

**ANALISIS TEORI FUNGSI VLADIMIR PROPP DALAM
KUMPULAN CERITA RAKYAT NUSANTARA KARYA
SUMBI SAMBANGSARI**



SITI MASPUFAH

2125121477

**Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2017

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Siti Maspufah
No.Reg : 2125121477
Program Studi : Non Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Teori Fungsi Vladimir Propp dalam *Kumpulan Cerita Rakyat Nusantara* Karya Sumbi Sambangsari

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing Materi



Gres Grasia Azmin, M.Si.
NIP 198006012005012002

Pembimbing Metodologi



Helvy Tiana Rosa, M. Hum.
NIP 197004022005012002

Penguji Ahli Materi



Venus Khasanah, M. Pd.
NIP 197011042002122004

Penguji Ahli Metodologi



Dr. Saifur Rohman, M. Hum.
NIP 197703222010121002

Ketua Penguji



Gres Grasia Azmin, M.Si.
NIP 198006012005012002

Jakarta, Juni 2017
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. Aceng Rahmat, M. Pd.
NIP 195712141990031001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Siti Maspufah
No. Reg. : 2125121477
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Teori Fungsi Vladimir Propp dalam *Kumpulan Cerita Rakyat Nusantara* Karya Sumbi Sambangsari

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian ini saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 30 Juni 2017



Siti Maspufah
2125121477

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Siti Maspufah
No. Reg : 2125121477
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Teori Fungsi Vladimir Propp dalam *Kumpulan Cerita Rakyat Nusantara* Karya Sumbi Sambangsari

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juni 2017

Yang menyatakan,



Siti Maspufah

2125121477

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Segala puji serta syukur peneliti panjatkan pada Allah yang Maha Pengasih dan Penyayang karena atas limpahan rahmatnya tugas akhir sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) ini dapat terpenuhi. Shalawat serta salam yang berlimpah teruntuk baginda Rasulullah Muhammad SAW yang telah menjadi petunjuk dan tauladan bagi ummatnya hingga akhir zaman kelak. Limpahan syukur atas ikhtiar dan kesabaran yang diberikan pada peneliti dan sosok-sosok yang mendukung berjalannya proses penyusunan tugas akhir ini hingga selesai. Adanya doa serta dukungan dalam bentuk moral maupun materi yang melibatkan banyak pihak, maka skripsi ini dapat terpenuhi. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan terima kasih bagi pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu proses penyelesaian skripsi ini, terima kasih peneliti curahkan kepada:

1. Ibu Gres Grasia Azmin, M.Si, sebagai pembimbing materi yang telah meluangkan banyak waktu dalam proses penyusunan skripsi ini. Kesabaran serta kecermatannya dalam memberikan nasihat, kritik, dan saran sangat membantu dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bunda Helvy Tiana Rosa, M.Hum, sebagai pembimbing metodologi yang juga meluangkan banyak waktu serta memberikan kesabaran yang berlimpah pada peneliti. Arahan serta nasihatnya menjadi penyokong dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Krisanjaya, M.Hum., sebagai pembimbing Akademik yang telah memberikan banyak ilmu terkait kesusastraan.

4. Ibu Dr. Miftahukhairah Anwar, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia yang tidak letih memberikan semangat dan dukungan.
5. Tim dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, atas seluruh ilmu dan pengetahuan yang telah ibu dan bapak limpahkan pada peneliti selama menempuh pendidikan di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.
6. Pada orang tua peneliti, khususnya Ibu Holiyah yang telah sangat sabar menerima saya apa adanya dan juga kepada Bapak dan Wawa. Atas doa-doa serta dukungan dan cinta dalam berbagai bentuk yang tidak ternilai harganya. Kepada (alm) Panji Dwinanda sebagai ayah saya, saya yakin pasti beliau senang jika melihat saya senang dan bahagia.
7. Pada keluarga peneliti, terutama kepada kedua adik yang tidak letih mengingatkan akan tanggung jawab yang harus dilalui dan diselesaikan. Kepada Siti Nurul Hotimah, atas kesabaran, perhatian dan tempat berkeluh kesah. Kepada Muhamad Risman Taufik, sebagai adik terakhir atas perhatian, kesabaran dan yang selalu menemani bolak-balik ke kampus. Serta seluruh keluarga yang mencintai peneliti dengan sepenuh hati.
8. Seluruh staf Tata Usaha Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan informasi akademik dan membantu penulis dalam proses administrasi.
9. Kepada para sahabat super saya, Lili Fadilah, Ranti Lestari, Siti Annissa Rezki, Resti Anggraeni, Einjel Febrinaeti, Anbar Fitriani, Okke Dwi Putri. Atas perbincangan tiada akhir sebagai jembatan tentang segala makna. Terimakasih karena melalui kalian hidup saya menjadi lebih berwarna dengan canda-candaan dan dukungannya ditengah proses penyelesaian

skripsi ini. Karena melalui kalian juga, saya mampu memahami hidup dan kehidupan ini.

10. Seluruh teman-teman “tim kuy”, kepada Yuvita Iriani, Jodi Suprianto, Ade Achmad Alamsyah, Dedy Kurniawan dan Bagus Santoso atas dukungannya dan terus bersemangatlah untuk berjuang.
11. Seluruh teman-teman di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang tidak hentinya memberi semangat agar skripsi cepat selesai yaitu, Dwi Wulansari, Aulia Suciati, Dwi Putrimataram, Muthiah Muthmainah, Dian Riesti, Khoerunnisa, Agestia Jatilarasati, Mega Nawangsih, dan lainnya yang telah menjadi teman bermain dan belajar bersama di jurusan tercinta.

Dengan kerendahan hati, peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Maka dari itu, peneliti memohon kritik dan saran yang membangun bagi perbaikan atas segala kekeliruan yang terdapat dalam penelitian ini. Peneliti juga mengharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti sendiri khususnya bagi penggiat ilmu bahasa dan sastra Indonesia.

Jakarta, Maret 2017

Siti Maspufah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Fokus dan Subfokus Penelitian	6
1.3. Perumusan Masalah	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.5. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KERANGKA TEORI	
2.1. Deskripsi Data.....	9
2.1.1. Pendekatan Struktural	9
2.1.2. Teori Fungsi Vladimir Propp.....	12
2.1.3. Pengertian Cerita Rakyat	19
2.1.3.1. Ciri-ciri Cerita Rakyat.....	20
2.1.3.2. Jenis-jenis Cerita Rakyat.....	20
(1) Legenda	20
(2) Mite	21
(3) Dongeng	21

(4) Cerita Wayang	22
2.1.4. Fungsi Cerita Rakyat	22
2.2. Hasil Penelitian yang Relevan	23
2.3. Kerangka Berpikir	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Tujuan Penelitian	26
3.2. Lingkup Penelitian	26
3.3. Tempat dan Waktu Penelitian	26
3.4. Prosedur Penelitian	26
3.5. Teknik Pengambilan Data	27
3.6. Teknik Analisis Data	27
3.7. Kriteria Analisis	28
3.8. Instrumen Penelitian	28
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1. Deskripsi Data	30
4.1.1. Deskripsi Data Kumpulan Cerita Rakyat	30
4.2. Sinopsis Kumpulan Cerita Rakyat	31
4.2.1 Sinopsis “Atu Belah Ajaib” (Nanggroe Aceh Darussalam)	31
4.2.1.1. Analisis Teori Fungsi	32
4.2.2. Sinopsis “Legenda Danau Toba” (Sumatera Utara)	34
4.2.2.1. Analisis Teori Fungsi	36

4.2.3.	Sinopsis “Malin Kundang si Anak Durhaka” (Sumatera Barat).....	39
4.2.3.1.	Analisis Teori Fungsi	40
4.2.4.	Sinopsis “Si Lancang yang Lupa Diri” (Riau)	44
4.2.4.1.	Analisis Teori Fungsi	44
4.2.5.	Sinopsis “Asal Mula Permusuhan Ayam Jantan dan Ikan Tongkol” (Kepulauan Riau).....	47
4.2.5.1.	Analisis Teori Fungsi	48
4.2.6.	Sinopsis “Ibu Kandungku Seekor Kucing” (Jambi).....	50
4.2.6.1.	Analisis Teori Fungsi	51
4.2.7.	Sinopsis “Si Pahit Lidah dan si Mata Empat” (Sumatera Selatan).....	53
4.2.7.1.	Analisis Teori Fungsi	54
4.2.8.	Sinopsis “Legenda Pulau Kapal” (Bangka Belitung)	57
4.2.8.1.	Analisis Teori Fungsi	58
4.2.9.	Sinopsis “Ular n’Daung dan si Bungsu” (Bengkulu).....	61
4.2.9.1.	Analisis Teori Fungsi	63
4.2.10.	Sinopsis “Buaya Perompak” (Lampung).....	67
4.2.10.1.	Analisis Teori Fungsi	69
4.2.11.	Sinopsis “Si Pitung Jagoan Betawi” (DKI Jakarta).....	72
4.2.11.1.	Analisis Teori Fungsi	73

4.2.12.	Sinopsis “Sangkuriang dan Dayang Sumbi” (Jawa Barat)	77
4.2.12.1.	Analisis Teori Fungsi	79
4.2.13.	Sinopsis “Zaenab Sang Jawara” (Banten/DKI Jakarta).....	83
4.2.13.1.	Analisis Teori Fungsi	84
4.2.14.	Sinopsis “Timun Emas” (Jawa Tengah).....	89
4.2.14.1.	Analisis Teori Fungsi	91
4.2.15.	Sinopsis “Roro Jonggrang dan Candi Prambanan” (Yogyakarta).....	96
4.2.15.1.	Analisis Teori Fungsi	97
4.2.16.	Sinopsis “Asal Usul Banyuwangi” (Jawa Timur)	100
4.2.16.1.	Analisis Teori Fungsi	102
4.2.17.	Sinopsis “Batu Menangis” (Kalimantan Barat).....	105
4.2.17.1.	Analisis Teori Fungsi	107
4.2.18.	Sinopsis “Legenda Hantuen” (Kalimantan Tengah).....	109
4.2.18.1.	Analisis Teori Fungsi	112
4.2.19.	Sinopsis “Legenda Danau Lipan” (Kalimantan Timur).....	119
4.2.19.1.	Analisis Teori Fungsi	120
4.2.20.	Sinopsis “Janji Seorang Raja Bijaksana” (Kalimantan Selatan)	123
4.2.20.1.	Analisis Teori Fungsi	124

4.2.21.	Sinopsis “Anak Sakti dan Daerah Singaraja”	
	(Bali)	128
4.2.21.1.	Analisis Teori Fungsi	129
4.2.22.	Sinopsis “Batu Golog” (NTB).....	135
4.2.22.1.	Analisis Teori Fungsi	136
4.2.23.	Sinopsis “Suri Ikun dan Dua Burung” (NTT)	139
4.2.23.1.	Analisis Teori Fungsi	140
4.2.24.	Sinopsis “Putri Tandampalik” (Sulawesi Selatan)	143
4.2.24.1.	Analisis Teori Fungsi	146
4.2.25.	Sinopsis “Legenda Sawerigading” (Sulawesi Barat)	149
4.2.25.1.	Analisis Teori Fungsi	151
4.2.26.	Sinopsis “Kisah Tiga Tadulako Asal Bulili” (Sulawesi Tengah)	154
4.2.26.1.	Analisis Teori Fungsi	155
4.2.27.	Sinopsis “Sigarlaki dan Limbat” (Sulawesi Utara)	158
4.2.27.1.	Analisis Teori Fungsi	159
4.2.28.	Sinopsis “Asal Usul Daerah Tapa, Tuladenggi, dan Panthungo” (Gorontalo).....	161
4.2.28.1.	Analisis Teori Fungsi	162
4.2.29.	Sinopsis “Kisah Kera dan Ayam” (Sulawesi Tenggara).....	164
4.2.29.1.	Analisis Teori Fungsi	165

4.2.30. Sinopsis “Terompah Sultan Gajadean” (Maluku).....	168
4.2.30.1. Analisis Teori Fungsi	170
4.2.31. Sinopsis “Si Rusa yang Sombong dan si Siput yang Cerdik (Maluku Utara).....	172
4.2.31.1. Analisis Teori Fungsi	173
4.2.32. Sinopsis “Watuwe si Buaya Ajaib” (Papua/Papua Barat)	175
4.2.32.1. Analisis Teori Fungsi	176
4.2.33. Sinopsis “Mamle si Anak Sakti” (Papua/Papua Barat)	179
4.2.33.1. Analisis Teori Fungsi	180
4.4. Interpretasi Data	185
4.5. Keterbatasan Penelitian.....	188
4.6. Sekuen Perbandingan Fungsi Propp.....	189
 BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	246
5.2. Saran.....	247
DAFTAR PUSTAKA	249
LAMPIRAN.....	251

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Dari hasil analisis yang dilakukan, peneliti mempunyai beberapa kesimpulan. Analisis teori fungsi Vladimir Propp sangat membantu dalam memperlihatkan fungsi-fungsi yang terdapat dalam kumpulan cerita rakyat tersebut tidaklah berbeda. Jumlah fungsi keseluruhan dalam 33 penelitian ini terdapat 246 fungsi dan jumlah datanya mencapai 348 data. Fungsi-fungsi yang lebih sering muncul terdiri atas: Fungsi kekurangan (lambang: a), fungsi penerimaan unsur magis (lambang: F), fungsi penandaan (lambang: J), fungsi tugas berat atau kesulitan (lambang: M). Kesamaan fungsi-fungsi ini terjadi karena pada masing-masing cerita juga mempunyai kesamaan dengan perkembangan cerita atau sekuen. Dalam analisis ini, khusus mengenai fungsi-fungsi pelaku dan yang disajikan adalah definisi pokoknya saja melalui sinopsis cerita yang dimaksudkan sebagai penjelas fungsi dalam cerita.

Sementara itu, fungsi yang tidak sering muncul di dalam kumpulan cerita rakyat tersebut antara lain: Fungsi kepulauan tanpa dikenali (lambang: O), fungsi tuntutan palsu (lambang: L), fungsi pahlawan dikenali (lambang: Q), dan fungsi pengungkapan (lambang: Ex). Fungsi-fungsi tersebut tidak sering muncul dikarenakan cerita rakyat dalam buku tersebut lebih sering menceritakan tentang pahlawan atau penjahat yang diubah wujudnya menjadi bentuk baru, seperti: manusia menjadi batu, manusia menjadi burung, ular menjadi pangeran tampan, dan manusia menjadi patung candi.

Jenjang keterbacaan kumpulan cerita rakyat tersebut terletak pada tingkat tingkat SMP kelas 9 yang artinya buku ini layak dipakai untuk semua kalangan. Kebanyakan perkembangan cerita berawal dari fungsi kekurangan dan berakhir pada fungsi kemenangan atau fungsi pahlawan menikah dan naik tahta. Pada tataran analisis struktural, penelitian ini berkesimpulan bahwa kumpulan cerita rakyat ini memiliki kesamaan struktur di setiap dongengnya, bagian-bagian itu saling tergantung dan bagaimana hubungan antara bagian dan keseluruhan. Dalam sebuah cerita dongeng para pelaku dan sifat-sifatnya dapat berubah, tetapi perbuatan yang berbeda-beda dapat mempunyai arti yang sama atau mengisyaratkan perbuatan yang sama.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian di atas, maka dapat dikemukakan saran dari penelitian ini adalah harapan peneliti dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan penelitian tentang dongeng-dongeng cerita rakyat dan dapat bermanfaat bagi pembaca.

Peneliti menyadari masih ada keterbatasan dalam penelitian ini. Peneliti juga berharap penelitian ini dapat memberikan ilmu pengetahuan bagi penelitian-penelitian selanjutnya, khususnya tentang sastra. Hendaknya pada peneliti selanjutnya dapat melakukan penelitian dengan lebih sempurna. Peneliti pun memiliki harapan akan adanya penelitian lain yang sejenis dengan meneliti memakai pendekatan yang sama dan menganalisisnya lebih dalam lagi selanjutnya. Diharapkan kepada peneliti karya sastra dapat mengambil manfaat yang terdapat dalam penelitian ini sehingga sastra tidak hanya berfungsi sebagai

sarana pembelajaran semata. Analisis teori fungsi Propp ini merupakan suatu teori Barat yang diuji coba terhadap cerita rakyat Indonesia yang hasilnya memang masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penelitian semacam ini perlu dilakukan terus-menerus sehingga akan dapat ditemukan ciri khusus atau keunikan tersendiri dalam cerita-cerita rakyat Nusantara.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

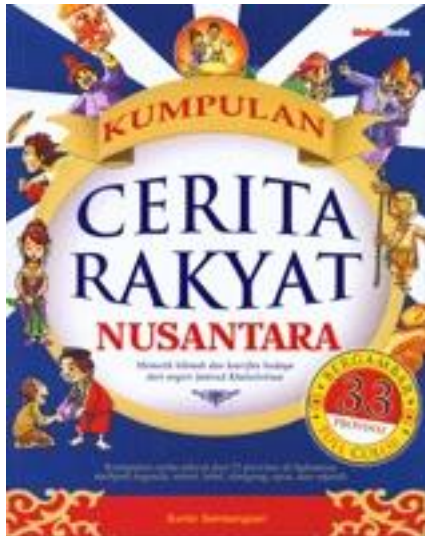
- A. Teeuw. 1989. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Intermassa.
- Danandjaja, James. 2007. *Foklor Imdonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Effendi, S. 2015. *Bimbingan Apresiasi Prosa Naratif Cerita Pendek*. Tangerang: Pustaka Mandiri.
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana.
- Nurgiyanto, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Propp, Vladimir. 1987. *Morfologi Cerita Rakyat*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Sumbang Sari, Sumbi. 2010. *Kumpulan Cerita Rakyat Nusantara*. Jakarta: Wahyu Media.
- Selden, Raman. 1991. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sikki, Muhammad, dkk. 2006. *Struktur Sastra Lisan Toraja*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Sudikan, Setya Yuwana. 2001. *Metode Penelitian Sastra Lisan*. Surabaya: Citra Wacana.
- Suwondo, Tirto. 2011. *Studi Sastra: Konsep Dasar Teori dan Penerapannya Pada Karya Sastra*. Yogyakarta: Gama Media.
- Todorov, Tzvetan. 1985. *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Yudhistira, Emha. 2009. *Dongeng Pengantar Tidur*. Bekasi: Pustaka Rachmat Jaya.

Skripsi:

- Andry Setiawan. 2012. "*Dongeng Lama dan Dongeng Baru: Perubahan Nilai dan Identitas*" Universitas Negeri Jakarta.
- Hasina Fajrin R. 2014. "*Gonggang ri Sadoqkoq: Morfologi Cerita Rakyat Vladimir Propp*" Universitas Islam Makassar.
- Sri Juliyanti. 2012. "*Analisis Fungsi Vladimir Propp dalam Dongeng Der Singende Knochen dan Der Froschkonig Oder Der Eiderne Heinrich Oleh Bruder Grimm*" Universitas Negeri Yogyakarta.
- Suci Nur Amalina. 2013. "*Pengembangan Fungsi Vladimir Propp dalam film The Dark Knight Rises*" Universitas Negeri Semarang

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Cover Buku



Judul : Kumpulan Cerita Rakyat Nusantara
Penulis : Sumbi Sambangsari
Penerbit : Wahyu Media
Tahun Terbit : Cetakan kelima, 2010
Tebal : vi + 278 hlm, 20 x 25 cm
ISBN : 979-795-151-0

	Selatan																																				
21	Bali	8	-	-	-	-	-	-	-	√	√	√	-	√	-	-	√	-	-	√	-	√	-	-	-	-	-	√	-	-	-	-	-	-	-	-	
22	NTB	5	-	-	-	-	-	-	-	√	-	-	-	-	-	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	√	-	-	-	-	-	-	-	√	-	-	
23	NTT	6	-	-	-	-	-	-	-	√	-	-	-	-	-	√	-	-	-	√	-	-	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	√	-	-	√	
24	Sulawesi Selatan	9	-	√	-	-	-	-	-	√	√	-	√	-	-	√	√	-	√	-	-	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	√	
25	Sulawesi Barat	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	√	-	-	-	-	-	-	-	√	√	-	-	-	-	-	-	√	√	-	-	-	-	-	-		
26	Sulawesi Tengah	8	-	-	-	-	-	-	-	√	-	-	√	-	-	√	-	-	√	-	-	√	-	-	√	√	-	√	-	-	-	-	-	-	-	-	
27	Sulawesi Utara	6	-	-	-	-	-	-	-	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	√	-	-	-	√	-		
28	Gorontalo	6	-	-	-	-	-	-	-	√	-	-	√	-	√	-	-	-	√	-	-	√	-	-	-	-	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
29	Sulawesi Tenggara	6	-	-	-	-	-	-	-	√	√	-	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	√	-	√	-	-	-	-	-	-	√	-	
30	Maluku	7	-	-	-	-	-	-	-	√	-	-	√	-	-	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	√	√	-	-	-	-	-	-	-	
31	Maluku Utara	7	-	-	-	-	-	-	√	√	-	-	√	-	-	-	-	-	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	√	-	
32	Papua atau Papua Barat	8	-	√	-	-	-	-	√	-	√	-	-	-	-	√	-	-	-	-	√	√	-	-	-	-	√	-	-	-	-	-	√	-	-		

33	Papua atau Papua Barat	8	√	-	-	-	-	-	-	-	√	-	√	-	-	-	√	√	-	√	-	-	-	√	-	-	-	-	-	-	√	-	-
----	---------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

JUMLAH KESELURUHAN: 246 FUNGSI

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Data Pribadi

Nama : Siti Maspufah
Jenis kelamin : Perempuan
Tempat, tanggal lahir : Bogor, 18 Juli 1994
Kewarganegaraan : Indonesia
Status perkawinan : Belum Menikah
Kesehatan : Sangat Baik
Agama : Islam
Alamat lengkap : Jalan Palbatu 2 rt 007/ rw 04 No: 45
No Handphone : 087869189660
E-mail : smaspufah@ymail.com

Pendidikan

Formal

2000 – 2006 : SDN Menteng Dalam 07 Pagi, Jakarta Selatan
2006 – 2009 : SMP Negeri 15, Jakarta Selatan
2009 – 2012 : SMA Negeri 37, Jakarta Selatan
2012 – 2017 : Program Strata I, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Universitas Negeri Jakarta, Jakarta Timur.

Non Formal

2004 : Kursus Bahasa Inggris di Triple I (sertifikat)

Kemampuan

Kemampuan Administrasi, pengarsipan, pengaturan jadwal, pelaksanaan acara

Kemampuan Komputer (MS Word, MS Excel, MS Power Point).

Kemampuan Internet.

Pengalaman Kerja

Magang di Harian Pos Kota

Periode: Desember 2015

Status : Mahasiswa Magang

Posisi : Editor

Uraian singkat pekerjaan :

Mengedit berita dan iklan pada Harian Pos Kota