

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah ungkapan rasa indah manusia dalam bentuk suatu konsep pemikiran yang bulat, dalam wujud nada-nada atau bunyi lainnya yang mengandung ritme dan harmoni, serta mempunyai suatu bentuk dalam ruang waktu yang dikenal oleh diri sendiri dan manusia lain dalam lingkungan hidupnya, sehingga dapat dimengerti dan dinikmatinya.¹

Musik merupakan hasil dari budaya, ilmu pengetahuan, bahasa dan sastra pada manusia. Musik dapat berkembang seiring dengan perjalanan waktu. Pada perkembangan musik Barat, terdapat 7 perkembangan zaman musik, yaitu: musik zaman kuno (5000 SM – 30 SM), musik abad pertengahan (375 M-1400M), musik zaman Renaissance (1350M-1600M), musik zaman Barok (1600M-1750M), musik zaman Klasik (1750M-1830M), zaman Romantik (1820M-1900M), dan musik zaman modern (1900M-...)²

Musik pada setiap zaman memiliki perbedaan dan mempunyai ciri khas tersendiri, yaitu komposisi lagu, komposer lagu dan musik itu sendiri. Contohnya dalam perkembangan musik zaman Romantik. Pada musik zaman Romantik memiliki ciri penggunaan dinamika yang luas seperti *pianissimo (pp)*, *mezzo-piano (mp)*, *piano (p)*, *mezzo-forte (mf)*, *forte (f)*,

¹ Soedarsono, R.M, *Pengantar Apresiasi Seni* (Jakarta: Balai Pustaka, 1992), hlm. 13.

² Karl Edmund Prier SJ, *Sejarah Musik 1*(Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2008), hlm. 184.

fortissimo (ff), lalu menaikkan volume suara (*crescendo*) dan menurunkan volume suara (*decrescendo*), perubahan tempo dengan percepatan (*accelerando*) dan perlambatan (*ritardando*). Di zaman Romantik ini pula, para komposer berlomba-lomba untuk membuat karya. Para komposer di zaman Romantik diantaranya Frederic Chopin, Richard Wagner, Franz Liszt, Niccolo Paganini dan Francisco Tarrega.

Francisco Tarrega merupakan komposer yang berasal dari Spanyol, ia lahir di Villareal pada 21 November 1852, ia belajar bermain gitar dan piano sejak kecil. Karya Tarrega yang terkenal diantaranya, Capricho Arabe, Gran Vals, Recuerdos De la Alhambra, Adelita, Gran Jota, Carnevale de Venezia dan lain-lain.

Carnevale de Venezia merupakan karya Tarrega untuk solo gitar yang tema lagu aslinya merupakan lagu rakyat dari Italia yang terkenal. Hal yang menarik pada karya *Carnevale de Venezia* ini adalah karena karya ini dikembangkan dari lagu rakyat, dan juga di karya ini terdapat teknik *artificial harmonic*, dimana teknik harmonik di karya ini menggunakan jari *p* untuk bass, lalu jari *a* untuk melodi yang merupakan melodi utama karya tersebut, dan jari *m* yang memetik senar serta jari *i* sebagai nada terters dari melodi utama lagu yang membuat harmoniknya. Di karya ini pula teknik ini dikembangkan oleh Francisco Tarrega, karena sudah adanya perubahan pada leher gitar yang lebih besar, sehingga teknik ini bisa dimainkan. Teknik harmonik umumnya telah banyak ditemukan pada zaman klasik, namun teknik *artificial harmonic* baru ditemukan

pada zaman romantik.³ Teknik semacam ini juga terdapat pada karya Miguel Llobet yang berjudul “*El Testament d’Amalia*” yang diciptakan pada tahun 1924 dan Miguel Llobet sendiri merupakan seorang murid dari Francisco Tarrega.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan uraian di atas, maka penelitian ini memfokuskan bentuk dan struktur pada karya Francisco Tarrega, *Carnevale de Venezia*.

C . Perumusan Masalah

1. Bagaimakah bentuk dan struktur yang terdapat pada *Carnevale de Venezia* karya Francisco Tarrega?

D. Kegunaan Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi :

1. Peneliti

Sebagai pengetahuan yang akan memberikan tambahan ilmu pengetahuan tentang *Carnevale de Venezia* karya Francisco Tarrega.

2. Pembaca

Untuk menambah informasi yang dapat digali dan dipelajari. Hasil penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai pedoman bagi mahasiswa Jurusan Seni Musik, khususnya mahasiswa mayor gitar dan mata kuliah komposisi di Universitas

³ Oliver Pletcher, guru gitar di Yayasan Pendidikan Musik Manggarai

Negeri Jakarta dalam pengetahuan mengenai *Carnevale de Venezia* karya Francisco Tarrega.

3. Pengajar dan praktisi seni

Sebagai sumber inspirasi dan masukan dalam mengembangkan pengetahuan tentang *Carnevale de Venezia* karya Francisco Tarrega.