

BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi *Carnevale de Venezia* Karya Francisco Tarrega

Karya Francisco Tarrega yang berjudul *Carnevale de Venezia* ini, dibuat sekitar tahun 1880, merupakan karya yang dibuat untuk instrumen gitar klasik, karya tersebut memiliki jumlah birama (bar) sebanyak 301.

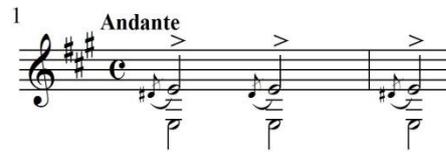
Secara garis besar, karya tersebut berbentuk tema variasi, terdiri sebuah introduksi, sebuah tema dan 8 variasi. Karya ini dimainkan pada tangga nada A mayor. Di karya ini terdapat 3 perubahan tanda birama, yaitu 4/4, 9/8, 3/4, dan 2 tempo permainan, yaitu *Andante* dan *Allegro*. Di karya ini juga terdapat banyak teknik seperti, seperti, *slur*, *slide*, *trill*, *tremolo*, *arpeggio*, *barre*, *pizzicato*, *natural harmonic*, dan *artificial harmonic*.

Carnevale de Venezia adalah karya Francisco Tarrega yang tema lagunya identik dengan “*my hat, it has three corner*” dimana merupakan lagu rakyat dari Jerman yang populer. Karya ini ditujukan untuk kembali mengeksistensikan gitar kepada masyarakat. Di karya ini pula terdapat teknik *artificial harmonic* yang dimana Tarrega mengembangkan teknik tersebut.

B. Introduksi

Pada bagian introduksi ini, dimainkan pada tangga nada A mayor, birama 4/4 dan bertempo *Andante*.

Pada bar 1-2 terdapat *not acciaccatura* dari not D# ke E dengan tanda aksen pada nada E.



Notasi 1

Pada bar 2 hitungan ke 3 dan 4 terdapat *arpeggio* E7, unsur dari *arpeggio* E7 adalah E G# B D.



Notasi 2

Pada bar 3 terdapat *arpeggio* E mayor yang berunsur E G# B



Notasi 3

Pada bar 5 terdapat *not acciaccatura*



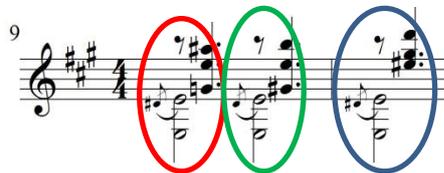
Notasi 4

Pada bar 6 terdapat *arpeggio* A minor dan teknik *natural harmonic*



Notasi 5

Pada bar 9 secara berurutan terdapat akor E *diminished* yang berunsur E G A# (lingkaran merah), E mayor yang berunsur E G# B (lingkaran hijau) dan *Altered chord* yang berunsur E E# G# D (lingkaran biru).



Notasi 6

Pada bar 10-11 terdapat *arpeggio diminished* yang berunsur G# B E# (lingkaran merah), not suspensi (lingkaran hijau) yang menahan nada untuk ke nada selanjutnya dan E mayor yang berunsur E G# B (lingkaran biru).



Notasi 7

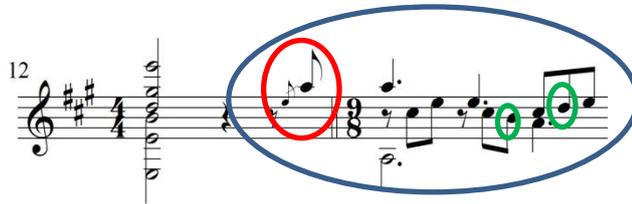
Pada bar 12 terdapat akor E7 yang berunsur E G# B D.



Notasi 8

Pada bar 12 hitungan 4 – bar 13 terdapat perubahan birama yang sebelumnya 4/4 menjadi 9/8, terdapat *chordal tone* A mayor yang berunsur A C# E (lingkaran

biru), lalu terdapat *not acciaccatura* (lingkaran merah) dan *passing not* (lingkaran hijau).



Notasi 9

Pada bar 14 terdapat *acciaccatura* pada hitungan pertama, dilanjutkan dengan *chordal tone* E7 yang berunsur E G# B D pada iringan, sedangkan jika dilihat dari pola melodinya (lingkaran hijau) maka akan membentuk akor E add9 *without* D dengan unsur E G# B F#.



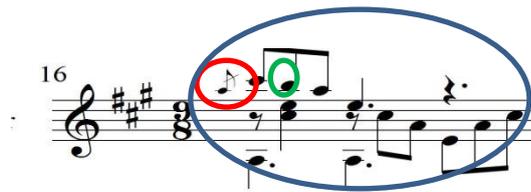
Notasi 10

Pada bar 15 terdapat akor E mayor 7 yang berunsur E G# B D# (lingkaran merah), lalu akor E7 yang berunsur E G# B D (lingkaran biru) dan *passing not* (lingkaran hijau).



Notasi 11

Pada bar 16 terdapat *chordal tone* A mayor yang berunsur A C# E (lingkaran biru), *not acciaccatura* (lingkaran merah) dan *passing not* (lingkaran hijau).



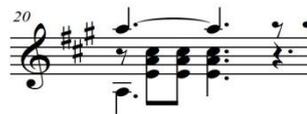
Notasi 12

Pada bar 17-19 terdapat *repetition* dari bar 13-15.



Notasi 13

Pada bar 20 terdapat akor A mayor yang terdiri dari nada A C# E.



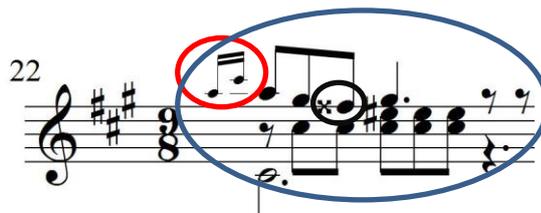
Notasi 14

Pada bar 21 terdapat *chordal tone* F# minor yang berunsur F# A C# (lingkaran biru), not *appoggiatura* (lingkaran merah), *passing not* (lingkaran hijau) dan *auxiliary not* (lingkaran hitam).



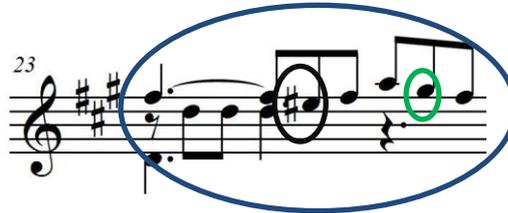
Notasi 15

Pada bar 22 terdapat chordal tone C# mayor yang berunsur C# E# G# (lingkaran biru), not *appoggiatura* (lingkaran merah) dan not *auxiliary* (lingkaran hitam).



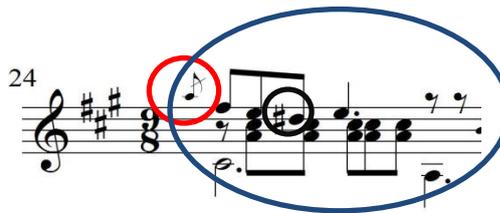
Notasi 16

Pada bar 23 terdapat *chordal tone* D mayor yang berunsur D F# A (lingkaran biru), *not auxiliary* (lingkaran hitam) dan *passing not* (lingkaran hijau).



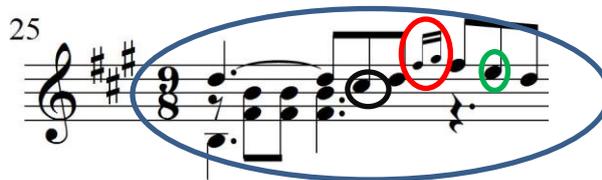
Notasi 17

Pada bar 24 terdapat *chordal tone* A mayor yang berunsur A C# E (lingkaran biru), *not accacciatura* (lingkaran berwarna merah) dan *auxiliary not* (lingkaran hitam).



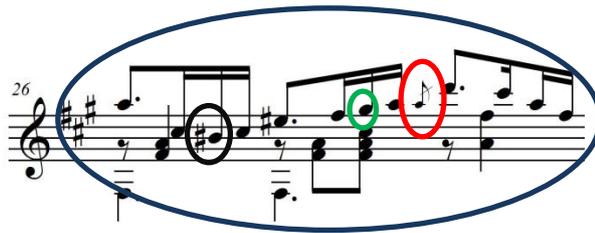
Notasi 18

Pada bar 25 terdapat *chordal tone* B minor (lingkaran biru), *not appoggiatura* (lingkaran merah), lalu ada *auxiliary not* (lingkaran hitam) dan *passing not* (lingkaran hijau).



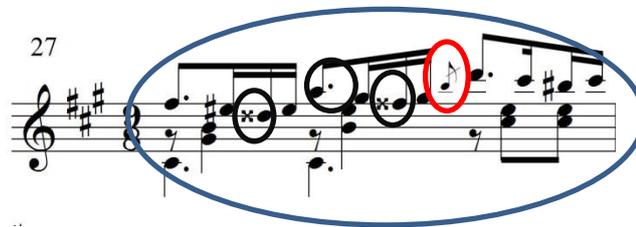
Notasi 19

Pada bar 26 terdapat *chordal tone* F# minor yang terdiri dari nada F# A C# (lingkaran biru), *auxiliary not* (lingkaran hitam), *passing not* (lingkaran hijau) dan *not accacciatura* (lingkaran merah).



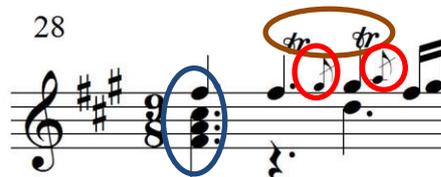
Notasi 20

Pada bar 27 terdapat *chordal tone* F# minor (lingkaran biru), *auxiliary not* (lingkaran hitam) dan *not accacciatura* (lingkaran merah). Pada bar 27 ini juga terdapat manipulasi motif *real transpose* yang terdapat pada melodi dengan nada F# E# Dx E# lalu A G# Fx G# dan D C# B# C#.



Notasi 21

Pada bar 28 terdapat akor F# minor yang terdiri dari nada F# A C# (lingkaran biru), teknik *trill* (lingkaran coklat), dan *not accacciatura* (lingkaran merah).



Notasi 22

Pada bar 29-36 merupakan *repetition* dari bar 13-20.



Notasi 23

Pada bar 36 tanda birama berubah kembali menjadi 4/4. Pada bar ini terdapat *not acciatura* (lingkaran merah), akor E *diminished* yang terdiri dari nada E G A# (lingkaran biru), akor E mayor yang berunsur E G# B (lingkaran hitam) dan akor E7 *without B* yang berunsur E G# D (lingkaran hijau), biarpun tak memiliki nada B, namun tetap menggambarkan akor E7.

Notasi 24

Pada bar 38 terdapat *Cadenza* yang dimainkan secara bebas oleh pemain, *cadenza* ini berpangkal pada setiap not pertama (lingkaran merah) yang mengandung unsur *diminished 7* (G# B D F), lalu ditambah dengan not kromatik.

Notasi 25

Dan pada akhir *Cadenza*, terdapat akor E7 yang berunsur E G# B D dimainkan dengan teknik *rasgueado*.

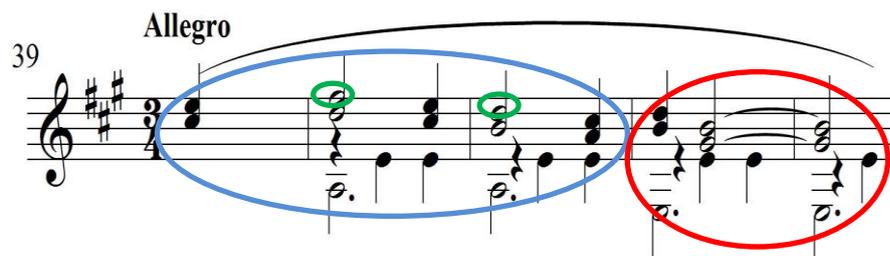
Notasi 26

C. Tema

Pada bagian tema ini, terdapat bentuk A(a,a'). Di bagian ini menggunakan tangga nada A mayor, yang mana tanda birama di bagian ini berubah lagi menjadi

3/4 dan dimainkan dengan tempo *Allegro*. Di bagian inilah muncul pertama kali tema yang identik dengan “*My hat it has three corner*”. Lalu melodi tema utama didukung dengan nada *sek* dari tema tersebut.

Pada bagian a bar 39 ini merupakan tema utama dari lagu *Carnevale de Venezia* ini (E F# E D C# D B), harmoninya terdiri dari akor A mayor yang terdiri dari nada A C# E (lingkaran biru), lalu akor E7 yang terdiri dari nada E G# B D (lingkaran merah) namun melodi yang bernada nada D pada akor E mayor membuat kesan seperti akor E7. Di bagian ini juga terdapat not suspensi (F#,D) yang menahan nada untuk ke nada selanjutnya (lingkaran hijau).



Notasi 27

Pada bar 43 terdapat manipulasi motif yaitu *tonal transpose* yang berasal dari tema utama (bar 39-42), lalu juga terdapat diminusi ambitus (lingkaran hijau).

Notasi 28

Pada bar 47-51 terdapat motif yang sama dengan bar 39- 43, namun terdapat sedikit perbedaan yang disebabkan oleh manipulasi motif *intervallic expansion* (lingkaran merah) dan *passing not* (lingkaran hijau).

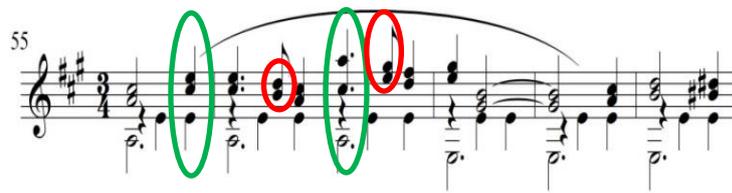
Allegro

Notasi 29

Pada bar 51-55 terdapat *repetition* dari bar 43-47

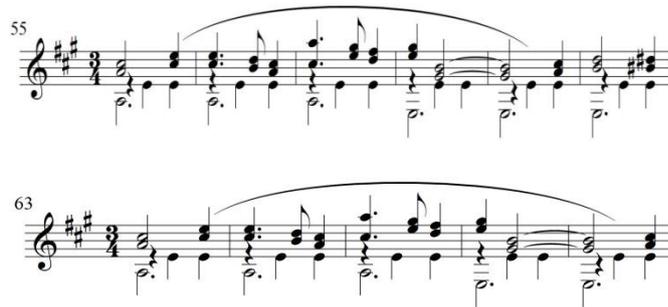
Notasi 30

Pada bagian a' dari bar 55-71 harmoninya masih mengacu pada bagian sebelumnya. Namun terdapat variasi ritmik yang sedikit banyak motifnya mengambil dari bar 47-51 di beberapa bagian, seperti pada bar 55-59 dengan manipulasi motif *embellishment* dan juga terdapat *passing not* (lingkaran merah).



Notasi 31

Pada bar 63-67 terdapat *repetition* dari bar 55-59

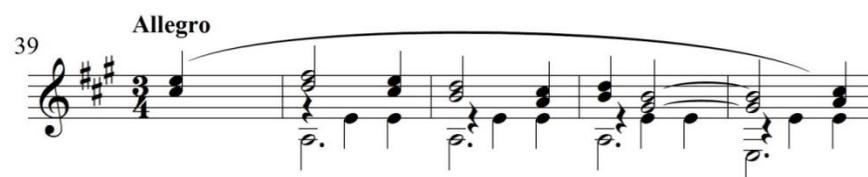


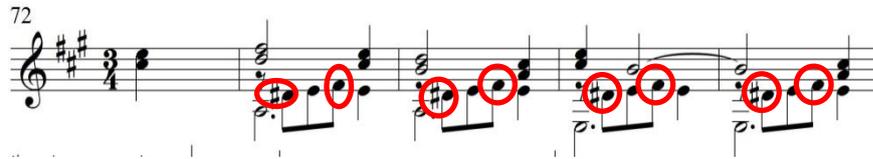
Notasi 32

D. Variasi 1

Pada variasi 1 ini terdiri dari bagian A¹ (bar 73-104) yang terdiri dari bagian a dan a'. Di bagian ini masih bermain pada tangga nada A mayor, lalu harmoninya masih mengacu pada tema awal.

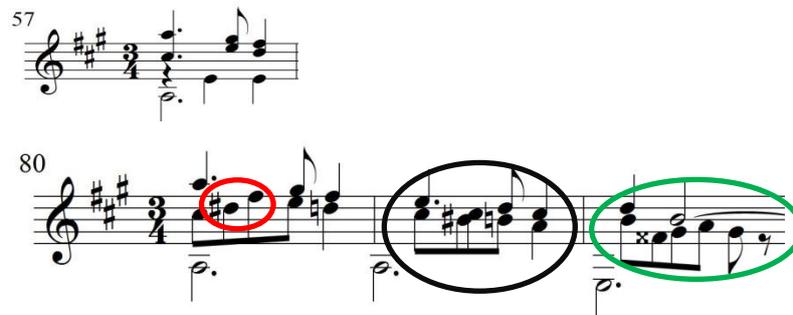
Pada bagian a variasi 1 (bar 72-86) dari tema awal (bar 39-45), terdapat variasi ritmik yang ditandai dengan adanya *embellishment* nada D# dan F# (lingkaran merah) yang dimainkan berulang-ulang dengan teknik *slide*. Namun pada notasi 33 hanya ditampilkan bar 72 – bar 76 saja, karena bar selanjutnya sampai bar 86 isinya sama.





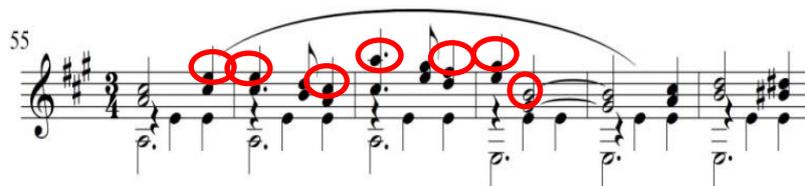
Notasi 33

Pada bar 80 terdapat *embellishment* nada D# dan F# (lingkaran merah) dari motif yang terdapat pada bar 57. Lalu pada bar 81 terdapat *intervallic contraction* (lingkaran hitam) yang dimana merupakan pengecilan interval dari bar 80, dan pada bar 82 terdapat *intervallic expansion* dari bar 81 (lingkaran hijau).



Notasi 34

Pada bagian a' variasi (bar 87-96) terdapat variasi ritmik yang masih berpangkal pada bar 55 namun melodinya menjadi 1 oktaf di atas melodi asli pada bar 55 (lingkaran merah). Pada bagian ini juga terdapat *not acciaccatura* yang menjadi ornamen (lingkaran hitam), lalu di bagian ini juga terdapat *chordal tone* A mayor (lingkaran biru), *chordal tone* E mayor 7 (lingkaran hijau), dan *embellishment* (lingkaran orange) serta di akhir bagian ini juga diakhiri dengan *kadens perfect* yang ditandai dengan akor V-1 (lingkaran ungu).



Notasi 35

E. Variasi 2

Pada bagian variasi 2 ini, terdapat bagian A^2 (bar 104-136) dengan bagian kecil a dan a' . Secara harmoni, bagian ini masih berpangkal pada tema awal dimana hanya terdapat akor A mayor dan E7.

Pada bagian a (bar 104-120), terdapat variasi ritmik dari tema awal lagu ini (bar 39-46), yang ditandai dengan adanya *embellishment* (lingkaran merah) dan *mordent* (lingkaran biru) dari tema utama lagu tersebut yang dinaikan menjadi 1 oktaf di atas melodi asli (bar 39-46). Di bagian ini pula terdapat not *triplet* dan nada E yang selalu berada di hitungan *up* not 1/8 sebagai *embellishment*.

Notasi 36

Pada bagian a' (bar 121-136) terdapat variasi ritmik dan melodi yang ditandai dengan adanya not *triplet*, *mordent*, *auxiliary not* dan *acciaccatura*. Bagian ini mengambil dari tema awal, namun hanya mengambil dari bar 39-41 (lingkaran merah), pada bar 121 terjadi manipulasi motif yaitu *augmentation ambitus*, karena pada tema pada bar 40 hitungan ke 3 nada E yang bergerak ke D, namun pada bar 121 nada E bergerak ke C#. Pada bar 122 juga terdapat manipulasi motif yaitu *tonal transpose* (lingkaran biru) yang berpangkal pada bar 121. Pada bar 123 juga terdapat manipulasi motif yaitu *tonal transpose* (lingkaran hijau) yang berpangkal dari bar 121, namun perbedaannya dari bar 122 adalah di bar 123 terdapat *embellishment* (lingkaran hitam).

The image shows three staves of musical notation. The first staff is labeled '39' and 'Allegro'. It contains a sequence of notes, with four notes circled in red. The second staff is labeled '120' and contains a sequence of notes, with two notes circled in red, a triplet of notes circled in blue, and a triplet of notes circled in green. The third staff is labeled '121' and contains a triplet of notes circled in black.

Notasi 37

Pada bar 125 terdapat *triplet* kecil dan melodi kromatik.

The image shows a single staff of musical notation labeled '125'. It contains a triplet of notes circled in red, followed by a sequence of notes.

Notasi 38

Pada bar 126-127 terdapat manipulasi motif yaitu *tonal transpose*

(lingkaran merah) yang berpangkal dari bar 125.

**Notasi 39**

Pada bar 128-136 terdapat *tonal transpose* dari bar 120-128.

Notasi 40**F. Variasi 3**

Pada bagian variasi 3 ini, terdapat bagian A³ (bar 136-168) dengan bagian kecil a dan a'. Secara harmoni, bagian ini masih berpangkal pada tema awal dimana hanya terdapat akor A mayor dan E mayor, namun terdapat juga akor E7 pada beberapa bagian.

Pada bagian a (bar 136-152) harmoninya masih mengambil pada tema utama lagu yaitu akor A mayor (lingkaran biru) dan akor E7 (lingkaran hijau), akor A on E (lingkaran orange), lalu terdapat variasi ritmik yang ditandai dengan adanya *not acciaciatura* pada tiap awal sebelum melodi utama dan nada E yang selalu ada pada not 1/8 hitungan *up*.

Notasi 41 nada yang dilingkari merupakan melodi utama dari tema awal

Pada bagian a' (bar 152-168) terdapat penggabungan 2 variasi

sebelumnya, yaitu dari bagian A² dan A³.

Notasi 42

Keterangan : Not yang dilingkari merupakan bagian dari A²

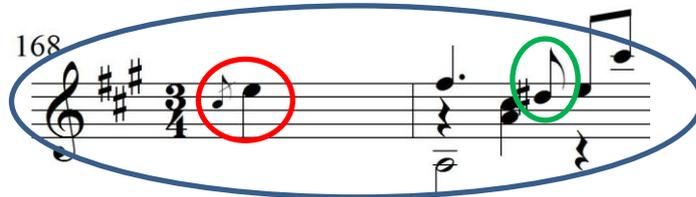
Notasi 43

Keterangan : Potongan gambar di atas merupakan bagian dari A³

G. Variasi 4

Pada bagian variasi 4 ini, terdapat bagian A⁴ (bar 169-184) dengan bagian kecil a. Di bagian ini juga terdapat variasi ritmik, variasi harmoni dan variasi melodi. Secara harmoni, bagian ini masih berpangkal pada tema awal dimana terdapat akor A mayor dan E mayor, namun terdapat juga akor B minor, Gis mayor, E7 pada beberapa bagian.

Pada bar 168, terdapat *not accacciatura* (lingkaran merah), *chordal tone A* mayor (lingkaran biru) dan *passing not* (lingkaran hijau).



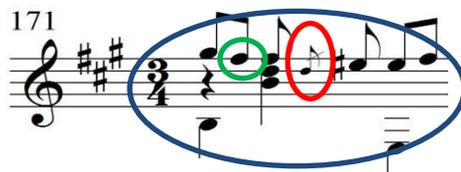
Notasi 44

Pada bar 170 terdapat *chordal tone A* mayor yang terdiri dari A C# E.



Notasi 45

Pada bar 171 terdapat *chordal tone B* minor add 13 yang berunsur B D F# E# G# (lingkaran biru), *not accacciatura* (lingkaran merah) dan *not suspensi* (lingkaran hijau).



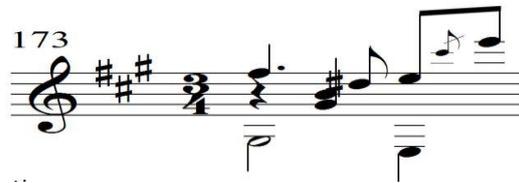
Notasi 46

Pada bar 172 terdapat akor *E7 on B* yang terdiri dari nada E G# B D dan *not accacciatura*.



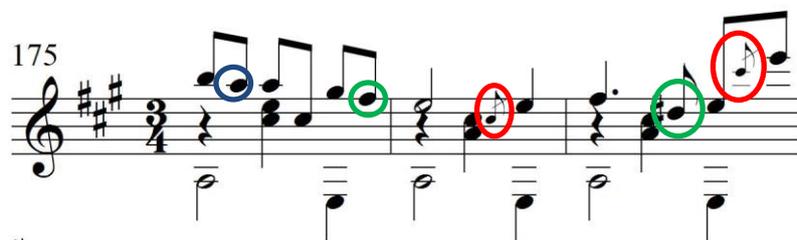
Notasi 47

Pada bar 173, terdapat akor *G#* minor 7.



Notasi 48

Pada bar 175-177 secara garis besar terdapat *chordal tone* A mayor. Terdapat not suspensi (lingkaran biru), *passing not* (lingkaran hijau, dan *not accaciatura* (lingkaran merah).



Notasi 49

Pada bar 178 terdapat akor C# mayor yang tersusun dari nada C# E# G#



#

Notasi 50

Pada bar 182 terdapat akor E7 on D



Notasi 51

H. Variasi 5

Pada bagian variasi 5 ini, terdapat bagian A⁵ (bar 185-215) dengan bagian kecil a dan a'. Secara harmoni, bagian ini masih berpangkal pada tema awal

dimana hanya terdapat akor A mayor (lingkaran biru) dan E mayor *without fifth* (lingkaran hijau), namun terdapat juga akor A mayor inversi III (lingkaran hitam).

Pada bagian a (bar 185-200) terdapat variasi ritmik yang ditandai dengan adanya not *accacciatura*, teknik *slide* dan selingan akor, namun melodinya masih tetap mengambil tema awal lagu tersebut.

The image shows two staves of musical notation. The first staff is labeled '184' and the second '189'. Both staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Red circles highlight specific notes in the melody. Blue circles highlight chords, and green circles highlight other chords. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Notasi 52

Keterangan : Not yang dilingkari merupakan tema awal lagu tersebut

Pada bagian a' (bar 200-215) harmoninya terdapat akor A mayor dan E mayor. Di bagian ini terdapat banyak not kromatik, *triplet*, *kwintuplet*, *sixtuplet*, $1/32$ dan *sequence*.

Pada bar 200-201 terdapat variasi ritmik dan melodi yang ditandai dengan adanya *mordent* (lingkaran biru), *auxiliary not* (lingkaran hitam) dan manipulasi motif berupa *diminution ambitus* karena pada tema awal nada C# ke D dan B, namun pada bar 201 nada C# ke B dan A (lingkaran hijau).

The image shows a single staff of musical notation labeled '39' and 'Allegro'. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation consists of chords and notes. A green circle highlights a specific chord structure. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Notasi 53

Pada bar 202 terdapat manipulasi motif berupa *tonal transpose* (lingkaran biru) dan *diminution value* (lingkaran biru) yang berpangkal pada bar 201.

Notasi 54

Pada bar 203 terdapat arpeggio E7 dengan bentuk *sixtuplet* (lingkaran merah) dan *triplet* (lingkaran biru).

Notasi 55

Pada bar 204 terdapat *not kwintuplet* (lingkaran biru) dan *triplet* kecil (lingkaran merah) serta adanya *passing not* (lingkaran hijau).

Notasi 56

Pada bar 206 terdapat manipulasi motif yaitu *tonal transpose* (lingkaran merah) dengan not 1/32.



Notasi 57

Pada bar 208-209 terdapat *tonal transpose*.



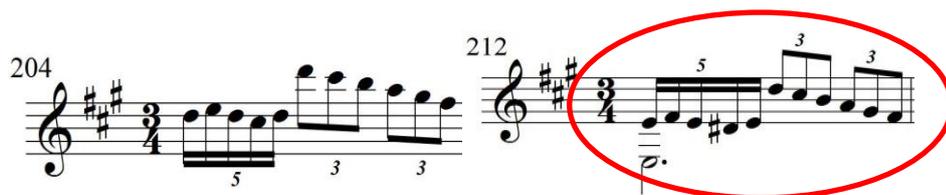
Notasi 58

Pada bar 210 terdapat manipulasi motif berupa *tonal transpose* yang berasal dari bar 206.



Notasi 59

Pada bar 212 terdapat manipulasi motif yaitu *tonal transpose* yang berasal dari bar 204.



Notasi 60

I. Variasi 6

Pada variasi 6 ini terdapat A^6 dengan bagian kecil a dan a', harmoni dan ritmiknya masih sama dengan tema awal, namun terdapat perbedaan teknik dalam memainkannya. Teknik yang dimainkan adalah teknik *artificial harmonic* yang dimana Tarrega mengembangkan teknik tersebut.

Pada bagian a terdapat teknik *artificial harmonic*

216 artificial harmonic

The image shows three staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The first staff is labeled '216 artificial harmonic'. The notation consists of chords and individual notes, with some notes marked with a 'p.' (piano) dynamic. The second and third staves continue the harmonic structure with similar chordal and melodic elements.

Notasi 61

Pada bagian a' (bar 231 – 247) terdapat variasi ritmik dan variasi harmoni, yang mana akor yang tadinya hanya A mayor dan E mayor kini ditambah dengan akor B minor, E7, dan terdapat beberapa *sequence*. Terdapat juga not kromatik (lingkaran biru) yang merupakan salah satu ciri zaman romantik dimana karya ini diciptakan.

Pada bar 231-234 terdapat *passing not* (lingkaran hijau).

231

The image shows a single staff of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time, starting at bar 231. The notation includes a sequence of notes and chords. Several notes are circled in different colors: a red circle around a note in the first measure, a blue circle around a chromatic note in the second measure, a green circle around a passing note in the third measure, and another red circle around a note in the fourth measure. A yellow circle highlights a chord in the fifth measure. A large black oval encompasses the first four measures of the staff.

Notasi 62

Lalu *not accacciatura* (lingkaran merah), *chordal tone* A mayor (lingkaran hitam), dan akor *G# half diminished* (lingkaran orange).

Pada bar 235, terdapat akor B minor dan not kromatik (lingkaran merah) yang merupakan salah satu ciri khas zaman romantik.



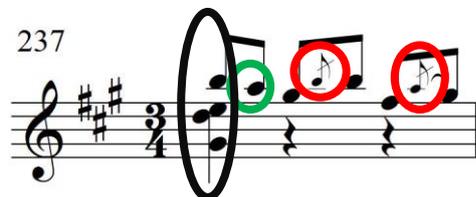
Notasi 63

Pada bar 236, terdapat akor E7 inversi I



Notasi 64

Pada bar 237 terdapat akor E7 on G# (lingkaran hitam), *not accacciatura* (lingkaran merah) dan *passing not* (lingkaran hijau).



Notasi 65

Pada bar 238, terdapat *chordal tone A add 13*



Notasi 66

Pada bar 239, terdapat akor A mayor

239

..

Notasi 67

Pada bar 240 terdapat *chordal tone* A mayor.

240

Notasi 68

Pada bar 241 terdapat *chordal tone* A mayor dan *auxiliary not.*

241

Notasi 69

Pada bar 242, terdapat akor E7 dan *auxiliary not.*

242

Notasi 70

Pada bar 244, terdapat manipulasi motif berupa *real transpose*.



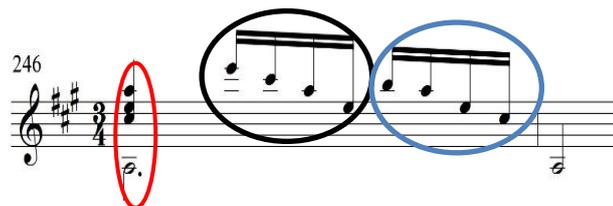
Notasi 71

Pada bar 245, terdapat manipulasi motif yaitu *real transpose*.



Notasi 72

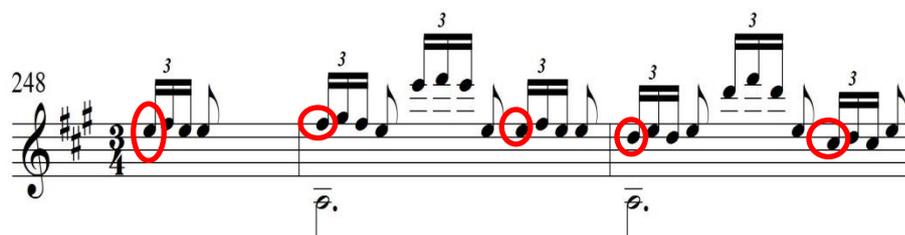
Pada bar 246 terdapat akor A mayor (lingkaran merah) dan *arpeggio* A mayor (lingkaran hitam) *arpeggio* A add 9 (lingkaran biru).



Notasi 73

J. Variasi 7

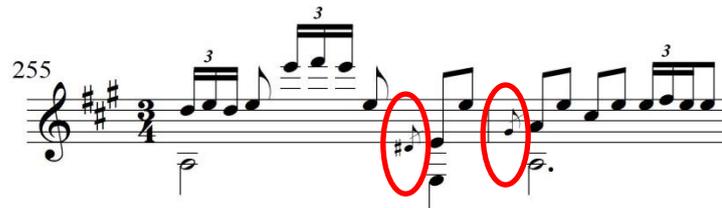
Di variasi ke 7 ini, berbentuk A⁷ (bar 248-264). Pada bagian ini terdapat variasi ritmik yang ditandai dengan adanya *mordent* sampai pada akhir bagian variasi 7 ini.



Notasi 74

Keterangan : Not yang dilingkari merupakan tema awal lagu tersebut.

Pada bar di bawah ini terdapat *not acciaciatura*



Notasi 75

K. Variasi 8

Pada bagian variasi 8 ini berbentuk A^8 (bar 264-288) dengan bagian kecil a, a' dan a'' atau bisa disebut juga *outro*.

Pada bar 265, terdapat variasi teknik yang dimainkan dengan teknik *tremolo* dan variasi ritmik. Di bagian ini terdapat not 1/16 yang mendukung tema awal lagu tersebut.

Musical notation for Notasi 76. It features three staves of music in treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. A circled note is highlighted in red.

Notasi 76

Keterangan : Not yang dilingkari merupakan tema awal dari lagu tersebut.

Pada bagian *outro* ini seperti menjadi penutup lagu, dengan mengulang tema yang muncul di awal lagu dengan menambahkan *not acciatura* (lingkaran hitam) dan akor E7 (lingkaran hijau) sebelum akhir lagu serta akor A mayor pada akhir lagu, serta dimainkan dengan teknik *rasgueado* (lingkaran biru).

Notasi 77

Notasi 78

L. Pembahasan

Pada *Carnevale de Venezia* karya Francisco Tarrega yang telah diteliti, karya ini berbentuk A saja, dengan bagian-bagian kecil A (a-a') – A1 (a,a') – A2 (a,a') – A3 (a,a',a,a') – A4 (a) – A5 (a,a') – A6 (a,a') – A7 (a) – A8 (a,a',a'') dan tidak berbentuk seperti yang terdapat pada penelitian yang relevan dimana lagu *Clair de Lune* karya Claude Debussy yang berbentuk A – B – A' dan lagu *Fantasia on Theme from La traviata* yang berbentuk A – B – A'. *Carnevale de Venezia* berbentuk tema variasi, jadi dari sebuah tema dikembangkan menjadi banyak variasi yang diantaranya menggunakan variasi teknik, variasi harmoni dan variasi ritmik. Di karya ini pula terdapat teknik *artificial harmonic*, teknik ini dikembangkan oleh Tarrega. Sebenarnya teknik harmonik bukanlah hal yang baru, karena sudah ada sejak zaman klasik. Namun, teknik *artificial harmonic* baru muncul pada periode romantik.