

**NILAI KREATIF PENGEMBANGAN TARI CEGAK OLEH
KOREOGRAFER DASRIKAL DI SANGGAR RUMAH SENI
BALAI PROCO KECAMATAN RAMBAH KABUPATEN
ROKAN HULU**



*Building
Future
Leaders*

Sri Indriani

2525126356

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2017

LEMBAR PENGESAHAN

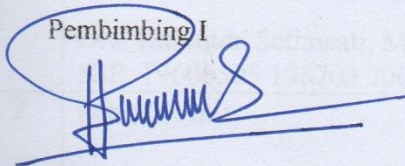
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Sri Indriani
No. Reg : 2525126356
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Nilai Kreatif Pengembangan Tari Cegak oleh
Koreografer Dasrikal di Sanggar Rumah Seni Balai
Proco"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

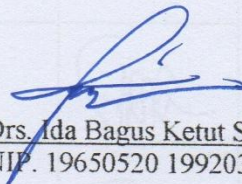
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



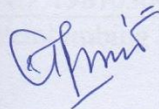
Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn
NIP. 19810306 201504 1003

Pembimbing II



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn
NIP. 19650520 199203 1005

Ketua Penguji



Dra. Rahmida Setiawati, MM.
NIP. 19600505 198703 2001

Penguji Ahli




Dra. Nursilah, M.Si
NIP. 19671212 199303 2002

Jakarta, 17 Juli 2017

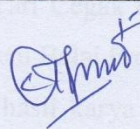

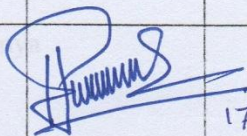
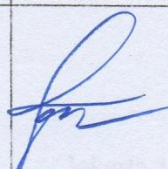
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta




Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 19680529 199203 2001

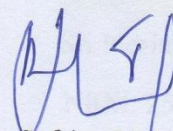
BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Sri Indriani
No. Reg : 2525126356
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Nilai Kreatif Pengembangan Tari Cegak oleh
Koreografer Dasrikal di Sanggar Rumah Seni Balai
Proco"
Tanggal ujian : 17 Juli 2017

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Ketua Penguji Dra. Rahmida Setiawati, MM. NIP. 19600505 198703 2001		17-8-2017
2.	Penguji Ahli Dra. Nursilah, M.Si NIP. 19671212 199303 2002		16-8-2017
3.	Pembimbing I Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn NIP.19810306 201504 1003		17-8-2017
4.	Pembimbing II Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn NIP. 19650520 199203 1005		16-8-2017

Jakarta, 16 Agustus 2017

Koorprodi Pendidikan Sendratasik



Dra. Rien Safrina, M.A, Ph.D

NIP. 19610804198503 2001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama :Sri Indriani
No.Reg :2525126356
Program Studi :Sendratasik
Jurusan :Sendratasik
Fakultas :Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :“Nilai Kreatif Pengembangan Tari Cegak oleh Koreografer
Dasrikal di Sanggar Rumah Seni Balai Proco”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya

Jakarta,18 Agustus 2017



Sri Indriani

NRM. 2525126356

LEMBARPERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sri Indriani
No.Reg : 2525126356
Fakultas : Bahasa dan Seni
JenisKarya : Skripsi
Judul Skripsi : “Nilai Kreatif Pengembangan Tari Cegak oleh Koreografer Dasrikal Di Sanggar Rumah Seni Balai Proco”

Demi Pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*non exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media / formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan , dan menampilkan /mempublikasikannya diinternet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dari sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus2017
Yang menyatakan,

Sri Indriani
NRM. 2525126356

ABSTRAK

Sri Indriani, 2012. *Nilai kreatif Pengembangan Tari Cegak Oleh Koreografer Dasrikal di Sanggar Rumah Seni Balai Proco Kecamatan Rambah Kabupaten Rokan Hulu.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji tentang Nilai kreatif Pengembangan Tari Cegak Oleh Koreografer Dasrikal di Sanggar Rumah Seni Balai Proco Kecamatan Rambah Kabupaten Rokan Hulu. Manfaat penelitian ini untuk mengetahui nilai kreatif dan pengembangan tari *Cegak* oleh koreografer Sanggar Rumah Seni Balai Proco.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian ini Dasrikal A.Md selaku koreografer dan seniman. Teknik pengumpulan data diperoleh dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis data dilakukan secara deskriptif kualitatif dengan langkah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi. Uji keabsahan data dilakukan dengan teknik triangulasi.

Sanggar Rumah Seni Balai Proco dalam berkegiatan seni tari mampu mengembangkan tari tradisional menjadi tari kreasi seperti Tari Cegak. Tari Cegak sering disebut awing awing selesai baju yang artinya kesembuhan atau kembali sembuh. Tari cegak kreasi menggunakan gerak bunga silat sebagai gerak pijakan, music yang digunakan adalah alat music khas Kabupaten Rokan Hulu yaitu Gondang Brogong sedangkan busana digunakan penari seperti daun kulit pisang yang kering.

Hasil penelitian dapat disimpulkan sebagai berikut: Nilai kreatif yang terdapat pada pengembangan tari cegak terdapatnya tiga kondisi penting yaitu Personality, Originality dan meaning. Selanjutnya pengembangan tari cegak yang dilakukan oleh koreografer Sanggar Rumah Seni Balai Proco berupa elemen pokok yang terdiri dari gerak dan juga elemen pendukung yang terdiri dari musik, kostum dan tata rias.

Kata kunci : Nilai kreatif, Pengembangan Tari *Cegak*, Koreografer Dasrikal

ABSTRACT

Sri Indriani, 2012. Creative Value of Cegak Dance Development by Dicitrikal Choreographer at Studio of Proco Hall of Rambah Sub-District Rokan Hulu District. Thesis, Study Program of Sendratasik Education, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

The purpose of this study is to examine the creative value of Cegak Dance Development by Choreographers Dasrikal in Studio Art Studio Proco District Rokan Hulu District Rokan. The benefit of this research is to know the creative value and development of Cegak dance by choreographer of Rumah Art Hall of Proco.

The research method used in this research is to use descriptive qualitative research method. The data source of this research Dasrikal A.Md as choreographer and artist. Data collection techniques were obtained from observation, interview and documentation. Data analysis is done descriptively qualitative with data reduction step, data presentation, and conclusion / verification. The validity test of data is done by triangulation technique.

Studio Art House Proco Hall in the activities of dance is able to develop traditional dance into dance creations such as Cegak Dance. Cegak dance is often called awing awing finished clothes which means healing or recovering. Dance cegak creations using silat motion as a movement of footing, the music used is a typical musical instrument of Rokan Hulu District Gondang Brogong while the clothing used dancers like dried banana leaf.

The results of this study can be summarized as follows: Creative value that is found in the development of cegak dance there are three important conditions that are Personality, Originality and meaning. Furthermore, the development of cegak dance performed by choreographer Studio Art House Balai Proco is a basic element consisting of motion and also supporting elements consisting of music, costumes and makeup.

Keywords: Creative value, Dance Cegak Development, Dasrikal Choreographer

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi ALLAH SWT, yang telah menciptakan alam dan seluruh isinya,serta memberikan nikmat jasmani dan rohani bagi kita semua. Selawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Baginda Rasullah Nabi Muhammad SAW, juga kepada keluarganya, sahabatnya dan para pengikutnya yang setia sampai akhir zaman. Alhamdulillah Tuhan telah memberikan ridho dan karunianya sehingga memudahkan penulis menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul: Proses Kreatif dalam Penggarapan Tari *Cegak* di Rumah Seni Balai Proco Kecamatan Rambah Kabupaten Rokan Hulu guna memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan kepada semua pihak yang membantu karena penulis menyadari sepenuhnya bahwa terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari partisipasi, motivasi, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Sehubungan dengan hal itu, penulis menyampaikan rasa terimakasih melalui ruang kata pengantar ini dengan rasa hormat kepada:

1. Romi Nursyam S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah membantu untuk memberikan bimbingan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa,M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dalam memberikan bimbingan di bidang metodologi dan pengarahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dra. Rahmida Setiawati ,MM selaku Pembimbing Akademik tahun 2012 dan sebagai Ketua Penguji yang telah membimbing proses perkuliahan dari awal sampai akhir perkuliahan.
4. Dra. Nursilah, M.Si selaku penguji ahli yang telah memberikan arahan untuk kesempurnaan skripsi ini.
5. Ibu Rien Safrina, M.A.,Ph.D selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sendratasik terimakasih atas dukungan yang telah diberikan.

6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sendratasik yang telah memberikan ilmu pengetahuan, motivasi, semangat pengalaman dan nasihat yang sangat berharga selama perkuliahan.
7. Dasrikal, A.Md selaku ketua sekaligus koreografer di sanggar Rumah Seni Balai Proco yang telah memberikan bantuan mengenai informasi penelitian untuk skripsi ini.
8. Bapak Syamsul Bahri S.Pd dan Ibu Gusnariwati S.Pd selaku orang tua serta Sepyulianti S.Kep, Rizqi Ramadani A.Md, Misfarida dan Rahmad hidayat selaku kakak dan adik yang selalu memberikan doa, motivasi dan menyemangati dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Ambari S.H dan sahabat LAMONSANDE (mala, monsanti, santi tiara dewi) selaku teman dekat yang selalu memberikan motivasi, memberikan nasehat tiada henti.
10. Rekan-rekan seperjuangan angkatan 2012 Seni Tari atas kerbersamaanya dalam menimba ilmu dan segala kenangan indah yang kita lalui selama masa perkuliahan.

Sesungguhnya dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan perlu perbaikan-perbaikan yang dapat menjadikan skripsi ini menjadi lebih utuh dan bermanfaat.

Jakarta, Agustus 2017

S.I

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR FOTO	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Subfokus	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORI	7
A. Deskripsi Teoritis	7
1. Kreativitas	7
2. Tari	10
3. Tari <i>Cegak</i>	17
B. Penelitian yang Relevan	18
C. Kerangka Berpikir	19
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Metode Penelitian	22
B. Tujuan Penelitian	23
C. Lingkup Penelitian	23
D. Waktu dan Tempat	24

E. Prosedur Penelitian	24
F. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Wawancara.....	25
2. Observasi	27
3. Dokumentasi	28
4. StudiPustaka.....	28
G. Teknik Analisis Data	30
1. Reduksi Data	31
2. Penyajian Data	32
3. Penarikan Kesimpulan / Verifikasi	32
H. Kriteria Analisis.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Deskripsi Data.....	40
B. Interpretasi Data.....	55
C. Keterbatasan Penelitian.....	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	83
A. Kesimpulan	83
B. Implikasi	84
C. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	99

DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Spanduk Sanggar Rumah Seni Balai Proco	34
Foto 4.2 Karya Tari Benteng 7 Lapis	37
Foto 4.3 Karya Tari Berjudul Monimang Anak	37
Foto 4.4 Penampilan Tari Melayu dalam Acara Kemilau Seni	38
Foto 4.5 Karya Tari Berjudul Balai Proco	38
Foto 4.6 Tempat Latihan Sanggar Rumah Seni Balai Proco	44
Foto 4.7 Tempat Latihan Sanggar Rumah Seni Balai Poco	44
Foto 4.8 Tempat Latihan Musik	44
Foto 4.9 Kostum Sanggar Rumah Seni Balai Proco	45
Foto 4.10 Properti	45
Foto 4.11 Gerak <i>Selisieh</i> Tangan	48
Foto 4.12 Gerak <i>Tupai</i>	49
Foto 4.13 Gerak <i>Baliek</i>	49
Foto 4.14 Gerak <i>Jingkek</i>	50
Foto 4.15 Gerak <i>Kayang</i>	50
Foto 4.16 Gerak <i>Sendeng</i>	56
Foto 4.17 Gerak <i>Tupai</i>	57
Foto 4.18 Gerak <i>Bogoluik</i>	57
Foto 4.19 Gerak <i>Tondan</i>	58
Foto 4.20 Gerak <i>Pancung</i>	58
Foto 4.21 Alat Musik Celempong	67
Foto 4.22 Alat Musik Gong	67
Foto 4.23 Alat Musik Gendang	68
Foto 4.24 Alat Musik suling	69
Foto 4.25 Alat Musik Accordion	69
Foto 4.26 Alat Musik Biola	70
Foto 4.27 Alat Musik Marakas	71
Foto 4.28 Penari Tari <i>Cegak</i>	73
Foto 4.29 Rias Wajah	74

Foto 4.30 Tempat Pentas.....	77
------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Sarana Sanggar Rumah Seni Balai Proco	42
Tabel 4.2 Prasarana Sanggar Rumah Seni Balai Proco.....	43
Tabel 4.3 Deskrip Gerak tari <i>Cegak</i> Tradisi	51
Tabel 4.4 Deskrip Gerak tari <i>Cegak</i> kreasi	59
Tabel 4.5 Kostum penari tari Cegak	73
Tabel 4.6 Alat Make Up Penari Tari Cegak.....	75
Tabel 4.7 Tabel Koding Memoing Catatan Wawancara.....	93
Tabel 4.8Tabel Koding Memoing Data Pengamatan.....	140
Tabel 4.9 Tabel Koding Memoing Data Studi Pustaka.....	145

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Pelaksanaan Penelitian dan Waktu Penelitian	87
Lampiran 2 Pedoman Wawancara Penelitian	90
Lampiran 3 Catatan Pengamatan	110
Lampiran 4 Biodata Narasumber	122
Lampiran 5 Dokumentasi Gambar/Foto.....	125
Lampiran 6 Notasi Musi Tari <i>Cegak</i>	127
Lampiran 7 Biodata Penulis.....	184