

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Bondan Priyambodo
No Registrasi : 2225110904
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

THE PORTRAYAL OF THE BEAT GENERATION COUNTERCULTURE IN HOWL POEM

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juni 2015

Bondan Priyambodo

2225110904

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Bondan Priyambodo

No Reg : 2225110904

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : **THE PORTRAYAL OF THE BEAT GENERATION
COUNTERCULTURE IN HOWL POEM**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis /pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal 25 Juni 2015

Yang menyatakan

Bondan Priyambodo

2225110904

ABSTRAK

Bondan Priyambodo.2015. *Bentuk Perlawanan Budaya oleh The Beat Generation yang digambarkan di dalam puisi Howl*. Skripsi: Jakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu ide-ide utama The Beat Generation apa saja yang tergambar didalam puisi *Howl* dalam rangka untuk mengungkapkan bentuk perlawanan budaya. The Beat Generation adalah sekelompok penulis Amerika di tahun 1950-an yang dikenal karena penggunaan bentuk tulisan non-tradisional dan penolakan terhadap nilai-nilai sosial. The Beat Generation cenderung menentang penyesuaian dan tradisi yang ada and menolak segala bentuk gaya hidup yang umum di Amerika. Dalam rangka untuk mengungkapkan bentuk perlawanan budaya yang dilakukan The Beat Generation, penulis menggunakan metode deskriptif analisis interpretatif yang digunakan untuk mengungkapkan fakta berdasarkan interpretasi yang sesuai dan juga menggunakan teori semiotik dari Roland Barthes yang berisi penjelasan tentang makna denotasi, konotasi, dan proses perubahan makna dari denotasi ke konotasi. Dalam penelitian ini, penulis menganalisa salah satu puisi dari Allen Ginsberg yang berjudul *Howl* dan mengandung 112 baris dibagi menjadi 3 bagian. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa ada banyak signifier yang menunjukkan tiga ide-ide utama dari The Beat Generation dan satu tema tambahan yang berhubungan dengan kondisi Carl Solomon. Ada *Experimentation with Drugs (Benzedrine, peyote solidities, and Supernatural ecstasies)*, *Sexual Freedom (balled, the snatches of a million girls, and cocksman)*, *Rejection of Middle Class Value (scholars of war, threw potato salad, cooked rotten animals), and other themes (madder than I am, invisible humor, fifty more shocks*. Kesimpulanya, ide utama The Beat Generation yang menggambarkan bentuk perlawanan budaya yang paling banyak digambarkan di dalam puisi *Howl* adalah *Rejection of Middle Class Value*

Kata Kunci: The Beat Generation, Perlawanan Budaya, Semiotik, *Howl*

ABSTRACT

Bondan Priyambodo. 2015. *The Portrayal of The Beat Generation Counterculture in Howl Poem*. A Thesis. English Department, Literature Study Program, Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta.

This study is intended to figure out the central idea of The Beat Generation in *Howl* poem in order to reveal their countercultural. The Beat Generation is a group of American writers in the 1950's which known because they use non-traditional form and their rejection of conventional social values. The Beat Generation tends to against the conformity and tradition, and also rejects all of mainstream lifestyle and tradition happened in America. In order to reveal the beat generation counterculture, the writer uses descriptive analytical interpretative method which is used to reveal the fact with appropriate interpretation and also using semiotics theory by Roland Barthes consists of the explanation about denotative meaning, connotative meaning, and the chain of meaning from denotative to connotative. In this study, the writer analyzes one of Allen Ginsberg poem entitled *Howl* which consists of 112 lines separated in 3 parts. The result of the study shows that there are signifier indicates those three central ideas of the beat generation that mostly conveyed in *Howl* and one additional theme relates with the condition of Carl Solomon. There are *Experimentation with Drugs (Benzedrine, peyote solidities, and Supernatural ecstasies)*, *Sexual Freedom (balled, the snatches of a million girls, and cocksman)*, *Rejection of Middle Class Value (scholars of war, threw potato salad, cooked rotten animals)*, and *Other themes (madder than I am, invisible humor, fifty more shocks)*. In conclusion, the central idea that indicates the beat generation counter culture that mostly conveyed in *Howl* poem is Rejection of Middle Class Value.

Keywords: The Beat Generation, Counterculture, Semiotics, *Howl*.

ACKNOWLEDGEMENT

In the name of Allah, The Most Gracious, The Most Merciful. Firstly, the researcher would like to express his gratitude to Allah the Almighty for His blessing and guidance so he could finish his *skripsi* in this eighth semester. Secondly, the researcher would like to thanks to the following people who was supporting him in the process of writing this *skripsi* :

1. Hasnini Hasra, M.Hum, as my thesis advisor for the suggestion, advice, patience, feedback, guidance and great help in the process of writing this thesis.
2. My beloved parents and sister, Thank you very for your patience, trust, and love
3. All the lecturers of English Department whose name I cannot mention one by one. Also, thank you for all staffs in English Department.
4. All my friends and family in GIH Adam Kecil, Adam Gendut, Ocan, Uwa, Reza, Iqbal, Agus, Rizky, Dendy, Syaldy and those who cannot be mentioned.

If there is any person whose name I forget to mention, I am sorry for it is impossible to mention the entire name in this paper, May Allah blesses you all.

TABLE OF CONTENT

Lembar Pengesahan	i
Lembar Pernyataan	ii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi.....	iii
Abstrak	iv
Abstract	v
Acknowledgement	vi
Table of Content	viii

CHAPTER I

INTRODUCTION

1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Question.....	5
1.3 Purpose of the study.....	5
1.4 Limitation of the study.....	6
1.5 Significance of the study.....	6

CHAPTER II

LITERATURE REVIEW

2.1 Counterculture.....	7
2.1 The Beat Generation.....	8
2.2 Semiotics.....	15
2.3 Poetry.....	20
2.4 Howl.....	21
2.5 Theoretical Framework.....	26

CHAPTER III RESEARCH METHODOLOGY

3.1 Research Method.....	27
3.2 Source of Data.....	27
3.3 Data.....	27
3.4 Data Collection Procedure.....	27
3.5 Data Analysis Technique.....	28

CHAPTER IV

FINDINGS AND DISCUSSION

4.1 Data Description.....	29
4.2 Findings.....	29
4.2.1 The central idea portrayed The Beat Generation Counterculture.....	29
4.2.2 The way counterculture is portrayed in Howl.....	33
4.3 Discussion.....	33
4.3.1 Experimentation with Drugs.....	33
4.3.2 Alternative Form.....	39
4.3.3 Sexual Freedom.....	42
4.3.4 An Interest to Eastern Religion.....	47
4.3.5 Rejection of Middle Class Value.....	48
4.3.6 Other Theme.....	63

CHAPTER V

CONCLUSION AND SUGGESTION

5.1 Conclusion.....	68
5.2 Suggestion.....	69

REFERENCES.....	70
-----------------	----

APPENDICES.....	71
-----------------	----