

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur saya ucapkan kepada Allah SWT, karena karunia-Nya perupa dapat menyelesaikan dan menyusun makalah Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “#PancasilaSelamanya dalam Karya Seni Publik”. Penulisan makalah ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Bahasan dalam makalah ini terdiri dari teori dan praktik pada proses penciptaan karya perupa. Dimulai dari latar belakang, tujuan dan manfaat penciptaan, studi pustaka, kerangka teori yang menjabarkan tentang beberapa teori terkait, proses magang sampai karya jadi.

Penulisan makalah ini tidak akan dapat terselesaikan dengan tepat waktu jika tidak ada dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, perupa ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua orang tua yang tidak pernah lelah dan selalu mendukung serta mendoakan perupa.

Sembah sujud saya kepada Ir. Sukarno dan para Pahlawan yang telah berjuang dengan seluruh tumpah darah untuk Indonesia tercinta, merekalah inspirasi terbesar bagi perupa. Ucapan terima kasih perupa tujukan pula kepada Ibu Caecilia Tridjata dan Ibu Cut Kamaril Wardani selaku dosen pembimbing Penciptaan Karya Seni Rupa yang selalu memberikan saran yang menggugah semangat, tanpa do'a dan restu Ibu perupa tidak akan sampai ditahap ini, Pak Eko selaku Koordinator Seminar, Pak Indro dan Pak Eddy selaku dosen penguji yang selama ini telah

memberikan kritik dan saran yang membangun, Ibu Cut Kamaril Wardani dan Ibu Mudjiati yang tak pernah lelah menjadi pembimbing akademik angkatan 2012 serta seluruh staf Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta Mas Indra dan Bung Robi tuari. Tidak lupa juga Mas Irwan Ahmett dan Mba Tita Salina yang telah berbaik hati membagi waktunya dan memberikan ilmunya pada proses magang.

Terima kasih pula perupa ucapkan kepada Keluarga Besar Seni Rupa UNJ khususnya angkatan 2012 yang telah berjuang bersama-sama, Reza, Nando, Haviz Maha, Gema, Iyo, Galang, Deny Acip, Adri, Uping, Deya, Bagol, Ipal, Fris, Ajeng, Aru, Jundi, Iffah, Lilis, Andini, Dian, Cholit, Bude Eti, Erwin, Yogi Kembang, Setio, Kayadi, Hizkia, Dika, Rosyid Kiting, Camonk, Alamisme, Lia Rosmiati, Ardi, Jaya, Murdani, Hi Storis, Wanto *Screen Printing Studio*, Keluarga Besar Kompas Gramedia, Majalah Motor, CTG, Jip, Tabloid Otomotif, Inne, Mas Nur, Transparency International Indonesia, Taring Babi, Marjinal, Indonesia X *Country Explorer* dan seluruh partisipator yang telah bersedia berpartisipasi dalam proyek seni publik #PancasilaSelamanya, serta semua pihak yang terlibat dalam penyusunan makalah ini. *Quiero decir muchas gracias especialmente por Lili que siempre reza y me apoya en todo momento, te quiero mucho!*. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang dengan sukarela memberi semangat dan dorongan membantu menyelesaikan penyusunan makalah Persiapan Karya Seni Rupa ini.

Perupa sadar betul adanya banyak kekurangan dalam penulisan makalah karya seni rupa ini, oleh karena itu perupa mengharapkan kritik, saran, dan masukan untuk lebih memaksimalkan penulisan laporan ini. Semoga makalah Karya Seni Rupa ini

dapat memberikan manfaat untuk kedepannya bagi perupa maupun pembaca. Mohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang terdapat dalam penulisan makalah ini, baik yang disengaja ataupun yang tidak disengaja.

Jakarta, Juli 2019

J.N.D.W.