

أخطاء الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة في
مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية المدّثرية جاكرتا
المركزية



*Building
Future
Leaders*

إعداد

شفاء الرحمة

رقم التّسجيل: ٢٧١٥١٣.٦٧٤

البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكوميّة

٢٠١٧/هـ١٤٣٨ م

**KESALAHAN SISWA DALAM PENGGUNAAN
DHOMIR MUNFASIL DAN MUTTASIL PADA
KEMAHIRAN MENULIS DI MTS
AL-MUDDATSIRIYAH JAKARTA PUSAT**



*Building
Future
Leaders*

Disusun oleh

Syifa Urrochmah

No Registrasi 2715130674

Skripsi Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2017 M/1438 H

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمته

الطالبة : شفاه الرحمة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣.٦٧٤

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : أخطاء الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة و المتصلة في مهارة الكتابة

في المدرسة المتوسطة الإسلامية المذتربة جاكرتا المركزية

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الأربعاء ٢ أغسطس ٢٠١٧ وقبل

بحثها العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات

والفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني

الدكتور نور الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢.٤١٧٢.٠٢١٢١.٠٠١

المشرف الأول

الدكتور شقر الدين تاج الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩.٧١٣١٩٩٢.٣١٠٠١

الممتحن الثاني

الدكتور ددوس محمد عزيز ريتونجا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧.٦.١١٩٨٥.٣١٠٠١

رئيس اللجنة/الممتحن الرئيسي

احمد مرادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١.٨٢٥١٩٩٩.٣١٠٠١

جاكرتا، ٢ أغسطس ٢٠١٧ م

عميدة كلية اللغات والفنون



الدكتورة ليليانا موليستوتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٥٢٩١٩٩٢.٣٢٠٠١

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Syifa Urrochmah

Nomor Registrasi : 2715130674

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

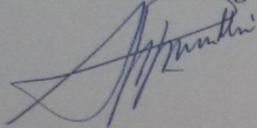
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : “Kesalahan Siswa dalam Penggunaan *Dhomir Munfasil dan Muttasil* pada Kemahiran Menulis di MTs Al-Muddatsiriyah Jakarta Pusat”

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

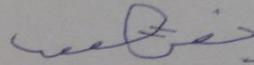
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



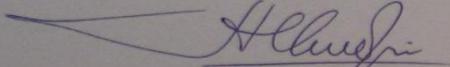
Dr. Shafruddin Tadjuddin, M.A
NIP. 195907131992031001

Pembimbing II



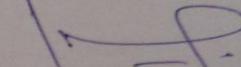
Dr. Nuruddin, M.A
NIP. 197204172002121001

Ketua Sidang/Penguji Ahli



Ahmad Murodi, M.A
NIP. 196108251999031001

Penguji Pendamping



Drs. M. Aziz Ritonga, M.A
NIP. 195706011985031001

Jakarta, 2 Agustus 2017



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Fatmahan Muliaastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه

الطالبة : شفاء الرحمة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣.٦٧٤

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : أخطاء الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة و المتصلة في مهارة

الكاتبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية المَدَثَرِيَّة جاكرتا المركزية

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئا من أعمال الآخرين فيأتي أذكر مرجعه وفقا للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.

كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ٢ أغسطس ٢٠١٧ م



شفاء الرحمة

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٣.٦٧٤

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syifa Urrochmah
No. Reg : 2715130674
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : "Kesalahan Siswa dalam Penggunaan *Dhomir Munfasil dan Muttasil* pada Kemahiran Menulis di MTs Al-Muddatsiriyah Jakarta Pusat"

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Agustus 2017

Yang Menyatakan

Syifa Urrochmah

No. Reg: 2715130674



كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقّعة أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية:

الطالبة : شفاء الرحمة
رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣.٦٧٤
القسم : قسم تربية اللغة العربية
الكلية : كلية اللغات والفنون
عنوان البحث : أخطاء الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة و المتصلة في مهارة

الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية المَثْبُرة جاكرتا المركزية

أنا موافقة على منح الحقوق الكمالة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوبا بأسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا، ٢ أغسطس ٢٠١٧ م
المقررة.

شفاء الرحمة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣.٦٧٤

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Nama : Syifa Urrochmah
No. Reg : 2715130674
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : "Kesalahan Siswa dalam Penggunaan *Dhomir Munkasil dan Muttasil* pada Kemahiran Menulis di MTs Al-Muddatsiriyah Jakarta Pusat"

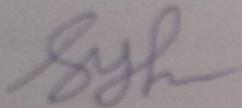
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk

kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Agustus 2017

Yang Menyatakan,



Syifa Urrochmah

No. Reg. 2715130674

تجريد

شفاء الرحمة، أخطاء الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة في مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية المدّثرية جاكرتا المركزية.

البحث العلمي. جاكرتا : قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية، يوليو، ٢٠١٧.

هدف هذا البحث هو الحصول على معرفة بيانات بالحقائق بالنسبة إلى أنواع الأخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة بعرض الأخطاء و أنواع الأخطاء التي وقع فيها الطلاب.

تمّ تنفيذ هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية المدّثرية في الفصل السابع ب في شهر مايو ٢٠١٧. البيانات في البحث يعني الأسئلة بالأجوبة المختارة باستعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة بعددها ٣٠ سؤالاً و العينة ٢٨ طالباً. والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية عليية بالإجراءات التالية : (١) جمع البيانات و (٢) التعرف على الأخطاء و (٣) تصنيف الأخطاء و (٤) وصف الأخطاء و (٥) تحليل الأخطاء.

استناداً إلى نتائج تحليل الأخطاء أن من ٨٤٠ الإجابة، هناك ٣٩٥ خطأ التي يعملها الطلاب، وهي:

١. الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الاسم عددها ٤٨

خطأ.

٢. الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الفعل عددها ٢٢

خطأ.

٣. الأخطاء في استعمال ضمائر النصب المنفصلة عددها ٤٩ خطأ.

٤. الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المتصلة بالفعل الماضي عددها ٤٩

خطأ.

٥. الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المتصلة بالفعل المضارع عددها ٦٢

خطأ.

٦. الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المتصلة بالفعل الأمر عددها ٣٣ خطأ.

٧. الأخطاء في استعمال ضمائر النصب المتصلة عددها ٤٠ خطأ.

٨. الأخطاء في استعمال ضمائر الجر المتصلة بالاسم عددها ٥٥ خطأ.

٩. الأخطاء في استعمال ضمائر الجر المتصلة بحرف الجر عددها ٣٧ خطأ.

من الأخطاء السابقة التي ذكرتها الباخثة أن أكثر الأخطاء هي في استعمال

ضمائر الرفع المتصلة بالفعل المضارع عددها ٦٢ خطأ.

وتبينت نتائج هذا البحث أن الطلاب عامة لم يفهموا استخدام الضمائر المنفصلة و المتصلة جيدا. ويمكن النظر إلى عدد كبير من الأخطاء من نتائج البحث التي قد أجريت.

ABSTRAK

Syifa Urrochmah. Kesalahan Siswa dalam Penggunaan Dhomir Munfasil dan Muttasil dalam Kemahiran Menulis di MTs Al-Muddatsiriyah.

Skripsi. Jakarta: Prodi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Jakarta, Juli, 2017.

Tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh data secara fakta mengenai bentuk kesalahan penggunaan dhomir munfasil dan muttasil serta presentase kesalahan dan termasuk jenis kesalahan yang digunakan siswa tersebut.

Penelitian ini dilaksanakan di MTs Al-Muddatsiriyah pada kelas VII B yang dilaksanakan pada bulan Mei 2017. Data yang diteliti adalah soal pilihan ganda yang mengenai penggunaan dhomir munfasil dan muttasil dengan jumlah 30 soal dengan 28 sampel siswa yang diambil secara acak. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deksriptif dengan prosedur penelitian: 1) mengumpulkan data, 2) mengidentifikasi kesalahan, 3) mengklasifikasi kesalahan, 4) mendeksripsikan kesalahan, 5) menginterpretasikan kesalahan.

Berdasarkan hasil analisis terhadap kesalahan tersebut dari 840 jawaban terdapat 395 kesalahan pada siswa yang terdiri dari :

1. Kesalahan dalam penggunaan dhomir munfasil rofa' na'u mina lisim sebanyak 48 kesalahan.
2. Kesalahan dalam penggunaan dhomir munfasil rofa' na'u mina fi'il sebanyak 22 kesalahan
3. Kesalahan dalam penggunaan dhomir munfasil nasb sebanyak 49 kesalahan.
4. Kesalahan dalam penggunaan dhomir muttasil rofa bilfi'il madhi sebanyak 49 kesalahan.
5. Kesalahan dalam penggunaan dhomir muttasil rofa' bilfi'il mudhore sebanyak 62 kesalahan.

6. Kesalahan dalam penggunaan dhomir muttasil rofa' bil fi'il amr sebanyak 33 kesalahan.
7. Kesalahan dalam penggunaan dhomir muttasil nasb sebanyak 40 kesalahan.
8. Kesalahan dalam penggunaan dhomir muttasil jar bil isim sebanyak 55 kesalahan.
9. Kesalahan dalam penggunaan dhomir muttasil jar bil harfin jar sebanyak 37 kesalahan.

Dari kesalahan tersebut yang telah disebutkan kesalahan terbesar terjadi pada kesalahan dhomir muttasil rofa' bil fi'il mudhore sebanyak 62 kesalahan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa siswa secara umum belum memahami penggunaan dhomir munfasil dan muttasil dengan baik, hal ini dapat dilihat dari jumlah kesalahan yang sangat besar dari hasil penelitian yang telah dilakukan.

ABSTRACT

Syifa Urrochmah. Students' Mistakes in the Use of Dhomir Munfasil and Muttasil in Writing Ability in MTs Al-Muddatsiriyah.

Thesis. Jakarta: Arabic Language Education Study Program Faculty of Art and Language State University of Jakarta, Jakarta, July, 2017.

The aim of this study is to factually get data about the form of mistakes in the use of dhomir munfasil and muttasil as well as percentage of the mistakes including the types of mistake done by the students. This study was conducted in MTs Al-Muddatsiriyah in class VII B in May 2017. The data studied is multiple choice questions about the use of dhomir munfasil and muttasil with the amount of 30 questions with the sample 28 randomly chosen.

The method of this study is descriptive with the procedures: 1) collecting data, 2) identifying the mistakes, 3) classifying the mistakes, 4) describing the mistakes, 5) interpreting the mistakes.

Based on the result, out of 840 answers there are 395 mistakes including:

1. Mistakes in the use of dhomir munfasil rofa' na'u mina lisim with the amount 48.
2. Mistakes in the use of dhomir munfasil rofa' na'u mina fi'il with the amount 22.
3. Mistakes in the use of dhomir munfasil nasb with the amount 49.
4. Mistakes in the use of dhomir muttasil rofa bilfi'il madhi with the amount 49.
5. Mistakes in the use of dhomir muttasil rofa' bilfi'il mudhore with the amount 62.
6. Mistakes in the use of dhomir muttasil rofa' bil fi'il amr with the amount 33.
7. Mistakes in the use of dhomir muttasil nasb with the amount 40.

8. Mistakes in the use of dhomir muttasil jar bil isim wih the amount 55.

9. Mistakes in the use of dhomir muttasil jar bil harfin jar with the amount 37.

From all the mistakes mentioned above, the largest mistake is in the use of dhomir muttasil rofa' bilfi'il mudhore with the amount of 62 mistakes.

The result of this study shows that generally students have not comprehended the use of dhomir munfasil and muttasil, this can be seen in the amount of mistakes gotten as the result of the study.

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد رسول الله ولا حول ولا قوة إلا بالله و الحمد لله رب العالمين.

لقد تم هذا البحث العلمي بفضل الله ورحمته تحت الموضوع "أخطاء الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة في مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية المدّثرية جاكرتا المركزية".

وكتابة هذا البحث العلمي للحصول على درجة السرجانا في التربية في قسم تربية اللغة العربية، كلية اللغات والفنون.

تدرك الباحثة قلة فهم في كتابة هذا البحث العلمي ولكن بمساعدة الأطراف المختلفة من المدرسين و الزملاء و الأسرة. فلذلك تقدم الباحثة بالشكر خاصة إلى:

١. فضيلة الدكتور شفر الدين تاج الدين، الماجستير كالمشرف الأول و المشرف الأكاديمي الذي قدم الباحثة الإرشادات والتوجيهات التنموية في كتابة هذا البحث.
٢. فضيلة الدكتور نور الدين، الماجستير كالمشرف الثاني و رئيس قسم تربية اللغة العربية الذي قام بإشراف الباحثة في كتابة البحث العلمي وتصحيحه.
٣. أبي المحبوب و أمي المحبوبة اللذان يقوم الدعاء بالخير دائماً و يساعدني في هذا البحث العلمي حتى نهاية.
٤. أخي الكبير المحبوب، مفتاحول فوزي الذي يقوم الدعاء بالخير دائماً.

٥. ستي سهيرة التي تساعدني على اتمام هذا البحث العلمي.
٦. رزقي ساني كورنيا التي تقوم مساعدة كتابة البحث بمدرسة المتوسطة المدثرية.
٧. جميع أصدقائي في دفعة ٢٠١٣ بقسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية، الذين شجعوني ودعوني بالتوفيق والنجاح.
٨. جميع أصدقائي في كارانغ تارنا الذين يرافقوني في كتابة البحث العلمي كل الليل، خاصة ايها هيردناواتي و فطرية الحسنة اللتان هما يعطيناني اقتراحات وحماسة في كتابة هذا البحث العلمي حتى الآن.

وأدعو الله تبارك وتعالى أن يجزي الجميع خير الجزاء.

جاكرتا، يوليو ٢٠١٧

شفاء الرحمة

محتويات البحث

أ	صفحة التصديق بالعربية
ج	صفحة التصديق بالاندونيسية
هـ	صفحة الإفادة بالعربية
و	صفحة الإفادة بالاندونيسية
ز	صفحة الموافقة بالعربية
ح	صفحة الموافقة بالاندونيسية
ل	تجريد بالعربية
س	تجريد بالاندونيسية
ف	تجريد بالإنجليزية
ق	التقدير والاعتراف
ش	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

(٦-١)

- أ. خلفية البحث ١
- ب. تركيز المشكلة ٥
- ج. تنظيم المشكلة ٥
- د. فوائد البحث ٦

الباب الثاني

الدراسة النظرية

(٤٩-٧)

- أ. الدراسة النظرية ٧
١. مفهوم الأخطاء اللغوية ٧
- أ) تعريف الأخطاء اللغوية ٧
- ب) تصنيف الأخطاء اللغوية ٩
- ج) أسباب الأخطاء اللغوية ١١
٢. مفهوم تحليل الأخطاء ١٤

- ١٤ (أ) تعريف تحليل الأخطاء
- ١٦ (ب) أهداف تحليل الأخطاء
- ١٧ (ج) مناهج تحليل الأخطاء
- ١٩ ٣. مفهوم الضمائر
- ٢١ ٤. الضمائر المنفصلة
- ٢١ (أ) ضمائر الرفع المنفصلة ونوعها
- ٢٣ (ب) ضمائر النصب المنفصلة ونوعها
- ٢٥ ٥. الضمائر المتصلة
- ٣٢ (أ) ضمائر الرفع المتصلة ونوعها
- ٢٨ (ب) ضمائر النصب المتصلة ونوعها
- ٣٠ (ج) ضمائر الجر المتصلة ونوعها
- ٣٣ ٦. مفهوم تعليم مهارة الكتابة
- ٣٣ (أ) تعريف الكتابة
- ٣٦ (ب) هدف تدريس الكتابة
- ٣٨ (ج) أهمية تدريس مهارة الكتابة
- ٤٠ (د) أنواع مهارة الكتابة
- ٤٣ (هـ) المشكلات الكتابية

الباب الثالث

مناهج البحث

(٤٥-٥٠)

- أ. هدف البحث ٥٠
- ب. مكان البحث وزمانه ٥٠
- ج. منهج البحث ٥٠
- د. أداة البحث ٥١
- هـ. أساليب جمع البيانات ٥٢
- و. أساليب تحليل البيانات ٥٣

الباب الرابع

نتائج البحث

(٨٨-٥٥)

- أ. وصف البيانات ٥٥
١. إختار ضمائر الرفع المنفصلة ٥٦
٢. إختار ضمائر النصب المنفصلة ٥٨
٣. إختار ضمائر الرفع المتصلة ٥٩
٤. إختار ضمائر النصب المتصلة ٦٢
٥. إختار ضمائر الجر المتصلة ٦٣

- ب. تحليل البيانات ٧١
١. تحليل الأخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة..... ٧١
٢. تحليل الأخطاء في استعمال الضمائر المتصلة..... ٧٧
- ج. محدودية البحث ٨٨

الباب الخامس

الخاتمة

(٨٩-٩٥)

١. الاستنتاج..... ٨٩
٢. التضمين..... ٩٠
٣. الاقتراحات ٩١
- المراجع باللغة العربية ٩٢
- المراجع باللغة الاندونيسية ٩٤

قائمة الملاحق

(٩٦-١١٩)

الملحق السؤال.....٩٥

الملحق ١ : عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع منفصلة نوع من الاسم. ١٠٠

الملحق ٢ : عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الفعل. ١٠٣

الملحق ٣ : عدد الأخطاء في استعمال ضمائر النصب المنفصلة.....

١٠٤

الملحق ٤ : عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المتصلة بالفعل الماضي ١٠٦

الملحق ٥ : عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المتصلة بالفعل المضارع ١٠٨

الملحق ٦ : عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المتصلة بفعل الأمر.....

١١١

الملحق ٧ : عدد الأخطاء في استعمال ضمائر النصب المتصلة.....١١٢

الملحق ٨ : عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الجر المتصلة بالاسم.....١١٤

الملحق ٩ : عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الجر المتصلة بحرف الجر.....١١٦

الملحق ١٨ : الصور ١١٨

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي اللغة الضرورية و لا يمكن فصلها عن الحياة بالنسبة للمسلمين. ويستخدم المسلمون اللغة العربية لفهم القرآن و الحديث. وقال الله تعالى في القرآن الكريم: "وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ الْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ"^١. للسيطرة على معاني القرآن، فينبغي للمسلمين أن يكونوا قادرين على معرفة اللغة العربية بشكل صحيح. و عن طريق دراسة القرآن يمكن المسلمون أن يعرفوا دستور الاسلام عن الصلاة، والصوم، والزكاة، وغيرها من التعاليم الإسلامية.

واللغة العربية هي اللغة الأجنبية التي يتعلمها الناس في كل أنحاء العالم خاصة في إندونيسيا. لأن سكان إندونيسيا أكبر المسلمين في العالم. وإن اللغة العربية تدرس في عدة المعاهد، والمدارس، والجامعات. وهذا يدل على اهتمام تعليم اللغة العربية لأن عمر بن الخطاب قال : "تعلموا العربية

^١ القرآن السورة الشعراء : ٧

فإنها من دينكم. وقال أيضا : تفقهوا في العربية، فإنها تزيد في العقل، وثبتت

المروءة".^٢

ينقسم تعليم اللغة العربية إلى أنواع كثيرة، هي المهارات اللغوية. وميدان المهارات اللغوية في إتقان اللغة العربية هي قدرة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. في الواقع، كلها مترابطة بعضها مع بعض. كمثال الطفل يريد أن يتعلم اللغة الأم. حتى في البداية، أنه استمع إلى لغة يتحدث بها الناس حوله. ثم حاول أن يتكلم، ويقرأ ويكتب. ولذلك، إذا أراد يريد المعلم أن يعلم اللغة الأجنبية فينبغي عليه أن يعتمد على ذلك التسلسل. والمهارات اللغوية المذكورة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعمليات اكتساب اللغة لشخص. لأن اللغة هي شيء يعرض الأفكار لشخص فينبغي عليه أن يتقن مهارة اللغويات

جيدا.^٣

ولكن في تعليم اللغة العربية وجد كثير من الصعوبات التي يواجهها متعلم اللغة العربية. إحداها من حيث قواعد اللغة العربية تختلف اللغة الإندونيسية من حيث الأصوات حتى الكتابة. اللغة العربية

² Muhammad bin Ali Adhabi'l, *Mukhtarat Iqtidha Ash-Shiratal Mustaqim Jilid I* (Jogjakarta: Media Hidayah, 2003), hlm. 527-528

³ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Jogjakarta: DIVA Press, 2012), hlm. 84

لها نظام الأصوات المختلفة عن اللغة الأخرى وخاصة في اللغة الإندونيسية ومثل أصوات (ث،ش،ذ،خ،ح،ظ،ط،ص،ض،ع،غ)، والمفردات في اللغة العربية ترتبط بمذكر و مؤنث، مثنى و جمع، بينما لا توجد في اللغة الإندونيسية. وهناك أيضا نظام الكتابة من اليمين إلى اليسر وغيرها. وهذه المشكلة تكون مصدر صعوبة في إتقان و تطوير تعليم اللغة العربية خاصة لغير الناطقين بالعربية.

ومعرفة النحو مهم جدا في تعلم اللغة العربية وذلك لتصحيح التراكيب العربية والمباحث النحوية. وهي تتكون من المعايير التي يجب أن يدرس ويطلب من الطلاب أن يفهموها . والمشكلة في علم النحو كثيرة ومنها الضمائر. وهذه المشكلة من حيث تركيب بنيتها سواء كانت منفصلة أو متصلة. والمثال على ذلك : كتب الطالب جملة (هو جلس على الكرسي) هذه جملة من جملة إسمية و الجملة صحيحة لأن هناك مطابقة بين ضمير وفعل. تأمل الأمثلة في المثال الأول سوف تجد أن الجملة تتكون من مبتدا و خبر، والخبر يكون من جملة فعلية أي من فعل ماض و ضمير متصل في محل رفع فاعله. و هذا الضمير المتصل بالفعل الماضي قد يكون مستترا جوازا، وقد يكون بارزا وجوبا وجوازا نحو: هو جلس (جلس : فعل ماض مبني و فيه ضمير متصل مستترا جوازا في محل رفع فاعل)، هم جلسوا (

جلسوا : فعل ماض مبني و واو الجماعة ضمير متصل بارز جوازا في محل رفع فاعل، أنت جلست (جلست : فعل ماض مبني والتاء ضمير متصل بارز وجوبا في محل رفع فاعل).^٤ والمثال الآخر: يجلسوا الطلاب على الكرسي. هذه الجملة غير صحيحة. لأن كلمة "جلس" على بناء الجمع مع أنه جملة فعلية والصحيح ذلك (جلس الطلاب على الكرسي) أن الفعل "جلس" ليس هناك ضمير لأن فاعله لفظ ظاهر وهو الطلاب والفعل في الجملة الفعلية لا بد من الأفراد. ولا يجوز أن يتصل بأي ضمير متصل.

اعتمادا على الأمثلة السابقة نجد أن استخدام الضمائر في الجمل صعب على طلاب . وكثير منهم يستخدمون الضمائر في الجمل غير الصحيحة حتى يخطؤوا في استخدام الضمائر في الجمل عند مهارة الكتابة. وبناء على البيان السابق فستبحث الباحثة في هذا البحث عن أخطاء الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة و المتصلة . بحثا علميا عميقا تحت الموضوع "أخطأ استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة لدى في مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية المدثرية جاكرتا المركزية".

⁴ Shafruddin Tajuddin, تيسير النحو العربي للمبتدئين نظرية وتطبيقا (Jakarta: Maninjau, 2013), hlm. 96

ب. تركيز المشكلة

اعتمادا على خلفية البحث السابقة فتركيز المشكلة في هذا البحث هو "أخطاء الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة و المتصلة في مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية المدّثرية جاكوتا المركزية".

ج. تنظيم المشكلة

اعتمادا على تركيز المشكلة السابقة فتتنظيم المشكلة هي :

١. كيف تكون أخطاء الطلاب في مهارة الكتابة عند استعمال الضمائر المنفصلة و المتصلة في المدرسة المتوسطة الإسلامية المدّثرية ؟

د. فوائد البحث

لهذا البحث فوائد منها :

١. لطلاب الآخرين، أن يكون الطلاب يفهمون فهما عميقا الأخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة وتحسين قدرة مهارة كتابهم.
٢. لمعلم اللغة العربية، أن يكون هذا البحث مساعدة له لترقية كفاءة الطلاب في الكتابة عند استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة.
٣. لمكتبة، أن يكون هذا البحث مرجعا للقراءة للباحثين الآخرين.

الباب الثاني

الدراسات النظرية

تقوم الباحثة في هذا الباب بوصف النظريات المتعلقة بموضوع البحث فهي: مفهوم الأخطاء اللغوية، ومفهوم تحليل الأخطاء، ومفهوم الضمائر المنفصلة والمتصلة، ومفهوم الكتابة.

أ. مفهوم الأخطاء اللغوية

١. تعريف الأخطاء اللغوية

الأخطاء اللغوية تتكون من كلمتين، وهما "الأخطاء" و "اللغة". كانت كلمة "الأخطاء" جمع من "الخطأ" وعكسه صواب، وكانت كلمة "اللغة" مفرد من "لغى" أو "لغات"، معناها لغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وكل وسيلة لتبادل المشاعر والأفكار كالإشارات والأصوات والألفاظ.^٥ أوضح كوردر الفرق بين زلة اللسان، والأغلاط، والأخطاء، فزلة اللسان (Lapse) معناها الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم، وما شابه ذلك، أما الأغلاط (Mistake) فهي الناتجة عن إتيان

^٥ أحمد العايد والآخرين، المعجم العربي الأساسي للناطقين بالعربية ومتعلميها، (تونس: المنظمة العربية للتربية

والثقافة والعلوم، دت)، ص ٤٠٣ و ١٠٩٢

المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، أما (Error) أي الخطأ بالمعنى الذي يستعمله فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.^٦

الأخطاء اللغوية مخالفة أداء المتعلم نظام اللغة الهدف بشكل متكرر ومنتظم ومحدد في مراحل معينة. والاختفاء اللغوية بهذا التعريف جزء من اللغة المرحلية للمتعلم، وتختلف عن الهفوات أو الزلات التي يقع فيها المتعلم بطريقة عشوائية أو نادر.^٧ الأخطاء اللغوية الشائعة هي الأخطاء التي يقع فيها عامة الناس وخاصة المنتسبون منهم لوسائل الإعلام.^٨

الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى. ومن هذه التعريفات تتضح لنا عدة مواصفات للاستجابة اللغوية حتى تعتبر خطأ منها :

^٦ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦)، ص ٣٠٦

^٧ عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (الرياض: جامعة الإمام محمد

بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٢)، ص ٢٤٢

^٨ خالد بن أحمد آل ثاني، الأخطاء اللغوية الشائعة، (القطر: الاعدادية المستقلة للبنين، ٢٠١٠)، ص ٦

أ) مخالفة الاستجابة اللغوية الصادرة من الطالب لما ينبغي أن تكون عليه هذه الاستجابة.

ب) عدم مناسبة هذه الاستجابة في بعض المواقف.

ج) تكرار صدور هذه الاستجابات فما يصدر مرة واحدة لا يعتبر خطأ، وإنما يعتبر زلة أو هفوة.

وفي ضوء هذا كله يمكن تعريف الخطأ اللغوي كما يلي أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم، وذلك لمخالفة قواعد اللغة، وهذا النوع هو موضوع الدراسة الحالية.^٩

ومن البيانات السابقة يمكن الاستنتاج أن تعريف الأخطاء اللغوية هي (١) فزلة اللسان (Lapse) هي الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم، و (٢) الأغلط (Mistake) هي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، والخطأ (Error) أي الخطأ بالمعنى الذي يستعمله فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.

٢. تصنيف الأخطاء اللغوية

ويقصد به بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.^{١٠} فصنفت

^٩ رشدي أحمد طعيمة. المرجع السابق، ص ٣٠٧

بطاقات لكل نوع على حدة أولاً بالنسبة لكل طالب ثم بالنسبة لجميع الطلبة – وذلك على النحو الآتي أولاً: الأخطاء الإملائية والصوتية، وثانية: الأخطاء الصرفية، وثالثاً: الأخطاء النحوية، ورابعاً: الأخطاء الدلالية، وخامساً: أخطاء لم تصنف.^{١١}

الأخطاء الإملائية هي قصور التلميذ عن المطابقة الكلية الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات، مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها، وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو التعارف عليها،^{١٢} والمثال على ذلك : الطلاب لم يقابلواك. وهذا غير صحيح لأن موجد ألف بعد واو، وكتابة صحيح الطلاب لم يقابلوك لأن لا يمكن حرف ألف يلتقي بحرف ضمير "ك". والأخطاء الصرفية هي الذي انصرف إلى دراسة بنية الألفاظ واشتقاقها وتوليدها بعضها من بعض،^{١٣} والمثال على ذلك : هو تدحرج الميول في المدرسة. وهذا غير صحيح لأن غير

^{١٠} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦)، ص ٣٠٨

^{١١} البدرابي عبد الوهاب زهران، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم

القرى، (المملكة العربية السعودية وزارة التعليم العالي جامعة أم القرى معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها وحدة

البحوث والمناهج، دت)، ص ٩٧

^{١٢} فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية (عمان : دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع،

٢٠٠٦)، ص ٧١

^{١٣} فهد خليل زايد، نفس المرجع، ص ١٥٩

المطابقة بين "هو" و "تدحرج". تدحرج يعني ضمير "هي". إذا صحيح "هي تدحرج الميول في المدرسة" أن الفعل المضارع هذا صحيح لأن بين "هي" و "تدحرج" المطابقة. والأخطاء النحوية هي قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو المعروفة، والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في جملة،^{١٤} والمثال على ذلك : يجلسوا الطلاب على الكرسي. وهذا غير صحيح لأن كلمة "جلس" على بناء الجمع مع أنه جملة فعلية والصحيح ذلك "جلس الطلاب على الكرسي" أن الفعل "جلس" ليس هناك ضمير لأن فاعله لفظ ظاهر وهو الطلاب والفعل في الجملة الفعلية لا بد من الأفراد، والأخطاء الدلالة هي الأخطاء الطلاب الذي العلاقة بالمعنى الكلمات و الجملة.^{١٥} والمثال على ذلك: لأحمد جيب ويضع النقود منه. وهذا غير صحيح لأن معنى غير مطابقة باستخدام "منه". وصحيح لأحمد جيب ويضع النقود فيه. هذا صحيح لأن معنى مطابقة باستخدام "فيه".

٣. أسباب الأخطاء اللغوية

^{١٤} فهد خليل زايد، نفس المرجع، ص ٧١

^{١٥} Yumna Rasyid, Zainal Rafli, dkk, Analisis Kontrasif dan Analisis Kesalahan dalam Pengajaran Bahasa

Arab, (Jakarta: Universitas Negeri Jakarta, 2015), hal. 265

أسباب الأخطاء التي وقع فيها الطلاب الذي يتعلمون اللغة الهدف يمكنها أن يتأثر بعدة عوامل مثل تدخل اللغة الأولى باللغة الثانية. وهذه العوامل هي العوامل التي غالبا ما تحدث بسبب الاختلافات في قواعد بنية اللغة الأولى عف بنية اللغة الثانية. ومع ذلك، بالنظر في عملية التعلم وهناك مجموعة متنوعة من العناصر المترابطة، بحيث أن عامل التدخل لا يمكن أن يكون سببا وحيدا للخطأ عند اكتساب لغة ثانية. وسبب الخطأ قد حدث عموما وعند متعلم اللغة الهدف، وحيانا أن تصنيف اسباب الأخطاء تتداخل بعضها بعضا لوجهم الفطر المختلفة وإن كان مرجعها متساويا أما وأنواع اسباب الخطأ فهي كالتالية: (١) الأخطاء الناتجة من التدخل والأخطاء التي ليست من التدخل ولكن الصعوبات الناتجة من التعلم نفسه، (٢) الأخطاء الناتجة من العناصر اللغوية غير الصحيحة عند تطبيق قواعدها، (٣) الأخطاء التي صعب إرالتها لأنها تقع متعددة ومستمرة، (٤) الأخطاء التي تسبب المخاطب لا يفهم قصد المتكلم وهدفه.^{١٦}

أما أسباب الأخطاء الغوية فهي : (١) صار العربي الفصيخ يخاف أن يتكلم بالفصحى فإن تكلم قام له من يقول : أخطات وإن أتى بما

¹⁶ Yumna Rasyid, Zainal Rafli, dkk, *Ibid*, hal. 226

يراه حسنا قيل له: هذه اللفظة من الخطأ الشائع، وهذه العبارة فيها خروج عن القاعدة المعروفة، (٢) خوف العربي من تعلم مبادئ لغته واستصعابه لعاومها الشريفة من صوت وصرف ونحو، (٣) أن الأسلوب الذي صارت تعرض به الأخطاء الشائعة أسلوب منفرد لا يزيد الناس إلا بعدا عن الصواب، فأكثر الذين كتبوا في الأخطاء الشائعة صاروا يكتفون عادة بالكلمة التي تحوي الخطأ، ثم تقابلها الكلمة الصواب، وحثهم أن الإيجاز أقرب إلى التعليم ولا يعلمون أنهم يجنون على أنفسهم فقد صار العربي لا يقتنع بكلامهم ويقدم تعليله هو على تعليلمهم.^{١٧}

وأسباب الأخطاء اللغوية كثيرة وتأتي هذه الأخطاء من اللغة الأم، والبيئة، والعادة، والأخطاء بين اللغات، والتدخل بين اللغات، والوعي من متكلم اللغة.^{١٨} التحليل التقابلي ادعى أن الخطأ نتج من التدخل في شؤون لغتهم الأم إلى لغة ثانية. وهذا يعني أن مصدر الخطأ هو الفرق بين نظم اللغة الأولى والثانية. قد لم يكن الخطأ بسبب تدخل اللغة الأم إلى اللغة الهدف ولكن بسبب عدة العوامل مثل: (١) استراتيجي التعلم،

^{١٧} صباح علي سليمان، صناعة المعجم العربي والأخطاء اللغوية الشائعة، (العراق، جامعة تكريت، ٢٠٠٢)، ص ٤

^{١٨} Mansoer Pateda, Analisis Kesalahan, (Flores: Nusa Indah, 1989), hal. 67

و(٢) طريقة التعليم، و(٣) فولكلور اللغة الثانية، و(٤) عمر اللغة
الثنائية، و(٥) ظرف طلاب اللغة الإجتماعي.^{١٩}

ومن البيانات السابقة يمكن الاستنتاج أن أسباب الأخطاء اللغوية هي (١) الأخطاء الناتجة من التدخل والأخطاء التي ليست من التدخل ولكن الصعوبات الناتجة من التعلم نفسه، (٢) الأخطاء الناتجة من العناصر اللغوية غير الصحيحة عند تطبيق قواعدها، (٣) الأخطاء التي صعب إرالتها لأنها تقع متعددة ومستمرة، (٤) الأخطاء التي تسبب المخاطب لا يفهم قصد المتكلم وهدفه.

ب. مفهوم تحليل الأخطاء

١. تعريف تحليل الأخطاء

وتحليل الأخطاء Error Analysis مصطلح آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي، ولعله ثمرة من ثمراته، لكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسان (اللغة)، أما هو فيدرس (لغة) المتعلم نفسه، لا نقصد لغته

¹⁹ Henry Guntur Tarigan dan Djago Tarigan, Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa, (Bandung: Angkasa,

الأولى، وإنما نقصد لغته التي (ينتجها) وهو يتعلم.^{٢٠} قال تارغان نقلا
إليس، إن تحليل الأخطاء هي إجراءات العمل التي لاستخدمها الباحثون
ومدرسو اللغات، والتي تشتمل على جمع العينات، وتحديد الأخطاء
الواردة في العينة، وشرحها، وتصنيفها من حيث أسباب وقوعها
وتقويم الأخطاء.^{٢١} قالت نانيك سيتياواتي تحليل الأخطاء هو العملية التي
تقوم على تحليل لأخطاء الشخص الذي تدرّس اللغة التي له هدف.^{٢٢}

أما الأخطاء، التي هي موضوع هذا المنهج، فتعرف بأنها : مخالفة
أداء الدارس نظام اللغة الهدف، مخالفة تنم عن نقص في كفايته
اللغوية في مرحلة معينة. ويفرق بعض اللغويين بين الأخطاء Errors
والهفوات Mistakes ، فالأولى، هي تتكرر بانتظام، وتنم عن نقص في
الكفاية اللغوية للمتعلم، والثانية زلات لسان تحدث لأسباب عارضة،
كالمرض، والتعب، والارتباك، وعدم والاهتمام، ولا تمثل سلوكا منتظما

^{٢٠} عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، (المملكة العربية السعودية : جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، ١٩٩٥)، ص ٤٩

^{٢١} Henry Guntur Tarigan dan Djago Tarigan, *Op.Cit* hal. 70

^{٢٢} Nanik Setyawati, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori dan Praktik*, (Surakarta: Yuma Pustaka, 2010), hal. 16

للمتعلم في مرحلة معينة. وهذه الهفوات غير شائعة، فلا يهتم بها الباحثون، ولا يدرسونها، ولا يحللونها.^{٢٣}

من النظريات السابقة، فيستنتج أن تحليل الأخطاء هو إجراءات العمل التي لاستخدمها الباحثون ومدرسو اللغات، والتي تشتمل على جمع العينات، وتحديد الأخطاء الواردة في العينة، وشرحها، وتصنيفها من حيث أسباب وقوعها وتقويم الأخطاء.

٢. أهداف تحليل الأخطاء

هدف تحليل الأخطاء هو تفسير الخطأ لغويا بهدف مساعدة الدارس على التعلم فلا يهمننا بالتالي إلا ذلك الوصف الذي يبين مجالات اختلاف قواعد التحقيق (realization) في اللغة الهدف عنها في لهجة الدارس.^{٢٤} هدف تحليل الأخطاء هم عثور على الأخطاء وتصنيفها وتتخذ أن الإجراءات تصحيحية خصوصا.^{٢٥}

^{٢٣} عبد العزيز بن إبراهيم، مناهج البحث في اللغة المرحلية لمتعلمي اللغات الأجنبية، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن

سعود الإسلامية، ١٤٣١ هـ)، ص ٣٣

^{٢٤} محمد إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، (الرياض: جامعة الملك سعود،

دات)، ص ١٤٦

قال سریدار إن أهداف تحليل الأخطاء هي (١) تعيين ترتيب الأسئلة التي يدرسها الدارس في الفصل، (٢) تعيين ترتيب مستويات الأسئلة وتركيزها وبيائها والتدريب عليها، (٣) تضميم التدريب والتدريس العلاجي، (٤) إختيار الأسئلة في حسب كفاءة الطلاب.^{٢٦} وقال نورحدي نقلا من رتشارد، وهندريكسون، وكوردن، إن الأخطاء و الأغلط اللغوية ليست ينبغي تجنبها، بل ينبغي تعلمها. فتحليل الأخطاء لديه هدف غال، وهي : (١) التجنب عنها ردود التعليقات (Feed back) للمعلم في تحديد الأهداف، ومواد التدريس، و اجراءت التدريس والتقويم الذي يقام تنفيذها، و(٢) كدليل للباحثين لمعرفة حصول الطلاب على اكتساب اللغة وتعلمها، و (٣) كدخل لتعيين المصدر أو العناصر من الأخطاء اللغوية لدى الطلاب في عملية اكتساب اللغة والتعلمها.^{٢٧}

من النظريات السابقة، فيستنح أن أهداف تحليل الأخطاء (١) نعين ترتيب بنود الأسئلة التي يدرها الدارس، (٢) نعين ترتيب

²⁶ Henry Guntur Tarigan dan Djago Tarigan, Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa, (Bandung: Angkasa, 1995) hal. 69

²⁷ Yumna Rasyid, Zainal Rafli, dkk, Analisis Kontrasif dan Analisis Kesalahan dalam Pengajaran Bahasa Arab, (Jakarta: Universitas Negeri Jakarta, 2015), hal. 222

مستويات بنود الأسئلة وتركيزها وبيانها وتدريبها، (٣) تحطيط التدريب
التدريس العلاجي، (٤) إختيار بنود الأسئلة في إختيار كفاءة الطلاب.

٣. مناهج تحليل الأخطاء

مر منهج تحليل الأخطاء بعدد من المراحل التي يمكن تصنيفها إلى
مرحلتين: المرحلة الأولى: مرحلة النشأة، وهي مرحلة تقليدية، ظهرت في
أواخر الأربعينيات واتضحت معالمها في أوائل الخمسينيات من القرن
العشرين. وتأثرت هذه المرحلة بالاتجاه السلوكي البنيوي، واعتمدت على
منهج التحليل التقابلي في تفسير أخطاء المتعلمين، وبخاصة الرأي الحاد
فيه، بل كانت جزءا من هذا المنهج. وكان الهدف من تحليل الأخطاء في
هذه المرحلة تحديد الأخطاء الشائعة لدى متعلمي لغة معينة،
وتصنيفها، وتفسيرها على ضوء النقل المباشر من أنظمة اللغة الأم،
تمهيدا لمعالجتها في المواد التعليمية وإجراءات التدريس وأنشطته. وأكد
الباحثون في هذه المرحلة أن السبب الرئيس لأخطاء متعلمي اللغة
الأجنبية هو تدخل أنظمة لغاتهم الأم في اكتساب اللغة الهدف، وأن
المواد التعليمية ينبغي أن تراعي أنظمة لغة المتعلم الأم، بل إن المواد

التعليمية الفعالة - في نظر هؤلاء- هي التي تؤلف لكل مجموعة ناطقة بلغة معينة على حدة.^{٢٨}

هناك ثلاث مراحل يتعلق بعضها على بعض في مناهج تحليل الأخطاء منها : مرحلة التعرف على الخطأ، مرحلة وصف الخطأ وتصنيفه، مرحلة تفسير الخطأ.^{٢٩}

يجري تحليل الأخطاء عادة على مراحل منها : تحديد الأخطاء ووصفها، تفسيرها، تصويبها وعلاجها.^{٣٠}

قال جوس دنيل فارييرا أن مناهج تحليل الأخطاء عادة تجري على

مراحل:

(أ) جمع البيانات من كتابات الدارسين أو من نتيجة الامتحان.

(ب) التعرف على الأخطاء سواء أكانت خاصة أو عامة.

(ج) تصنيف الأخطاء.

(د) تصويب الأخطاء.

(هـ) علاج الأخطاء.^{٣١}

^{٢٨} عبد العزيز بن إبراهيم العصلي، المرجع السابق، ص ٣٣

^{٢٩} البدرابي عبد الوهاب زهران، 'المرجع السابق'، ص ٩٧

^{٣٠} عبده الراجحي، المرجع السابق، ص ٥١

من هذه الآراء الأربعة، يمكن أن تخلص الباحثة أن منهج تحليل الأخطاء أربع خطوات أو مراحل، منها: التعرف على الأخطاء و وصف الأخطاء، وتفسير الأخطاء وتصويب الأخطاء.

ج. مفهوم الضمائر

الضمير هو اسم معرفة مبني يحل مكان اسم آخر ويسد مسده أي يغني عن ذكره أو تكرار لفظه ويدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب.^{٣٢} والضمائر هي كلمات ضئيلة الحجم، وكل واحد منها يعبر عن معنى مقصود، لا يظهر إلا بما يعين على ذلك. وتستعوض بها اللغات عن تكرار الأسماء الظاهرة.^{٣٣}

تنقسم الضمائر إلى نوعين هما : الضمير المنفصل و الضمير المتصل. والضمير المنفصل هو ما استقلت بالنطق ولم تتصل بغيرها وتكون للرفع والنصب.^{٣٤} الضمير المنفصل هو ما يمكن أن يستقل بنفسه نطقاً، ولا يحتاج إلى كلمة أخرى يتصل بها، أي أن الضمائر

³¹ Jos Daniel Parera, Linguistik Edukasi Metodologi Pembelajaran Bahasa Analisis Kontrastif

Antarbahasa Analisis Kesalahan Berbahasa, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1994), hal. 145

³² سالم نادر عطية أبو زيد، النافع في اللغة العربية، (عمان: دارجرير، ٢٠١٠)، ص ٤٣

³³ عبد محمد القادر مرعي، التشكيل الصوتي للضمائر في اللغة العربية، (الأردن: جامعة مؤتة، ٢٠٠٩)، ص ١٧

³⁴ أبي عبد الرحمن بن إبراهيم القرش، النحو التطبيقي من القرآن والسنة، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود

المنفصلة لا تعتمد في وجودها على فعل أو اسم أو أداة، وابتدئ النطق بها وتقع بعد إلا، وقد سمي المنفصل منفصلاً لانفصاله عن الفعل وتقدمه عليه، فصار بانفصاله بمنزلة الاسم الظاهر، وهي على ضربين من حيث الموقع الإعرابي: ضرب مختص بالرفع، وضرب آخر مختص بالنصب.^{٣٥}

وأما الضمائر المتصلة هي ما لم تستقل بالنطق واتصلت بغيرها وتكون للرفع والنصب والجر.^{٣٦} والضمائر المتصلة هي القسم الثاني من الضمائر الشخصية، وهي الضمائر التي لا تتفك عن اتصالها بكلمة، وهو نوعان: بارز و مستتر، فالبارز: ما لفظ به كالكاف في أخوك، والمستتر: ما نوي كالذي في: زيد ضرب.^{٣٧}

د. الضمائر المنفصلة

١. ضمائر الرفع المنفصلة ونوعها

^{٣٥} عبد محمد القادر مرعي، المرجع السابق، ص ١٩

^{٣٦} أبي عبد الرحمن بن إبراهيم القرشي، النحو التطبيقي من القرآن والسنة، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، دات)، ص ٤١

^{٣٧} عبد محمد القادر مرعي، التشكيل الصوتي للضمائر في اللغة العربية، (الأردن: جامعة مؤتة، ٢٠٠٩)، ص ١٠٠

ضمائر الرفع المنفصلة هي درجة كالمبتدأ. لأنها هذه الضمائر اسم مبني.^{٣٨} ونوع ضمائر الرفع المنفصلة وهي، الضمائر للمتكلم : "أنا" للمفرد، سواء كان مذكراً أم مؤنثاً نحو: أنا طالب، وأنا طالبة. "نحن" لغير المفرد، سواء كان مذكراً أم مؤنثاً نحو: نحن طالبان، نحن طلاب، نحن طالبات، نحن طالبتان. الضمائر للمخاطب : "أنت" للمفرد سواء كان مفرد نحو: أنت طالب، و"أنت" للمفردة سواء مفردة نحو: أنت طالبة، و"أنتم" للمثنى بنوعيه سواء مسبباً جمع مثنى نحو: أنتم طالبان أو أنتم طالبتان، و"أنتم" لجمع المذكور سواء مسبباً جمعاً نحو: أنتم طلاب، و"أنتم" لجمع الإناث سواء مسبباً جمع نحو : أنتم طالبات. الضمائر للغائب : "هو" للمفرد سواء كان مفرد نحو: هو طالب ، و"هي" للمفردة سواء كان مفردة نحو: هي طالبة، و"هما" للمثنى بنوعيه سواء مفرد مسبباً جمع مثنى نحو : هما طالبان أو هما طالبتان، و"هم" لجمع المذكور سواء كان جمع مذكر نحو: هم طلاب، و"هن" لجمع الإناث سواء كان جمعاً مؤنثاً نحو: هن طالبات.^{٣٩}

^{٣٨} شفر الدين تاج الدين، تفسير النحو العربي للمبتدئين نظرية وتطبيقاً، (جاكرتا: مانجاو، ٢٠١٣)، ص. ٨٤

^{٣٩} أبي عبد الرحمن بن إبراهيم القرشي. المرجع السابق، ص ٣٩-٤٠.

ضمائر منفصل مرفوعة^{٤٠}

الأمثلة			الأمثلة		نوع الضمائر	تدل ضمائر على	ضمائر
خير			مبتدأ	خير			
أمر	مضارع	ماض		مبتدأ			
-	يكتب	كتب	هو	هو	مذكر	الغائب	هو
-	يكتبان	كتبا	هما	هما	مذكر	الغائبين	هما
-	يكتبون	كتبوا	هم	هم	مذكر	الغائبين	هم
-	تكتب	كتبت	هي	هي	مؤنث	الغائبة	هي
-	تكتبان	كتبتا	هما	هما	مؤنث	الغائبتين	هما
-	يكتبن	كتبن	هن	هن	مؤنث	الغائبات	هن
اكتب	تكتب	كتبت	أنت	أنت	مذكر	المخاطب	أنت
اكتبا	تكتبان	كتبتما	أنتما	أنتما	مذكر	المخاطبين	أنتما
اكتبوا	تكتبون	كتبتم	أنتم	أنتم	مذكر	المخاطبين	أنتم
اكتبي	تكتبين	كتبت	أنت	أنت	مؤنث	المخاطبة	أنت
اكتبا	تكتبان	كتبتما	أنتما	أنتما	مؤنث	المخاطبتين	أنتما
اكتبن	تكتبن	كتبن	أنتن	أنتن	مؤنث	المخاطبات	أنتن
-	أكتب	كتبت	أنا	أنا	مذكر	المتكلم	أنا
-	نكتب	كتبنا	نحن	نحن	مذكر	المتكلمين	نحن
-	نكتب	كتبنا	نحن	نحن	مذكر	المتكلمين	نحن

^{٤٠} شفرالدين تاج الدين، المرجع السابق، ص. ٨٢

-	أكتب	كتبت	أنا	كاتبة	أنا	مؤنث	المتكلمة	أنا
-	نكتب	كتبنا	نحن	كاتبتان	نحن	مؤنث	المتكلمتين	نحن
-	نكتب	كتبنا	نحن	كاتبان	نحن	مؤنث	المتكلمات	نحن

٢. ضمائر النصب المنفصلة ونوعها

ضمائر النصب المنفصلة هي درجة كالمفعول به. لأنها هذه الضمائر اسم مبني.^{٤١} ونوع ضمائر النصب المنفصلة هي، الضمائر للمتكلم : "إياي" للمفرد سواء كان مفرد نحو: يعطي الطبيب دواء إياي، و"إيانا" لغير المفرد سواء كان مذكرا أم مؤنثا نحو: يعطي الأب قلما إيانا أو يعطي الطبيب دواء إيانا. وللمخاطب : "إياك" للمفرد سواء كان مفرد نحو: يعطي المعلم كراسة إياك، و"إياك" للمفردة سواء كان مفردة نحو: يعطي المدير جلبابا إياك، و"إياكما" للمثنى بنوعيه سواء كان مؤنثا أو مذكرا نحو: يعطي المعلم كراسة إياكما، و"إياكم" لجمع الذكور سواء

^{٤١} شفر الدين تاج الدين، تيسير النحو العربي للمبتدئين نظرية وتطبيقا، (جاكرتا: ماننجاو، ٢٠١٣)، ص. ٨٦.

كان جمع مذكر نحو: يعطي المعلم كراسة إياكم، و"إياكن" لجمع الإناث سواء كان جمعا مثلثا نحو: يعطي المدير جلبابا إياكن. وللغائب: "إياه" للمفرد سواء كان مفرد نحو: يعطي الأستاذ هدية إياه، و"إياها" للمفردة سواء كان مفردة نحو: يعطي المدرس كتابا إياها، و"إياهما" للمثنى بنوعيه سواء كان مذكرا أم مثلثا نحو: يعطي المدرس المدرس كتابا إياهما، و"إياهم" لجمع الذكور سواء كان جمعا مذكر نحو: يعطي الأستاذ هدية إياهم، و"إياهن" لجمع الإناث سواء كان جمعا مثلثا نحو: يعطي المدرس كتابا إياهن.^{٤٢}

ضمائر منفصلة منصوبة^{٤٣}

الأمثلة				نوع الضمائر	تدل الضمائر على	ضمائر
مفعول به	مفعول به	فاعل	فعل			
إياه	هدية	الأستاذ	يعطي	مذكر	الغائب	إياه
إياهما	هدية	الأستاذ	يعطي	مذكر	الغائبين	إياهما
إياهم	هدية	الأستاذ	يعطي	مذكر	الغائبين	إياهم

^{٤٢} أبي عبد الرحمن بن إبراهيم القرشي، النحو التطبيقي من القرآن والسنة، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، دات)، ص ٤١

^{٤٣} شفر الدين تاج الدين، تيسر النحو العربي للمبتدئين نظرية وتطبيقا، (جاكرتا: ماننجاو، ٢٠١٣)، ص ٨٣

إياها	كتابا	المدرس	يعطي	مؤنث	الغائبة	إياها
إياهما	كتابا	المدرس	يعطي	مؤنث	الغائبتين	إياهما
إياهن	كتابا	المدرس	يعطي	مؤنث	الغائبات	إياهن
إياك	كراسة	المعلم	يعطي	مذكر	المخاطب	إياك
إياكما	كراسة	المعلم	يعطي	مذكر	المخاطبين	إياكما
إياكم	كراسة	المعلم	يعطي	مذكر	المخاطبين	إياكم
إياك	جلبابا	المدير	يعطي	مؤنث	المخاطبة	إياك
إياكما	جلبابا	المدير	يعطي	مؤنث	المخاطبتين	إياكما
إياكن	جلبابا	المدير	يعطي	مؤنث	المخاطبات	إياكن
إياي	دواء	الطبيب	يعطي	مذكر	المتكلم	إياي
إيانا	دواء	الطبيب	يعطي	مذكر	المتكلمتين	إيانا
إيانا	دواء	الطبيب	يعطي	مذكر	المتكلمتين	إيانا
إياي	قلما	الأب	يعطي	مؤنث	المتكلمة	إياي
إيانا	قلما	الأب	يعطي	مؤنث	المتكلمتين	إيانا
إيانا	قلما	الأب	يعطي	مؤنث	المتكلمتين	إيانا

هـ. الضمائر المتصلة

١. ضمائر الرفع المتصلة ونوعها

ضمائر الرفع المتصلة هي ضمائر العلاقة بين الفعل الماضي،
والفعل المضارع، وفعل الأمر، وتكون كالفاعل.^{٤٤} ضمائر الرفع المتصلة
هي، للمتكلم : تاء المتكلم "دعوتُ"، ونا الفاعلين "دعونا"، للمخاطب : تاء
المخاطب والمخاطبة "دعوتَ"، "دعوتِ"، وياء المخاطبة "أنت تدعين"،
وألف الإثنين، "أنتما تدعوان"، وواو الجماعة "أنتم تدعون"، ونون
النسوة، "أنتن تدعون"، للغائب : ألف الإثنين "كتبنا"،
واو الجماعة "كتبوا"، نون النسوة "كتبن".^{٤٥}

ضمائر الرفع المتصلة بالفعل الماضي^{٤٦}

البيان	نوع الضمير	الأمثلة		ضمير متصل	ضمير منفصل
		مبتدأ	خير		
كل الضمائر المتصلة بالفعل	مستتر جوازا	هو	جَلَسَ	مستتر	هو
	بارز جوازا	هما	جلسا	ألف الاثنين	هما
	بارز جوازا	هم	جلسوا	واو الجماعة	هم
	مستتر جوازا	هي	جلست	مستتر	هي
	بارز جوازا	هما	جلستا	ألف الاثنين	هما

^{٤٤} شفر الدين تاج الدين، تيسير النحو العربي للمبتدئين نظرية وتطبيقا، (جاكرتا: ماننجاو، ٢٠١٣)، ص. ٩٧.

^{٤٥} أبي عبد الرحمن بن إبراهيم القرشي، النحو التطبيقي من القرآن والسنة، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، دات)، ص ٤١

^{٤٦} شفر الدين تاج الدين، تيسير النحو العربي للمبتدئين نظرية وتطبيقا، (جاكرتا: ماننجاو، ٢٠١٣)، ص ٩٣

مستتره أم بارزة في محل رفع فاعل	(جلس) سواء كانت	بارز جوازا	جلسن	هن	نون النسوة	هن
		بارز وجوبا	جلست	أنت	ت	أنت
		بارز وجوب	جلستما	أنتما	تما	أنتما
		بارز وجوبا	جلستم	أنتم	تم	أنتم
		بارز وجوبا	جلست	أنتِ	ت	أنتِ
		بارز وجوبا	جلستما	أنتما	تما	أنتما
		بارز وجوبا	جلستن	أنتن	تن	أنتن
		بارز وجوبا	جلست	أنا	ت	أنا
		بارز وجوبا	جلسنا	نحن	نا	نحن

ضمائر رفع متصلة بالفعل المضارع^{٤٧}

البيان	نوع الضمير	الأمثلة		ضمير متصل	ضمير منفصل
		مبتدأ	خبر		
كل الضمائر المتصلة بالفعل (يجلس) سواء	مستتر جوازا	يجلس	هو	مستتر	هو
	بارز جوازا	يجلسان	هما	ألف الاثنيين	هما
	بارز جوازا	يجلسون	هم	واو الجماعة	هم
	مستتر جوازا	تجلس	هي	مستتر	هي
	بارز جوازا	تجلسان	هما	ألف الاثنيين	هما
	بارز جوازا	يجلسن	هن	نون النسوة	هن

^{٤٧} شفرالدين تاج الدين، المرجع السابق، ص. ٩٤

كانت مستترة أم	مستتر وجوبا	تجلس	أنت	مستتر	أنت
بارزة في محل رفع	بارز وجوب	تجلسان	أنتما	ألف الاثنين	أنتما
فاعل	بارز وجوبا	تجلسون	أنتم	واو الجماعة	أنتم
	بارز وجوبا	تجلسين	أنتِ	ياء المخاطبة	أنتِ
	بارز وجوبا	تجلسان	أنتما	ألف الاثنين	أنتما
	بارز وجوبا	تجلسن	أنن	نون النسوة	أنن
	مستتر وجوبا	أجلس	أنا	مستتر	أنا
	مستتر وجوبا	نجلس	نحن	مستتر	نحن

ضمائر رفع متصلة بالفعل الأمر^{٤٨}

البيان	نوع الضمير	الأمثلة		ضمير متصل	ضمير منفصل
		فاعل + فاعل	منادى		
كل الضمائر	مستتر جوازا	اجلس	يا طالب	مستتر	أنت
المتصلة بالفعل	بارز جوازا	اجلسا	يا طالبان	ألف الاثنين	أنتما
(اجلس) سواء	بارز جوازا	اجلسوا	يا طلاب	واو الجماعة	أنتم
كانت مستتر أم	بارز جوازا	اجلسي	يا طالبة	ياء المخاطبة	أنتِ
بارزة في محل رفع	بارز جوازا	اجلسا	يا طالبان	ألف الاثنين	أنتما
فاعل	بارز جوازا	اجلسن	يا طالبان	نون النسوة	أنن

^{٤٨} شفر الدين تاج الدين، تيسير النحو العربي للمبتدئين نظرية وتطبيقا، (جاكرتا: مانجاوا، ٢٠١٣)، ص ٩٤

٢. ضمائر المنصب المتصلة ونوعها

ضمائر المنصب المتصلة هي ضمائر تتوحد من الفعل الماضي، والفعل المضارع، و فعل الأمر. وتكون بالمفعول به.^{٤٩} للمتكلم : ياء المتكلم "دعاني"، ناللمفعولين "دعانا"، للمخاطب : كاف الخطاب : للمفرد "دعاكَ"، وللمفردة "دعاكِ"، وللمثنى بنوعيه "دعاكما"، ولجمع الذكور "دعاكم"، ولجمع الإناث "دعاكن"، للغائب : هاء الغيبة للمفرد "دعاه"، وللمفردة "دعاها"، وللمثنى بنوعيه "دعاهما"، ولجمع الذكور "دعاهم"، ولجمع الإناث "دعاهن".^{٥٠}

ضمائر المنصب المتصلة بالفعل^{٥١}

البيان	الأمثلة	ضمير متصل	ضمير منفصل
	الطالب يعطيه الأستاذ هدية	هـ	هو
	الطالبان يعطيهما الأستاذ هدية	هما	هما
	الطلاب يعطيهم الأستاذ هدية	هم	هم
	الطالبة يعطيها الأستاذ هدية	ها	هي
	الطالبان يعطيها الأستاذ هدية	هما	هما
	الطالبات يعطين الأستاذ هدية	هن	هن

^{٤٩} شفر الدين تاج الدين، تيسير النحو العربي للمبتدئين نظرية وتطبيقاً، (جاكرتا: ماننجاو، ٢٠١٣)، ص ٩٨

^{٥٠} أبي عبد الرحمن بن إبراهيم القرشي، النحو التطبيقي من القرآن والسنة، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، دات)، ص ٤١

^{٥١} شفر الدين تاج الدين، تيسير النحو العربي للمبتدئين نظرية وتطبيقاً، (جاكرتا: ماننجاو، ٢٠١٣)، ص ٩٥

كل الضمائر المتصل بفعل (يعطي) في محل نصب مفعول به	يعطيك الأستاذ هدية	ك	أنت
	يعطيكما الأستاذ هدية	كما	أنتما
	يعطيكم الأستاذ هدية	كم	أنتم
	يعطيك الأستاذ هدية	ك	أنت
	يعطيكما الأستاذ هدية	كما	أنتما
	يعطيكن الأستاذ هدية	كن	أنتن
	يعطيني الأستاذ هدية	ي	أنا
	يعطينا الأستاذ هدية	نا	نحن

٣. ضمائر الجر المتصلة ونوعها

ضمائر الجر المتصلة هي ضمائر تتوحد من الاسم وحرف الجر.^{٥٢}

نوع ضمائر الجر المتصلة هي، للمتكلم: ياء المتكلم "دعائي"، نالمتكلمين

"دعائنا"، للمخاطب: كاف المخاطب للمفرد "دعاؤك"، وللمفردة

"دعاؤك"، وللمثنى بنوعيه "دعاؤكما"، ولجمع الذكور "دعاؤكم"، ولجمع

^{٥٢} شفرالدين تاج الدين، المرجع السابق، ص ٩٩

الإناث "دعاؤكن"، للغائب: هاء الغيبة: للمفرد "دعاؤه"،
وللمفردة "دعاؤها"، وللمثنى بنوعيه "دعاؤهما"، ولجمع الذكور
"دعاؤهم"، ولجمع الإناث "دعاؤهن".^{٥٣}

ضمائر جر متصلة بالاسم والحرف^{٥٤}

البيان	الأمثلة	ضمير متصل	ضمير منفصل
كل الضمائر المتصلة باسم (صديق) في محل جر مضاف إليه و كل الضمائر المتصلة	الطالب يقابل صديق ويسلم عليه	هـ	هو
	الطالبان يقابلان صديقيهما ويسلم عليهما	هما	هما
	الطلاب يقابلون صديقهم ويسلم عليهم	هم	هم
	الطالبة تقابل صديقتها ويسلم عليها	ها	هي
	الطالبتان تقابلان صديقيهما ويسلم عليهما	هما	هما
	الطالبات يقابلن	هن	هن

^{٥٣} أبي عبد الرحمن بن إبراهيم القرشي، النحو التطبيقي من القرآن والسنة، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، دات)، ص ٤١

^{٥٤} شفر الدين تاج الدين، تيسير النحو العربي للمبتدئين نظرية وتطبيقاً، (جاكرتا: مانجاوا، ٢٠١٣)، ص ٩٥

بحرف جر (على) في	صديقهن ويسلم علمهن		
محل جراسم مجرور	أنت تقابل صديقك	ك	أنت
بحرف جر	ويسلم عليك		
	أنتما تقابلان	كما	أنتما
	صديقكما ويسلم		
	عليكما		
	أنتم تفابلون صديقكم	كم	أنتم
	ويسلم عليكم		
	أنت تقابلين صديقك	ك	أنت
	ويسلم عليك		
	أنتما تقابلان	كما	أنتما
	صديقكما ويسلم		
	عليكما		
	أنتن تقابلن صديقكن	كن	أنتن
	ويسلم عليكن		
	أنا أقابل صديقي	ي	أنا
	ويسلم علي		
	نحن نقابل صديقنا	نا	نحن
	ويسلم علينا		

د. مفهوم تعليم مهارة الكتابة

١. تعريف الكتابة

إن تحديد مفهوم الكتابة هنا أمر بالغ الأهمية، حتى لا يظن ظان أن الكتابة هي التعبير الكتابي المدرسي فقط، وهو ما يطلق عليه التعبير التحريري، لذلك أنه من الضرورة أن نحدد مفهوم الكتابة الشامل هنا. وسنبداً بالتعريف المعجمي، لأن التعريف المعجمي غالباً ما يكون أساساً للتعريف الاصطلاحي.^{٥٥} الجانب الرابع من المهارات اللغوية حسب ترتيبها الزمى هو التعبير التحريري، وقد سبق لنا إيضاح الجوانب المختلفة للتعبير الشفهي. والكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني، يتم عن طريقها التعرف على أفكار الغير، والتعبير عما لدى الفرد من معانٍ ومفاهيم ومشاعر وتسجيل الحوادث والوقائع. وكثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في الرسم، أوفى عرض الفكرة، سبب في تغيير المعنى وعدم وضوح الفكرة. لذلك تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم، إذ أنها عنصر أساسي في عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار وآراء الآخرين والإمام بها.^{٥٦}

^{٥٥} محمد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية، (مالانج: جامعة الإسلامية الحكومية مالك، ٢٠١٠)، ص ٦٣

^{٥٦} عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢)، ص ٢٦٢

فاكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعني الجمع والشد والتنظيم، كما تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده على مال يؤديه منجما، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال. كما تعني: القضاء والإلزام والإيجاب، كما تعني: الفرض والحكم والقدرة.^{٥٧}

الكتابة ترجمة للفكرة ونقل للمشاعرة ووصف للتجارب وتسجيل للأحداث وفق رموز مكتوبة متعارف عليها بين أبناء الأمة المتكلمين والقارئ، ولها قواعد ثابتة وأسس علمية تراعي الذات والحدث والأداة حتى تكون في الإطار الفكري والعلمي ليتم تداولها وفق نظام معين متعارف عليه لتحمل إنجازات الأمة من علوم ومتعارف وخبرات وشعور وغير ذلك.^{٥٨} مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي بعد مهارة القراءة ونشيرها إلى أن الكتابة عملية ذات شقين، أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في

^{٥٧} محمد علي الكامل، المرجع السابق، ص ٦٣

^{٥٨} فخري خليل النجار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص ٦٩

العربية. أما الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات، واستخدام اللغة.^{٥٩}

قال عصر إن الكتابة هي عملية معقدة في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحوًا. وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتتدفق ثم الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير.^{٦٠} وقال فيرى عليان إن الكتابة هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه.^{٦١}

ومن البيانات السابقة يمكن الاستنتاج أن تعريف الكتابة هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه. مهارة الكتابة هي مهارة متأخرة بعد مهارة القراءة ويحتوي على المهارات الآلية

^{٥٩} حسن محمد غرسان، تدريس المهارات اللغوية، (الرياض: جامعة الملك سعود، ٢٠١٠)، ص ١١

^{٦٠} ابراهيم علي ربابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، (الرياض: الألوكة، ٢٠١٠)، ص ٥

^{٦١} محمد علي الكامل، تطوير منبرج تعليم اللغة العربية، (مالانج: جامعة الإسلامية الحكومية مالكو، ٢٠١٠)، ص ٦٤

(الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. أما الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات، واستخدام اللغة.

٢. هدف تدريس الكتابة

قال خصاونه إن الهدف الأساسي من تعليم الكتابة هو خلق القدرة على التعبير السليم الواضح المتعمق لدى المتعلم، وهذا الهدف العام يتطلب تحقيق مجموعة أهداف خاصة لتعليم الكتابة وهي: (١) إكساب المتعلم القدرة على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف بشكل راق ورفيع ومؤثر فيه سعة الأفق ورحابة الإبداع، (٢) إكساب المتعلم القدرة على التعبير بلغة سليمة تراعي قواعد الاستخدام الجيد لأنظمة اللغة التركيبية والصرفية والدلالية، (٣) إكساب المتعلم القدرة على ممارسة التفكير المنطقي في عرض أفكاره وتسلسلها والبرهنة عليها لتكون مؤثرة في نفس المتلقي، (٤) تنمية قدرة المتعلم على مواجهة الموقف الحياتية المختلفة ككتابة بطاقة تهنئة أو رسالة لصديق أو كتابة

المذكرات والخواطر.^{٦٢}

^{٦٢} ابراهيم علي ربابعة، المرجع السابق، ص ٧

ذكر الركابي أن جملة من الأهداف التي يقصد بها درس الكتابة، فمنها: (١) تمكين التلاميذ من التعبير عما في نفوسهم، أو عما يشاهدونه بعبارة سليمة صحيحة، (٢) تمكين التلاميذ من إتقان فنون التعبير الوظيفي على اختلافها، (٣) تمكينهم من التعبير الكتابي عن خبراتهم وآرائهم الخاصة في أسلوب سليم يتسم بوضوح الأفكار وصحتها وتنظيمها، مع مراعاة قواعد الترقيم والتقسيم إلى فقرات ومراعاة الهوامش، (٤) تمكينهم من التعبير عما يقرؤونه بأسلوبهم الخاص، وتعيين العناصر الأساسية في الموضوع ووضع عناوين جزئية لكل قسم من أقسامه، (٥) تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتسلسلها، وربط بعضها ببعض مع الدقة في التعبير والحرص على جماله وروعته، (٦) صقل أساليبهم بمحاكاتهم أساليب كبار الكتاب، وتدريبهم على تجويد عباراتهم بمختلف الطرق التي تحقق هذه الغاية.^{٦٣}

هدف تعليم مهارة الكتابة في اللغة العربية منها : (١) مهارة كتابة الطلاب في اللغة العربية من اليمين إلى اليسر، (٢) عرف الطلاب كتابة الحروف العربية و علاقتها بين تأليفها والأصواتها، (٣) كتب الطلاب الكلمات العربية، سواء كانت منفصلة أم متصلة ويمكنه التمييز في

^{٦٣} محمد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية، (مالانج: جامعة الإسلامية الحكومية مالك، ٢٠١٠)، ص ٧٠.

كتابة هذه الحروف سواء كانت في بداية الكلمات، أم في وسطها أم
 نهاية، (٤) للطلاب قدرة على الكتابة واضحة وصحيحة بالعربية، (٥)
 للطلاب قدرة على التعبير عن أفكارهم باستخدام المفردات المناسبة
 بالسياق، مع تغيير ما يلزم من المفرد، والمثنى، والجمع، والمذكر، والمؤنث،
 وغيرها، (٦) يمكن الطلاب أن يعبروا عن أفكارهم بالتركيب العربية
 الصحيحة حسب القواعد العربية استخدام الصرف والنحو اللغة
 العربية.^{٦٤}

ومن البيانات السابقة يمكن الاستنتاج أن الكتابة لها أهداف
 وهي النسب القدرة على كتابة الطلاب في اللغة العربية من اليمين إلى
 اليسر، عرف الطلاب كتابة الحروف العربية و علاقتها بين تأليفها
 وأصواتها، كتب الطلاب الكلمات العربية، كانت منفصلة أم متصلة،
 للطلاب قدرة على الكتابة واضحة وصحيحة بالعربية، للطلاب قدرة على
 التعبير عن أفكارهم باستخدام المفردات المناسبة بالسياق، الطلاب أن
 يعبروا عن أفكارهم بالتركيب العربية الصحيحة حسب القواعد
 العربية.

٣. أهمية تدريس مهارة الكتابة

⁶⁴ Hasan Saefulloh, Pembelajaran Kemahiran Menulis Bahasa Arab, (Jakarta : El Ibtikar, 2015), hal. 37-38

وأهمية تحديد مفهوم الكتابة لا تقتصر على مجرد الرغبة في تحديد المفاهيم وإنما تتعداها إلى ما تنعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات وما يستلزمها من تطبيقات تربوية. فالذين يضيق عندهم مفهوم الكتابة يقصرون جهدهم في برامج تعليم العربية على تدريس الطلاب على النسخ والتهجئة. بينما يلتزم الآخرون بتنمية قدرة الطلاب على اختيار الموضوع الذي يستحق الكتابة فيه والقدرة على تنظيمه وعرضه بطريقة مقنعة ومشوقة في آن واحد.^{٦٥} وقد بين عليان أهمية الكتابة أنها: (١) جزء أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن، (٢) أداة رئيسة للتعلم بجميع أنواعه ومراحلها، والأخذ عن الآخرين فكرهم وخواطرهم. (٣) وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها. (٤) أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريقة لوصل خبرات الأجيال ببعضها، والأمم ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة. (٥) أداة لحفظ التراث ونقله. (٦) وشهادة

^{٦٥} رشدي عبد الله طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. (دمشق: شادي نزية الحيوك،

وتسجيل للواقع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق. (٧)

وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.^{٦٦}

٤. أنواع مهارة الكتابة

انطلاقاً من الأهداف التي لا بد أن يضعها المدرس وهو تدريس التعبير الكتابي، فالكتابة تنقسم بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع، هي: (١) كتابة وظيفية، (٢) كتابة إبداعية، و(٣) كتابة وظيفية إبداعية.^{٦٧}

الكتابة الوظيفية هي هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها. ولهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقننة، وتقاليد متعارف عليها.^{٦٨}

والكتابة الإبداعية هي هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والابتكار في الفكرة، وتخيل

^{٦٦} محمد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية، (مالانج: جامعة الإسلامية الحكومية مالك، ٢٠١٠)، ص ٦٦-

^{٦٧}

^{٦٧} نفس المرجع، ص ٧٣

^{٦٨} نفس المكان

المعاني، والتحليق بها، ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية، وهي تعبير عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، ونكشف عن حساسية خاصة تجاة التجارب الإنسانية، تبني على الابتكار لا التقليد، وتختلف من شخص إلى آخر، وأن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية.^{٦٩}

وهذا هو النوع الثالث من أنواع الكتابة، وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة، منها: فن كتابة المقالة، وفن إعداد المحاضرة، وفن التعليق، وفن البحث، وفن إدارة الندوة. (١) المقالة وهي نص نثري محدود الطول، يدور حول موضوع معين تظهر فيه شخصية الكاتب، وله مقومات تتمثل في: المقدمة والعرض والخاتمة، وشرطها الأساسي: أن تكون صياغتها أدبية سلسلة تستهوى القارئ. وهي أيضا: مجموعة من فقرات (أفكار) مترابطة، تنتج موضوعا متكاملًا. والمقالة وثبة عقلية، أو مجموعة من الخواطر. (٢) المحاضرة، وهي أسلوب تعليمي يتحدث فيه المحاضر مباشرة مع المستمعين دون انقطاع لمدة معينة. (٣) الندوة، وهي تجمع بين المحاضرة والمحاورة حول قضية معينة، مع طرح وجهات النظر المؤيدة والمعارضة مدعمة بالأدلة

^{٦٩} نفس المرجع، ص ٧٩

والبراهين. (٤) التعليق، وهو عبارة عن نص نثري موجز يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف، أو موضوع، أو مشكلة، أو حدث، أو طلب مقدم، أو قضية مثارة. (٥) البحث، وهو تقرير متكامل يقدمه الباحث عن عمل أتمه، على أن يشمل التقرير كل المراحل التي مر بها الباحث في دراسته منذ اختياره للموضوع حتى النتائج التي توصل إليها، في تسلسل منطقي مدعم بالأدلة والبراهين، وموثق بالمصادر والمراجع، وهو فن مهم بالنسبة للطلاب الجامعي، يدرّب عليه كي يتمرس عليه مستقبلاً.^{٧٠}

أنواع تدريس الكتابة وهي التعبير الكتابي الحر، والتعبير الكتابي المقيد، والتعبير الحر الموجه. والتعبير الكتابي الحر تعرفه هيدج، بأنه أسلوب يهدف إلى توليد الأفكار بعيداً عن التقيد، ويركز فيه الكاتب على المحتوى أكثر من الشكل. والتعبير الكتابي المقيد هو حيث يفرض المدرس على التلاميذ عدداً من الموضوعات للكتابة فيها، وهذا الأسلوب التقليدي يجعل دروس التعبير نمطية وتبعث على الملل ولا تثير دافعية التلاميذ. والتعبير الحر الموجه في هذا النوع يمنح المتعلم قدراً من الحرية في اختيار الموضوع مع توجيه المعلم ومشاركة الطلاب في تحديد الموضوع معاً، ثم في تناول الموضوع تشترط الأدبيات والدراسات عدم الإفراط الحرية أو

^{٧٠} نفس المرجع، ص ٨١

التقييد، والأمر الذي يجعل المتعلم كمن ينظر إلى الشمس (في حالة الحرية المطلقة) فلا يرى شيئاً، أو يجد نفسه في ظلام دامس في حالة التقييد المفرط، فلا مناص من الموازنة بين الحرية والتقييد.^{٧١}

٥. المشكلات الكتابية

المقصود بالمشكلات الكتابية هنا: المشكلات التعليمية الناتجة عن طبيعة النظام الكتابي للغة الهدف. والمراد النظام الكتابي هو: مجموعة الرموز المرسومة الموضوعية لتمثيل الأفكار أو الكلام المسموع وفق طريقة متميزة، وأنه يشمل كل ما يتعلق بطريقة الكتابة، كالخط والإملاء والتهجئة. من المعروف أن اللغة العربية تتميز بنظام كتابي فريد، عرفت به ونسب إليها، فأطلق عليه مصطلحات منها: الخط العربي، والحرف العربي، والأبجدية العربية، ونظام الكتابة العربية.. وهذا النظام أقرب انظمة الكتابة إلى المثالية، وهي: الكمال، والاتساق أو الدقة، والبساطة. ولاغرو في ذلك، فهو النظام الذي اختاره الله سبحانه وتعالى ليكتب به

^{٧١} حسن شحاتة، المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها، (القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، ٢٠١٢). ص ٢٦٣

القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والتراث الإسلامي، وقد أخذ به عدد كبير من لغات الشعوب الإسلامية في آسيا وأفريقيا.^{٧٢}

وإذا كان نظام الكتابة العربية من أوفى النظم الكتابية في العالم بالغرض الذي وضع له، وأقربها إلى الاطراد في القواعد، وأنه قد خفف كثيرا من المشكلات التي تعاني منها أنظمة الكتابة في كثير من لغات العالم، وذلك كثيرا من صعوبات تعلمها: فإنه أضاف إليها مشكلات أخرى، معظمها غير موجود في هذه اللغات، بدءا بطريقة الكتابة من اليمين إلى الشمال، ومرورا بالتمثيل النطقي للشكل المكتوب، وانتهاء بعدم كتابة الحركات.^{٧٣}

لقد لاحظ البعض وجود صعوبات ومشكلات في هذا النظام، بعضها صحيح يمكن معالجته والتغلب عليه، وبعضها وهم أو شبهة يقصد بها تشويه اللغة العربية والحط من قدرها. وفيما يلي عرض لأبرز هذه المشكلات: (١) نظام الكتابة العربية يبدأ من اليمين إلى الشمال، وهذا النظام غير مألوف لدى الكثير من المتعلمين وبخاصة الطلاب

^{٧٢} عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (الرياض: جامعة الإمام

محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٣هـ)، ص ٢٠٤.

^{٧٣} نفس المرجع، ص ٢٠٥.

الاندونسيون بأنهم نكتبون، وبخاصة الناطقون منهم بلغات تستعمل الحرف اللاتيني، وتكتب من الشمال إلى اليمين. والمشكلة في هذا الأمر لا تكمن في صعوبة تعلم الكتابة أو الخط من اليمين إلى الشمال وحسب، لأن هذه الصعوبة يمكن تجاوزها في أيام قليلة، وإنما تكمن في صعوبة القراءة لدى المتعلمين من حيث السرعة، والانتقال من سطر إلى آخر، ومن صفحة إلى أخرى، مع القدرة على الفهم والاحتفاظ بالفكرة العامة للنص، وهذه المشكلة قد تستمر مع المتعلم حتى في المراحل المتقدمة من دراسته،^{٧٤} (٢) تعدد صور الحرف الواحد، وتنوع أشكاله، حسب موقعه من الكلمة واتصاله بما قبله أو بما بعده من الحروف أو انفصاله عنها، مما حدا بالبعض إلى الاعتقاد الخاطئ بأن العربية لا تتألف من ثمانية وعشرين حرفاً، أو تسعة وعشرين حرفاً. وإنما تصل إلى أربعة وثمانين حرفاً. فالميم مثلاً تظهر في أول الكلمة على شكل (مـ)، وفي سنها على شكل (مـ)، وفي آخرها على شكل (م) أو (م). والعين تظهر في أول الكلمة على شكل (عـ) وفي وسط الكلمة على شكل (ع) وفي آخرها على شكلي (ع) و(عـ)، والغين مثل ذلك. وتزداد أشكال هذه الحروف بحسب نوع الخط وطبيعة الحرف المتصل بها. هذا التعدد في صور

^{٧٤} نفس المكان

الحروف قد يؤدي إلى إرباك المتعلم في القراءة والكتابة، لأن الكثير من متعلمي العربية، وبخاصة الناطقون منهم باللغات الأوروبية وغيرها من اللغات التي تستخدم الحرف اللاتيني، اعتادوا في لغاتهم على نمطين فقط للحروف، هما: الحرف الكبيرة Capital Letters، مثل: A B C D، والحرف الصغيرة Small Letters، مثل: a b c d. إضافة إلى ذلك، فإن اللغة العربية لا تسمح بالكتابة المقطعة، أي لا تسمح بفصل الحروف عن بعضها إذا كانت مما يجب وصله، كما هو موجود في اللغات الأوروبية، فليس لمتعلم العربية خيار آخر، فيقرأ أو يكتب بالحروف المقطعة، لتجنب هذه المشكلة،^{٧٥} (٣) تقارب أشكال بعض الحروف وتشابهها، حيث توجد مجموعات من الحروف التي تتشابه في شكلها العام، والتي لا يميز بعضها عن بعض إلا الإعجام، أو إهمال الإعجام، أو الفرق في عدد النطق أو في مواضعها. فالأحرف: ب - ي - ن - ت - ث مثلا لا يفرق بينها إلا عدد النقط ومواضعها في أعلى الحرف أو تحته، والأحرف: ح - خ - ج - لا يفرق بينها إلا وجود النقطة أو عدمها ومواضعها إن وجدت. ومثل ذلك: د - ذ - ر - ز - ع - غ - ص - ض، ونحو ذلك مما قد يربك القارئ، بخاصة في الكتابة اليدوية. وكان

^{٧٥} نفس المكان

أسلافنا لا يعتمدون على التنقيط في التفريق بين هذه الحروف المتشابهة في الشكل، بل يلجأون إلى وصفها، فيقولون مثلاً: بالباء التحتية، والتاء المثناة، والدادال المهملة، والجيم المعجمة، والحاء المهملة، وهكذا. بل إنهم غيروا بعض القواعد الإملائية خوفاً من اللبس أو التصحيف، فأجازوا أن تكتب كلمة (مئة) هكذا: (مائة) حتى لا تختلط بكلمة (فئة)، وكان ذلك قبل وضع النقط. كما أن النقط ذاتها تعد مشكلة تزيد رسم الكتابة العربية لبساً وخطاً بين بعض الحروف، وبخاصة إذا ابتعدت هذه النقاط عن مكانها؛ إما بسبب إهمال الكاتب، أو سوء خطه،^{٧٦} (٤) خلو المتابة العربية المعاصر من الشكل، أي من الحركات القصيرة، وهي: الفتحة والضمة والكسرة، وكذلك الشدة. لما كانت اللغة العربية تعتمد على الحركات في التفريق بين معاني الكلمات وتصريفاتها، فإن إهمال هذه الحركات قد يوهم القارئ، ويضعه في حيرة من أمره، ما لم يعرف المعنى المقصود من الكلمة قبل قراءتها. فكلمة (كتب) بلا حركات يمكن أن تقرأ: كَتَبَ أو كُتِّبَ أو كُتِّبَ أو كُتِّبَ أو كُتِّبَ، ما لم تفهم من

^{٧٦} عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (الرياض: جامعة الإمام

السياق،^{٧٧} (٥) ارتباط الرسم الإملائي في كثير من قواعده بقواعد النحو والصرف، حيث بنيت غالبية قواعد الرسم الإملائي على أصول نحوية وصرفية مختلفة من حيث اطرادها وما فيها من استثناءات، كما في قواعد الهمزة، قواعد الألف اللينة التي ترسم ياء فتلتبس بالياء المتطرفة، وحالات وصل الحروف أو فصلها، والاختلاف بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء، وغير ذلك مما يصعب حصره في هذا المقام. هذا الارتباط بين الإملاء والنحو والصرف يلزم المتعلم أن يكون عارفا بقواعد النحو والصرف معرفة جيدة، حتى يرجع الألفاظ إلى أصولها، ويمتددي إلى وجه الصواب في كتابها. وإذا كان هذا الأمر صعبا بالنسبة للناطقين بالعربية، فهو أشد صعوبة بالنسبة للناطقين بغيرها، بل إن القواعد النحوية والصرفية ينبغي ألا تقدم للمتعلم الناطق بغير العربية في المراحل الأولى من تعلمه، ولو قدمت له في هذه المرحلة فلن يدرك ما يرتبط منها بقواعد الرسم الإملائي.^{٧٨}

ومن البيانات السابقة يمكن الاستنتاج أن مشكلات الكتابة هي نظام الكتابة العربية يبدأ من اليمين إلى الشمال وهذا النظام غير

^{٧٧} نفس المرجع، ص ٢١٠

^{٧٨} نفس المرجع، ص ٢١١

مألف لدى الكثير من المتعلمين، وبخاصة الناطقون منهم بلغات تستعمل الحرف اللاتيني، وتكتب من الشمال إلى اليمين، وتعدد صور الحرف الواحد، وتنوع أشكاله، حسب موقه من الكلمة واتصاله بما قبله أو بما بعده من الحروف أو انفصاله عنها، مما حدا بالبعض إلى الاعتقاد الخاطئ بأن العربية لا تتألف من ثمانية وعشرين حرفاً، تقارب أشكال بعض الحروف وتشابهها، حيث توجد مجموعات من الحروف التي تتشابه في شكلها العام، والتي لا يميز بعضها عن بعض إلا الإعجام، أو إهمال الإعجام، أو الفرق في عدد النقط أو في مواضعها، خلو الكتابة العربية المعاصرة من الشكل، أي من الحركات القصيرة، وهي: الفتحة والضمة والكسرة، وكذلك الشدة، ارتباط الرسم الإملائي في كثير من قواعده بقواعد النحو والصرف حيث بنيت غالبية قواعد الرسم الإملائي على أصول نحوية و صرفية مختلفة من حيث اطرادها وما فيها من استثناءات.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على البيانات عن أنواع الأخطاء وعددها إلى الأخطاء في استخدام الضمائر المنفصلة و المتصلة لدى الطلاب في مهارة الكتابة بمدرسة المدثرية المتوسطة.

ب. مكان البحث وزمانه

يقام هذا البحث في مدرسة المدثرية المتوسطة وتتم الإقامة في

طلاب الفصل السابعة في شهر مايو ٢٠١٧

ج. منهج البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث طريقة تحليل المحتوى منهجا وصفيا تحليليا وهو جمع البيانات من الامتحانات ووصفها وتحليلها للحصول على أنواع الأخطاء وعددها وأسبابها في استخدام الضمائر المنفصلة والمتصلة لدى الطلاب في الفصل السابع بمدرسة المدثرية المتوسطة الذين عددهم ٢٨ طالبا.

د . أداة البحث

الأداة التي تستخدمها الباحثة هذا البحث هي أوراق التجربة المطروحة إلى الطلاب في التعبير التحريري الموجه عند مهارة الكتابة في استخدام الضمائر المنفصلة والمتصلة باختيار الكلمات الصحيحة في استخدام الضمائر المنفصلة والمتصلة، وأما الأسئلة بالاجابات المختارة فتتكون من ثلاثين سؤالاً.

جدول ١

أدوات البحث للمتصاحبات

أنواع الأسئلة	رقم السؤال	عدد السؤال
ضمائر الرفع المنفصلة	١،٤،٧،١٠،١٣،١٥،١٧	٧
ضمائر النصب المنفصلة	٢،٣،٥	٣
ضمائر الرفع المتصلة	٦،٩،١٤،١٨،٢٠،٢٢،٢٤،٢٥،٢٧،٢٨	١٠

٣	٨،١٢،١٦	ضمائر النصب المتصلة
٤	١١،١٩،٢١،٢٣	ضمائر الجر المتصلة بالاسم
٣	٢٦،٢٩،٣٠	ضمائر الجر المتصلة بحرف الجر

هـ . أساليب جمع البيانات

وأساليب جمع البيانات في هذا البحث هي :

١. إقامة امتحانات التعبير التحريري الموجه عند الطلاب في استخدام

الضمائر المنفصلة والمتصلة

٢. تعريف الأخطاء الموجودة في كل استخدام الضمائر المنفصلة والمتصلة

٣. تصنيف أشكال الأخطاء في كل استخدام الضمائر المنفصلة والمتصلة

٤. حساب التكرار والنسبة المئوية للبيانات من كل أنواع ووصف أشكال

الأخطاء في كل استخدام الضمائر المنفصلة والمتصلة

ز. أساليب تحليل البيانات

الأساليب التي تستخدم الباحثة في تحليل البيانات عن الأخطاء بالخطوات وهي:

١. جمع البيانات عن الأخطاء التي فعلها الطلاب من الكتابة في أوراق امتحان الطلاب تعدها الباحثة.
٢. كشف البيانات عن تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر المنفصلة والمتصلة في مهارة الكتابة والتعرف على ذلك الأخطاء.
٣. حساب النسبة المؤوية للبيانات من كل أنواع الأخطاء عند الطلاب.
٤. وصف أنواع الأخطاء في استخدام الضمائر المنفصلة والمتصلة في مهارة الكتابة.
٥. توقع العوامل التي تسبب أخطاء الطلاب في استخدام الضمائر المنفصلة والمتصلة عند مهارة الكتابة.

الجدول ٢
معايير تأويل الأخطاء^{٧٩}

من	إلى	تقدير
%١	%٢٤	نادر
%٢٥	%٧٥	شائع
%٧٦	%١٠٠	عام

^{٧٩} تمام حسان، الأخطاء اللغوية التحريرية، (مكة المكرمة، وزارة التعليم العالي، دت)، ص ١٣٠

الباب الرابع

تنائج البحث

تقوم الباحثة في هذا البحث بوصف البيانات وتحليلها، وعوامل أسباب الأخطاء، ومحدودية البحث. أمّا تحليل البيانات فتتكوّن من الأخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة، والأدوات الضمائر المنفصلة والمتصلة.

أ. وصف البيانات

البيانات تدل على الأخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة من أوراق امتحان التعبير التحريري الموجه لدى طلاب بمدرسة المدثرية المتوسطة. وهذه البيانات التي تحصل عليها الباحثة بأداة البحث التي تحتوي على ٣٠ سؤالاً بالاختيار ويتكوّن من ٧ أسئلة عن ضمائر الرفع المنفصلة، و ٣ أسئلة عن ضمائر النصب المنفصلة، و ١٠ أسئلة عن ضمائر الرفع المتصلة، و ٣ أسئلة عن ضمائر النصب المتصلة، و ٤ أسئلة عن ضمائر الجر المتصلة بالاسم، و ٣ أسئلة عن ضمائر الجر المتصلة بحرف الجر ولكل نوع من الأسئلة ٨٤٠ جواباً من مجموع الطلاب وهم ٢٨ طالباً. وعلى سؤال واحد في الإنشاء حيث يطلب من الطلاب أن يكتبوا موضوعاً

باستعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة وأجاب عنه ٢٨ طالبا، ولذلك فعدد

أوراق الجواب ٢٨ جوابا.

١. الأخطاء التي فعلها الطلاب على سؤال في الاختيار ضمائر الرفع المنفصلة

تنقسم إلى اثنين:

(١) ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الاسم تتكون من ٥ أسئلة و العدد

الكثير من الأخطاء في السؤال رقم ١٧ حيث وقع فيها ١٨ طالبا. و

العدد القليل من الأخطاء في السؤال رقم ١ حيث وقع فيها ٦ طالبا.

الجدول ٣

عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الاسم

النسبة المئوية	عدد الأخطاء التي فعلها الطالب	الإجابة الصحيحة	الأجوبة المختارة				رقم السؤال	عدد الطلاب
			د	ج	ب	أ		
١٣	٦	د	(تَلْمِيذٌ)	(طَالِبَةٌ)	(صَدِيقَةٌ)	(أُسْتَاذَةٌ)	١	٢٨
			٢٢ طالب	٣ طلاب	١ طالب	٢ طالبان		
٢٠	١٠	أ	(أَنْتَ)	(هُمَا)	(هُم)	(هُنَّ)	٤	
			٣ طلاب	٤ طلاب	٣ طلاب	١٨ طلاب		
٢٩	١٤	أ	(طَالِبَتَانِ)	(طَالِبَانِ)	(طُلَّابٌ)	(طَالِبَاتِ)	١٠	
			١٠ طلاب		٤ طلاب	١٤ طلاب		

-	-	أ	(هُنَّ)	(هُوَ)	(هُمَا)	(هُمَّ)	١٣		
						٢٨ طلاب			
٣٨	١٨	أ	(صَدِيقَتَيْنِ)	(صَدِيقَيْنِ)	(أَصْدِقَاءُ)	(صَدِيقَانِ)	١٧		
			٤ طلاب	٤ طلاب	١٠ طلاب	١٠ طلاب			
١٠٠	٤٨ خطأ	عدد							

وأما ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الفعل تتكون من سؤلين والأخطاء بالعاذل

الجدول ٤

عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الفعل

النسبة المئوية	عدد الأخطاء التي فعلها الطلاب	الإجابة الصحيحة	الأجوبة المختارة				رقم السؤال	عدد الطلاب
			د	ج	ب	أ		
٥٠	١١	ب	(يُدْرُسُونَ)	(يُدْرُسْنَ)	(تُدْرُسَانِ)	(يُدْرُسَانِ)	٧	٢٨
			٧ طلاب		١٧ طلاب	٤ طلاب		
٥٠	١١	ب	-	٦	١٧	١٥	١٥	
			(تَعْمَلْنَ)	(تَعْمَلُونَ)	(يَعْمَلُونَ)	(يَعْمَلَانِ)		

١٠٠	٢٢ خطأ	عدد		
-----	--------	-----	--	--

٢. الأخطاء التي فعلها الطلاب على سؤال الاختيار ضمائر النصب المنفصلة :

ضمائر النصب المنفصلة تتكون من ٣ أسئلة و العدد الكثير من الأخطاء في

السؤال رقم ٣ حيث وقع فيها ٢٣ طالبا. و العدد القليل من الأخطاء

بالعادل في السؤال رقم ٢ و ٥ حيث وقع فيها ١٣ طالبا.

الجدول ٥

عدد الأخطاء في استعمال ضمائر النصب المنفصلة

النسبة المئوية	عدد الأخطاء التي فعلها الطلاب	الإجابة الصحيحة	الأجوبة المختارة				رقم السؤال	عدد الطلاب
			د	ج	ب	أ		
٢٧	١٣	أ	(إِيَّاهَا) ١ طالب	(إِيَّاهُ) ٢ طالبان	(إِيَّاكَ) ١٠ طلاب	(إِيَّاكَ) ١٥ طلاب	٢	٢٨
٤٦	٢٣	ج	(أَوْصِيْنَا) ٦ طلاب	(أَوْصِيْكُمْ) ٥ طلاب	(أَوْصِيْكُمَا) ٥ طلاب	(أَوْصِيْكُنْ) ١٢ طلاب	٣	
٢٧	١٣	د	(إِيَّانَا) ١٥ طلاب	(إِيَّاكَ) ٣ طلاب	(إِيَّاكَ) ٧ طلاب	(إِيَّايِ) ٣ طلاب	٥	

١٠٠	٤٩ خطأ		عدد		
-----	--------	--	-----	--	--

٣. الأخطاء التي فعلها الطلاب على سؤال الاختيار ضمائر الرفع المتصلة تنقسم

إلى ثلاث:

(١) ضمائر الرفع المتصلة بالفعل الماضي تتكون من ٣ أسئلة و العدد الكثير

من الأخطاء في السؤال رقم ٢٤ حيث وقع فيها ٢٣ طالبا. و العدد

القليل من الأخطاء بالعدل في السؤال رقم ٢٢ و ٢٥ حيث وقع فيها ١٣

طالبا.

الجدول ٦

عدد الأخطاء في استعمال الضمائر الرفع المتصل بالفعل الماضي

النسبة المئوية	عدد الأخطاء التي فعلها الطالب	الإجابة الصحيحة	الأجوبة المختارة				رقم السؤال	عدد الطلاب
			د	ج	ب	أ		
٢٧	١٣	ج	(كَتَبَ) ٢ طالبان	(كَتَبْتُ) ١٥ طلاب	(كَتَبْتِ) ١ طالب	(كَتَبْتِ) ١٠ طلاب	٢٢	٢٨
٤٦	٢٣	د	(دَهَبْنَا) ١٢ طلاب	(دَهَبْتُمَا) ١٥ طلاب	(دَهَبْتُ) ٦ طلاب	(دَهَبْتُ) ١٠ طلاب	٢٤	

٢٧	١٣	ج	(قَرَأَتْ) ١ طالب	(قَرَأُوا) ١٥ طلاب	(قَرَأَ) ١٠ طلاب	(قَرَأَ) ٢ طالبان	٢٥	
١٠٠	٤٩ خطأ		عدد					

٢. ضمائر الرفع المتصلة بالفعل المضارع تتكون من ٥ أسئلة و العدد

الكثير من الأخطاء في السؤال رقم ٩ حيث وقع فيها ١٨ طالبا. و العدد

القليل من الأخطاء في السؤال رقم ١٤ حيث وقع فيها ٤ طالبا.

الجدول ٧

عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المتصلة بالفعل المضارع

النسبة المئوية	عدد الأخطاء التي فعلها الطالب	الإجابة الصحيحة	الأجوبة المختارة				رقم السؤال	عدد الطلاب
			د	ج	ب	أ		
٢٠	١٣	ب	(أَجْلِسُ)	(تَجْلِسِينَ)	(تَجْلِسُ)	(يَجْلِسُ)	٦	٢٨
				٣ طلاب	١٥ طلاب	١٠ طلاب		
٢٩	١٨	د	(يَهْتَمُّنَ)	(يَهْتَمِّينَ)	(يَهْتَمُّ)	(يَهْتَمُّ)	٩	
			١٠ طلاب	١٠ طلاب	٤ طلاب	٤ طلاب		
٦	٤	ب	(تَنْشُرُونَ)	(يَنْشُرَانِ)	(يَنْشُرُونَ)	(يَنْشُرُ)	١٤	
			٤ طلاب		٢٤ طلاب			
١٨	١١	أ	(يَحْتَلُونَ)	(يَحْتَلَانِ)	(يَحْتَلِينَ)	(يَحْتَلُونَ)	١٨	

			٥ طلاب	٦ طلاب		١٧ طلاب			
٢٦	١٦	ج	(أَتَعَلَّمَ)	(يَتَعَلَّمُ)	(يَتَعَلَّمِينَ)	(تَتَعَلَّمُ)	٢٠		
			٨ طلاب	١٢ طلاب		٨ طلاب			
١٠٠	٦٢ خطأ	عدد							

٣. ضمائر الرفع المتصلة بفعل الأمر تتكون من سؤلين و العدد الكثير من

الأخطاء في السؤال رقم ٢٨ حيث وقع فيها ١٨ طالبا. و العدد القليل

من الأخطاء في السؤال رقم ٢٧ حيث وقع فيها ١٥ طالبا.

الجدول ٨

عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المتصلة بفعل الأمر

النسبة المئوية	عدد الأخطاء التي فعلها الطالب	الإجابة الصحيحة	الأجوبة المختارة				رقم السؤال	عدد الطلاب
			د	ج	ب	أ		
٤٥	١٥	أ	(اجلس)	(اجلسوا)	(اجلسا)	(اجلسي)	٢٧	٢٨
			٥ طلاب	٦ طلاب	٤ طلاب	١٣ طلاب		
٥٦	١٨	ب	(اكتب)	(اكتبي)	(اكتبا)	(اكتبوا)	٢٨	

			٥ طلاب		١٠ طلاب	١٣ طلاب		
١٠٠	٣٣ خطأ	عدد						

٤. الأخطاء التي فعلها الطلاب على سؤال الإختيار ضمائر النصب المتصلة :

ضمائر النصب المتصلة بالفعل تتكون من ٣ أسئلة والعدد الكثير من

الأخطاء في السؤال رقم ١٦ وحيث وقع فيها ١٦ طالبا. و العدد القليل من

الأخطاء في السؤال رقم ٨ حيث وقع فيها ٩ طالبا.

الجدول ٩

عدد الأخطاء في استعمال الضمائر النصب المتصل

النسبة المئوية	عدد الأخطاء التي فعلها الطالب	الإجابة الصحيحة	الأجوبة المختارة				رقم السؤال	عدد الطلاب
			د	ج	ب	أ		
٢٢	٩	ج	(يَخْتَرُمُكُمْ)	(يَخْتَرُمُكَ)	(يَخْتَرُمُكَ)	(يَخْتَرُمُنَا)	٨	٢٨
				١٩ طلاب	٨ طلاب	١ طالب		

٣٨	١٥	أ	(يُعَلِّمُهَا الْوَالِدُ الْقِرَاءَةَ) ٨ طلاب	(تُعَلِّمُهَا الْوَالِدَةُ الْقِرَاءَةَ) ٥ طلاب	(تُعَلِّمُهُ الْوَالِدَةُ الْقِرَاءَةَ) ٧ طلاب	(يُعَلِّمُهُ الْوَالِدُ الْقِرَاءَةَ) ١٣ طلاب	١٢
٤٠	١٦	أ	(يُحِبُّكَ النَّاسُ) ٦ طلاب	(يُحِبُّكُمْ النَّاسُ) ٥ طلاب	(يُحِبُّكَ النَّاسُ) ٥ طلاب	(يُحِبُّكَ النَّاسُ) ١٢ طلاب	١٦
١٠٠	٤٠ خطأ		عدد				

٥. الأخطاء التي فعلها الطلاب على سؤال الاختيار ضمائر الجر المتصلة تنقسم

إلى اثنين :

(١) ضمائر الجر المتصلة بالاسم تتكون من ٤ أسئلة و العدد الكثير من

الأخطاء في السؤال رقم ٢٣ حيث وقع فيها ٢١ طالبا. و العدد القليل

من الأخطاء في السؤال رقم ١٩ حيث وقع فيها ٨ طالبا.

الجدول ١٠

عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الجر المتصلة بالاسم

النسبة المئوية	عدد الأخطاء التي فعلها الطلاب	الإجابة الصحيحة	الأجوبة المختارة				رقم السؤال	عدد الطلاب
			د	ج	ب	أ		
٢٢	١٢	ج	(صَدَيْقُكَ)	(صَدَيْقِي)	(صَدَيْقَاتِي)	(صَدَيْقِي)	١١	٢٨
				١٦ طلاب	٥ طلاب	٧ طلاب		
١٥	٨	د	(اسْمُهُمَا)	(اسْمُهُمْ)	(اسْمُهُ)	(اسْمُهَا)	١٩	
			٢٠ طلاب	٨ طلاب				
٢٥	١٤	ب	(كِتَابُهُ عَلَى المَكْتَبِ)	(كِتَابُهَا عَلَى المَكْتَبِ)	(كِتَابُكَ عَلَى المَكْتَبِ)	(كِتَابُكِ عَلَى المَكْتَبِ)	٢١	
			٤ طلاب		١٤ طلاب	١٠ طلاب		
٣٨	٢١	ج	(قَلَمُهُمَا فِي الحَقِيبَةِ)	(قَلَمُهُمْ فِي الحَقِيبَةِ)	(قَلَمُهُ فِي الحَقِيبَةِ)	(قَلَمُكَ فِي الحَقِيبَةِ)	٢٣	
			١٠ طلاب	٧ طلاب	١١ طلاب			
١٠٠	٥٥ خطأ		عدد					

٢. ضمائر الجر المتصلة بحرف الجر تتكون من ٣ أسئلة و العدد الكثير من

الأخطاء في السؤال رقم ٢٦ حيث وقع فيها ٢٠ طالبا. و العدد القليل

من الأخطاء في السؤال رقم ٣٠ حيث وقع فيها ٥ طالبا.

الجدول ١١

عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الجر المتصلة بحرف الجر

النسبة المئوية	عدد الأخطاء التي فعلها الطلاب	الإجابة الصحيحة	الأجوبة المختارة				رقم السؤال	عدد الطلاب
			د	ج	ب	أ		
٥٤	٢٠	ب	(فِيهَا)	(مِنْهَا)	(فِيهِ)	(مِنْهُ)	٢٦	٢٨
				٣ طلاب	٨ طلاب	١٧ طلاب		
٣٢	١٢	ب	(عَلَيْكُمْ)	(عَلَيْهَا)	(عَلَيْكَ)	(عَلَيْكَ)	٢٩	
			٢ طالبان	٨ طلاب	١٦ طلاب	٢ طالبان		
١٤	٥	أ	(لَهُنَّ)	(لَكَ)	(لَهَا)	(لَهُمْ)	٣٠	
			٥ طلاب			٢٣ طلاب		
١٠٠	٣٧ خطأ		عدد					

حللت الباحثة أشكالها وتصنيفها بالفصيلة المناسبة بأنواع الأخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة، وهي تتكون من : (١) ضمائر الرفع المنفصلة مقرونة بالاسم، (٢) ضمائر الرفع المنفصلة مقرونة بالفعل، (٣) ضمائر النصب المنفصلة، (٤) ضمائر الرفع المتصلة بالفعل الماضي، (٥) ضمائر الرفع المتصلة بالفعل المضارع، (٦) ضمائر الرفع المتصلة بفعل الأمر، (٧) ضمائر النصب المتصلة بالفعل، (٨) ضمائر الجر المتصلة بالاسم، (٩) ضمائر الجر المتصلة بحرف الجر. ويكون السؤال بالإختيار وفيما يلي بيان على ذلك في الجدول التالي :

الجدول ١٢

عدد الأسئلة في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة

رقم	عدد الأسئلة		
١.	الضمائر المنفصلة	١٠ أسئلة	ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الاسم
		(٧ أسئلة)	ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الفعل
			٢

٣		ضمائر النصب المتفصلة (٣ أسئلة)			
٣	ضمائر الرفع المتصلة بالفعل الماضي	ضمائر الرفع المتصلة (١٠ أسئلة)	٢٠ سؤالا	الضمائر المتصلة	٢
٥	ضمائر الرفع المتصلة بالفعل المضارع				
٢	ضمائر الرفع المتصلة بفعل الأمير				
٣		ضمائر النصب المتصلة (٣ أسئلة)			
٣	ضمائر الجر المتصلة بالاسم	ضمائر الجر			
٤	ضمائر الجر المتصلة بحرف الجر	المتصلة (٧ أسئلة)			

اعتماد على الجدول السابق توجد أشكال الأخطاء التي يقع فيها الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة. وتعرف الباحثة أن الأخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة كلها بعدد ٣٩٥ خطأ وهي تتكون من استعمال الضمائر المنفصلة وهي : ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الاسم بعدد ٤٨ خطأ، و ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الفعل بعدد ٢٢ خطأ، و ضمائر النصب المنفصلة بعدد ٤٩ خطأ، و ضمائر الرفع المتصلة بالفعل الماضي بعدد ٤٩ خطأ، و ضمائر الرفع المتصلة بالفعل المضارع بعدد ٦٢ خطأ، و ضمائر الرفع المتصلة بفعل الأمر بعدد ٣٣ خطأ، و ضمائر النصب المتصلة بعدد ٤٠ خطأ، و ضمائر الجر المتصلة بالاسم بعدد ٥٥ خطأ، والضمائر الجر المتصلة بحرف الجر بعدد ٣٧ خطأ.

الجدول ١٢

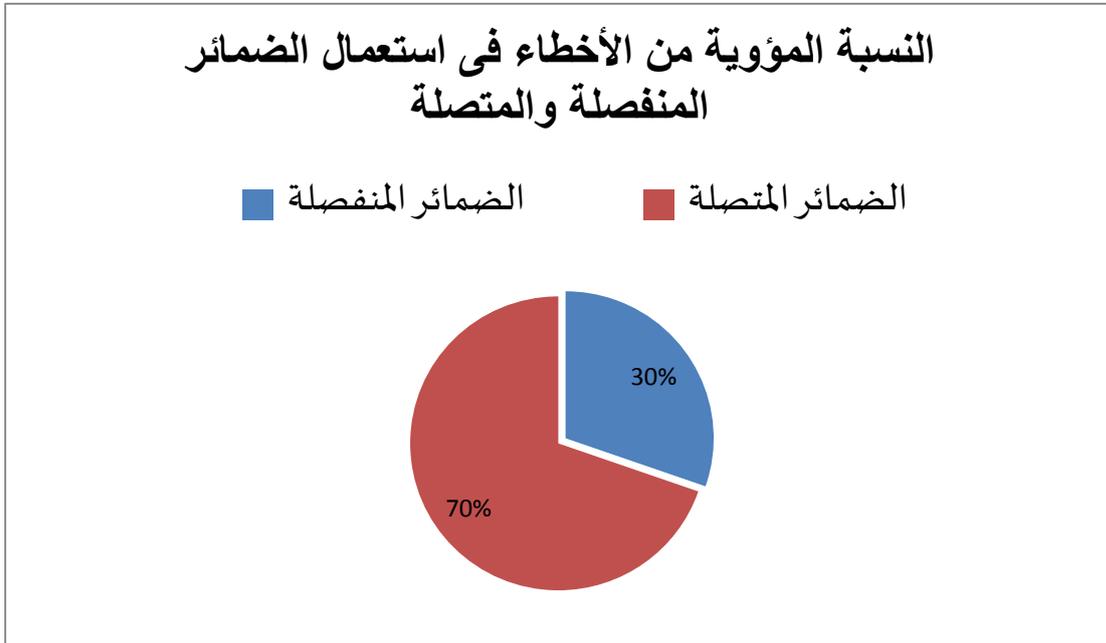
عدد الأخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة

رقم		رقم السؤال	عدد الأخطاء	مجموع الأخطاء
١.	ضمائر المنفصلة	١	٦	١١٩
		٤	١٠	
		١٠	١٤	

(٣٠,١٢%)	١٨	١٧		
	١١	٧		
	١١	١٥		
	١٣	٢		
	٢٣	٣		
	١٣	٥		
٢٧٦ (٦٩,٨٧%)	١٣	٢٢	ضمائر	.٢
	٢٣	٢٤	المتصلة	
	١٣	٢٥		
	١٣	٦		
	١٨	٩		
	٤	١٤		
	١١	١٨		
	١٦	٢٠		
	١٥	٢٧		
	١٨	٢٨		
	٩	٨		
	١٥	١٢		
١٦	١٦			
	١٢	١١		
	٨	١٩		

	١٤	٢١		
	٢١	٢٣		
	٢٠	٢٦		
	١٢	٢٩		
	٥	٣٠		

وهذا رسم هستكرام كما يلي :



ب. تحليل البيانات

١. تحليل الأخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة

(١) تنقسم الأخطاء في استعمال الضمائر الرفع المنفصلة إلى إثنين:

(أ) ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الاسم

الجدول ١٣

رقم	رقم السؤال	عدد الأخطاء التي فعلها الطلاب	النسبة المئوية	تقدير
١	١	٦	١٣	نادر
٢	٤	١٠	٢٠	نادر
٣	١٠	١٤	٢٩	نادر
٤	١٣	-	-	نادر
٥	١٧	١٨	٣٨	شائع

إنّ الأخطاء في عدد كثير من الطلاب في هذه المشكلة هي ٣٨%،

وهذا خطأ شائع. الأخطاء المتوسطة عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي

٢٠%، وهذا خطأ نادر. الأخطاء القليلة عددها من الطلاب في هذه المشكلة

هي ١٣%، وهذا خطأ نادر. والخطأ الكثير وقع فيه طلاب في السؤال رقم ١٧ وهو ١٨ طالبا و الخطأ المتوسط وقع فيه طلاب في السؤال رقم ١٠ وهو ١٤ طالبا و الخطأ القليل وقع فيه طلاب في السؤال رقم ١ وهو ١٣ طالبا. والأسئلة هي :

١٧. أَنَا وَأَنْتَ (أ. صَدِيقَانِ - ب. أَصْدِقَاءُ - ج. صَدِيقَيْنِ - د. صَدِيقَتَيْنِ)

وفي السؤال رقم ١٧، كان الطالب يستخدم كلمة " أَصْدِقَاءُ " فالصواب كلمة

" صَدِيقَانِ " لأنّ مثنى.

١٠. أَنْتُنَّ مِنَ الدَّوْلِ العَرَبِيَّةِ (أ. طَالِبَاتٍ - ب. طُلَّابٌ - ج. طَالِبَانِ - د. طَالِبَتَانِ)

وفي السؤال رقم ١٠، كان الطالب يستخدم كلمة " طَالِبَتَانِ " فالصواب كلمة " طَالِبَاتٍ " لأنّ فيها ضمير منفصلة في محل رفع مبتدأ و خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على آخره.

١. أَنْتَ (أ. أُسْتَاذَةٌ - ب. صَدِيقَةٌ - ج. طَالِبَةٌ - د. تَلْمِيزَةٌ)

وفي السؤال رقم ١ كان الطالب يستخدم كلمة " طَالِبَةٌ " فالصواب كلمة " تَلْمِيذٌ " لأن ضمير المنفصل في محل رفع مبتدأ و خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على آخره.

ب.) ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الفعل

الجدول ١٥

رقم	رقم السؤال	عدد الأخطاء التي فعلها الطلاب	النسبة المئوية	تقدير
١	٧	١١	٥٠	شائع
٢	١٥	١١	٥٠	شائع

إنّ الأخطاء في عدد بالعدل من الطلاب في هذه المشكلة هي ٥٠%، وهذان خطأ شائع. الخطأ في السؤال رقم ٧ و ١٥ وهو ١١ طالبا. والأسئلة هي :

٧. أَنْتَمَا بِمَعْهَدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (أ.يَدْرُسَانِ - ب. تَدْرُسَانِ - ج. يَدْرُسْنَ - د. يَدْرُسُونَ)

وفي السؤال رقم ٧ كان الطالب يستخدم كلمة " يَدْرُسُونَ " فالصواب كلمة " تَدْرُسَانِ " لأن ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ و فعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه بألف الاثنين تقدره أنتما.

١٥. هُمْ مُجْتَمِعَيْنِ (أ. يَعْملَانِ - ب. يَعْملُونَ - ج. تَعْملُونَ - د. تَعْملْنَ)

وفي السؤال رقم ١٥ كان الطالب يستخدم كلمة " تَعْملُونَ " فالصواب كلمة " يَعْملُونَ " لأنضمير المنفصل في محل رفع مبتدأ و فعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه بواو الجماعة تقدره هم.

٢. تنقسم الأخطاء في استعمال الضمائر النصب المنفصلة إلى واحدة:

الضمائر النصب المنفصلة

الجدول ١٦

رقم	رقم السؤال	عدد الأخطاء التي	النسبة المئوية	تقدير

		فعلها الطلاب		
شائع	٢٧	١٣	٢	١
شائع	٤٦	٢٣	٣	٢
شائع	٢٧	١٣	٥	٣

إنّ الأخطاء في عدد كثير من الطلاب في هذه المشكلة هي ٤٦%، وهذا خطأ شائع. الأخطاء القليلة عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي ٢٧%، وهذا خطأ شائع. والخطأ الكثير وقع فيه الطلاب في السؤال رقم ٣ وهو ٢٣ طلاب و الخطأ القليل وقع فيه طلاب في السؤال رقم ٢ و ٥ و هو ١٣ طلاب. والأسئلة هي:

٣. (أَوْصِي (أَنْتُمْ) وَنَفْسِي بِتَقْوَى اللَّهِ (أ. أَوْصِيكُنَّ - ب. أَوْصِيكُمَا - ج. أَوْصِيكُمْ - د. أَوْصِينَا)

وفي السؤال رقم ٣ كان الطالب يستخدم كلمة "أَوْصِيكُنَّ" فالصواب كلمة "أَوْصِيكُمْ" لأن "كم" ضمير متصل في محل نصب مفعول به تقدره أنتم.

٢. (يُعْطِي الْأُسْتَاذُ هَدِيَّةً (أَنْتَ) (أ. إِيَّاكَ - ب. إِيَّاكِ - ج. إِيَّاهُ - د. إِيَّاهَا)

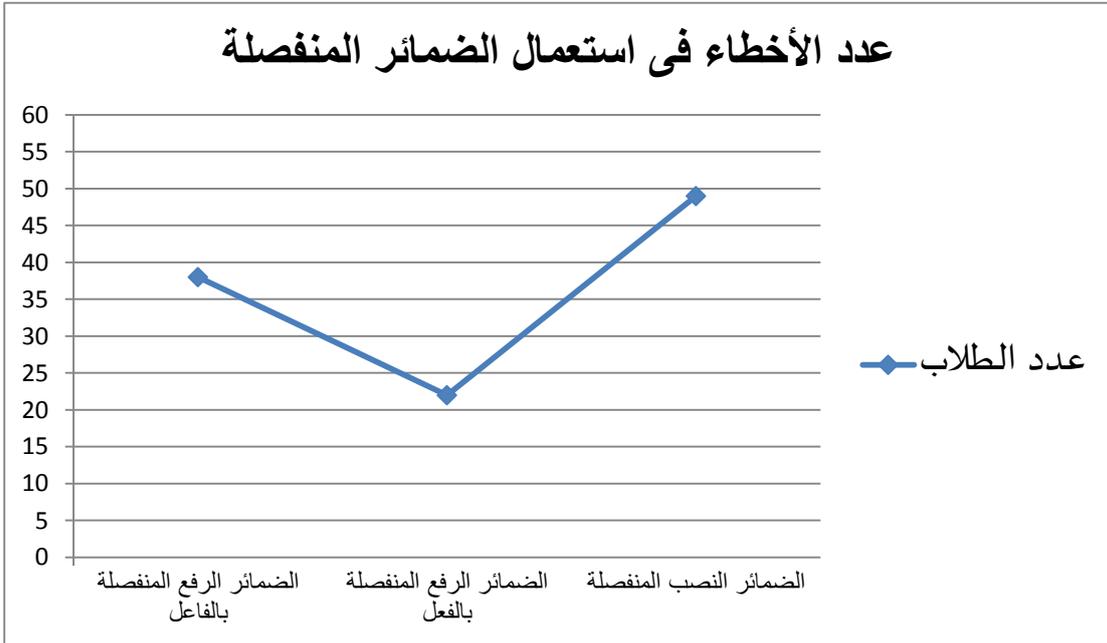
وفي السؤال رقم ٢ كان الطالب يستخدم كلمة " إِيَّاكَ" فالصواب كلمة " إِيَّاكَ" لأن "ك" ضمير متصل في محل نصب مفعول به تقدره أنت.

٥. يُعْطِي الطَّبِيبُ دَوَاءً (نَحْنُ) (أ. إِيَّاي - ب. إِيَّاكَ - ج. إِيَّاكَ - د. إِيَّانَا)

وفي السؤال رقم ٥ كان الطالب يستخدم كلمة " إِيَّاكَ " فالصواب كلمة " إِيَّانَا "

لأن "نا" ضمير متصل في محل نصب مفعول به تقدره نحن.

وهذا رسم هستكرام كما يلي :



٣. تنقسم الأخطاء في استعمال الضمائر الرفع المتصلة إلى ثلاث:

أ. الضمائر الرفع المتصلة بالفعل الماضي.

الجدول ١٧

رقم	رقم السؤال	عدد الأخطاء التي فعلها الطلاب	النسبة المئوية	تقدير
١	٢٢	١٣	٢٧	شائع
٢	٢٤	٢٣	٤٦	شائع
٣	٢٥	١٣	٢٧	شائع

إنَّ الأخطاء في عدد كثير من الطلاب في هذه المشكلة هي ٤٦%، وهذا خطأ شائع. والأخطاء القليل عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي ٢٧%، وهذا خطأ شائع. والخطأ الكثير وقع فيه طلاب في السؤال رقم ٢٤ وهو ٢٣ طلاب والخطأ القليل وقع فيه طلاب في السؤال رقم ٢٢ و ٢٥ وهو ٢٧ طلاب. والأسئلة هي:

(٢٣). عَائِشَةُ وَدِنْدَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ (أ. ذَهَبَ - ب. ذَهَبَتْ - ج. ذَهَبْتُمَا - د. ذَهَبْنَا)

وفي السؤال رقم ٢٣ كان الطالب يستخدم كلمة "ذَهَبَ" فالصواب كلمة "ذَهَبْنَا" لأن ضمير متصل في محل رفع فاعل تقدره هما.

(٢٢). عَائِشَةُ الرِّسَالَةَ (أ. كَتَبَتْ - ب. كَتَبْتَ - ج. كَتَبْتُ - د. كَتَبَ)

وفي السؤال رقم ٢٢ كان الطالب يستخدم " كَتَبْتَ" فالصواب كلمة " كَتَبْتُ" لأن ضمير متصل في محل رفع فاعل تقدره هي.

(٢٥). هُمْ كِتَابُ الدَّرْسِ (أ. قَرَأَ - ب. قَرَأْ - ج. قَرَأُوا - د. قَرَأْتُ)

وفي السؤال رقم ٢٥ كان الطالب يستخدم " قَرَأَ " فالصواب كلمة " قَرَأُوا " لأن ضمير متصل في محل رفع فاعل تقدره هم.

(ب) الضمائر الرفع المتصلة بالفعل المضارع

الجدول ١٨

رقم	رقم السؤال	عدد الأخطاء التي فعلها الطلاب	النسبة المئوية	تقدير
١	٦	١٣	٢٠	نادر
٢	٩	١٨	٢٩	شائع
٣	١٤	٤	٦	نادر
٤	١٨	١١	١٨	نادر
٥	٢٠	١٦	٢٦	شائع

إنّ الأخطاء في عدد كثير من الطلاب في هذه المشكلة هي ٢٩%، وهذا خطأ شائع. والأخطاء المتوسطة عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي ١٨%، وهذا خطأ نادر. والخطأ القليلة عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي ٦%، وهذا خطأ نادر. الخطأ الكثير وقع فيه طلاب في السؤال رقم ٩ وهو ١٨ طالبا والخطأ المتوسط وقع فيه طلاب في السؤال رقم ١٨

وهو ١١ طلاب والخطأ القليل وقع فيه طلاب في السؤال رقم ١٤ وهو ٤ طلاب. والأسئلة هي :

٩. الزُوجَات بِوَأَجَابَاتِهِنَّ نَحْوَ الْأُسْرَةِ (أ. يَهْتَمُّ - ب. تَهْتَمُّ - ج. يَهْتَمُّونَ - د. يَهْتَمُّونَ)

وفي السؤال رقم ٩، كان الطالب يستخدم كلمة " يَهْتَمُّونَ " فالصواب كلمة " يَهْتَمُّونَ " لأن ضمير متصل في محل رفع فاعل تقدره هن.

١٨. الْعُلَمَاءُ مَكَانَةً عَالِيَةً فِي الْمَجْتَمَعِ (أ. يَحْتَلُونَ - ب. يَحْتَلِينَ - ج. يَحْتَلَانِ - د. تَحْتَلُونَ)

وفي السؤال رقم ١٨، كان الطالب يستخدم كلمة " يَحْتَلَانِ " فالصواب كلمة " يَحْتَلُونَ " لأن ضمير متصل في محل رفع فاعل تقدره هم.

١٤. الدِّعَاةُ الْإِسْلَامَ فِي الْمَجْتَمَعِ (أ. يَنْشُرُ - ب. يَنْشُرُونَ - ج. يَنْشُرَانِ - د. تَنْشُرُونَ)

وفي السؤال رقم ١٤، كان الطالب يستخدم كلمة " تَنْشُرُونَ " فالصواب كلمة " يَنْشُرُونَ " لأن ضمير متصل في محل رفع فاعل تقدره أنتم.

ج. الضمائر الرفع المتصلة بالفعل أمر

رقم	رقم السؤال	عدد الأخطاء التي فعلها الطلاب	النسبة المئوية	تقدير
١	٢٧	١٥	٤٥	شائع
٢	٢٨	١٨	٥٦	شائع

إنّ الأخطاء في عدد كثير من الطلاب في هذه المشكلة هي ٥٦%، وهذا خطأ شائع. والأخطاء القليلة عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي ٤٥%، وهذا خطأ شائع. الخطأ الكثير وقع فيه طلاب في السؤال رقم ٢٨ وهو ١٨ طالبا والخطأ القليل وقع فيه طلاب في السؤال رقم ٢٧ وهي ١٥ طلاب. والأسئلة هي :

٢٨. يا حَسَنُ وَ عُمَرُ هَذَا الْكِتَابُ (أ. أُكْتُبُوا - ب. أُكْتُبَا - ج. أُكْتُبِي - د. أُكْتُبْ)

وفي السؤال رقم ٢٨، كان الطالب يستخدم كلمة " أُكْتُبُوا " فالصواب كلمة

" أُكْتُبَا " لأن ضمير متصل في محل رفع فاعل تقديره أنتما.

٢٧. يا فاطمة على كرسي (أ. اجلسي - ب. اجلسا - ج. اجلسوا - د.

اجلس)

وفي السؤال رقم ٢٧، كان الطالب يستخدم كلمة " اجلسوا " فالصواب

كلمة " اجلسي " لأن ضمير متصل في محل رفع فاعل تقديره أنت.

٤. تنقسم الأخطاء في استعمال الضمائر النصب المتصلة إلى

واحدة:

أ. الضمائر النصب المتصلة

الجدول ٢٠

رقم	رقم السؤال	عدد الأخطاء التي فعلها	النسبة المئوية	تقدير

		الطلاب		
نادر	٢٢	٩	٨	١
شائع	٣٨	١٥	١٢	٢
شائع	٤٠	١٦	١٦	٣

إنّ الأخطاء في عدد كثير من الطلاب في هذه المشكلة هي ٤٠%، وهذا خطأ شائع. والأخطاء المتوسطة عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي ٣٨%، وهذا خطأ شائع. والأخطاء القليلة عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي ٢٢%، وهذا خطأ نادر. والخطأ الكثير وقع فيه طلاب في السؤال رقم ١٦ وهو ١٦ طالبا والخطأ المتوسط وقع فيه طلاب في السؤال رقم ١٢ وهو ١٥ طلاب والخطأ القليل وقع فيه طلاب في السؤال رقم ٨ وهو ٩ طلاب. والأسئلة هي :

١٦. (. Terjemahkan . Masyarakat Mencintai Kamu (Perempuan))

bahasa Indonesia yang benar (أ. يُحِبُّكَ النَّاسُ - ب. يُحِبُّكُنَّ النَّاسُ -

ج. يُحِبُّكُمُ النَّاسُ - د. يُحِبُّكَ النَّاسُ)

وفي السؤال رقم ١٦، كان الطالب يستخدم كلمة " يُحِبُّكَ النَّاسُ "

فالصواب كلمة " يُحِبُّكَ النَّاسُ " لأنّ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه

ضممة ظاهرة على آخره وضمير متصل مستتير في محل رفع فاعل تقدره هو
و "ك" ضمير متصل في محل نصب مفعول به وتقدره أنت.

(١٢). Ayah mengajarkan dia (laki-laki) membaca. Terjemahkan

kedalam bahasa arab yang sesuai (أ. يُعَلِّمُهُ الْوَالِدُ الْقِرَاءَةَ - ب. تُعَلِّمُهُ

الْوَالِدَةُ الْقِرَاءَةَ - ج. تُعَلِّمُهَا الْوَالِدَةُ الْقِرَاءَةَ - د. يُعَلِّمُهَا الْوَالِدُ الْقِرَاءَةَ)

وفي السؤال رقم ١٢، كان الطالب يستخدم كلمة " يُعَلِّمُهَا الْوَالِدُ الْقِرَاءَةَ "

فالصواب كلمة " يُعَلِّمُهُ الْوَالِدُ الْقِرَاءَةَ " لأن فعل مضارع وعلامة رفعه

ضممة ظاهرة على آخره. وضمير متصل مستتير في محل رفع فاعل تقدره هو

و "ه" ضمير متصل في محل نصب مفعول به تقدره هو.

(٨). يَحْتَرِمُ (أَنْتَ) الْطَلَبَةُ (أ. يَحْتَرِمُنَا - ب. يَحْتَرِمُكَ - ج. يَحْتَرِمُكَ - د.

يَحْتَرِمُكُمْ)

وفي السؤال رقم ٨، كان الطالب يستخدم كلمة " يَحْتَرِمُكَ " فالصواب كلمة

" يَحْتَرِمُكَ " لأن فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضممة ظاهرة على آخره.

وضمير متصل مستتير في محل رفع فاعل تقدره هو و "ك" ضمير متصل في

محل نصب مفعول به وتقدره أنت.

(٥). تنقسم الأخطاء في استعمال الضمائر الجر المتصلة إلى اثنين:

(أ.) الضمائر الجر المتصلة بالاسم

الجدول ٢١

رقم	رقم السؤال	عدد الأخطاء التي فعلها الطلاب	النسبة المئوية	تقدير
١	١١	١٢	٢٢	نادر
٢	١٩	٨	١٥	نادر
٣	٢١	١٤	٢٥	شائع
٤	٢٣	٢١	٣٨	شائع

إنّ الأخطاء في عدد كثير من الطلاب في هذه المشكلة هي ٣٨%، وهذا خطأ شائع. والأخطاء المتوسطة عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي ٢٢%، وهذا خطأ نادر. والأخطاء القليلة عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي ١٥%، وهذا خطأ نادر. والخطأ الكثير وقع فيه طلاب في السؤال رقم ٢٣ وهو ٢١ طالبا والخطأ المتوسط وقع فيه طلاب في السؤال رقم ١١ وهو ١٢ طلاب والخطأ القليل وقع فيه طلاب في السؤال رقم ١٩ وهو ٨ طلاب. والأسئلة هي :

٢٣. Pulpen mereka ada didalam tas. Terjemahkan yang sesuai (أ.)

قَلَمُكَ فِي الْحَقِيبَةِ - ب. قَلَمُهُ فِي الْحَقِيبَةِ - ج. قَلَمُهُمْ فِي الْحَقِيبَةِ - د. قَلَمُهُمَا فِي الْحَقِيبَةِ

وفي السؤال رقم ٢٣، كان الطالب يستخدم كلمة " قَلَمُهُ فِي الْحَقِيبَةِ " فالصواب كلمة "قَلَمُهُمْ فِي الْحَقِيبَةِ" لأن ضمير متصل في محل جراسم تقدره هم.

١١. هَذِهِ إِسْمُهَا فَاطِمَةٌ (أ. صَدِيقِي - ب. صَدِيقَاتِي - ج. صَدِيقَتِي - د. صَدِيقَكَ)

وفي السؤال رقم ١١، كان الطالب يستخدم كلمة " صَدِيقِي " فالصواب كلمة " صَدِيقَتِي " لأن ضمير متصل في محل جراسم تقدره أنت.

١٩. هَذَانِ الْوَالِدَانِ الْمَاهِرَانِ حَسَنٌ وَ حُسَيْنٌ (أ. إِسْمُهَا - ب. إِسْمُهُ - ج. إِسْمُهُمَا - د. إِسْمُهُمَا)

وفي السؤال رقم ١٩، كان الطالب يستخدم كلمة " إِسْمُهُمَا " فالصواب كلمة " إِسْمُهُمَا " لأن ضمير متصل في محل جراسم تقدره هما.
(ب. الضمائر الجر المتصلة بحرف الجر

الجدول ٢٢

رقم	رقم السؤال	عدد الأخطاء	النسبة المئوية	تقدير
-----	------------	-------------	----------------	-------

		التي فعلها الطلاب		
شائع	٥٤	٢٠	٢٦	١
شائع	٣٢	١٢	٢٩	٢
نادر	١٤	٥	٣٠	٣

إنَّ الأخطاء في عدد كثير من الطلاب في هذه المشكلة هي ٥٤%، وهذا خطأ شائع. والأخطاء المتوسطة عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي ٣٢%، وهذا خطأ شائع. والأخطاء القليلة عددها من الطلاب في هذه المشكلة هي ١٤%، وهذا خطأ نادر. والخطأ الكثير وقع فيه طلاب في السؤال رقم ٢٦ وهو ٢٠ طالبا والخطأ المتوسط وقع فيه طلاب في السؤال رقم ٢٩ وهو ١٢ طلاب والخطأ القليل وقع فيه طلاب في السؤال رقم ٣٠ وهي ٥ طلاب. والأسئلة هي :

٢٦. (لِأَحْمَدَ جَيْبٌ وَيَضَعُ النُّقُودَ (أ. مِنْهُ - ب. فِيهِ - ج. مِنْهَا - د. فِيهَا)

وفي السؤال رقم ٢٦، كان الطالب يستخدم كلمة "مِنْهُ"، فالصواب كلمة "فِيهِ" لأن ضمير متصل في محل جر حرف الجر تقدره هو.

٢٩. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِفَاطِمَةَ أَنْ تُدْرِسِي اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ جَيِّدًا (أ.

عَلَيْكَ - ب. عَلَيْكَ - ج. عَلِمَهَا - د. عَلَيْكُمْ)

وفي السؤال رقم ٢٩، كان الطالب يستخدم كلمة " عَلِمَهَا " فالصواب يستخدم

كلمة " عَلَيْكَ " لأن ضمير متصل في محل جر حرف الجر تقدره أنت.

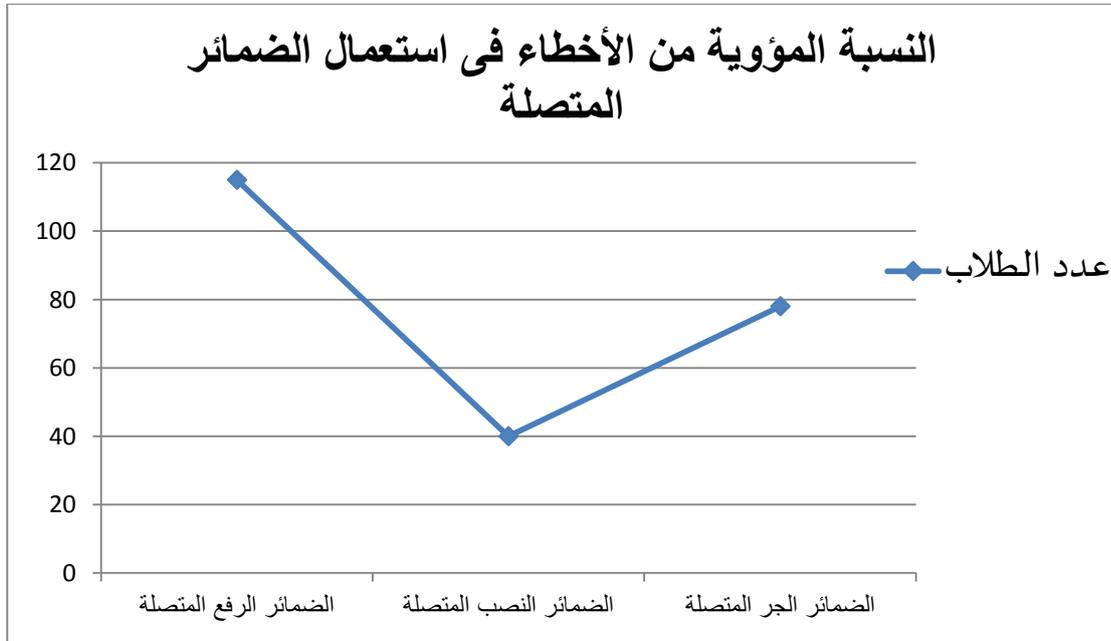
٣٠. فِي الطَّائِرَةِ رُكَّابٌ تُقَدِّمُ الْمُضِيْفَةُ الْمَشْرُوبَاتِ (أ. لَهُمْ - ب. لَهَا -

ج. لَكَ - د. لَهُنَّ)

وفي السؤال رقم ٣٠، كان الطالب يستخدم كلمة " لَهُنَّ " فالصواب يستخدم

كلمة " لَهُمْ " لأن ضمير متصل في محل جر حرف الجر تقدره هم.

وهذا رسم هستكرام كما يلي :



ج. محدودية البحث

تقوم الباحثة بتحليل الأخطاء في هذا البحث لمعرفة إلى أي مدى الأخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة، وذلك للحصول على البيانات التجريبية التي يخطأ الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة. وقد حاولت الباحثة لوجود النتائج الشاملة، ولكن مازال النقصان والمحدودية في هذا البحث. أما محدودية في هذا البحث، هي:

١. محدودية الباحثة في سيطرة مواد الضمائر المنفصلة والمتصلة.

٢. محدودية الوقت لدى الطلاب في إجابة أسئلة البحث.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الإستنتاج

من وصف البيانات وتحليلها السابق في الباب الرابع لخصت الباحثة بعض النقاط في نتائج البحث. و أخطاء الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة في مهارة الكتابة بمدرسة المدثرية المتوسطة. عدد الأسئلة ٣٠ سؤالاً و أجاب عنها ٢٨ طالبا. و كلها ٨٤٠ سؤالاً أجاب عنها طلاب و كانت الأجوبة الخاطئة ٣٩٥ خطأ و اذ تتكون من أنواع والأخطاء التي يرتكبها الطلاب في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة، وهي (١) الأخطاء في استعمال الضمائر المنفصلة عددها ١١٩ خطأ (٣٠,١٢%)، و (٢) الأخطاء في استعمال الضمائر المتصلة عددها ٢٧٦ خطأ (٦٩,٨٧%).

وهي : الأخطاء ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الاسم عددها ٤٨ خطأ من ٥ أسئلة، و الأخطاء ضمائر الرفع المنفصلة نوع من الفعل عددها ٢٢ خطأ من ٢ أسئلة، و الأخطاء ضمائر النصب المنفصلة عددها ٤٩ خطأ من ٣ أسئلة، و الأخطاء ضمائر الرفع المتصلة بالفعل الماضي عددها ٤٩ خطأ من ٣ أسئلة، و الأخطاء ضمائر الرفع المتصلة بالفعل

المضارع عددها ٦٢ خطأ من ٥ أسئلة، و الأخطاء ضمائر الرفع المتصلة
 بفعل الأمر عددها ٣٣ خطأ من ٢ أسئلة، و الأخطاء ضمائر النصب المتصلة
 عددها ٤٠ خطأ من ٣ أسئلة، و الأخطاء ضمائر الجر المتصلة بالاسم
 عددها ٥٥ خطأ من ٤ أسئلة، و الأخطاء ضمائر الجر المتصلة بحرف الجر
 عددها ٣٧ خطأ من ٣ أسئلة.

ب. التضمين

كان التضمين لهذا البحث في تدريس اللغة العربية عامة وتدريس
 النحو خاصة. من استنتاجات البحث تعرف الباحثة أن الطالب يصعب
 عليه استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة. ولذلك تجد كثيرا من الطلاب
 يخطئون في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة. فلا بد للمعلمين يشرحوا
 المادة الصعبة بالطلاب شرحا تفصيليا حتى يكون الطلاب في فهم جيد.

النحو هو قواعد اللغة العربية لفهم تأليف الكلمات أو تركيبها في
 الجملة. ثم يستطيع المعلمون أن يعطوا التدريبات الكثيرة عند استخدام
 الضمائر المنفصلة والمتصلة. والطلاب يمارسون التدريبات الكثيرة لكي
 يستطيعوا أن يفهموا عميقا و تطبيقا في استعمال الضمائر المنفصلة
 والمتصلة.

ج. اقتراحات

اعتمادا على الباحثة من الاستنتاج السابق فتعطى الباحثة الاقتراحات يستفيد منها الكتابة إما من الطلاب أو من الباحثين لترقية كفاءة الطلاب في تعلم اللغة العربية وخاصة استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة، والاقتراحات التالية:

١. ينبغي على الطالب أن يكثر التدريبات في الفصل.
٢. ينبغي على الطالب أن يفهم قواعد اللغة العربية لكي يستطيع أن يساعده على استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة.
٣. ينبغي على المدرس أن يعطي التدريبات الكثيرة في استعمال الضمائر المنفصلة والمتصلة حتى يستطيع أن يحصل على الفهم الجيد.

المصادر والمراجع

ابن إبراهيم، عبد العزيز. مناهج البحث في اللغة المرحلية لمتعلمي اللغات الأجنبية.

الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٣١ هـ.

أبوزيد، سالم نادر عطية. النافع في اللغة العربية. عمان: دار جرير، ٢٠١٠.

تاج الدين، شفر الدين. تفسير النحو العربي للمبتدئين نظرية وتطبيق. جاكرتا:

ماننجاو، ٢٠١٣.

الراجحي، عبده. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. المملكة العربية السعودية :

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٩٩٥.

زايد، فهد خليل. الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية. عمان : دار

اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦.

زهران، البدر اوي عبد الوهاب. الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم

في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى. المملكة العربية السعودية

وزارة

التعليم العالي جامعة أم القرى معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها

وحدة

البحوث والمناهج، دت.

سيد أحمد منصور، عبد المجيد. علم اللغة النفسي. الرياض: جامعة الملك سعود،

١٩٨٢.

شحاتة، حسن . المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها. القاهرة: مكتبة الدار

العربية للكتاب، ٢٠١٢.

صيني، محمد إسماعيل و إسحاق محمد الأمين. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء

الرياض: جامعة الملك سعود، دات.

طعيمة، رشدي عبد الله. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى.

دمشق : شادي نزية الحيوك، ٢٠١٠.

العصيلي، عبد العزيز بن إبراهيم. أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

أخرى. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٣ هـ.

غرسان، حسن محمد. تدريس المهارات اللغوية. الرياض : جامعة الملك سعود،

٢٠١٠.

القادر مرعي، عبد محمد. التشكيل الصوتي للضمائر في اللغة العربية. الأردن: جامعة

مؤتة، ٢٠٠٩.

القرش، أبي عبد الرحمن بن إبراهيم. النحو التطبيقي من القرآن والسنة.

الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، دات.
 الكامل، محمد علي. تطوير منهج تعليم اللغة العربية. مالانج: جامعة الإسلامية
 الحكومية مالك، ٢٠١٠.
 النجار، فخري خليل. الأسس الفنية للكتابة والتعبير. عمان: دار صفاء للنشر
 والتوزيع، ٢٠٠.

Nuha, Ulin. Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab.

Jogjakarta: DIVA Press, 2012.

Parera, Jos Daniel. Linguistik Edukasional Metodologi Pembelajaran
 Bahasa Analisis Kontrastif Antarbahasa Analisis Kesalahan

Berbahasa. Jakarta: Penerbit Erlangga, 1994.

Pateda, Mansoer. Analisis Kesalahan. Flores: Nusa Indah, 1989.

Rasyid, Yumna, Zainal Rafli dkk. Analisis Kontrastif dan Analisis

Kesalahan dalam Pengajaran Bahasa Arab. Jakarta: Universitas
 Negeri Jakarta, 2015.

Saefulloh, Hasan. Pembelajaran Kemahiran Menulis Bahasa Arab.

Jakarta : El Ibtikar, 2015.

Setyawati, Nanik. Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori dan

Praktik. Surakarta: Yuma Pustaka, 2010.

Tarigan, Henry Guntur dan Tarigan, Djago. Pengajaran Analisis

Kesalahan Berbahasa. Bandung: Angkasa, 1995.

الملاحق

Nama :

Kelas :

١. أَنْتَ

أ. أَسْتَاذَةٌ ب. صَدِيقَةٌ ج. طَالِبَةٌ د. تَلْمِيزٌ

٢. يُعْطِي الْأُسْتَاذُ هَدِيَّةً (أَنْتَ)

أ. إِيَّاكَ ب. إِيَّاكَ ج. إِيَّاهُ د. إِيَّاهَا

٣. أَوْصِي (أَنْتُمْ) وَنَفْسِي بِتَقْوَى اللَّهِ

أ. أَوْصِيكُمْ ب. أَوْصِيكُمْ ج. أَوْصِيكُمْ د. أَوْصِينَا

٤. مَوْظَفَاتٍ فِي وَرَازَةِ التَّرْبِيَةِ

أ. هُنَّ ب. هُمْ ج. هُمَا د. أَنْتَ

٥. يُعْطِي الطَّبِيبُ دَوَاءً (تَحْنُ)

أ. إِيَّايَ ب. إِيَّاكَ ج. إِيَّاكَ د. إِيَّانَا

٦. فَاطِمَةُ عَلَى الْكُرْسِيِّ

أ. يَجْلِسُ ب. تَجْلِسُ ج. تَجْلِسِينَ د. أَجْلِسُ

٧. أَنْتُمْ بِمَعْهَدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أ. يَدْرُسَانِ ب. تَدْرُسَانِ ج. يَدْرُسْنَ د. يَدْرُسُونَ

٨. يَحْتَرِمُ (أَنْتَ) الطَّلَبَةُ

أ. يَحْتَرِمُنَا ب. يَحْتَرِمُكَ ج. يَحْتَرِمُكَ د. يَحْتَرِمُكُمْ

٩. الرُّوَجَاتُ بِوَأَجْبَاتِهِنَّ نَحْوَ الْأُسْرَةِ

أ. يَهْتَمُّ ب. تَهْتَمُّ ج. يَهْتَمُّنَّ د. يَهْتَمُّنَّ

١٠. أَنْتَنْ مِنَ الدَّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ

أ. طَالِبَاتُ ب. طَالِبٌ ج. طَالِبَانِ د. طَالِبَتَانِ

١١. هَذِهِ إِسْمُهَا فَاطِمَةُ

أ. صَدِيقِي ب. صَدِيقَاتِي ج. صَدِيقِي د. صَدِيقِكَ

١٢. Ayah mengajarkan dia (laki-laki) membaca. Terjemahkan kedalam bahasa arab yang sesuai

أ. يُعَلِّمُهُ الْوَالِدُ الْقِرَاءَةَ ب. تُعَلِّمُهُ الْوَالِدَةُ الْقِرَاءَةَ

ج. تُعَلِّمُهَا الْوَالِدَةُ الْقِرَاءَةَ د. يُعَلِّمُهَا الْوَالِدُ الْقِرَاءَةَ

١٣. أَحْمَدُ وَفَيْصَلُ وَفَاطِمَةُ فِي الْفَصْلِ

أ. هُمْ ب. هُمَا ج. هُوَ د. هُنَّ

١٤. الدَّعَاةُ فِي الْمَجْتَمَعِ

أ. يَنْشُرُ ب. يَنْشُرُونَ ج. يَنْشُرَانِ د. تَنْشُرُونَ

١٥. هُمْ مُجْتَهِدِينَ

أ. يَعْمَلَانِ ب. يَعْمَلُونَ ج. تَعْمَلُونَ د. تَعْمَلْنَ

١٦. Terjemahkan bahasa Indonesia yang benar . Masyarakat Mencintai Kamu (Perempuan)

أ. يُحِبُّكَ النَّاسُ ب. يُحِبُّكَ النَّاسُ ج. يُحِبُّكُمْ النَّاسُ د. يُحِبُّكَ النَّاسُ

١٧. أَنَا وَأَنْتَ

أ. صَدِيقَانِ ب. أَصْدِقَاءُ ج. صَدِيقَيْنِ د. صَدِيقَتَيْنِ

١٨. الْعُلَمَاءُ مَكَانَةً عَالِيَةً فِي الْمَجْتَمَعِ

أ. يَحْتَلُونَ ب. يَحْتَلِينَ ج. يَحْتَلَانِ د. تَحْتَلُونَ

١٩. هَذَانِ الْوَلَدَانِ الْمَاهِرَانِ حَسَنٌ وَحُسَيْنٌ

أ. اسْمُهُمَا ب. اسْمُهُ ج. اسْمُهُمْ د. اسْمُهُمَا

٢٠. إِسْحَاقُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

أ. تَتَعَلَّمُ ب. يَتَعَلَّمِينَ ج. يَتَعَلَّمُ د. أَتَعَلَّمُ

٢١. Buku kamu laki-laki diatas meja. Terjemahkan yang sesuai

أ. كِتَابُكَ عَلَى الْمَكْتَبِ ب. كِتَابُكَ عَلَى الْمَكْتَبِ ج. كِتَابُهَا عَلَى الْمَكْتَبِ د. كِتَابُهُ عَلَى الْمَكْتَبِ

٢٢. عَائِشَةُ الرِّسَالَةَ

أ. كَتَبَتْ ب. كَتَبْتَ ج. كَتَبْتُ د. كَتَبَ

٢٣. Pulpen mereka ada didalam tas. Terjemahkan yang sesuai

أ. قَلَمُكَ فِي الْحَقِيبَةِ ب. قَلَمُهُ فِي الْحَقِيبَةِ ج. قَلَمُهُمْ فِي الْحَقِيبَةِ د. قَلَمُهُمَا فِي الْحَقِيبَةِ

٢٤. عَائِشَةُ وَدِنْدَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أ. ذَهَبَ ب. ذَهَبَتْ ج. ذَهَبْتُمَا د. ذَهَبْنَا

٢٥. هُمْ كِتَابُ الدَّرْسِ

أ. قَرَأَ ب. قَرَأَ ج. قَرَأُوا د. قَرَأَتْ

٢٦. لِأَحْمَدَ جَيْبٌ وَيَضَعُ النُّفُودَ

أ. مِنْهُ ب. فِيهِ ج. مِنْهَا د. فِيهَا

٢٧. يا فاطمةُ على كُريبي

أ. اجلسي ب. اجلسا ج. اجلسوا د. اجلس

٢٨. يا حسنُ و عمرُ هذا الكتابُ

أ. اكتبوا ب. اكتبنا ج. اكتبني د. اكتب

٢٩. قالتُ المعلمةُ لفاطمةُ أن تدرسي اللغة العربية جيداً

أ. عليك ب. عليكِ ج. عليها د. عليكما

٣٠. في الطائرة ركابٌ تُقدِّمُ المضيقة المشروبات

أ. لهم ب. لها ج. لك د. لهنَّ

الملحق ١ عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع منفصلة مقرونة بالاسم

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٤	✓	X	X	X
٢		X	✓	X	X
٣		✓	X	X	X
٤		X	✓	X	X
٥		✓	X	X	X
٦		X	X	✓	X
٧		X	✓	X	X
٨		✓	X	X	X
٩		X	X	X	✓
١٠		✓	X	X	X
١١		✓	X	X	X
١٢		✓	X	X	X
١٣		✓	X	X	X
١٤		✓	X	X	X
١٥		✓	X	X	X
١٦		✓	X	X	X
١٧		X	X	✓	X
١٨		✓	X	X	X
١٩		✓	X	X	X
٢٠		✓	X	X	X
٢١		✓	X	X	X
٢٢		X	X	X	✓
٢٣		X	X	✓	X
٢٤		✓	X	X	X
٢٥		✓	X	X	X
٢٦		✓	X	X	X
٢٧		X	X	X	✓
٢٨		✓	X	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	١	✓	X	X	X
٢		X	X	X	✓
٣		✓	X	X	X
٤		✓	X	X	X
٥		X	X	X	✓
٦		✓	X	X	X
٧		✓	X	X	X
٨		X	✓	X	X
٩		✓	X	X	X
١٠		✓	X	X	X
١١		✓	X	X	X
١٢		X	X	✓	X
١٣		✓	X	X	X
١٤		✓	X	X	X
١٥		✓	X	X	X
١٦		✓	X	X	X
١٧		✓	X	X	X
١٨		X	X	✓	X
١٩		✓	X	X	X
٢٠		✓	X	X	X
٢١		✓	X	X	X
٢٢		✓	X	X	X
٢٣		✓	X	X	X
٢٤		X	X	✓	X
٢٥		✓	X	X	X
٢٦		✓	X	X	X
٢٧		✓	X	X	X
٢٨		✓	X	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
	١٣				
١		V	X	X	X
٢		V	X	X	X
٣		V	X	X	X
٤		V	X	X	X
٥		V	X	X	X
٦		V	X	X	X
٧		V	X	X	X
٨		V	X	X	X
٩		V	X	X	X
١٠		V	X	X	X
١١		V	X	X	X
١٢		V	X	X	X
١٣		V	X	X	X
١٤		V	X	X	X
١٥		V	X	X	X
١٦		V	X	X	X
١٧		V	X	X	X
١٨		V	X	X	X
١٩		V	X	X	X
٢٠		V	X	X	X
٢١		V	X	X	X
٢٢		V	X	X	X
٢٣		V	X	X	X
٢٤		V	X	X	X
٢٥		V	X	X	X
٢٦		V	X	X	X
٢٧		V	X	X	X
٢٨		V	X	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
	١٠				
١		X	V	X	X
٢		X	V	X	X
٣		X	X	X	V
٤		V	X	X	X
٥		X	V	X	X
٦		X	X	X	V
٧		V	X	X	X
٨		X	V	X	X
٩		X	X	X	V
١٠		V	X	X	X
١١		X	V	X	X
١٢		X	V	X	X
١٣		V	X	X	X
١٤		X	V	X	X
١٥		X	X	X	V
١٦		V	X	X	X
١٧		X	V	X	X
١٨		X	V	X	X
١٩		V	X	X	X
٢٠		V	X	X	X
٢١		V	X	X	X
٢٢		X	V	X	X
٢٣		V	X	X	X
٢٤		V	X	X	X
٢٥		X	V	X	X
٢٦		V	X	X	X
٢٧		V	X	X	X
٢٨		X	V	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
	١٧				
١		√	X	X	X
٢		X	√	X	X
٣		X	X	√	X
٤		X	X	X	√
٥		√	X	X	X
٦		X	√	X	X
٧		X	X	√	X
٨		√	X	X	X
٩		X	√	X	X
١٠		X	√	X	X
١١		√	X	X	X
١٢		X	X	√	X
١٣		√	X	X	X
١٤		√	X	X	X
١٥		X	√	X	X
١٦		√	X	X	X
١٧		√	X	X	X
١٨		X	√	X	X
١٩		X	X	√	X
٢٠		X	√	X	X
٢١		X	X	X	√
٢٢		√	X	X	X
٢٣		X	√	X	X
٢٤		X	√	X	X
٢٥		X	√	X	X
٢٦		X	X	X	√
٢٧		X	X	X	√
٢٨		√	X	X	X

الملحق ٢ عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المنفصلة مقرونة بالفعل

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	١٥	X	V	X	X
٢		X	X	V	X
٣		X	V	X	X
٤		X	X	V	X
٥		V	X	X	X
٦		X	V	X	X
٧		X	V	X	X
٨		V	X	X	X
٩		V	X	X	X
١٠		X	V	X	X
١١		X	V	X	X
١٢		X	V	X	X
١٣		X	V	X	X
١٤		X	X	V	X
١٥		X	V	X	X
١٦		X	V	X	X
١٧		X	V	X	X
١٨		X	X	V	X
١٩		X	X	V	X
٢٠		V	X	X	X
٢١		X	V	X	X
٢٢		X	X	V	X
٢٣		X	V	X	X
٢٤		X	X	V	X
٢٥		X	V	X	X
٢٦		X	X	V	X
٢٧		X	V	X	X
٢٨		X	V	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٧	X	X	X	V
٢		X	V	X	X
٣		X	V	X	X
٤		X	X	V	X
٥		X	V	X	X
٦		X	X	V	X
٧		X	V	X	X
٨		X	V	X	X
٩		V	X	X	X
١٠		X	V	X	X
١١		X	V	X	X
١٢		X	X	V	X
١٣		X	V	X	X
١٤		X	X	V	X
١٥		X	V	X	X
١٦		X	V	X	X
١٧		V	X	X	X
١٨		X	V	X	X
١٩		X	X	V	X
٢٠		X	X	V	X
٢١		X	V	X	X
٢٢		X	X	V	X
٢٣		X	V	X	X
٢٤		X	V	X	X
٢٥		X	V	X	X
٢٦		X	V	X	X
٢٧		X	V	X	X
٢٨		X	V	X	X

الملحق ٣ عدد الأخطاء في استعمال ضمائر النصب المنفصلة

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٣	X	X	V	X
٢	٣	X	V	X	X
٣	٣	X	V	X	X
٤	٣	X	X	V	X
٥	٣	X	X	X	V
٦	٣	V	X	X	X
٧	٣	X	X	X	V
٨	٣	X	V	X	X
٩	٣	X	X	X	V
١٠	٣	X	X	X	X
١١	٣	X	V	X	X
١٢	٣	X	X	X	V
١٣	٣	V	X	X	X
١٤	٣	X	X	X	V
١٥	٣	V	X	X	X
١٦	٣	X	X	V	X
١٧	٣	X	X	X	V
١٨	٣	X	V	X	V
١٩	٣	V	X	X	X
٢٠	٣	X	X	X	V
٢١	٣	X	X	X	V
٢٢	٣	X	V	X	X
٢٣	٣	X	X	X	V
٢٤	٣	X	V	X	X
٢٥	٣	X	V	X	X
٢٦	٣	X	X	X	V
٢٧	٣	X	V	X	X
٢٨	٣	X	X	X	V

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٢	V	X	X	X
٢	٢	X	V	X	X
٣	٢	X	V	X	X
٤	٢	X	V	X	X
٥	٢	X	X	X	V
٦	٢	V	X	X	X
٧	٢	X	V	X	X
٨	٢	V	X	X	X
٩	٢	V	X	X	X
١٠	٢	X	V	X	X
١١	٢	V	X	X	X
١٢	٢	X	X	V	X
١٣	٢	V	X	X	X
١٤	٢	X	V	X	X
١٥	٢	V	X	X	X
١٦	٢	V	X	X	X
١٧	٢	X	X	V	X
١٨	٢	X	V	X	X
١٩	٢	V	X	X	X
٢٠	٢	V	X	X	X
٢١	٢	X	V	X	X
٢٢	٢	V	X	X	X
٢٣	٢	V	V	X	X
٢٤	٢	X	V	X	X
٢٥	٢	V	X	X	X
٢٦	٢	X	V	X	X
٢٧	٢	V	X	X	X
٢٨	٢	V	X	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١		X	V	X	X
٢		X	V	X	X
٣		V	X	X	X
٤		X	V	X	X
٥		X	X	V	X
٦		V	X	X	X
٧		X	X	V	X
٨		V	X	X	X
٩		X	V	X	X
١٠		X	V	X	X
١١		X	X	X	V
١٢		X	X	X	V
١٣		X	X	X	V
١٤		X	X	X	V
١٥		X	V	X	X
١٦		X	X	X	V
١٧		X	X	X	V
١٨		X	X	X	V
١٩		X	X	X	V
٢٠		X	X	X	V
٢١		X	V	X	X
٢٢		X	X	X	V
٢٣		X	X	V	X
٢٤		X	V	X	X
٢٥		X	X	X	V
٢٦		X	X	X	V
٢٧		X	X	X	V
٢٨		X	X	X	V

الملحق ٤ : عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المتصلة بالفعل الماضي

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٢٤	X	X	X	V
٢		V	X	X	X
٣		X	V	X	X
٤		V	X	X	X
٥		X	X	X	V
٦		X	X	X	V
٧		X	X	X	V
٨		X	X	V	X
٩		X	V	X	X
١٠		V	X	X	X
١١		X	X	X	V
١٢		X	X	X	V
١٣		X	X	X	V
١٤		X	X	X	V
١٥		V	X	X	X
١٦		X	V	X	X
١٧		X	X	X	X
١٨		X	X	X	X
١٩		X	X	X	X
٢٠		X	V	X	X
٢١		X	X	X	V
٢٢		X	X	X	V
٢٣		X	V	X	X
٢٤		X	V	X	X
٢٥		X	X	X	V
٢٦		V	X	X	X
٢٧		X	X	X	V
٢٨		X	X	X	V

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٢٢	X	X	X	V
٢		X	V	X	X
٣		X	X	V	X
٤		X	X	V	X
٥		X	X	X	V
٦		X	X	V	X
٧		X	X	V	X
٨		X	X	V	X
٩		X	X	V	X
١٠		V	X	X	X
١١		X	X	V	X
١٢		X	X	V	X
١٣		X	X	V	X
١٤		V	X	X	X
١٥		X	X	V	X
١٦		X	X	V	X
١٧		X	X	V	X
١٨		X	X	V	X
١٩		X	X	V	X
٢٠		V	X	X	X
٢١		X	X	V	X
٢٢		X	X	V	X
٢٣		X	X	V	X
٢٤		X	X	V	X
٢٥		X	X	V	X
٢٦		X	X	V	X
٢٧		X	X	V	X
٢٨		X	X	V	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٢٥	X	X	V	X
٢		X	X	V	X
٣		X	V	X	X
٤		X	X	V	X
٥		X	X	V	X
٦		X	V	X	X
٧		X	X	V	X
٨		X	X	V	X
٩		X	V	X	X
١٠		X	V	X	X
١١		X	V	X	X
١٢		X	X	V	X
١٣		X	X	V	X
١٤		V	X	X	X
١٥		X	X	V	X
١٦		X	X	V	X
١٧		X	X	V	X
١٨		X	X	V	X
١٩		X	X	V	X
٢٠		X	V	X	X
٢١		X	X	V	X
٢٢		V	X	X	X
٢٣		X	V	X	X
٢٤		X	V	X	X
٢٥		X	X	V	X
٢٦		X	V	X	X
٢٧		X	V	X	X
٢٨		X	V	X	X

الملحق ٥ عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المتصلة بالفعل المضارع

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١		X	V	X	X
٢		X	X	V	X
٣		X	V	X	X
٤		V	X	X	X
٥		X	X	V	X
٦		X	X	X	V
٧		X	V	X	X
٨		V	X	X	X
٩		V	X	X	X
١٠		X	X	V	X
١١		X	X	X	V
١٢		X	X	V	X
١٣		X	X	X	V
١٤		X	X	X	V
١٥		X	X	V	X
١٦		X	X	V	X
١٧		X	X	V	X
١٨		X	X	X	V
١٩		X	X	V	X
٢٠		X	V	X	X
٢١		X	X	X	X
٢٢		V	X	X	V
٢٣		X	X	X	X
٢٤		X	X	X	X
٢٥		X	X	X	X
٢٦		X	X	X	X
٢٧		X	X	X	X
٢٨		X	X	V	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١		X	X	V	X
٢		X	V	X	X
٣		X	V	X	X
٤		V	X	X	X
٥		X	X	V	X
٦		X	X	X	V
٧		X	X	V	X
٨		X	V	X	X
٩		X	V	X	X
١٠		X	V	X	X
١١		X	X	X	V
١٢		X	X	V	X
١٣		X	X	X	V
١٤		X	X	X	V
١٥		X	X	V	X
١٦		X	X	V	X
١٧		X	X	V	X
١٨		X	X	X	V
١٩		X	X	V	X
٢٠		X	X	X	V
٢١		X	X	X	V
٢٢		X	X	V	X
٢٣		X	X	X	V
٢٤		X	X	V	X
٢٥		X	X	V	X
٢٦		X	X	X	V
٢٧		X	X	V	X
٢٨		X	X	V	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
	١٨				
١		X	X	X	V
٢		V	X	X	X
٣		X	X	X	V
٤		V	X	X	X
٥		V	X	X	X
٦		X	X	X	V
٧		X	X	X	V
٨		X	X	X	V
٩		V	X	X	X
١٠		V	X	X	X
١١		V	X	X	X
١٢		X	X	V	X
١٣		V	X	X	X
١٤		V	X	X	X
١٥		V	X	X	X
١٦		V	X	X	X
١٧		V	X	X	X
١٨		V	X	X	X
١٩		V	X	X	X
٢٠		V	X	X	X
٢١		V	X	X	X
٢٢		V	X	X	X
٢٣		V	X	X	X
٢٤		V	X	X	X
٢٥		V	X	X	X
٢٦		V	X	X	X
٢٧		V	X	X	X
٢٨		V	X	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
	١٤				
١		X	X	X	V
٢		X	V	X	X
٣		X	V	X	X
٤		X	V	X	X
٥		X	V	X	X
٦		X	X	X	V
٧		X	V	X	X
٨		X	V	X	X
٩		X	X	X	V
١٠		X	V	X	X
١١		X	V	X	X
١٢		X	V	X	X
١٣		X	V	X	X
١٤		X	V	X	X
١٥		X	V	X	X
١٦		X	V	X	X
١٧		X	V	X	X
١٨		X	V	X	X
١٩		X	V	X	X
٢٠		X	V	X	X
٢١		X	V	X	X
٢٢		X	V	X	X
٢٣		X	V	X	X
٢٤		X	V	X	X
٢٥		X	V	X	X
٢٦		X	X	X	V
٢٧		X	V	X	X
٢٨		X	V	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٢٠	X	X	V	X
٢		X	X	X	V
٣		X	X	V	X
٤		X	X	X	V
٥		X	X	V	X
٦		X	X	V	X
٧		X	X	X	V
٨		V	X	X	X
٩		X	X	V	X
١٠		X	X	V	X
١١		V	X	X	X
١٢		X	X	V	X
١٣		V	X	X	X
١٤		X	X	X	V
١٥		X	X	X	V
١٦		V	X	X	X
١٧		X	X	V	X
١٨		X	X	V	X
١٩		X	X	X	V
٢٠		V	X	X	X
٢١		X	X	V	X
٢٢		X	X	X	V
٢٣		X	X	X	V
٢٤		X	X	X	V
٢٥		V	X	X	X
٢٦		X	X	X	V
٢٧		X	X	X	V
٢٨		V	X	X	X

الملحق ٦ عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الرفع المتصلة بفعل الأمر

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٢٨	X	V	X	X
٢		V	X	X	X
٣		V	X	X	X
٤		X	V	X	X
٥		X	X	X	V
٦		V	X	X	X
٧		X	V	X	X
٨		V	X	X	X
٩		X	X	X	V
١٠		V	X	X	X
١١		X	V	X	X
١٢		X	V	X	X
١٣		X	V	X	X
١٤		V	X	X	V
١٥		X	X	X	V
١٦		X	X	X	V
١٧		X	V	X	X
١٨		X	X	X	V
١٩		X	X	X	V
٢٠		X	V	X	X
٢١		V	X	X	X
٢٢		X	X	X	V
٢٣		X	V	X	X
٢٤		X	X	X	V
٢٥		V	X	X	X
٢٦		X	V	X	X
٢٧		X	X	X	V
٢٨		V	X	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٢٧	X	V	X	X
٢		X	X	V	X
٣		X	V	X	X
٤		X	X	V	X
٥		X	X	V	X
٦		X	V	X	X
٧		X	X	V	X
٨		X	V	X	X
٩		X	X	X	V
١٠		V	X	X	X
١١		X	X	X	V
١٢		X	X	X	V
١٣		V	X	X	X
١٤		X	X	X	V
١٥		X	X	X	V
١٦		V	X	X	X
١٧		X	X	X	V
١٨		V	X	X	X
١٩		X	X	X	V
٢٠		V	X	X	X
٢١		X	X	X	V
٢٢		X	V	X	X
٢٣		X	X	X	V
٢٤		X	X	X	V
٢٥		X	V	X	X
٢٦		X	X	X	V
٢٧		X	V	X	X
٢٨		X	X	X	V

الملحق ٧ عدد الأخطاء في استعمال ضمائر النصب المتصلة

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	١٢	X	X	X	V
٢		V	X	X	X
٣		V	X	X	X
٤		V	X	X	X
٥		X	X	X	V
٦		V	X	X	X
٧		X	V	X	X
٨		X	X	X	V
٩		X	V	X	X
١٠		V	X	X	X
١١		V	X	X	X
١٢		X	X	X	V
١٣		V	X	X	X
١٤		X	X	X	V
١٥		X	V	X	X
١٦		V	X	X	X
١٧		X	X	X	V
١٨		X	V	X	X
١٩		X	X	X	V
٢٠		V	X	X	X
٢١		X	V	X	X
٢٢		V	X	X	X
٢٣		V	X	X	X
٢٤		X	V	X	X
٢٥		X	X	X	V
٢٦		X	X	X	V
٢٧		X	X	X	V
٢٨		X	V	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٨	X	X	V	X
٢		X	V	X	X
٣		X	X	V	X
٤		X	X	V	X
٥		X	X	V	X
٦		V	X	X	X
٧		X	V	X	X
٨		X	V	X	X
٩		X	V	X	X
١٠		X	V	X	X
١١		X	V	X	X
١٢		X	V	X	X
١٣		X	V	X	X
١٤		X	V	X	X
١٥		X	V	X	X
١٦		X	V	X	X
١٧		X	V	X	X
١٨		X	V	X	X
١٩		X	V	X	X
٢٠		X	V	X	X
٢١		X	V	X	X
٢٢		X	V	X	X
٢٣		X	V	X	X
٢٤		X	V	X	X
٢٥		X	V	X	X
٢٦		X	V	X	X
٢٧		X	V	X	X
٢٨		X	V	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	١٦	X	V	X	X
٢		X	X	V	X
٣		V	X	X	X
٤		X	V	X	X
٥		V	X	X	X
٦		V	X	X	X
٧		X	V	X	X
٨		X	X	V	X
٩		X	X	V	X
١٠		V	X	X	X
١١		V	X	X	X
١٢		V	X	X	X
١٣		V	X	X	X
١٤		V	X	X	X
١٥		V	X	X	X
١٦		X	X	V	X
١٧		X	V	X	X
١٨		V	X	X	X
١٩		V	X	X	X
٢٠		X	X	V	X
٢١		X	V	X	X
٢٢		V	X	X	X
٢٣		X	X	X	X
٢٤		X	X	X	X
٢٥		X	X	X	X
٢٦		X	X	X	X
٢٧		V	X	X	X
٢٨		X	V	X	X

الملحق ٨ عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الجر المتصلة بالاسم

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	١٩	X	X	X	V
٢		X	X	X	V
٣		X	X	X	V
٤		X	X	X	V
٥		X	X	X	V
٦		X	X	V	X
٧		X	X	X	V
٨		X	X	X	V
٩		X	X	V	X
١٠		X	X	X	V
١١		X	X	V	X
١٢		X	X	X	V
١٣		X	X	V	X
١٤		X	X	X	V
١٥		X	X	X	V
١٦		X	X	V	X
١٧		X	X	X	V
١٨		X	X	V	X
١٩		X	X	X	V
٢٠		X	X	X	V
٢١		X	X	V	X
٢٢		X	X	X	V
٢٣		X	X	X	V
٢٤		X	X	X	V
٢٥		X	X	X	V
٢٦		X	X	X	V
٢٧		X	X	X	V
٢٨		X	X	X	V

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	١١	X	V	X	X
٢		V	X	X	X
٣		X	V	X	X
٤		V	X	X	X
٥		X	V	X	X
٦		V	X	X	X
٧		X	V	X	X
٨		V	X	X	X
٩		X	V	X	X
١٠		X	X	V	X
١١		X	X	V	X
١٢		V	X	X	X
١٣		X	X	V	X
١٤		V	X	X	X
١٥		X	X	V	X
١٦		V	X	X	X
١٧		X	X	V	X
١٨		X	X	V	X
١٩		X	X	V	X
٢٠		X	X	V	X
٢١		X	X	V	X
٢٢		X	X	V	X
٢٣		X	X	V	X
٢٤		X	X	V	X
٢٥		X	X	V	X
٢٦		X	X	V	X
٢٧		X	X	V	X
٢٨		X	X	V	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
	٢٣				
١		X	X	X	V
٢		X	V	X	X
٣		X	X	X	V
٤		X	V	X	X
٥		X	X	X	V
٦		X	V	X	X
٧		X	X	X	V
٨		X	V	X	X
٩		X	X	V	X
١٠		X	X	X	V
١١		X	X	X	V
١٢		X	V	X	X
١٣		X	X	V	X
١٤		X	X	X	V
١٥		X	V	X	X
١٦		X	X	X	V
١٧		X	V	X	X
١٨		X	X	X	V
١٩		X	X	V	X
٢٠		X	X	X	V
٢١		X	V	X	X
٢٢		X	V	X	X
٢٣		X	X	X	V
٢٤		X	X	X	V
٢٥		X	V	X	X
٢٦		X	V	X	X
٢٧		X	X	X	V
٢٨		X	V	X	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
	٢١				
١		V	X	X	X
٢		X	V	X	X
٣		X	V	X	X
٤		X	V	X	X
٥		V	X	X	X
٦		X	X	X	V
٧		X	V	X	X
٨		V	X	X	X
٩		X	V	X	X
١٠		X	X	X	V
١١		V	X	X	X
١٢		X	V	X	X
١٣		X	X	X	V
١٤		X	V	X	X
١٥		X	V	X	X
١٦		X	X	X	V
١٧		X	X	X	V
١٨		X	V	X	X
١٩		X	V	X	X
٢٠		X	X	X	V
٢١		X	V	X	X
٢٢		X	X	X	V
٢٣		X	X	X	V
٢٤		X	V	X	X
٢٥		X	V	X	X
٢٦		X	V	X	X
٢٧		X	X	X	V
٢٨		V	X	X	X

الملحق ٩ عدد الأخطاء في استعمال ضمائر الجر المتصلة بحرف الجر

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
	٢٩				
١		X	X	V	X
٢		X	X	V	X
٣		X	X	V	X
٤		X	V	X	X
٥		X	X	V	X
٦		X	X	X	V
٧		X	X	V	X
٨		X	X	V	X
٩		X	X	V	X
١٠		X	V	X	X
١١		X	X	V	X
١٢		X	X	V	X
١٣		X	X	X	V
١٤		X	X	V	X
١٥		X	X	V	X
١٦		X	X	V	X
١٧		X	X	V	X
١٨		X	X	V	X
١٩		X	X	V	X
٢٠		X	X	V	X
٢١		X	X	V	X
٢٢		X	X	V	X
٢٣		X	X	V	X
٢٤		X	X	V	X
٢٥		X	X	V	X
٢٦		X	X	V	X
٢٧		X	X	V	X
٢٨		X	X	V	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
	٢٦				
١		X	V	X	X
٢		X	X	V	X
٣		X	X	V	X
٤		X	X	V	X
٥		X	X	V	X
٦		X	V	X	X
٧		X	X	V	X
٨		X	X	V	X
٩		X	X	V	X
١٠		X	V	X	X
١١		X	X	V	X
١٢		X	X	V	X
١٣		X	X	V	X
١٤		X	V	X	X
١٥		X	X	V	X
١٦		X	X	V	X
١٧		X	X	V	X
١٨		X	V	X	X
١٩		X	X	V	X
٢٠		X	X	V	X
٢١		X	V	X	X
٢٢		X	X	V	X
٢٣		X	X	V	X
٢٤		X	V	X	X
٢٥		X	X	V	X
٢٦		X	V	X	X
٢٧		X	X	V	X
٢٨		X	X	V	X

رقم	رقم السؤال	أ	ب	ج	د
١	٣٠	√	X	X	X
٢		√	X	X	X
٣		√	X	X	X
٤		√	X	X	X
٥		√	X	X	X
٦		√	X	X	X
٧		X	X	X	√
٨		√	X	X	X
٩		√	X	X	X
١٠		X	X	X	√
١١		√	X	X	X
١٢		√	X	X	X
١٣		√	X	X	X
١٤		√	X	X	X
١٥		√	X	X	X
١٦		√	X	X	X
١٧		√	X	X	X
١٨		√	X	X	X
١٩		√	X	X	X
٢٠		√	X	X	X
٢١		√	X	X	X
٢٢		√	X	X	X
٢٣		X	X	X	√
٢٤		√	X	X	X
٢٥		√	X	X	X
٢٦		X	X	X	√
٢٧		√	X	X	X
٢٨		X	X	X	√





Syifa Urrochmah. Dilahirkan di Jakarta pada tanggal 27 November 1995. Anak Kedua dari Dua bersaudara pasangan Bapak Ainur Rochman dan Ibu Rukmini (Almh.). Pendidikan formal yang pernah ditempuh adalah SDN Serdang 03 Pagi Kemayoran Jakarta Pusat yang telah lulus pada tahun 2007. Kemudian pada tahun yang sama masuk ke MTs Al-Muddatsiriyah Jakarta Pusat dan lulus pada tahun 2010, serta melanjutkan pendidikannya SMA yaitu SMA Negeri 5 Jakarta masuk jurusan IPS dan lulus pada tahun 2013.

Pada tahun yang sama melanjutkan jenjang pendidikan di Universitas yaitu Universitas Negeri Jakarta Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi Pendidikan Bahasa Arab melalui jalur SNMPTN dan berhasil menyelesaikan pendidikan S1 meraih gelar sarjana pada tahun 2017.