

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Didi Danarkusumo  
No. Reg : 2225106424  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Inggris  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Racial and Social Class Discrimination in Maya  
Angelou's Poems

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

## DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Ketua Penguji

**Rahayu Purbasari, M.Hum**  
NIP. 19650730 1998022 001

**Ati Sumiati, M.Hum**  
NIP. 197709182006042001

Penguji Materi

Penguji Metodologi

**Hasnini Hasra, M.Hum**  
NIP. 197311112003122001

**Eva Leiliyanti, Ph.D**  
NIP. 197605052002122002

Jakarta, 2 Februari 2015

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

**Dr. Aceng Rahmat, M.Pd**  
NIP. 195712141990031001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Didi Danarkusumo  
No. Reg : 2225106424  
Program Studi : S-1 Sastra Inggris  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi/Laporan Hasil : **RACIAL AND SOCIAL CLASS  
DISCRIMINATION IN MAYA  
ANGELOU'S POEMS**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Februari 2015

Didi Danarkusumo

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya bertandatangan di bawah ini

Nama : Didi Danarkusumo  
No. Reg : 2225106424  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Skripsi  
Judul : RACIAL AND SOCIAL CLASS DISCRIMINATION IN MAYA ANGELOU'S POEMS

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-clusive Royalti Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia'formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dari sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada Tanggal 2 Februari 2015

Yang menyatakan,

Didi Danarkusumo  
2225106424

## **ABSTRAK**

Didi Danarkusumo. 2014. *Racial and Social Class Discrimination in Maya Angelou Poems*. Skripsi: Jakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengemukakan bagaimana diskriminasi terjadi di dalam puisi Maya Angelou. Tujuan penelitian ini juga untuk mengemukakan bagaimana bentuk diskriminasi yang terjadi di dalam puisi-puisi ini. Ada tiga puisi dari Maya Angelou yang akan di analisis untuk mengemukakan tujuan di atas tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika dari Roland Barthes sebagai instrumen utama dalam menganalisa puisi-puisi ini. Analisis ini akan berbentuk deskripsi untuk mengikuti pendekatan semiotika dalam menganalisis ekspresi dan bahasa imajinasi untuk mengemukakan bagaimana diskriminasi ini terjadi. Setelah dilakukan analisis tersebut, ditemukan ada 131 signifiers dan termasuk di dalamnya ada 6 personifikasi, 117 imajeri, dan 6 simile. Semua temuan tersebut mengemukakan bahwa diskriminasi yang terjadi di dalam puisi Maya Angelou adalah berbentuk segregasi.

Kata kunci : diskriminasi, semiotika

## ABSTRACT

**DIDI DANARKUSUMO. 2014. Racial and Social Class Discrimination in Maya Angelou Poems. English Department, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.**

The study aims to depict the discrimination that happened in Maya Angelou poems entitled “I Know Why The Caged Bird Sings”, “Weekend Glory”, and “Still I rise”. It is not only how discrimination depicted in the poems, but also the form of the discrimination itself that happened in the poems. This study uses semiotic approach from Roland Barthes as the main instrument of the analysis of the poems. The analysis will be descriptive form in order to follow the semiotic approach in analyzing the Maya Angelou’s expression includes the figurative language. After the analysis, the study found 131 signifiers includes 6 personification, 117 imagery and 6 similes. Those findings are depicting that the form of discrimination in three Maya Angelou’s poems is segregation.

Keywords: discrimination, semiotic approach

## ACKNOWLEDGEMENT

First and Foremost, I would like to express my gratitude to Allah Almighty, The Most Beneficent and The Most Merciful, for all His guidance and giving. Because of His Grace and Blessing, I could accomplish this study entitled *Racial and Social Class Discrimination in Maya Angelou's Poems*. It is a pleasure to give my deep gratitude for following people for their contribution in the process of doing this skripsi:

1. My Parents, thank you for everything. I love you.
2. My Great Grandparents thank you for prayers; I love you.
3. Ibu Rahayu Purbasari as the advisory lecturer for her excellent guidance, awesome critics and stimulating suggestions;
4. Mrs. Darmahusni M.Hum, Mrs. Hasnini Hasra, M.Hum, Mrs. Ati Sumiati, M.Hum, Mrs. Eva Leiliyanti, Ph.D and all of lecturers in English Department.
5. Reinhard, Pikra, Yulia, Rubi, Amira, Manja, Devi, Rizka, Monika, Baenanda, Rachel, Suryani, Rezky, Diana, Briliansi; there is no words to describe us; I love you guys.
6. To all of my friends in English Department, I love you guys.

For those people above, May *Allah SWT* gives His blessing and reward on them. Amiin.

2015  
Didi Danarkusumo

## TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
ACKNOWLEDGEMENT .....	vi
TABLE OF CONTENT .....	vii

### CHAPTER I: INTRODUCTION

1.1 Background of The Study.....	1
1.2 Research Question.....	5
1.3 Purpose of The Study.....	5
1.4 Scope of The Study.....	5
1.5 Significance of The Study.....	6

### CHAPTER II: LITERATURE REVIEW

2.1 Semiotic .....	7
2.1.1 Roland Barthes' Semiotic Theory.....	8
2.2 Discrimination.....	10
2.3 Figurative Language.....	15
2.4 Maya Angelou.....	16
2.5 Theoretical Framework.....	17

### CHAPTER III: RESEARCH METHOD

3.1	Research Method.....	19
3.2	Source of the Data.....	19
3.3	The Data.....	20
3.4	Data Collection Procedure.....	20
3.5	Data Analysis Technique.....	20

### CHAPTER IV: FINDINGS AND DISCUSSION

4.1	Discussion.....	22
4.1.1	Denotative Meaning.....	22
4.1.1.1	I Know Why The Caged Bird Sings.....	22
4.1.1.2	Weekend Glory .....	32
4.1.1.3	Still I Rise .....	44
4.2.2	Interpreting The Connotative Meaning .....	55
4.2.2.1	I Know Why The Caged Bird Sings .....	55
4.2.2.2	Weekend Glory .....	60
4.2.2.3	Still I Rise .....	65

### CHAPTER V: CONCLUSION AND SUGGESTION

5.1.	Conclusion.....	73
5.2.	Suggestion.....	75

REFERENCES .....	76
------------------	----

APPENDIX.....	79
---------------	----



