

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I	
PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	3
C. Perumusan Masalah.....	3
D. Kegunaan Penelitian	3
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA	
A. Deskripsi Teoritis	
1. Analisis	5
2. Bentuk.....	6
a. Variasi	7
b. Tema	8
3. Struktur	8
a. Harmoni	9
b. Melodi	10
c. Ritmik	11
4. Gitar	11

5. Francisco Tarrega	13
6. Carnevale de Venezia	14
B. Penelitian Yang Relevan	15
C. Kerangka Berfikir	16
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tujuan Penelitian	17
B. Metode Penelitian	17
C. Tempat Dan Waktu Penelitian	18
D. Objek Penelitian	18
E. Instrumen Penelitian	18
F. Teknik Pengumpulan Data	18
G. Teknik Analisis Data	19
H. Triangulasi	19
BAB IV	
HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi Karya	21
B. Introduksi	21
C. Tema	28
D. Variasi I	31
E. Variasi II	33
F. Variasi III	35
G. Variasi IV	36
H. Variasi V	38
I. Variasi VI	41

J. Variasi VII	45
K. Variasi VIII	46
L. Pembahasan	47
BAB V	
PENUTUP	
A. Kesimpulan	48
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN	52
1. Foto dengan narasumber	52
2. Kisi-kisi observasi partitur	53
3. Hasil observasi partitur	54
4. Kisi-kisi wawancara	57
5. Hasil wawancara dengan narasumber Oliver Pletscher	59
6. Hasil wawancara dengan pakar Iwan Tanzil	65
7. Hasil wawancara dengan pakar Royke Bobby Koapaha.....	71
8. Surat pernyataan narasumber Oliver Pletscher	76
9. Surat pernyataan pakar Iwan Tanzil	77
10. Surat pernyataan pakar Royke Bobby Koapaha	78
11 . Biografi narasumber Oliver Pletscher	79
12. Biografi pakar Iwan Tanzil	80
13. Biografi pakar Royke Koapaha	82
14. Biografi peneliti	83
15. Partitur	84

DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1 <i>Acciaccatura</i>	22
Notasi 2 <i>Arpeggio</i> E7.....	22
Notasi 3 <i>Arpeggio</i> A mayor.....	22
Notasi 4 <i>Acciaccatura</i>	22
Notasi 5 <i>Arpeggio</i> A minor dan teknik natural harmonik	23
Notasi 6 Akor E <i>Diminished</i> , E mayor dan <i>Altered Chord</i>	23
Notasi 7 <i>Arpeggio Diminished</i> , akor E mayor	23
Notasi 8 Akor E7 dan teknik <i>rasgueado</i>	23
Notasi 9 Birama 9/8, <i>chordal tone</i> A mayor, <i>accacciatura</i> , <i>passing not</i>	24
Notasi 10 <i>Acciaccatura</i> , <i>chordal tone</i> E7, akor Eadd9	24
Notasi 11 Akor E mayor, akor E7 dan <i>passing not</i>	24
Notasi 12 <i>Chordal tone</i> A, <i>accacciatura</i> dan <i>passing not</i>	25
Notasi 13 <i>Repetition</i>	25
Notasi 14 Akor A mayor	25
Notasi 15 <i>Chordal tone</i> Fis minor, <i>appoggiatura</i> , <i>passing not</i> dan <i>auxiliary not</i>	25
Notasi 16 <i>Chordal tone</i> C# mayor, <i>not appoggiatura</i> dan <i>not auxiliary</i>	25
Notasi 17 <i>Chordal tone</i> D mayor, <i>not auxiliary</i> dan <i>passing not</i>	26
Notasi 18 <i>Chordal tone</i> A mayor, <i>accacciatura</i> dan <i>auxiliary not</i>	26
Notasi 19 <i>Chordal tone</i> B minor, <i>not appoggiatura</i> , <i>auxiliary not</i> dan <i>passing not</i>	26
Notasi 20 <i>Chordal tone</i> F# minor, <i>auxiliary not</i> , <i>passing not</i> dan <i>accacciatura</i>	27
Notasi 21 <i>Chordal tone</i> F# minor, <i>auxiliary not</i> , <i>accacciatura</i> dan <i>real transpos</i>	27
Notasi 22 Akor F# minor, teknik <i>trill</i> (lingkaran coklat) dan <i>accacciatura</i> . 27	

Notasi 23 <i>Repetition</i>	27
Notasi 24 Birama 4/4, <i>acciacatura</i> , akor E <i>diminished</i> , akor E mayor dan akor E7 <i>without B</i>	28
Notasi 25 <i>Cadenza diminished</i>	28
Notasi 26 Akor E, teknik <i>rasguead</i>	28
Notasi 27 Tema utama	29
Notasi 28 <i>Tonal transpose</i> dan <i>diminution ambitus</i>	29
Notasi 29 <i>Intervallic expansion</i> dan <i>passing not</i>	30
Notasi 30 <i>Repetition</i>	30
Notasi 31 <i>Embellishment</i> dan <i>passing not</i>	31
Notasi 32 <i>Repetition</i>	31
Notasi 33 <i>Embellishment</i>	32
Notasi 34 <i>Embellishment, intervallic contraction dan intervallic expansion</i>	32
Notasi 35 <i>Acciacatura, chordal tone A mayor, chordal tone E7, embellishment dan kadens perfect</i>	33
Notasi 36 <i>Mordent dan embellishment</i>	33
Notasi 37 <i>Mordent, auxiliary not, augmentation ambitus, tonal transpose, Embellishment</i>	34
Notasi 38 <i>Triplet kecil dan melodi kromatik</i>	35
Notasi 39 <i>Tonal transpose</i>	35
Notasi 40 <i>Tonal transpose</i>	35
Notasi 41 Akor A mayor, E7, A on E dan <i>acciacatura</i>	36
Notasi 42 Variasi bagian A2	36
Notasi 43 Variasi bagian A3.....	36
Notasi 44 <i>Chordal tone A mayor, acciacatura dan passing not</i>	37
Notasi 45 <i>Chordal tone A mayor</i>	37
Notasi 46 <i>Chordal tone B minor add 13, acciacatura dan not suspensi</i>	37
Notasi 47 <i>Acciacatura dan akor E7 on B</i>	37
Notasi 48 Akor G# minor 7	38

Notasi 49 <i>Chordal tone</i> A mayor, not suspensi, <i>passing not</i> dan <i>acciacatura</i>	38
Notasi 50 Akor C# mayor	38
Notasi 51 Akor E7 on D	38
Notasi 52 <i>Acciacatura</i> dan teknik <i>slide</i>	39
Notasi 53 <i>Mordent</i> , <i>auxiliary not</i> dan <i>diminution ambitus</i>	40
Notasi 54 <i>Tonal transpose</i> dan <i>diminution value</i>	40
Notasi 55 <i>Arpeggio</i> E7, <i>sixtuplet</i> dan <i>triplet</i>	40
Notasi 56 Not <i>kwintuplet</i> , <i>triplet</i> kecil dan <i>passing not</i>	40
Notasi 57 <i>Tonal transpose</i>	41
Notasi 58 <i>Tonal transpose</i>	41
Notasi 59 <i>Tonal transpose</i>	41
Notasi 60 <i>Tonal transpose</i>	41
Notasi 61 <i>Artificial harmonic</i>	42
Notasi 62 <i>Passing not</i> , <i>acciacatura</i> , <i>chordal tone</i> A mayor dan akor G# <i>half diminished</i>	42
Notasi 63 Akor B minor dan not kromati	43
Notasi 64 Akor E7 inversi I	43
Notasi 65 Akor E7 on G#, <i>acciacatura</i> dan <i>passing not</i>	43
Notasi 66 <i>Chordal tone</i> A 13	43
Notasi 67 Akor A mayor	44
Notasi 68 <i>Chordal tone</i> A mayor	44
Notasi 69 <i>Chordal tone</i> A mayor dan <i>auxiliary not</i>	44
Notasi 70 Akor E7 dan <i>auxiliary not</i>	44
Notasi 71 <i>Real transpose</i>	45
Notasi 72 <i>Real transpose</i>	45
Notasi 73 Akor A mayor, <i>arpeggio</i> A mayor dan Aadd9	45
Notasi 74 <i>Mordent</i>	45
Notasi 75 <i>Appoggiatura</i>	46
Notasi 76 Teknik <i>tremollo</i>	46
Notasi 77 <i>Acciacatura</i> , akor E7, akor A mayor, kadens <i>perfect</i> dan	

Teknik <i>rasgueado</i>	47
Notasi 78 Akor A mayor	47