: نتائج البحث

٣٥ أ. وصف البيانات

٤٤ ب. تحليل البيانات

٥٨ ج. محدودية البحث

الباب الخامس: الخاتمة

٥٩ أ. الاستنتاجات

٦١ ب. التضمين

٦٢ ج. التوصيات

٦٣ المراجع

٦٦ الملحقات

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كثير من يقول أن الأدب صورة من صور حياة الناس الحقيقية. إذا أردنا أن نتعلم ثقافة في بلد ما لا بدّ لنا أن نتصل بالناس في المجتمع، فمن الممكن نستطيع أن نفهمها بالأدب لأنه يصوّر أنواعا من الثقافات. وهذا الأدب بكل أنواعه يعطينا المعلومات عن ثقافتهم و تقاليدهم و مشكلات اقتصادهم أو سياسياتهم أو اجتماعاتهم و غيرها.

الأدب هو مهمة لأن به نعرف عن حياة الناس في عصره. كان الأدب يتطور بتطور المجتمع. إذا صلح صلح الأدب كلّه، إذا فسد فسد الأدب كلّه. كما حدث في المجتمع العربي أن تاريخ حياتهم وجد في الأدب خصّة في الشعر الذي يقص علينا من العصر الجاهلي حتى عصرنا الحاضر.

تقاليد العرب في الجاهلي تنتقل من مكان إلى مكان، وتنظم الشعر وتكرم الأشهر الحرم و تسافر للتجارة إلى الشام و اليمن، كما كُتب في القرآن: "لِيَأْتِيَنَّ قُرَيْشٌ ۖ يَكْتُمُونَ إِلَيْهِمْ رِحْلَةَ الْشَتَاءِ وَالصَّيْفِ" (قريش : ٢-١).^١

من جانب التجارة، لهم الأسواق حول مكة كعكاظ و مجنة و ذو المجز. هذه الأسواق أيضا تسمى بسوق الأدب لأن فيها مكان لمسابقة الشعر و الأشعار الجميلة يكتب ثم علق على جدران الكعبة و تسمى بالمعلقات. وفي هذا العصر أيضا، كل قبائل لها شاعر و له تأثير فيها. و الشاعر في هذا العصر ليس شاعرا فحسب لكن المجتمع يعلمون أنه كاهنا لأنه يستطيع أن يتصل بالجنّ و الشيطان لمنع الأشياء المكروه عند المجتمع^٢. الشعر الجاهلي و ثيق الصلة بأيام العرب كحروب و الغارات و الحديث عنها فكثير من أغراضه مبنية على تلك الأيام، فالحماسة و الرثاء و الفخر و الهجاء لها ارتباط واضح بما حصل في تلك الأيام.^٣

عندما جاء الإسلام، غير كثيرا من التقاليد و كل جوانب الأشعار من جانب التقاليد و الدين، خاصة حينما أنزل الله القرآن الكريم بأسلوب الخاص الذي له تأثير

^١سورة قريش : ٢-١

^٢Males Sutiasumarga, *Kesusastraan Arab*, Jakarta, Zikrul Hakim, 2000, Hal. 14

^٣جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الأدب العربي و تاريخه (الرياض : وزارة التعليم العالي، ١٤٢٦ هـ)

في تغيّر أسلوب الأدب موضوعاته في هذا العصر. و قد تأثر الأدباء بأسلوب القرآن الكريم حتى أصبحت أساليبهم تقتبس منه، فلو تابعتنا الشعر و الرسائل لوجدنا أن معانيها لا تبعد عما استعمل عليه القرآن.^٤

و من بين الشعراء عند العرب، الشاعر الذي يعلم و يفهم و يشعر و يعيش في العصرين السابقين هو حسان بن ثابت، الأشعار لحسان بن ثابت من العصر الجاهلي حتى ظهور عصر الإسلام. و أشعاره بين العصرين مختلفة لأن التقاليد بينهما تغيّرت. كانت أشعاره في العصر الجاهلي قاسية و صعبة، لكنها بعد الإسلام فيها تغيّرات و هو الدفاع عن رسول الله من الأعداء. و الإسلام له تأثير كثير من تقاليد و الأدب خاصة في الأشعار لحسان بن ثابت.

نعرف أن التقاليد بين العصر الجاهلي و عصر الإسلام مختلفة. لماذا؟ لأن الله و رسوله أخبرانا في القرآن الكريم و الأحاديث النبوية. و الآن كيف نعرفها و نفهم في الأدب خاصة في الشعر؟ فهذا السؤال يتعلق بالطريقة المطلوبة المناسبة التي تبحث عن الإنسان و تقليده في الأدب خاصة في الشعر و تسمى هذه الطريقة بأنثروبولوجي الأدب. و من الأسف الشديد، علم أنثروبولوجي الأدب لم يُدرس كاملا كعلم

^٤ نفس المرجع ص ٧٨

الاجتماعية الأدبية وعلم النفس الأدبي. كما نعرف أن القيم الثقافية و القيم التقليدية لا تنفصل من الأدب.

من الخلفية السابقة أرادت الباحثة عن بحث الموضوع القيم التقليدية في الأشعار لحسان ابن ثابت في تدريس تحليل الأدب العربي في استعراض أنثروبولوجي الأدب.

ب. تركيز البحث و فرعته

تركيز البحث هو : القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت في تدريس تحليل الأدب العربي في استعراض أنثروبولوجي الأدب. و فرعية تركيز البحث :

١. التقاليد التي توجد في الأشعار لحسان بن ثابت
٢. التقاليد السيئة والحسنة في الأشعار لحسان بن ثابت في عصر الجاهلي
٣. التقاليد السيئة والحسنة في الأشعار لحسان بن ثابت في عصر صدر الإسلام

ج. أسئلة البحث

بناء على ما ذكر في تركيز البحث و فرعيته يمكن تنظيم أسئلة البحث على

السؤال الرئيسي التالي:

١. كيف القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت؟
٢. ما أنواع التقاليد التي توجد في الأشعار لحسان بن ثابت؟
٣. كيف التقاليد السيئة والحسنة في الأشعار لحسان بن ثابت في عصر الجاهلي؟
٤. كيف التقاليد السيئة والحسنة في الأشعار لحسان بن ثابت في عصر صدر

الإسلام؟

د. فوائد البحث

تتضح فوائد البحث التي يرجى من بعد انتهاء هذا البحث فيما يلي:

النظرية :

١- لزيادة معارف الباحثة عن الأدب العربي و خاصة عن القيم التقليدية في الأشعار

لحسان بن ثابت

٢- يرجى من هذا البحث أن يرقى قدرة الباحثة وتزيد معرفتها وفهمها فهما عميقا

في تحليل الأدب خاصة ما يتعلق بأنثروبولوجي الأدب

التطبيقية :

٣ - يرجى من هذا البحث أن يعرف طلاب اللغة العربية أن كثيرا من العناصر التي

نستطيع أن نتعلمها من الإجتماعية و الثقافة و كذلك أنثروبولوجي الأدب فيه.

٤ -يرجى من المدرسين أن يجعلوا نتائج هذا البحث مصدرا ومادة في تدريس تحليل

الأدب، خاصة أنثروبولوجي الأدب .

الباب الثاني

الدراسات النظرية

في هذا الباب ستبحث الباحثة الدراسات النظرية. والدراسات النظرية المشروحة في هذا الباب هي الدراسات التي تتعلق بموضوع البحث، وهي مفهوم الشعر و مفهوم القيم التقليدية و مفهوم أنثروبولوجي الأدب و مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي وترجمة حياة حسان بن ثابت .

أ. الدراسات النظرية

١. مفهوم الشعر

أ) تعريف الشعر

رأى المؤلف أن كلمة الشعر لغة مأخوذة من كلمة شعر- يشعر- شعراً = الشعر (مصدر) وجمعه أشعار و قال مألوف: هو كلام يقصد به الوزن والتقنية°. شعر

° لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت : دار المشرق، ١٩٩٨ م)، ط ٣٧، ص ٣٩١

: كلام موزون مقفى يعتمد على التخييل و التأثير. و قال العياد أن شعر منشور هو

كلام البليغ مسجوع يجري على منهج الشعر في التخييل و التأثير دون الوزن.^٦

قال ابن خلدون إن هو الكلام الموزون المقفى أي ما اجتمع فيه قيد الوزن

والقافية معا. فعاد ثانية إلى تعريفه بقوله : الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة

والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن و الروي . و يقول ابن رشيق في تعريفه :

الشعر يقوم على أربعة أشياء، اللفظ و الوزن و المعنى و القافية، الشعر هو الكلام الجيد

البليغ الذي يعتمد على الوزن و القافية^٧. الشعر هو كلام الفصيح الموزون المقفى المعبر

غالباً عن صور الخيال البديع^٨. قال محمد بن أحمد طباطبا العلوي، الشعر هو كلام

منظوم يستعمله الناس في مخاطباتهم بما خص به من النظم الذي إن عدل به عن جهته

مجته الأسماع وفسد على الذوق.^٩

^٦ أحمد العياد و آخرون، المعجم العربي الأساسى للناطقين بالعربية و تعليمها (العربية : المنظمة العربية للتربية و الثقافة والعلوم ، ١٩٨٩ م)

^٧ شفرالدين تاج الدين و آخرون، الأدب العربي في عصوره المختلفة (جاكرتا : قسم اللغة العربية و آدابها جامعة جاكرتا الحكومية، د.ت) ص: ٣٩

^٨ أحمد الاسكندري و الآخرون، الوسيط فى الأدب العربى و تاريخه، (القاهرة : دار المعارف، ١٩١٦م) ص ٣٤

^٩ أبى الحسن محمد بن أحمد طباطبا العلوي، كتاب عيار الشعر (السعودية : دار العلوم، ١٤٠٥ هـ)، ص ٩

رأت الباحثة من التعريفات السابقة أن الشعر هو كلام البليغ الموزون المقفى أي ما اجتمع فيه قيد الوزن و القافية معا و هو المبني على الاستعارة و هو يقوم على أربعة أشياء يعني اللفظ و الوزن و المعنى و القافية.

ب) أنواع الشعر

كل شعر يصور حالات التي حدثت في عصره و كذلك كُتب شعرا بأنواع مختلفة بناء على ما يريد أو يشعر الشاعر عنده. وإن أنواع الشعر من رأي وزارة التعليم العالي المملكة العربية السعودية تتكون من ثلاثة أنواع و هي:

١. الشعر القصصي أو الملحمي (Puisi Naratif)، هو قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالا عظيمة و جبارة، أو أعمالا خارقة للعادة.
٢. الشعر التمثيلي (Puisi Opera)، شعر يصنع للتمثيل على المسرح. فهو يختلف عن الشعر القصصي الطويل فالقصيدة في الشعر المسرحي محدودة الطول، لأنه سيمثلها أشخاص و ينظر إليها الجمهور في وقت محدود.

٣. الشعر الغنائي أو الوجداني (Puisi Emosional)، هو الذي يتحدث فيه

الشاعر عما يحس به من خواطر، وينقل ما يحس في نفسه من شاعر.^{١٠}

و قال الراجعي، إن أنواع الشعر تتكون من سبعة أنواع^{١١} وهي:

١. الشعر الوصفي (Puisi Deskriptif)، شعر بتمثيل الحقيقة و تأديتها إلى

التصوُّر في طريق من طرق السمع و البصر و الفؤاد أي الحس

المعنوي.

٢. الشعر الحكيم (Puisi Hikmah)، هو المقصور على الدين والفلسفة وما

يرمي إلى هذه الناحية، كانت حكمة العرب راجعة إلى وثافة الحلم

وشدة العقول و فضل المتزلة في تجارب الأيام.

٣. الشعر الإلهي (Puisi Ketuhanan)، هذا النوع الذي يكون إلهياً محضاً

تُستخدم فيه المادة الشعرية للرمز عن حقائق كأشعار الصوفية من

أخذهم.

٤. الشعر الأخلاقي والمبادئ الاجتماعية (Puisi Akhlak dan Prinsip Sosial)

هذا النوع كثيراً عند العرب يصوِّرون فيه أخلاقهم تصويراً

^{١٠}وزارة التعليم العالي، الأدب العربي و تاريخه (الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٦ هـ) ص : ١٢-١٣
^{١١}مصطفى صادق الراجعي، تاريخ آداب العرب (القاهرة : كلمات عربية للترجمة و النشر، ٢٠١٣ م) ص : ٧٣٦

طبيعياً، لم تخلق فيه صنعة الكلام شيئاً، و يذكرون حكمتهم
المستفادة من التجارب، و يدونون نصائحهم التي هي صفة تلك
الحكمة.

٥. الشعر الهزلي (Puisi Gurauan)، هذا النوع ما تبلغ إليه وقة الحضارة
من فنون الأجب، لأنه إنما يتخصص به أناس لا يباليون أن يغمروهم
سواد الحمقى و أهل المجون.

٦. الشعر القصصي (Puisi Naratif)، فيه الوقائع و الحوادث على طريقة
الشعر.

٧. الشعر العلمي (Puisi Ilmiah)، القصائد التاريخية أو العلمية التي جاءت
في حكم الكتب.

من الأفكار السابقة فرأت الباحثة أن الشعر له تسعة أنواع و هي الشعر
القصصي و الشعر التمثيلي و الشعر الغنائي و الشعر الوصف و الشعر الحكمي و الشعر
الإلهي و الشعر الأخلاقي و الشعر الهزلي و الشعر العلمي. و رأت الباحثة أكثر من
الأشعار لحسان بن ثابت من الشعر الغنائي و الوجداني و الشعر الإلهي و الشعر
الأخلاقي و المبادئ الاجتماعية.

(ج) أغراض الشعر العربي

لكل أديب له أغراض متنوعة لأشعاره و تلك الأغراض توافق شعوره في ذلك الوقت. إذا شعر بالغضب فيكون شعره هجاء، و إذا تذكر بالأيام الماضية أو الشخص المتوفى فيكون شعره رثاء و إذا اشتاق إلى المحبوبة فيكون شعره غزالا. و من أغراض الشعر الأخرى هي،

■ أغراض الشعر الجاهلي :

رأى تاج الدين أن أغراض الشعر في عصر الجاهلي هي:

١. المدح(Pujian)، يعتبر غرض المدح من أهم الأغراض التي قال فيها

شعراء الجاهلي. و قد يكون المديح وسيلة للكسب.

٢. الهجاء(Celaan)، الغرض الذي يهدف إليه الشاعر من الهجاء هو تجريد

المهجو من المثل العليا التي تتحلى به القبيلة، فيجرد المهجوم من الشجاعة

فيجعله جبّانا، ومن الكرم فيصفه بالبخل، ويخلق به كلّ صفة ذميمة

من غدر و قعود عن الأخذ بالثأر بل إنّ الشاعر يسعى إلى أن يكون

مهجوه ذليلا بسبب هجائه.

٣. الرثاء (Ratapan)، هو إظهار الحزن و الأسى و الحرقة.
٤. الفخر و الحماسة (Kebanggaan dan semangat)، هو الاعتزاز بالفضائل الحميدة التي يتحلى بها الشاعر أو تتحلى بها قبيلته.
٥. الغزل (Romansa)، التحدث عن النساء و وصف ما يجده الشاعر حياهن من صباية و شوق و هيام.
٦. الوصف (Deskripsi objek)، من الأغراض التي برع فيها شعراء الجاهلي.
٧. الاعتذار (Permohonan maaf)، هو استعطاف المرغوب في عفوه حيث يبين الشاعر ندمه.
٨. الحكمة (Hikmah)، قول ناتج عن تجربة و خبرة و دراية بالأمور ومجرباتها، و لا يقولها إلا من عرسته الأيام.^{١٢}

^{١٢}شفرالدين تاج الدين و آخرون، الأدب العربي في عصوره المختلف (جاكرتا : قسم اللغة العربية و آدابها

و رأى سوتياسومرغا Sutiasumarga أن أغراض الشعر في العصر الجاهلي تتكون من الحماسة و الفخر و المدح و الرثاء و الهجاء و الوصف و الغزل و الاعتذار أيضا.^{١٣}

قال فيصل كما نقله Wildana كان الشعر من الأثرة و الطغيان بحيث كان يستبد بكل مجالات القول، في الحرب و السلم و في الفخر و الهجاء، و في التأمل الديني و التفكير الفلسفي.^{١٤}

و من الأغراض في السابقة فرأت الباحثة أن أغراض الشعر الجاهلي تتكون من ثمانية أغراض و هي الحماسة و الفخر و المدح و الرثاء و الهجاء و الوصف و الغزل و الاعتذار.

■ أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام :

أغراض الشعر في هذا العصر لا تكاد تختلف عن أغراض التقليدية للشعر فيما عدا شعر الدعوة الإسلامية و الفتوح. لكن المعنى التي تحتويها هذه الأغراض تختلف عن معانيها في العصر الجاهلي و فيما يلي توضيح ذلك.

¹³ Males Sutiasumarga, Kesusastraan Arab Asal Mula dan Perkembangannya (Jakarta :Zikrul Hakim, 2000) Jil.1, hal. 19-22

¹⁴Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, Sastra Arab dan Lintas Budaya (Malang : UIN Malang Press, 2008) hal. 91

١. المدح، يهدف المدح في هذا العصر إلى الإشادة بالإسلام و رسول الإسلام، فليس هدف المدح طلب المال كما كان يفعل الجاهليون. و إنما هدفه رفع راية الإسلام و الدعاية له حتى يدخل العرب فيه.
٢. الهجاء، استعرت نار الهجاء بين شعراء مكة و شعراء المدينة بعد هجرة الرسول من مكة. و المعاني التي ترد في هجاء شعراء المدينة هي معان مختلفة، فقد يستعمل الشاعر المعاني المألوفة، من رمي خصمه بالحروب من المعركة و الجبن، و قد يستعمل الشاعر المعاني الجديدة من رمي المهجو بالكفر و الشرك.
٣. الحماسة، الشعر الحماسي في الإسلام صاحب الدعوة الإسلامية منذ فجرها، فهو الشعر الذي يشجع المقاتلين من المسلمين على القتال ويعتز بانتصارات المسلمين على الأعداء.
٤. الرثاء، الرثاء من الأغراض التي كان لها شأن في زمن النبي. والخلفاء الراشدين، فالحروب مستعدة، و الفتن تنهدد المسلمين.
٥. الدعوة و الفتوح الإسلامية، حث الإسلام على الدعوة إلى الله كما حث على قتال المشركين. نجد ذلك في مواضع كثيرة من القرآن

الكريم، و قد التزم المسلمون بالدعوة إلى الله و الجهاد في سبيله كل

يُحسب طاقته و بحسب الوسائل المتاحة له.^{١٥}

و رأى Sutiasumarga أن أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام هي :

١. الوصف، بل لا يصور عن الخمر و القمار و لكن يصور الشئ غير

ممنوع.

٢. الغزل، يصور بالأخلاق الكريمة.

٣. الفخر و المدح

٤. الهجاء، بل ليس سيء اللومة

٥. الرثاء للشهداء

٦. الدعوة للإسلام.^{١٦}

و من أغراض الشعر المذكورة، فرأت الباحثة أن أغراض الشعر في عصر صدر

الإسلام تتكون من ثمانية أغراض و هي المدح و الحماسة و الغزل و الدعوة للإسلام

والفخر و الهجاء و الوصف و الرثاء. و رأت الباحثة أكثر من أغراض الشعر لحسان

^{١٥} وزارة التعليم العالي، الأدب العربي و تاريخه (الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٦ هـ) ص : ٨١-٨٥
^{١٦} Males Sutiasumarga, *Kesusastraan Arab Asal Mula dan Perkembangannya* (Jakarta :Zikrul Hakim, 2000) Jil.1, hal. 31

بن ثابت في العصر الجاهلي هي المدح و الفخر و المهجاء و الغزل. و في عصر صدر الإسلام هي المدح و المهجاء و الرثاء و الاعتذار.

٢. مفهوم القيم التقليدية

القيم هو جمع من القيمة. "قيم" لغة من "قوم" و قام "المتاع بكذا أي تعدلت قيمته به". و القيمة : الثمن الذي يقوم به المتاع، أي يقوم مقامه. و القيم اصطلاحاً هي اسم هيئة من قام الشيء بكذا يعني كان ثمنه المقابل كذا، ثم استعمل بمعنى القدر والمترلة.

و قال مذكور كما نقله عباس من هنا نشأ المعنى الفلسفي لهذه الكلمة فهو انتقال من دلالة مادية معروفة في علم الحساب، و علم الاقتصاد أو السياسية إلى دلالة معنوية تعبر عما في الأشياء من خير و جمال أو صواب، و للبحوث العلمية شأن قوي في إشاعة هذا الاستعمال.^{١٧}

^{١٧} علاء صاحب عسكر عباس، نحو رؤية فاسفية تربوية للقيم في ضوء القرآن الكريم و السنة النبوية الشريفة، (عمان : دار غيداء، ٢٠٠٩) ص: ٣٣

و قال صليبا كما نقله عباس إن قيمة الشيء من الناحية الذاتية هي الصفة التي تجعل ذلك الشيء مطلوباً و مرغوباً فيه عند شخص واحد أو عند طائفة معينة من الأشخاص مثال ذلك قولنا : إن النسب عند الأشراف قيمة عالية.^{١٨}

رأت الباحثة من التعريفات السابقة أن القيم انتقال من دلالة مادية معروفة أو الصفة التي تجعل ذلك الشيء مطلوباً و مرغوباً فيه عند شخص واحد.

مفهوم التقليد في المعجم المعاني التقليد هو مصدر قلّد. تقليدياً بموجب التقليد، جرياً على العادة. و التقليدية هي اسم مؤنث منسوب إلى تقليد، نزعة ترمي إلى الاستمساك بالماضي و معارضة التطوّر و التجديد.^{١٩}

و قالت Ratna إن التقليد بمعنى إصالح بالوقت و له الزمن الماضي و بعض أنواع القدس مثل النظام النسب و النظام الديني والفنون والعادات و كل عادة الأخرى التي تورث موروثاً.^{٢٠} و قال Koentjaraningrat إن التقليد هو عادات و المعايير في المجتمع.^{٢١} و قال عمر العرف والعارقة والعرف واحد ضد النكر، وهو كل ما تعرف النفس من الخير وتبسا به وتطمئن إليه^{٢٢}

^{١٨} نفس المرجع ص: ٣٤

^{١٩} www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/التقليدية/ (diakses pada tanggal 1 Juni 2015, pukul: 14.29 WIB)

^{٢٠} Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2011) hal : 492

^{٢١} Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi* (Jakarta : Rineka Cipta, 2009) hal: 159

^{٢٢} عمر بن الكبير الجبدي، *العرف والعمل في المذهب الملكي* (المغرب : مطبعة فضالة، ١٩٨٢ م) ص: ٢٩

رأت الباحثة من التعريفات السابقة أن القيم التقليدية قيمة الشيء من الناحية الذاتية هي الصفة التي تجعل ذلك الشيء مطلوباً و مرغوباً فهو هو صفة و المعرفة والمذهب و العادة و العرف الموروث من جيل إلى جيل آخر التي تجعل شخصاً واحداً أو طائفة معينة يتمسك بتلك التقاليد.

أ) تقاليد العرب في العصر الجاهلي

تقاليد العرب في الجاهلي تنتقل من مكان إلى مكان، و تنظم الشعر و تكرم الأشهر الحرم و تسافر للتجارة إلى الشام و اليمن. التجارة و إلقاء الشعر لها تعلق كبير بأهم التقليد التي تسمى بمواسم الحج. الحج له مكانة عظيمة في حياة أهل مكة و قبائلها قبل بعثة النبي صلى الله عليه و سلم. و في أيام الحج، كان الأمر التجاري أهم من الأمر الديني. في حفلة مكة تعقد العقود، و تقام البرامج و الاحتفالات، و تذبح الأضحية للذور ثم تأكلها المدعوون الزائرون و المساكين.

التقاليد السيئة عند العرب :

قالت أم عاسية في مقالها^{٢٣} عن التقليد السيئة عند العرب،

١. لعب القمار و الميسر، قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ

وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ

لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ" (سورة المائدة : ٩٠) ^{٢٤}

الميسر قمار العرب بالأزلام أو بالقداح أو كل نعت و فعل يُقمر عليه.

٢٥

٢. شرب الخمر و الاجتماع لشربه و التفاخر و التغالي في ثمنه، و هذه

العادة يفعله الأغنياء و المترفون و الزعماء و الشعراء. و كانت العرب

تشرب الخمر في كؤوس هناك ظروف تدفع العرب تترك عادة شرب

الخمر.

٣. نكاح الاستبضاع، وهو أن يرسل الرجل امرأته لآخر ليعطأها وتحمل

منه

²³ www.muslimah.or.id (Judul: Adat Bangsa Arab Jahiliyah, Penulis : Ummu Asiyah Athahirah, diakses pada 2 Juni 2015, pukul : 09:49 WIB)

²⁴ سورة المائدة : ٩٠

^{2٥} أحمد كاظم جواد المعموري، الحياة الاجتماعية عند العرب قبل الإسلام في شبه الجزيرة العربية من خلال النص القرآني (عمان : دار الرضوان للنشر و التوزيع، ٢٠١١ م) ص: ١٧٣

٤. ودد البنات، دفن الأب بنته بعد ولادتها و هي حية لأن البنت عيب عند المجتمع العربي الجاهلي.

٥. قتل الأطفال ذكورا و إناثا خوفا من الجوع و الفقر و اليأس من الحياة.

٦. التبرج لإظهار جمالها أمام الرجال الأجانب.

٧. أن تتخذ المرأة رجلا أجنبيا صديقا لها بينهما اتصال محرّم شرعا و تجعله أهدان.

٨. جعلوا الأمة مومسة.

٩. تعصب القبيلة و الانتقام، في المجتمع العربي الدم هو الرابط بين القبائل وله مكانة عالية. لكل دم مسفوك يساوي دماء القبيلة. و لذلك لا بد على كل امرئ أن يحفظ عرضه و الأخذ باثأر الدم بالدم و العين بالعين و النفس بالنفس. و هذا نظامهم الذي لا أحد يتجاوزه.

١٠. المهاجمة و المحاربة بعضهم بعضا. القبيلة القوية تحارب القبيلة الضعيفة و تأخذ أموالهم. و ليس هناك نظام عادل يحكم عليهم.

١١. حفظ المروءة، عدم العمل بمهنة معينة استكبارا. هو لا يجوز أن يعملوا خياطة و حجارة و فلاحا. لأن تلك العمل تناسب للأمة و

العبد. أمّا للحرّ الأعمال التي تيا سبهم التجارة و ركوب الخيل و الجيش في المعركة والشعراء و يتفاخرون بالأنساب و الأجداد. و قال Amstrong كما نقله Wildana, المروءة هي الشجاعة للقتال والصبر في الشدّة والاعتراف ذنوب بالقبيلة و الحفظ عن ضعيف والكفح الأقوياء^{٢٦}. و كل منهم تبعة لحفظ المروءة و أمنّهم على حياتهم. لظافة هي قيمة عالية عندهم.

١٢. الشعائر، كثير في هذا العصر من عناصر الشرك و الخرافات و الأرواحية و الوثنية و الشامانية. قبل جاء الإسلام، كان العرب لهم دين وهم وافقون إلى الله، و هذه الديانة موروثة منذ زمن إبراهيم عليه السلام. ولكن هذه ديانة مختلطة بالخرافات والشرك. أشرك بالله مع الجنّ والشيطان والقمر والشمس، والأوثان وغيرها. هذه الديانة تسمى بالوثنية. و رأى Ditbinpertais كما نقله Wildana الوثنية هي الدين الذي يشرك بالله و يعبد الأوثان أو الأوصاب و الأصحام.^{٢٧}

التقاليدية الحسنة عند العرب :

²⁶ Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, Sastra Arab dan Lintas Budaya (Malang : UIN Malang Press, 2008) hal. 46

²⁷ Ibid, hal: 44

١. صدق على القول، والصبر، والشجاعة و قوة النفس و عدم قبول الذل و الضعف. وهم من الحفظ المروءة عندهم. و هو خلق من الأخلاق الكريمة عند العرب قبل الإسلام.

٢. تكريم ضيوفهم، إطعام الضيوف إكراما لها.

٣. موفون بعهدهم، عدم مخالفة الحلف.

٤. تكريم الأشهر الحرم، احترام العرب في الجاهلية الأشهر الحرم. و حافظ

الإسلام على احترام هذه الأشهر. فحرم على كل أحد القتال فيها، بل

حث على إكثار العبادات. و أساس هذا الاحترام أن في الإسلام يوجد

الاختيار و الاختبار، و هما حق الله في جعل بعض الأيام أو الأشهر

مميزة عن غيرها.

٥. تحريم زواج الأولاد بأمهاتهم.

٦. فعل الختان لأبناء و الخفازة للبنات^{٢٨}

(ب) تقاليد العرب في عصر صدر الإسلام

²⁸www.muslimah.or.id/(judul : Adat Bangsa Arab Jahiliyah, penulis : Ummu Asiyah Athahirah, diakses pada 2 Juni 2015, pukul : 14.00 WIB)

يغيّر الإسلام تقاليد العرب و يحارب التقاليد الجاهلية و ينظّم الحياة الاجتماعية . من الصفات المحمودة عند العرب في ذلك الوقت الشجاعة و الكرم و الأخذ بالتأثر و التعصب الأعمى للقبيلة. ثم جاء الإسلام بالأخلاق السامية و منها طاعة الله، الصبر و القناعة، و التواضع، و الكرم بدون إسراف. و يحمو الإسلام العبادة الوثنية الجاهلية يجرّم السحر و الخرافات و يجرّمهم من الجهل. ولكن هناك بغض الصفات المحمودة عندهم لم يحلها الإسلام بل يغير قليلا. و قالت Wildana إن التقاليد في عصر صدر الإسلام هو²⁹:

١. حفظ المروءة، سمات العرب كالانتقام و حب الحرب و الكبر و الكرم و الصدق و الوفاء تكون فكرة جاهلية التي تسمى بالمروءة و تطبق بدون قيد. و أما الإسلام يحافظ على المروءة و يحفظهم من العيوب. كما يحث الإسلام على الجود و الكرام لكن بدون إسراف.
٢. تعصب للقبيلة، يقبل الإسلام فكرة المجتمع و الأخوة ولكن يهتم أيضا بالعدل و المساواة.

٣. الانتقام و القصاص، كل الحسنات و السيئات يحاسبها الإسلام، ولكن أمره إلى القاضي الذي يحكم في ذلك البلد، لا يجوز لغير

²⁹Wildana Wargadinata, op.cit, hal. 75-76

القاضي أن يحكم على الجاني، حتى يتوقف الانتقام، فلا أحد يُظلم
بحكم الإسلام.

٤. التقليد تنظم الشعر والتجارة، يراعي الإسلام التجارة و ينظم
أحكامها. أم السوق عند الجاهلية كان بجوار السوق الأدبي. وجود
السوق الشعري متعلق بجهم الشعر، و يكون الشعر أفضل سماتهم و
أقدمها.

لأن الوقت محدّد و كذلك المال و الاتساع، فحصرت الباحثة على ستة
موضوعات، وهي: الشعائر، و تعصب القبيلة، وحفظ المروءة، والانتقام والقصاص،
والمهاجمة والمخاربة، والتقليد عن تكريم الضيوف.

٣. مفهوم أنثروبولوجي الأدب

أنثروبولوجي من كلمة "Antrophos" هو علم الذي يبحث عن حقيقة
الناس، في جسما و روحا. و رأى Tylor في راتنا أن أنثروبولوجي من كلمتين
"Anthropos" (الإنسان) و "logos" (علم) و هي بمعنى علم يتعلم عن الإنسانو
ثقافته^{٣٠}.

³⁰Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2011) hal : 58

قال Poyatos إن أنثروبولوجي الأدب بمعنى تحليل الأدب بين الثقافات كالأدب الأتراب^{٣١}. و قالت راتنا Ratna إن أنثروبولوجي الأدب هو التخصصات بين الأدب وأنثروبولوجي، فيه يبحث عن المشكلات الذي تتعلق بالصفة من الجوانب أنثروبولوجي نحو الأدب^{٣٢}. أنثروبولوجي الأدب يتعلق بالثقافة و له صفة يميل إلى الماضي. هو مختلف بين علم الاجتماع الأدب و علم النفس الأدب و فيه الأساطير و التقليد وعادة المجتمع.

قال Koentjaraningrat إن أنثروبولوجي هو العلم الإنساني و هذه العبارة لها المعنى الآخر و هو العلم يبحث عن عنصور جسم الإنسان، قد كتب هذا العلم عن بداية هذا العلم إلى نهايته يبحث عن مجتمع و ثقافتهم^{٣٣}.

رأت الباحثة من التعريفات السابقة أن أنثروبولوجي هو علم فيه يبحث الإنسان مع ثقافته جسما وروحا، وأنثروبولوجي الأدب هو علم يبحث علاقة بين الأنثروبولوجي و الأدب و فيه اقترح التوجه إلى الماضي.

٤. مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي

³¹Ibid. hal : 33

³²Ibid. hal :466

³³Koentjaraningrat, Pengantar Ilmu Antropologi (Jakarta : Rineka Cipta, 2009) hal : 9

رأى الجبوري^{٣٤} إن التدريس لغة من المعجم من درس، درس الشيء يدرسه درسا و دراسة كانه عانده حتى انقاد لحفظه، و قيل أن دريت أي قرأت كتب أهل الكتاب. و دراستهم هو ذاكرتهم، و منه درست و درست. و من اصطلاح، إن مفهوم التدريس قد تعرض لآراء واتجاهات متبينة و يرجع السبب في ذلك إلى وجود أكثر من اتجاه بين التربويين الذين حاولوا تعريضة فلكل منهم منهجه الخاص به الأمر الذي ترتب عليه إعطاء مفاهيم ومسميات مختلفة له.

رأى المذكور^{٣٥} للأدب معنيان، معنى عام وآخر خاص. و المعنى العام للأدب هو الإنتاج الفكري العام للأمة. فأدب أمة معينة يعني كل ما أنتجه أبناء هذه الأمة في شتى ضروب العلم والمعرفة، سواء كان ذلك في السياسة أو الاقتصاد أو الاجتماع أو تربية أو التاريخ أو الطب أو الرياضيات أو غير ذلك من مجالات المعرفة الإنسانية. أما الأدي بمعنى الخاص فهو التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية.

أهداف تدريس تحليل الأدب العربي عند المذكور يعني^{٣٦} :

^{٣٤} عمران حاسم الجبوري و حمزة هاشم السلطاني، المناهج و طرائق تدريس اللغة العربية، (عمان : دار الرضوان

للتنشر و التوزيع، ٢٠١٣ م) ص: ١٤١

^{٣٥} عاى أحمد المذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الرياض: دار الشواف، ١٩٩١ م) ص : ١٧٩

^{٣٦} نفس المرجع، ص : ٢٠٦-٢٠٧

١. إدراك ما في الأدب من صور ومعان وأخيلة تمثل صورة من صور الطبيعة الجميلة، أو عاطفة من العواطف البشرية أو تعرض ظاهرة من الظواهر الاجتماعية أو السياسية أو الطبيعية

٢. التمتع بما في الأدب من الجمال الفكرة وجمال العرض وجمال الأسلوب وموسيقى اللغة والإيقاع والسجع والقافية والتمتع بالأدب الجميل يورث الحب الجمال في صنعة القادر العظيم

٣. بعث السرور النفسي والراحة والاطمئنان في نفس القارئ أو المستمع وهو ذلك السرور الشبيه بما يشعر به المتزهد في حديقة فيحاء أو المستمع لنحن موسيقي شجي هادئ

٤. السمو بالذوق الجمالي الأدبي نتيجة لمزاولة قراءة الأدب الجميل أو سماعه فتتربى عند الفرد عاطفة حساسة تؤثر فيما يتخيره منه لقراءته وفيما ينتجه من ألوان الأدب الراقى

٥. الاتصال بالمثل العليا في الأخلاق والسلوك البشري كما في القصص ذات المغزى الاجتماعي والقصائد الشعرية التي تعالج أفكارا أو مشكلات اجتماعية والمسرحيات والحكم والأمثال والطرائف المثيرة... إلخ

٦. التأثير بما في الأدب من أفكار وأساليب جميلة تظهر في التعبير الشفوي أو الكتابي للقارئ أو المستمع. فالقارئ أو المستمع المحب للأدب يتأثر به ويحاكيه بطريقة تلقائية

٧. معالجة بعض المشكلات النفسية والاجتماعية بقراءة القصص أو الأشعار التي تنفس عن القارئ و عن الرغبة المكتوبة

٨. الاستمتاع بوقت الراحة بقراءة الجميل من ألوان الأدب المختلفة وبذلك يستثمر القارئ أو المستمعون وقتهم وطاقتهم في المفيد النافع

٩. زيادة الذخيرة اللغوية التي تساعد على زيادة فهم المقروء والقدرة على استعمالها
١٠. مساعدة القارئ أو المستمع على فهم نفسه وفهم مجتمعه والوقوف على الأفكار والعوامل التي تصنع الحاضر وتؤثر في تكوين المستقبل

٥. ترجمة حياة حسان بن ثابت

ينتمي حسان إلى قبيلته الخزرج الأزدية، و هو حسان بن ثابت بن مزيير بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عديّ بن عمرو بن مالك بن النجار. أجمع المؤرخون العرب على أن حسان عاش ١٢٠ سنة، ستين منها في الجاهلية و ستين في الإسلام^{٣٧}. و ذكر بعضهم أنه ولد قبل مولد النبي صلى الله عليه و سلّم ببضع سنين. و رأى آخرون أنه مات سنة (٥٥٠هـ) في خلافة معاوية بن أبي سفيان^{٣٨}.

كانت أسرة حسان ذات شأن عظيم في الجاهلية و الإسلام. فوالده ثابت بن مزيير قح حكيمته الأوس و الخزرج في حرب سمير و نزلوا على حكمه. و أمّه سخطى بنت حارثة، فهو أخو حسان لآبيه. و الذي عرف أيضا أنه كانت له زوجة من الأوس تدعى عمرة بنت الصامت بن خالد و زوجة أخرى اسمها شعناء و قد أكثر حسان من ذكرها في شعره، على أن البعض يقول أن شعناء هي حبيبته التي كان يتغزل بها^{٣٩}.

حسان الشاعر الجاهلي كانت حسان شديد العصبية لقومه، فلا يكاد يتعرض لهم أحد بسوء حتى ينبري للدفاع عنهم بشعره فيسيد بمناقبهم و يهجو أعداءهم. و هذه العصبية تفسّر لنا غلبة المهجاء و الفخر على الشعره الجاهلي. و كان حسن

^{٣٧} وليد عرفات، ديوان حسان بن ثابت (بيروت: دار الصادر، ٢٠٠٩ م) ص: ١١

^{٣٨} عمراً مهتاً، ديوان حسان بن ثابت (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٤ هـ) ص: ٨

^{٣٩} نفس المرجع، ص: ١٠-٩

يشارك في الحياة الأدبية في عصره، و كان على صلة بالشعراء الذين يقدون على
عكاظ في المواسم، و منهم النابغة و الأعشى و الخنساء.

و في عصر صدر الإسلام، أصبح حسان شاعر الرسول و أصبح شعره سجلا
لجميع الأحداث التي توالى على المسلمين و أصبحت لحسان منزلة خاصة في نفوس
المسلمين لدفاعه عن الرسول الكريم و ذبه عن الإسلام و أحيط شعره بمهالة من
الإعجاب و التقدير.^{٤٠}

^{٤٠} نفس المرجع، ص : ١٢-١٣

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. هدف البحث

يستهدف البحث إلى الحصول على أوصاف القيم التقليدية في الأشعار لحسان ابن ثابت وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

ب. مكان البحث وزمانه

إن هذا البحث من ضمن الدراسات المكتبية فيستغنى عن حصر مكانه. ويتم البحث في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٤م.

ج. طريقة البحث

إن الطريقة التي يستخدمها الباحثة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية بتحليل الدراسة المكتبية وتحليل القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت في استعراض أنثروبولوجي الأدبي.

د. تركيز البحث

يتركز البحث على القيم التقليدية في الأشعار لحسان ابن ثابت في تدريس تحليل الأدب العربي في استعراض أنثروبولوجي الأدبي.

هـ. أداة البحث وأسلوب جميع البيانات

انطلاقاً من أن هذا البحث بحث نوعي، فأداة البحث هي الباحثة نفسها. وأما أساليب جمع البيانات فيسير كما التالي :

١. قراءة الأشعار لحسان بن ثابت كاملاً
٢. قراءة الكتب في العلم الاجتماعي و أنثروبولوجي الأدب
٣. تعيين القيم التقليدية وأنواعها من الأشعار لحسان بن ثابت

مستعينا بالجدول التالي :

الشرح	أنواع القيم التقليدية						عصر الشعر		النصوص الأدبية و الصفحة	الرقم
	٦	٥	٤	٣	٢	١	الإسلامي	الجاهلي		

❖ أنواع القيم التقليدية :

- (١) الشعائر الدينية
- (٢) تعصب القبيلة
- (٣) حفظ المروءة
- (٤) تكريم الضيوف
- (٥) المهاجمة و المحاربة
- (٦) الانتقام و القصاص

و. أسلوب تحليل البيانات

يتم على أسلوب تحليل البيانات من خلال الخطوات التالية :

١. قراءة الأشعار لحسان بن ثابت وفهمها.
٢. تعيين التعبيرات التي تشتمل على أنواع القيم التقليدية.
٣. تحليل أنواع القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت.
٤. تلخص الباحثة من نتائج التحليل في تلك الأشعار.

الباب الرابع

نتائج البحث

بناء على النظريات التي تم توضيحها في الباب الثاني فستعرض الباحثة عن القيام التقليدية من عصرها وأنواعها في الأشعار لحسان بن ثابت في تدريس تحليل الأدب العربي.

أ. وصف البيانات

ستتم الباحثة بوصف البيانات الموجودة في الأشعار لحسان بن ثابت من حيث تقسيم القيم التقليدية إلى ستّ القيم رئيسية وهي الشعائر، وتعصب لقبيلة، و حفظ المروءة، و الانتقام و القصاص، و المهاجمة و المحاربة، و تكريم الضيوف. يتضح من تحليل القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت فيما يلي :

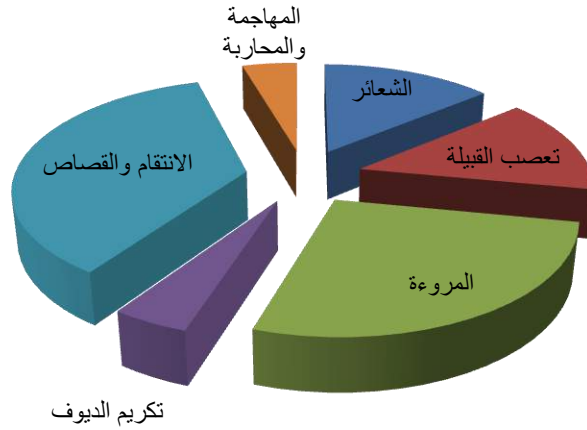
يوجد ٢٢ تعبيرا التي حللت الباحثة في ٢٠ شعرا من ديوان الشعر لحسان بن ثابت وذلك بالتالي: (١) الشعائر الدينية يوجد في (٣) تعبيرات (١٤%) وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (٣٣%)، ومن عصر صدر الإسلام يوجد في (٢) تعبيرين (٦٧%)، (٢) تعصب القبيلة يوجد في (٣) تعبيرات

(١٤%)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (٣٣%)، من عصر صدر الإسلام يوجد في (٢) تعبيرين (٦٧%)، (٣) حفظ المروءة يوجد في (٦) تعبيرات (٢٧%)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (١٧%)، ومن عصر صدر الإسلام يوجد في (٥) تعبيرات (٨٣%)، (٤) تكريم الضيوف يوجد في تعبير واحد (٤,٥%)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (١٠٠%)، (٥) المهاجمة والمخاربة يوجد في (٨) تعبيرات (٣٦%)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي لا يوجد ومن عصر صدر الإسلام تجيد في (٨) تعبيرات (١٠٠%). (٦) الانتقام والقصاص يوجد في تعبير واحد (٤,٥%)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (١٠٠%)،

أنواع القيم التقليدية

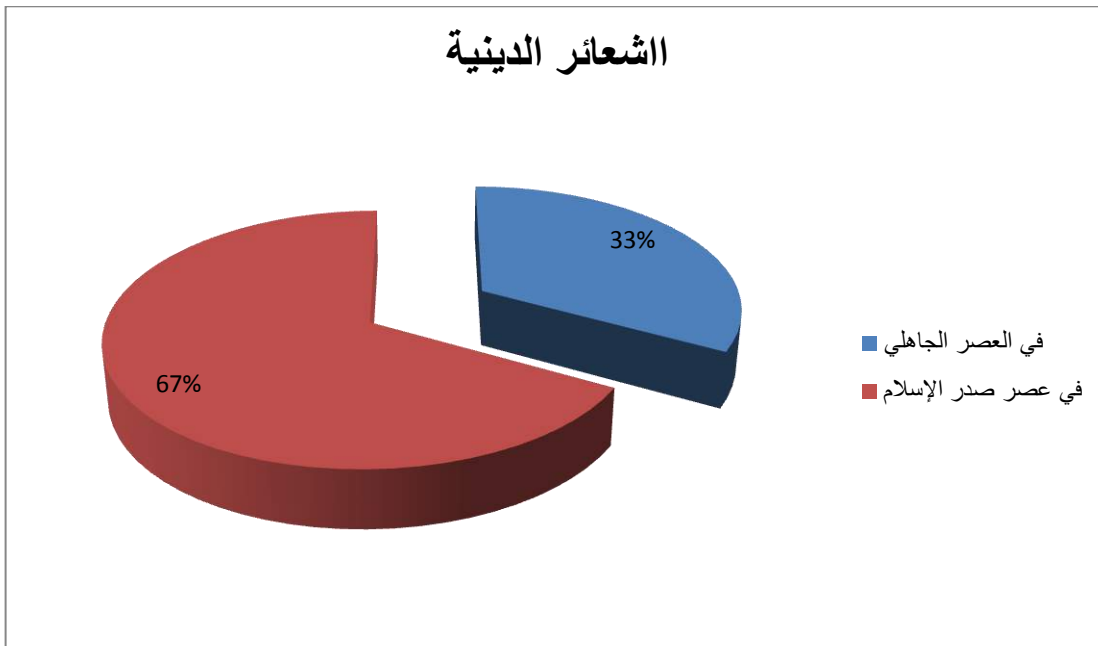
الرقم	أنواع القيم التقليدية	العدد	نسبة مئوية
١	الشعائر الدينية	٣	١٤
٢	تعصب القبيلة	٣	١٤
٣	حفظ المروءة	٦	٢٧
٤	تكريم الضيوف	١	٤,٥
٥	المهاجمة والمخاربة	٨	٣٦
٦	الانتقام و القصاص	١	٤,٥
		٢٢	١٠٠

القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت

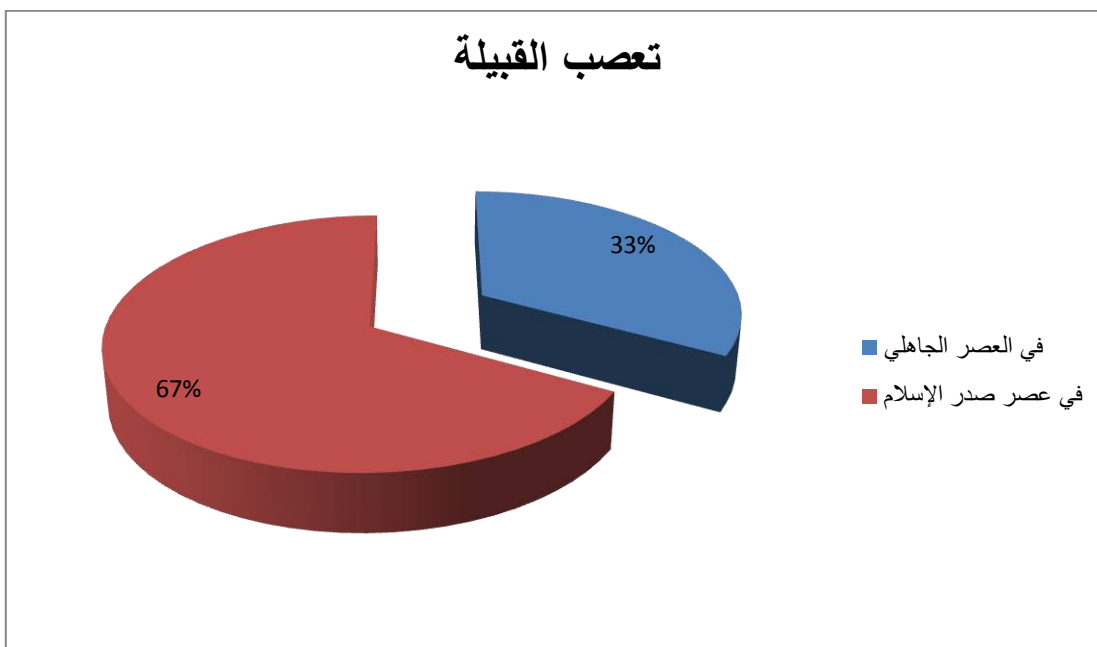


و عصر الشعر هو :

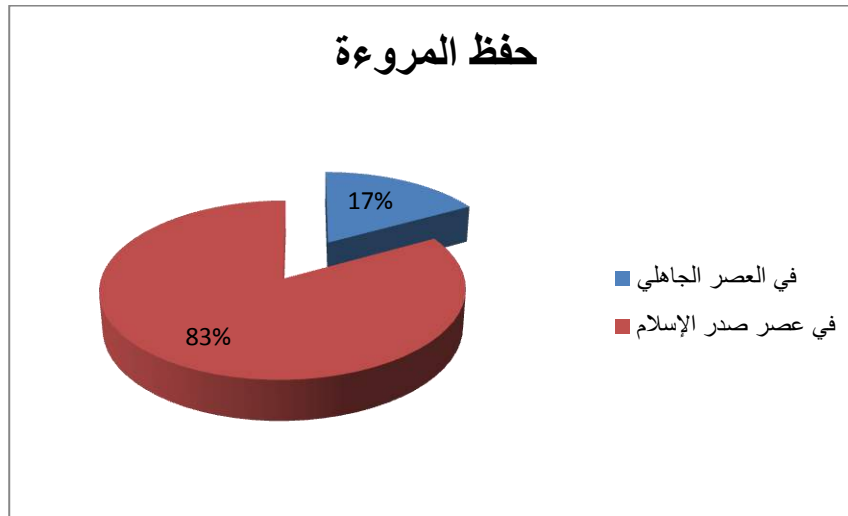
الرقم	الشعائر الدينية	العدد	نسبة مئوية
١	في العصر الجاهلي	١	٣٣
٢	في عصر صدر الإسلام	٢	٦٧
		٣	١٠٠



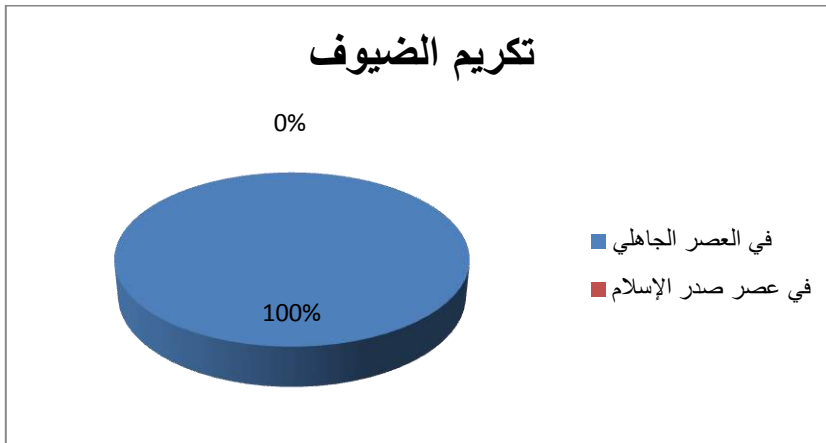
الرقم	تعصب القبيلة	العدد	نسبة مئوية
١	في العصر الجاهلي	١	٣٣
٢	في عصر صدر الإسلام	٢	٦٧
		٣	١٠٠



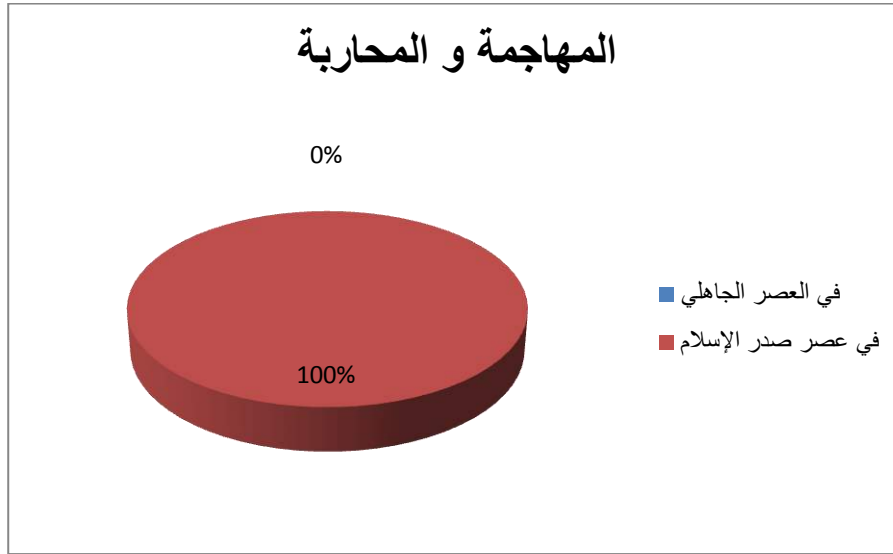
الرقم	حفظ المروءة	العدد	نسبة مئوية
١	في العصر الجاهلي	١	١٧
٢	في عصر صدر الإسلام	٥	٨٣
		٦	١٠٠



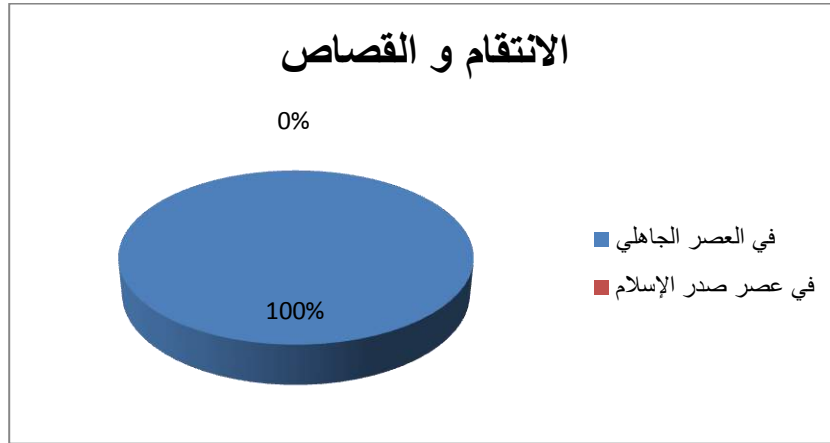
الرقم	تكريم الضيوف	العدد	نسبة مئوية
١	في العصر الجاهلي	١	١٠٠
٢	في عصر صدر الإسلام	٠	٠
		١	١٠٠



الرقم	المهاجمة و المحاربة	العدد	نسبة مئوية
١	في العصر الجاهلي	٠	٠
٢	في عصر صدر الإسلام	٨	١٠٠
		٨	١٠٠



الرقم	الانتقام والقصاص	العدد	نسبة مئوية
١	في العصر الجاهلي	١	١
٢	في عصر صدر الإسلام	٠	٠
		١	١٠٠



ب. تحليل البيانات

بناء على النظريات التي تم توضيحها في الباب الثاني فستعرض الباحثة عن

القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت :

١. الشعائر

(١) نبيّ أتانا بعد يأس و فترة # من الرسول و الأوثان في الأرض تُعبد (ص:١٤)

أخذت الباحثة بيت "الأوثان في الأرض تُعبد". وهذه إن هذه العبارة تدل

على وجود عبادة الأوثان كانت عادة للمجتمع العرب قبل بعثة النبي.

وهذه البيت تعبّر عن الشعائر الدينية التي كانت عندهم و هي من التقاليد

السيئة. و في هذه العبارة أيضا تخير أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر

الإسلام ونعرفه في بيت "نبيّ أتانا بعد يأس".

(٢) فإمّا تعرضوا عنا اعتمرنا # و كان الفتح وانكشف الغطاء (ص:١٩)

أخذت الباحثة بيت "فإمّا تعرضوا عنا اعتمرنا" و كلمة "اعتمرنا" بمعنى

أدوا العمرة إن هذه العبارة تدل على وجود الشعائر حيث أنهم أدوا

العمرة. نحن كالمسلمين كثير ممّا أدواها. فهكذا نعرف أن العمرة شائرة من

الشعائر الإسلام و هي من التقاليد الحسنة. و في هذه العبارة أيضا تخير أن

هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام و نعرفه في بيت " و كان الفتح

وانكشف الغطاء" و كلمة "الفتح وانكشف الغطاء" بمعن فتح مكّة.

(٣) ضحّوا بأسمط عنوان السجود به # يقطع الليل تسييحا و قرآنا (ص: ٢٤٤)

أخذت الباحثة بيت " عنوان السجود به # يقطع الليل تسييحا و قرآنا. إن

هذه العبارة تدل على وجود الشعائر. كان المسلمون رضي الله

عنهم صالحين، قامهم لقيام الليل وكذلك لسبحون و لقراءة القرآن دائما. إن

الصلاة و الذكر والقراءة القرآن من الشعائر في الإسلام و هي من التقاليد

الحسنة. و في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر

الإسلام و نعرف في البيت " يقطع الليل تسييحا و قرآنا".

٢. تعصب القبيلة

(١) فوافينا هم منا بجمع # كأسد الغاب مردان وشيب.

أمام محمد قد آزاروه # على الأعداء في لفتح الحروب.

بأيديهم صوارم مرهفات و كلّ مجرّب خاظم الكعوب. (ص: ٢٤)

أخذت الباحثة بيت " أمام محمد قد آزاروه # على الأعداء في لفتح الحروب.

بأيديهم صوارم مرهفات وكل مجرب خاضي الكعوب." نعرف أنهم متّحدون من الصغار إلى الكبار ليّتحدا محمدًا من أعدائهم. و في العصر الجاهلي، اشتهى العرب بقبيلة التعصب، هجّاهم قبيلة أخرى و فخرهم قبيلتهم، ولكن عندما جاء الإسلام قد تغيّر اعتقادهم على القبيلة إلى اعتقادهم على محمد صلى الله عليه وسلّم و دينه (الإسلام) و هذا من التقاليد الحسنة.

في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام و نعرف في البيت " أمام محمد قد آزاروه على الأعداء في لفح الحروب " .

(٢) جدّي أبو ليلي و والده عمر و أخوالي بنو كعب # و أنا من القوم الذين إذا أزم الشتاء محالف الجذب. (ص: ٣٢)

أخذت الباحثة بيت " أنا من القوم الذين إذا أزم الشتاء محالف الجذب " نعرف أن تعصب القبيلة معروف عند الجاهلي و في هذه العبارة تدل على وجود أن حسان يفخر قومه، و كان حسان شديد العصبية لقومه في الجاهلية و هذا من التقاليد السيئة. و من البيت أيضا تخبرنا أن هذا الشعر كُتب في العصر الجاهلي لأن في كلمة إيجابا لتعصب القبيلة.

٣) الله أكرمنا بنصر نبيّه # و بنا أقام دعائم الإسلام

وبنا أعزّ نبيّه و كتابه # (ص: ٢٣٠)

أخذت الباحثة بيت "و بنا أقام دعائم الإسلام # و بنا أعزّ نبيّه و كتابه" إن هذه العبارة تدل على وجود تعصب في الإسلام و رسول الله و هذا من التقاليد الحسنة. جذب الإسلام قلوب المسلمين فيحبون الله و يعظمون الإسلام، فينقص تعصب القبيلة شيئاً فشيئاً. في هذه العبارة أيضاً تحير أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام و نعرف في البيت "الله أكرمنا بنصر نبيّه # و بنا أقام دعائم الإسلام"

٣. حفظ المروءة

(١) إلا تنبوا لامر الله تعترفوا # بعبارة عصب من خلفها عصب. (ص: ٢٧)

أخذت الباحثة بيت "تعترفوا بعبارة عصب من خلفها عصب" من هذه العبارة تدل على وجود اعتراف ذنوب من حفظ المروءة، أن من عادات العربيين حفظ المروءة. شجاعتهم أعلى علامة و ليس لكل امرئ يتطوع أن يعترف بأخطائه وهذا من التقاليد الحسنة. الخوف ليس من المروءة، فمن الخاطئين الذين يعترفون بالأخطاء فهو الجبان. في هذه العبارة أيضاً تحير أن هذا الشعر

كُتِبَ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَنَعْرِفُ فِي الْبَيْتِ " إِلَّا تَنْبِئُوا لِأَمْرِ اللَّهِ " لِأَنَّ فِيهِ دَعْوَةَ إِلَى اللَّهِ.

(٢) يَا حَارَّ مَنْ يَغْدِرُ بِذِمَّةِ جَارِهِ # مِنْكُمْ فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ تَغْدِرْ

أَنَّ تَغْدِرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ # وَالْغَدْرُ يَنْبِتُ فِي أَصْلُوْلِ السَّخِيرِ.

(ص: ١٢٧)

أَخَذَتِ الْبَاحِثَةُ بَيْتَ " فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ تَغْدِرْ أَنَّ تَغْدِرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ # وَالْغَدْرُ يَنْبِتُ فِي أَصْلُوْلِ السَّخِيرِ". مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ نَعْرِفُ أَنَّ بَعْدَ ظَهْوَرِ الْإِسْلَامِ أَنْكَرَهُ الْمُجْتَمَعُ الْجَاهِلِي، هُمُ الَّذِينَ يَتَحَلَوْنَ بِالصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ يَتَغَيَّرُونَ إِلَى الْكُذْبِ وَالْحَيَانَةِ لِإِبْعَادِ النَّاسِ عَنِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهَذَا مِنَ التَّقَالِيدِ السَّيِّئَةِ، وَ لَكِنْ فِي هَذَا الشَّعْرِ دَافِعٌ حَسَانٌ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ وَ رَفَعَ مَثَلَهُ. أَمَّا رَسُولُ اللَّهِ فَهُوَ الْأَمِينُ وَ لَا يَخَالِفُ الْعَهْدَ. وَ هَذَا الَّذِي يَجْعَلُهُ ذَا أَخْلَاقٍ كَرِيمَةٍ.

فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَيْضًا تَحْيِرٌ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ كُتِبَ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَنَعْرِفُ لِأَنَّ دَفْعَ حَسَانِ النَّبِيِّ فِي الْبَيْتِ " فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ تَغْدِرْ "

(٣) وَأَقْرَبَ عَيْنَ مُحَمَّدٍ وَصَحَابِهِ # وَ أَدْلَى كُلِّ مَكْذُوبٍ مَرْتَابًا. (٢٣)

أخذت الباحثة بيت "وأقرّ عين محمد وصحابه" و من البيت السابقة نستطيع أن نعرف أن للرسول و أصحابه عادة و هي حفظ المروءة لحفظ حرمتهم وهذا من التقاليد الحسنة، و في العصر الجاهلي حفظ المروءة شئ مهمّ سيفعلون كل شئ لحفظه. حفظ الرسول و أصحابه حرمتهم على الإسلام حتى يكون قرّة عين و هي العين التي تجعل المكذبين محتقرين.

في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام كان حسان مدح النبيّ و صحابه و نعرف في البيت "وأقرّ عين محمد وصحابه"

(٤) فوافينا هم متّا يجمع # كأسد الغاب مردان وشيب.

أمام محمد قد آزره # على الأعداء في لفح الحروب. (ص:٢٣)

أخذت الباحثة بيت "أمام محمد قد آزره على الأعداء في لفح الحروب". من هذه البيت، إن المسلمين العرب حريصون على حفظ عرضهم ومستعدون القتال و الانتصار لأنهم إذا هزموا فسيكون أبناؤهم و نساؤهم عبدا و أماء للأعداء، و سيكون المغلوبون أذلاء. للمسلمين شجاعة في نفوسهم سواء أكان كبيرا أو صغيرا و هذا من التقاليد الحسنة.

في هذه العبارة أيضا تخير أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام

ونعرف في البيت " أمام محمد قد آزاروه على الأعداء في لفح الحروب "

(٥) إني حلفتُ يمينا غير كاذبة # لو كان للحارث الجفني أصحاب

من جذم غسان مسترخ همائلهم # (ص: ٣٠)

أخذت الباحثة بيت "إني حلفتُ يمينا غير كاذبة" أن هذه العبارة تدل على

وجود صفة من الصفات عند الجاهلي هي موفون بعهدهم، عدم مخالفة الحلف

و هذا من التقاليد الحسنة. قبل مجيء الإسلام يتحلى العرب بالصدق و الوفاء

وذلك لحفظ مروءتهم، لأنهم يفتخرون بقبائلهم و أنفسهم و إذا اكتشف أنهم

كذبوا فيؤثرون على قبائلهم. في هذه العبارة أيضا تخبرنا أن هذا الشعر كُتب في

العصر الجاهلي و نعرف في البيت "لو كان للحارث الجفني أصحاب من جذم

غسان مسترخ همائلهم" كان حسان يصاحب مع ملوك الغسان في الجاهلية.

(٦) أتركتم غزو الدروب وجئتم # لقتال قوم عند قبر محمد

فلبئس هدي الصالحين هديتم # ولبئس فعل الجاهل المتعمد

إن تقبلوا نجعل قرى سرواتكم # حول المدينة كلّ لدن مذود. (ص: ٦٨)

أخذت الباحثة بيت "فلبئس هدي الصالحين هديتم # ولبئس فعل الجاهل
 المتعمدين تقبلوا نجعل قري سرواتكم" هذه العبارة تدلّ على فخر الجاهليون
 لأنهم برّدون هدي الصالحين و يظنون من أفسد الهدي. و هم يظهرون كبرهم
 حتى يؤثر الإسلام على تقاليدهم و هذا من التقاليد السيئة. هذا الشعر كُتب في
 العصر الإسلام بعد موت رسول الله و نعرفها من كلمة "أتركتم غزو الدروب
 وجنتم # لقتال قوم عند قبر محمد"

٤. تكريم الضيوف

(١) كانوا إذا حضروا شيب # العقار لهم و طيف فيهم بأكواس و أكواب.

(ص: ٣٠)

أخذت الباحثة بيت " كانوا إذا حضروا شيب # العقار لهم و طيف فيهم
 بأكواس و أكواب" أن هذه العبارة تدل على وجود أكرم العرب الجاهلية
 ضيوفهم بالأطعمة و الأشربة و تكريم الضيوف من التقاليد الحسنة ولكن
 شرب الخمر من التقاليد السيئة. و في هذا الشعر يذكر إعطاء الخمر -
 العقار (من أسماء الخمر) - لقومه الذي أتى إليه. وهو يكرم ضيوفه.

إن هذا الشعر كُتب في العصر الجاهلي و نعرف من الكلمة "كانوا إذا
حضرُوا شيب العقار لهم" و الخمر هو شرب مشهور في الجاهلي.

٥. المهاجمة و الخاربة

(١) فِيمَا تُعْرَضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا # وَ كَانَ الْفَتْحُ وَ انْكَشَفَ الْغِطَاءُ (ص: ١٩)

أخذت الباحثة بيت "وَ كَانَ الْفَتْحُ وَ انْكَشَفَ الْغِطَاءُ" من هذه البيت نعرف بأن
 التهديد لأعداء (قريش الذي يخلف على عهد الحديبية و هذا من التقاليد
 السيئة) الذي يمنع المسلمون للعمرة في مكة. التهديد تدبير للفتح مكة
 ليدخلوها المسلمون.

في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام نعرف من
 البيت "وَ انْكَشَفَ الْغِطَاءُ" التي معنا مكة.

(٢) وَ قَلَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا # هُمُ الْأَنْصَارُ عَرَضْتُهَا الْإِقَاءُ (ص: ٢٠)

أخذت الباحثة بيت "وَ قَلَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا # هُمُ الْأَنْصَارُ عَرَضْتُهَا
الْإِقَاءُ" هذه العبارة تدلّ على أن الأنصار هم أقوياء و عادتهم الحرب.
 وللنصارى عادة الحرب في العصر الجاهلي و هذا من التقاليد السيئة بل

بعدها جاء الإسلام تلك العادة ثابتة بل نالوا التقدير من الله تعالى كالجنود المتخصصين. و لذلك جعلهم الله أنصاراً للنبي في القتال و هذا من التقاليد الحسنة.

في هذه العبارة أيضاً تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام
بيت " هُمُ الْأَنْصَارُ عُرُضَتْهَا اللَّقَاءُ" و كلمة "اللقاء" بمعنى القتال والحرب.

(٣) جيش عيينة وابن حرب فيهم # متحمتين بحلبة الأزاب

حتى إذ وردوا المدينة و ارتجوا # قتل النبي و مغنم الأسلاب

و غدوا علينا قادرين بأيديهم # ردّوا بغيظهم على الأعقاب. (ص: ٢٣)

أخذت الباحثة بيت " حتى إذ وردوا المدينة و ارتجوا # قتل النبي و مغنم

الأسلاب و غدوا علينا قادرين بأيديهم" هذه العبارة تدلّ على أن الحرب

والحصر و القتال والسرقه و إرادة الكافرين قتال النبي صلى الله عليه و سلم

حادثة بل بعد جاء الإسلام و هذا من التقاليد السيئة. و من قطعة الشعر

السابقة. نعرف غضب أوغيظ جنود عيينة وابن حرب . إهم يريدون أيضاً

لأخذ مغنم الحرب. فمن هنا استنبطت الباحثة أن الحرب عادتهم حينذاك.

في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام ونعرف في البيت " حتى إذ وردوا المدينة و ارتجوا # قتل النبي و مغنم الأسلاب " التي تدلّ إرادتهم على قتل النبي و ورد المدينة.

(٤) فوافبنا هم مّا يجمع # كأسد الغاب مردان وشيب

أمام محمد قد آزره # على الأعداء في لفح الحروب

بأيدهم صوارم مرهفات # و كل مجرب خاظمي الكعوب. (ص: ٢٣)

أخذت الباحثة بيت " أمام محمد قد آزره # على الأعداء في لفح الحروب

بأيدهم صوارم مرهفات # و كل مجرب خاظمي الكعوب " نعرف أن الحرب

التي فيها إعداد المسلمين رماحهم لمجادلة الأعداء. و هذه عادة من عاداتهم في

عصر صدر الإسلام لمدافة محمد و هذا من التقاليد الحسنة. في هذه العبارة

أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام ونعرف في البيت " أمام

محمد قد آزره على الأعداء في لفح الحروب "

(٥) يُبارين الأعنة مصعدات # على أكتافها الأسل الضماء

نظّل جيانا متمطرات # تلطمهنّ باخمر النساء

فإما تعرضوا عتّا اعترمنا # و كان الفتح وانكشف الغطاء(ص : ١٩)

أخذت الباحثة بيت " يُبارين الأعنة مصعدات # على أكتافها الأسل الظماء

تظلل جيانا متمطرات هذه العبارة تدلّ على المهاجمة و المهاربة. المصعدات بمعنى ذاهبات صعدا والأسل الظماء بمعنى الرماح التي تستهي خوض المعارك وسفك الدماء. وجاءت متمطرة أي جاءت مسرعة يسبق بعضها بعضا. من هذه البيت نعرف أن هناك هجوم شديد حتى يفر الخيل بسرعة فائقة، و يستعد الفرسان برماحهم.

هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام ونعرف من البيت " وَأَنكَشَفَ
الْغِطَاءُ" التي معناها مكة. كان هذا الشعر كُتب قبل فتح مكة.

(٦) لما رأى بدرًا تسيل جلاهما # بكتائب ملأوس أو ملخزرج (ص: ٤٩)

أخذت الباحثة بيت " لما رأى بدرًا تسيل جلاهما" هذه العبارة تدلّ على المهاجمة و المهاربة لأن فيها بيان يوم البدر و هذا من التقاليد السيئة لقريش والتقاليد الحسنة للمسلمين. ومن البيت أيضا نعرف أن هذا الشعر يألّف في عصر صدر الإسلام.

(٧) و قال حسان في يوم من بني كعب بن خزاعة كان النبي أدخلهم في حلفه يوم

الحديبية فغدرت بهم قريش:

فهذا أوان الحرب شدّ عصابها #

فلا تأمننا يا ابن أم مجالد# إذا لقحت حرب وأعصل نابها (ص : ٣٥)

أخذت الباحثة بيت "فهذا أوان الحرب شدّ عصابها" و "إذا لقحت حرب وأعصل

نابها" هذه العبارة تدلّ على بيان عن الحرب و فيها دعوة للحرب لأن غدر قريش

حلفهم يوم الحديبية و هذ من التقاليد السيئة لقريش. وهذا الشعر يألف في عصر

صدر الإسلام و نعرف من البيت " كان النبي أدخلهم في حلفه يوم الحديبية

فغدرت بهم قريش"

(٨) وقال حسان يوم الخندق :

لقد جدّعت آذان كعب و عامر # بقتل ابن كعب ثم حرّرت انوفها (ص: ١٦٦)

أخذت الباحثة بيت " بقتل ابن كعب ثم حرّرت انوفها" هذه العبارة تدلّ على

المحاربة فأذلّ حيا كعب و عامر بسبب قتله في يوم الخندق و هذا من التقاليد

السيئة. وهذا الشعر كان مكتب في العصر الأسلام و نعرف من البيت " وقال
حسان يوم الخندق".

٦. الانتقام و القصاص

(١) يا دوس إنَّ أبا أزيهر أصبحت # أصداؤه رهن المضيح فاقدححربا(ص:٥٢)

أخذت الباحثة بيت "فاقدححربا". هذه العبارة تدلّ على الانتقام و موت أبي أزيهر لأن فيه الدعوة لأداء الحرب و هذا من التقاليد السيئة. في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في العصر الجاهلي لأن لا يوجد علامة القصاص.

ج. محدودية البحث

قد حاولت الباحثة أن تحلل تحليلاً دقيقاً وعميقاً عن القيم التقليدية في الأشعار لحسان بن ثابت ولكن عرفت الباحثة أن هذا البحث لم يكن بحثاً كاملاً دقيقاً وعميقاً كما تريده الباحثة. وهذه هي محدودية البحث عند الباحثة :

١. لم توجد مراجع المتكاملة المكتوبة باللغة العربية التي تتعلق بموضوع القيم التقليدية
٢. نقصان قدرة الباحثة على ترجمة النظريات من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية
٣. نقصان فهم المراجع المكتوبة باللغة العربية
٤. الصعوبة في فهم نصوص الشعر

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

كانت الأشعار لحسان بن ثابت هي الأشعار جذابة لها ذوق أدبي رفيع، حيث تصور فيها الأحوال الاجتماعية و العادة التي نواجهها أيضا في الحياة اليومية. إن القيم التقليدية هي نوع من الأحوال الاجتماعية وانطلاقا من التحليل السابق الذي تم شرحه في الباب الرابع تستنتج الباحثة القيم التقليدية من الأشعار لحسان بن ثابت كما يلي :

يوجد ٢٢ تعبيرا التي حللت الباحثة في ٢٠ شعرا من ديوان الشعر لحسان بن ثابت وذلك بالتالي: (١) الشعائر الدينية يوجد في (٣) تعبيرات (٤١%) وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (٣٣%)، ومن عصر صدر الإسلام يوجد في (٢) تعبيرين (٦٧%)، (٢) تعصب القبيلة يوجد في (٣) تعبيرات (٤١%)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (٣٣%)، من عصر صدر الإسلام يوجد في (٢) تعبيرين (٦٧%)، (٣) حفظ المروءة يوجد في

(٦) تعبيرات (٢٧%)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (١٧%)، ومن عصر صدر الإسلام يوجد في (٥) تعبيرات (٨٣%)، (٤) تكريم الضيوف يوجد في تعبير واحد (٤,٥%)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (١٠٠%)، (٥) المهاجمة والمخاربة يوجد في (٨) تعبيرات (٣٦%)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي لا يوجد ومن عصر صدر الإسلام تجيد في (٨) تعبيرات (١٠٠%). (٦) الانتقام والقصاص يوجد في تعبير واحد (٤,٥%)، وهذه الأشعار من العصر الجاهلي يوجد في تعبير واحد (١٠٠%)،

ب. التضمين

إنّ تدريس الأدب العربي في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية له أهداف كثيرة منها ترقية قدرة الطلاب في فهم النصوص الأدبية من الشعر وتهديب شعورهم في الأعمال الأدبية. وإنّ تدريس تحليل الأدب العربي هو نوع من مواد الدراسة الأدبية وحلّل الطلاب فيه النصوص الأدبية من الشعر تحليلاً عميقاً سواء كان من جانب العناصر الداخلية أو من جانب العناصر الخارجية و كذلك أنثروبولوجي الأدبي.

ويمكن أن يجعل المدرسون الأشعار لحسان بن ثابت مادة في تدريس تحليل الأدب العربي لترقية اهتمام الطلاب ورغبتهم في مادة تحليل الأدب العربي ولممارستهم في فهم النصوص الأدبية العربية. لأن تلك الأشعار تمكن الحصول على الفهم الدقيق والواسع عن الأدب العربي على ناحية عامة وبما فيها من القيام التقليدية على ناحية خاصة. يتخذ الخبرات منها التي تنفع لحياة الطلاب.

ج. التوصيات

تقدّم الباحثة في هذا البحث التوصيات التي تتعلق بالبحث التي لها علاقة بتدريس تحليل الأدب العربي إلى المدرسين والطلاب كما يلي :

١. إنّ تدريس تحليل الأدب العربي صعب عند بعض الطلاب ولذلك يمكن للمدرسين

أن يجعلوا الدراسة الأدبية ممتعة كي يفهم الطلاب دروسهم الأدبية فهما عميقا ولكي تزيد المعارف والمعلومات عنها.

٢. ينبغي للطلاب أن يفهموا العناصر في الأشعار سواء العناصر الداخلية أو العناصر

الخارجية و كذلك أنثروبولوجي الأدب فهما دقيقا لمطالعة النصوص الأدبية.

٣. أن يدرب الطلاب مهارة القراءة أثناء تدريس تحليل الأدب العربي تدريبا تاما حتى

يفهموا النصوص الأدبية فهما عميقا.

٤. أن يزيد قسم اللغة العربية الكتب الأدبية من كتب النظريات الأدبية أو الروايات

أو القصص أو ديوان الشعر في مكتبته لجذب رغبة الطلاب في قسم اللغة العربية

وآدابها ولترقية اهتمام الطلاب على أمور أدبية في دراسة تحليل الأدب العربي.

٥. أن يزيد قسم اللغة العربية المادة التي تبحث فيها أنثروبولوجي الأدب نظرية جديدة

في نظريات الأدب.

المراجع

أحمد علي، مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف ١٩٩١م

الإسكندري، أحمد و الآخرون. الوسيط في الأدب العربي و تاريخه، القاهرة : دار

المعارف، ١٩١٦م

تاج الدين، شفرالدين و آخرون. تاريخ الأدب العربي في عصوره المختلف جاكرتا : قسم

اللغة العربية وأدابها جامعة جاكرتا الحكومية، د.ت

الرافعي، مصطفى صادق. تاريخ آداب العرب القاهرة : كلمات عربية للترجمة و النشر،

٢٠١٣م

عرفات، وليد. ديوان حسان بن ثابت، بيروت : دار الصادر، ٢٠٠٩م

علاء. نحو رؤية فاسفية تربوية للقيم في ضوء القرآن الكريم و السنة النبوية الشريفة، عمان

: دار غيداء، ٢٠٠٩م

عمر بن عبد الكبير الجيادي. العرف و العمل في المذهب الملكي، المغرب : مطبعة فضالة،

١٩٨٢م

العياد، أحمد و آخرون. المعجم العربي الأساسي للتأطقين بالعربية و تعليمها، العربية :

المنظمة العربية للتربية و الثقافة والعلوم، ١٩٨٩ م

مألوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام، بيروت : دار المشرق، ١٩٩٨ م

محمد بن أحمد طباطبا العلوي. كتاب عيار الشعر السعودية : دار العلوم، ١٤٠٥ هـ

المعموري، أحمد كاظم جواد. الحياة الإجتماعية عند العرب قبل الإسلام في شبه الجزيرة

العربية من خلال التص القرآني، عمان : دار الرضوان للنشر و التوزيع،

٢٠١١م

مهتا، عبراً. ديوان حسان بن ثابت، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٤١٤ هـ

وزارة التعليم العالي. الأدب العربي و تاريخه، الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، ١٤٢٦ هـ

Koentjaraningrat. 2009, *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta : Rineka Cipta.

Ratna, Nyoman Kutha Ratna.2011, *Antropologi Sastra*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Sutiasumarga, Males. 2000, *Kesusastraan Arab*, Jakarta: Zikrul Hakim.

Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriani. 2008, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*,
Malang : UIN Malang Press.

<http://www.almaany.com>

<http://www.muslimah.or.id>

ملاحق

الشرح	أنواع القيم التقليدية						عصر الشعر	النصوص الأدبية و الصفحة	الرق م
	الاتقاف و القصاص	المهاجرة و الحاربه	تكريم الضيوف	حفظ المروه	تعصب القبيله	التقاليد الدينيه			
أخذت الباحثة جملة " الأوثان في الأرض <u>تعبد</u> ". وهذه إن هذه العبارة تدل على وجود عبادة الأوثان كانت عادة للمجتمع العرب قبل بعثة النبي. وهذه الجملة تعبر عن					✓		✓	١ نبي آتانا بعد ياس و فتره # من الرسول و الأوثان في الأرض تعبد (ص: ١٤)	

<p>الشعائر التي كانت عندهم. و في هذه العبارة أيضا تخير أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام و نعرفه في جملة " <u>نبيّ</u> أتانا بعد <u>يأس</u>".</p>										
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>فإِذَا تَعْرَضُوا عَنَّا</u> <u>اعتمرنا</u>" و كلمة "اعتمرنا" بمعنى أدوا العمرة إن هذه العبارة تدل على وجود الشعائر حيث أنهم أدوا العمرة. نحن كالمسلمين كثير منا أدواها. فهكذا نعرف أن العمرة شائعة من الشعائر الإسلام. و في هذه</p>						✓	✓		<p>۲ فإِذَا تَعْرَضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا # وَ كَانَ الْفَتْحُ وَ انْكَشَفَ الْغِطَاءُ (ص: ١٩)</p>	

<p>العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتِبَ في عصر صدر الإسلام و نعرفه في جملة " <u>و كان الفتح وانكشف الغطاء</u>" و كلمة "الفتح وانكشف الغطاء" بمعن فتح مكّة.</p>										
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>وَ كَانَ الْفَتْحُ</u> <u>وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ</u>" من هذه الجملة نعرف بأنّ التهديد لأعداء (قريش الذي يخلف على عهد الحديبية) الذي يمنع المسلمون للعمرة في مكّة. التهديد تدبير للفتح مكّة ليدخلونها المسلمون.</p>		✓					✓		<p>۳ فَمَا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمِرْنَا وَ كَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ (ص: ١٩)</p>	

<p>في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام نعرف من الجملة " <u>وَأَنكَشَفَ الْغِطَاءُ</u> " التي معناها مكة.</p>										
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ</u> <u>جُنْدًا # هُمُ الْأَنْصَارُ عَرَضْتُهَا لِلِقَاءُ</u> " هذه العبارة تدلّ على أن الأنصار هم أقوياء و عادتهم الحرب. و للنصارى عادة الحرب في العصر الجاهلي بل بعدما جاء الإسلام تلك العادة ثابتة بل نالوا التقدير من الله تعالى كالجنود المتخصصين. و لذلك جعلهم الله</p>	✓						✓		<p>٤ وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا # هُمُ الْأَنْصَارُ عَرَضْتُهَا الِلِقَاءُ (ص: ٢٠)</p>	

<p>أنصارا للتي في القتال.</p> <p>في هذه العبارة أيضا تحير أن هذا الشعر</p> <p>كُتب في عصر صدر الإسلام من جملة "</p> <p><u>هُمُ الْأَنْصَارُ عَرَضَتْهَا اللَّقَاءُ</u>" و كلمة</p> <p>"اللقاء" بمعنى القتال والحرب.</p>											
<p>أخذت الباحثة جملة "<u>تعترفوا بعبارة عصب</u></p> <p><u>من خلفها عصب</u>" من هذه العبارة تدل</p> <p>على وجود اعتراف ذنوب من حفظ حفظ</p> <p>المروءة، أن من عادات العربيين حفظ حفظ</p> <p>المروءة. شجاعتهم أعلى علامة و ليس لكل</p>			✓			✓				<p>ه</p> <p>إِلَّا تُنَبِّئُوا لِأَمْرِ اللَّهِ تَعْتَرِفُوا بِعَارَةِ عَصَبٍ مِنْ خَلْفِهَا</p> <p>عُصَبُ (ص : ٢٧)</p>	

<p>امرى يستطيع أن يعترف بأخطائه. في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام ونعرف في الجملة " إلا <u>تنبؤوا لامر الله</u> " لأن فية دعوة إلى الله.</p>											
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>حتى إذ وردوا المدينة</u> <u>و ارتجوا # قتل النبي و مغنم الأسلاب و</u> <u>غدوا علينا قادرين بأيديهم</u>" هذه العبارة تدلّ على أن الحرب والحصر و القتال والسرقة و إرادة الكافرين قتال النبي صلى الله عليه و سلمّ حادثة بل بعد جاء</p>		✓					✓			<p>٦ جَيْشٌ عَيْنُهُ وَأَبْنُ حَرْبٍ فِيهِمْ مُتَحَمِّطِينَ بِحِلْبَةِ الْأَحْزَابِ. حَتَّى إِذْ وَرَدُوا الْمَدِينَةَ وَارْتَجَوْا قَتْلَ النَّبِيِّ وَ مَعْنَمَ الْأَسْلَابِ. وَعَدَوْا عَلَيْنَا قَادِرِينَ بِأَيْدِيهِمْ رُدُّوا بَعْضُهُمْ عَلَى الْأَعْقَابِ. (ص : ٢٣)</p>	

الإسلام. ومن قطعة الشعر السابقة. نعرف
غضب أوغيظ جنود عينة وابن حرب .
إنهم يريدون أيضا لأخذ مغنم الحرب. فمن
هنا استنبطت الباحثة أن الحرب عادتهم
حينذاك.

في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر
كُتب في عصر صدر الإسلام ونعرف في
الجملة " حتى إذ وردوا المدينة و ارتجوا #
قتل النبي و مغنم الأسلاب " التي تدلّ
إرادتهم على قتل النبي و ورد المدينة.

٧	وأقرّ عين محمد و صحابه و أذلّ كل مكذب مرتاب (ص : ٢٣)		✓			أخذت الباحثة جملة " <u>وأقرّ عين محمد</u> <u>وصحابه</u> " و من الجملة السابقة نستطيع أن نعرف أن للرسول و أصحابه عادة و هي حفظ حفظ المروءة لحفظ حرمتهم، و في العصر الجاهلي حفظ حفظ المروءة شئ مهمّ لا بدّ له حفظه فعمل عملا ما لحفظه. حفظ الرسول و أصحابه حرمتهم على الإسلام حتى يكون قرّة عين و هي العين التي تجعل المكذبين محتقرين. في هذه العبارة أيضا تحير أن هذا الشعر
---	---	--	---	--	--	---

<p>كُتِبَ في عصر صدر الإسلام كان حسان مدح النبيّ و صحابه و نعرف في الجملة " <u>وأقرّ عين محمد و صحابه "</u></p>											
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>أمام محمد قد أزروه</u> <u>على الأعداء في لفح الحروب</u>". من هذه الجملة، إن المسلمين العرب حريصون على حفظ عرضهم و مستعدون القتال و الانتصار لأنهم إذا هزموا فسيكون أبناؤهم و نساؤهم عبدا و أماء للأعداء، و سيكون المغلوبون أذلاء. للمسلمين شجاعة في</p>				✓		✓				<p>٨ فوافينا هم منّا بجمع كأسد الغاب مردان وشيب. أمام محمد قد أزروه على الأعداء في لفح الحروب. بأيديهم صوارم مرهفات و كلّ مجرّب خاطي الكعوب. (ص : ٢٤)</p>	

<p>نفوسهم سواء أكان كبيرا أو صغيرا. في هذه العبارة أيضا تحير أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام ونعرف في الجملة " <u>أمام محمد قد آزاروه على الأعداء</u> <u>في لفتح الحروب</u> "</p>										
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>أمام محمد قد آزاروه</u> <u># على الأعداء في لفتح الحروب.</u> <u>بأيديهم صوارم مرهفات وكل مجرب</u> <u>خاظمي الكعوب.</u> " نعرف أنهم متحدون من الصغار إلى الكبار ليتحدوا محمدا من</p>					✓	✓			<p>٩ فوافينا هم مّا بجمع كأسد الغاب مردان وشيب. أمام محمد قد آزاروه على الأعداء في لفتح الحروب. بأيديهم صوارم مرهفات و كل مجرب خاظمي الكعوب. (ص : ٢٤)</p>	

<p>أعدائهم. و في العصر الجاهلي، اشتهدى العرب بقبيلة التعصب، هجاهم قبيلة أخرى و فخرهم قبيلتهم، ولكن عندما جاء الإسلام قد تغير اعتقادهم على القبيلة إلى اعتقادهم على محمد صلى الله عليه وسلم و دينه (الإسلام).</p> <p>في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كتب في عصر صدر الإسلام ونعرف في الجملة " <u>أمام محمد قد آزاروه على الأعداء</u> <u>في لفتح الحروب</u> ".</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>أخذت الباحثة جملة " <u>أمام محمد قد آزره</u> <u># على الأعداء في لفح الحروب بأيديهم</u> <u>صوارم مرهفات # و كل مجرب خاظمي</u> <u>الكعوب</u> " نعرف أن الحرب التي فيها إعداد المسلمين رماحهم لمجادلة الأعداء. و هذه عادة من عاداتهم في عصر صدر الإسلام لمدافعة محمد. في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام ونعرف في الجملة " <u>أمام محمد قد آزره</u> <u>على الأعداء في لفح الحروب</u> "</p>		✓					✓		<p>١٠ فوافينا هم منا بجمع كأسد الغاب مردان وشيب. أمام محمد قد آزره على الأعداء في لفح الحروب. بأيديهم صوارم مرهفات و كل مجرب خاظمي الكعوب. (ص : ٢٤)</p>	
---	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--

<p>أخذت الباحثة جملة "إني حلفتُ يمينا غير <u>كاذبة</u>" أن هذه العبارة تدل على وجود صفة من الصفات عند الجاهلي هي موفون بعهدهم، عدم مخالفة الحلف. قبل مجيء الإسلام يتحلى العرب بالصدق و الوفاء و ذلك لحفظ مروءتهم، لأنهم يفتخرون بقبائلهم و أنفسهم و إذا اكتشف أنهم كذبوا فيؤثرون على قبائلهم. في هذه العبارة أيضا من شرحها تخبرنا أن هذا الشعر كُتب في العصر الجاهلي و نعرف في</p>				✓				✓	<p>إني حلفتُ يمينا غير كاذبة لو كان للحارث الجفني أصحاب من جدم غسان مسترخ حمائلهم. (ص : ٣٠)</p>	١١
--	--	--	--	---	--	--	--	---	---	----

<p>الجملة "لو كان للحارث الجفني أصحاب من جدم غسان مسترخ حمائلهم" كان حسان يصاحب مع ملوك الغسان في الجاهلية.</p>										
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>كانوا إذا حضروا</u> <u>شيب # العقار لهم و طيف فيهم بأكواس</u> و <u>أكواب</u>" أن هذه العبارة تدل على وجود أكرم العرب الجاهلية ضيوفهم بالأطعمة و الأشربة. و في هذا الشعر يذكر إعطاء الخمر - العقار (من أسماء الخمر) - لقومه</p>		✓					✓		<p>كانوا إذا حضروا شيب العقار لهم و طيف فيهم بأكواس و أكواب. (ص : ٣٠)</p>	١٢

<p>الذي أتى إليه. وهو يكرم ضيوفه. إن هذا الشعر كُتب في العصر الجاهلي و نعرف من الكلمة " <u>كانوا إذا حضروا</u> <u>شيب العقار لهم</u>" و الخمر هو شُرب مشهور في الجاهلي.</p>										
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>أنا من القوم الذين</u> <u>إذا أزم الشتاء محالف الجذب</u>" نعرف أن تعصب القبيلة معروف عند الجاهلي و في هذه العبارة تدل على وجود أن حسان يفخر قومه، و كان حسان شديد العصبية</p>				✓				✓	<p>جدي أبو ليلي ووالده عمر وأخوالي بنو كعب. و أنا من القوم الذين إذا أزم الشتاء محالف الجذب (ص: ٣٢)</p>	١٣

<p>لقومه في الجاهلية. و من الجملة أيضا نخبرنا أن هذا الشعر كُتب في العصر الجاهلي لأن في كلمة إيجابا لتعصب القبيلة.</p>										
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>يُبارين الأعنة</u> <u>مصعدات # على أكتافها الأسل الظماء</u> <u>تظلّ جيانا متمطرات</u> هذه العبارة تدلّ على المهاجة و المهاربة. المصعدات بمعنى ذاهبات صعدا والأسل الظماء بمعنى الرماح التي تستهي خوض المعارك وسفك الدماء. وحاءت متمطرة أي جاءت مسرعة يسبق</p>		✓					✓		<p>١٤ يُبارين الأعنة مصعدات # على أكتافها الأسل الظماء تظلّ جيانا متمطرات # تَلَطْمَهْنَ باخمر النساء فإمّا تعرضوا عتّا اعترمنا # وكان الفتح وانكشف الغطاء (ص : ١٩)</p>	

<p>بعضها بعضا. من هذه الجملة نعرف أن هناك هجوم شديد حتى يفر الخيل بسرعة فائقة، و يستعد الفرسان برماحهم.</p> <p>هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام ونعرف من الجملة " <u>وَأَنْكَشَفَ الْعِطَاءُ</u> " التي معناها مكة. كان هذا الشعر كُتب قبل فتح مكة.</p>										
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>لما رأى بدرًا تسيل جلاهما</u> " هذه العبارة تدلّ على المهاجمة والمهاربة لأن فيها بيان يوم بدر. ومن</p>		✓					✓		<p>لما رأى بدرًا تسيل جلاهما # بكتائب ملأوس أو ملخزرج (ص: ٤٩)</p>	١٥

الجملة أيضا نعرف أن هذا الشعر يَألف في عصر صدر الإسلام..									
أخذت الباحثة جملة " <u>فاقدحي حربا</u> ". هذه العبارة تدلّ على الانتقام و موت أبي أزيهر لأن فيه الدعوة لأداء الحرب. في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في العصر الجاهلي لأن لا يوجد علامة القصاص.	✓						✓	يا دوس إنَّ أبا أزيهر أصبحت # أصدائه رهن المضيق فاقدحي حربا (ص: ٥٢)	١٦
أخذت الباحثة جملة " <u>فلبئس هدي</u> <u>الصالحين هديتم # ولبئس فعل الجاهل</u> <u>المتعمد إن تقبلوا نجعل قري سرواتكم</u> "			✓			✓		فلبئس هدي الصالحين هديتم # ولبئس فعل الجاهل المتعمد # إن تقبلوا نجعل قري سرواتكم # حول المدينة كلّ لدن مذود. (ص: ٦٨)	١٧

<p>هذه العبارة تدلّ على فخر الجاهليون لأنهم برّدون هدي الصالحين و يظنون من أفسد الهدى. و هم يظهرون كبرهم حتى يؤثر الإسلام على تقاليدهم. هذا الشعر كُتب في العصر الإسلام بعد موت رسول الله و نعرفها من كلمة " <u>أتركتكم غزو الدروب وجئتم # لقتال قوم عند قبر محمد</u>"</p>										
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>فإنّ محمدا لم تغدر أن تغدروا فالغدر منكم شيمة # والغدر ينبت في أصول السخيرة</u>". من هذه الكلمة</p>			✓				✓		<p>يا حار من يغدر بدمه جاره منكم فإنّ محمدا لم تغدر أن تغدروا فالغدر منكم شيمة والغدر ينبت في</p>	١٨

<p>نعرف أنّ بعد ظهور الإسلام أنكره المجتمع الجاهلي، هم الذين يتحلون بالصدق و الوفاء يتغيرون إلى الكذب والخيانة لإبعاد الناس عن محمد صلى الله عليه و سلّم، و لكن في هذا الشعر دافع حسان عن رسول الله و رفع منزلته. أما رسول الله فهو الأمين و لا يخالف العهد. و هذا الذي يجعله ذا أخلاق كريمة. في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام و نعرف لأن دفع حسان النبيّ في الجملة "</p>																	<p>أصول السخبر (ص: ١٢٧)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------

									<u>فإنَّ محمدا لم تغدر</u> "
١٩	و قال حسان في يوم من بني كعب بن خزاعة كان النبي أدخلهم في حلقه يوم الحديبية فغدرت بهم قريش:								أخذت الباحثة جملة " فهذا أوان الحرب شدّ عصائبها" و " إذا لقحت حرب وأعصل نايها" هذه العبارة تدلّ على بيان عن الحرب و فيها دعوة للحرب لأن غدر قريش حلفهم يوم الحديبية. و هذا الشعر يألّف في عصر صدر الإسلام و نعرف من الجملة " كان النبي أدخلهم في حلقه يوم الحديبية فغدرت بهم قريش"
٢٠	وقال حسان يوم الخندق :								أخذت الباحثة جملة " بقتل ابن كعب ثم

<p>حزّت انوفها" هذه العبارة تدلّ على المحاربة فأذلّ حيا كعب و عامر بسيس قتله في يوم الخندق. و هذا الشعر كان مكتب في العصر الأسلام و نعرف من الجملة " <u>وقال حسان يوم الخندق</u>".</p>									<p>لقد جدّعت آذان كعب و عامر # <u>بقتل ابن كعب</u> ثم حزّت انوفها (ص: ١٦٦)</p>	
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>و بنا أقام دعائم الإسلام</u> # <u>وبنا أعزّ نبيّه و كتابه</u>" إن هذه العبارة تدل على وجود تعصب في الإسلام و رسول الله. جذب الإسلام قلوب المسلمين فيحبون الله و يعظمون الإسلام،</p>				✓	✓				<p>الله أكرمنا بنصر نبيّه # و بنا أقام دعائم الإسلام # وبنا أعزّ نبيّه و كتابه (الله أكرمنا بنصر نبيّه، ص: ٢٣٠)</p>	٢١

<p>فينقص تعصب القبيلة شيئا فشيئا. في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام ونعرف في الجملة " <u>الله أكرمنا بنصر نبيه # و بنا أقام دعائم الإسلام</u> "</p>										
<p>أخذت الباحثة جملة " <u>عنوان السجود به #</u> يقطع الليل تسيحا و قرآنا. إن هذه العبارة تدل على وجود الشعائر. كان المسلمون رضي الله عنهم صالحين، قامهم لقيام الليل وكذلك لسبحون و لقرأة القرآن دائما. إن</p>						✓	✓		<p>ضحوا بأسمط عنوان السجود به # يقكع الليل تسيحا و قرآنا (الصبر ينفع فب المكروه أحيانا، ص (٢٤٤:</p>	٢٢

الصلاة و الذكر والقراءة القرآن من الشعائر في الإسلام. و في هذه العبارة أيضا تخبر أن هذا الشعر كُتب في عصر صدر الإسلام ونعرف في الجملة " <u>يققع الليل تسبيحا و</u> <u>قرآنا</u> ".										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Biodata Penulis

A. Biodata Diri :

Nama Lengkap : Asta Sitta Ramadhiana

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 27 Februari 1993

Agama : Islam

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab

Universitas : Universitas Negeri Jakarta

Alamat Email : astasitta@gmail.com

Alamat Rumah : Jl. Lapangan Pors V No 8, Rt 006 Rw 04, Kelurahan Serdang, Kecamatan Kemayoran, Jakarta Pusat

B. Latar Belakang Pendidikan :

1. SDN 01, Sumur Batu, Jakarta, tahun lulus 2004
2. SMP NEGERI 10, Jakarta, tahun lulus 2007
3. SMA Negeri 1, Jakarta, tahun lulus 2010
4. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta, tahun masuk 2011.

C. Pengalaman Organisasi :

1. Staff Danus BEM Jurusan Bahasa Arab, Universitas Negeri Jakarta, tahun 2012
2. Wakil Kepala Divisi Advokasi BEM Jurusan Bahasa Arab, Universitas Negeri Jakarta, tahun 2013
3. Staff Advokasi Fakultas Bahasa dan Seni , Universitas Negeri Jakarta, tahun 2014 hingga saat ini
4. Bendahara Umum, Advokasi TPM Universitas Negeri Jakarta, tahun 2013-2014

Jakarta, 7 Juli 2015

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Asta Sitta Ramadhiana', written on a light-colored, slightly textured background.

Asta Sitta Ramadhiana