

**PEMBELAJARAN BERNYANYI UNTUK  
TUNA NETRA DI PANTI SOSIAL BINA  
NETRA (PSBN) CAHAYA BATHIN  
JAKARTA**



*Building  
Future  
Leaders*

**Bayu Segara Putra**

**2815126446**

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam  
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2017**

## ABSTRAK

**Bayu Segara Putra.** 2017. *Pembelajaran Bernyanyi Untuk Tuna Netra Di Panti Sosial Bina Netra (PSBN) Cahaya Bathin, Jakarta.* **Skripsi.** Jakarta: Program Studi Sendratasik, Jurusan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan penelitian** ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran bernyanyi untuk tuna netra di Panti Sosial Bina Netra (PSBN) Cahaya Bathin ditinjau berdasarkan tujuan, metode, materi, media dan evaluasi.

**Metode penelitian** yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Data yang diperoleh dianalisis melalui transkrip interview, reduksi data dan penyajian data. Penelitian dilakukan selama 4 bulan yaitu dimulai pada bulan Februari hingga Mei 2017.

**Hasil penelitian** dari data yang dikumpulkan diketahui Pembelajaran Bernyanyi untuk Tuna Netra di Panti Sosial Bina Netra (PSBN) Cahaya Bathin menunjukkan bahwa untuk anak tuna netra musik adalah hal yang menyenangkan, mengasah kemampuan bernyanyi dan menambah wawasan tentang berbagai jenis lagu di tanah air. Metode yang digunakan dalam pembelajaran adalah metode ceramah, demonstrasi, imitasi, dan *drill*. Selain itu, pembelajaran bernyanyi di PSBN Cahaya Bathin menggunakan model pembelajaran musik Suzuki. Dapat dilihat dari prinsip-prinsip model pembelajaran musik Suzuki yang diterapkan dalam pembelajaran bernyanyi di PSBN Cahaya Bathin. Materi yang digunakan adalah materi khusus yang dibuat oleh pelatih yaitu berupa lagu daerah, lagu wajib nasional, lagu anak, dan lagu pop Indonesia. Media yang digunakan adalah *microfon*, *sound system* dan alat musik *keyboard*. Evaluasi yang digunakan adalah evaluasi berdasarkan penilaian sikap, pengetahuan, dan keterampilan. Pembelajaran bernyanyi untuk tuna netra di Panti Sosial Bina Netra (PSBN) Cahaya Bathin dapat dikatakan cukup efektif karena telah mencapai tujuannya.

Kata Kunci: Pembelajaran bernyanyi, tuna netra, pendidikan musik.

## ABSTRACT

**Bayu Segara Putra.** 2017. Singing Lessons for the Blind In Bina Netra's Social Home Cahaya Bathin, Jakarta. Essay. Jakarta: Study Program Sendratasik, Department of Music Art, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

**The purpose** of this research is to know the process of learning to sing for the blind at Bina Netra Social House (PSBN) Cahaya Bathin reviewed based on purpose, method, material, media and evaluation.

**The research method** used is descriptive qualitative research method with case study approach, with data collection technique through observation, interview, literature study and documentation. The data obtained were analyzed through interview transcript, data reduction and data presentation. The study was conducted for 4 months starting from February to May 2017.

**The results of the data** collected are known to be a Singing Lesson for the Blind at Bina Netra (PSBN) Cahaya Bathin Bina Netra shows that for blind children the music is a fun thing, sharpening the ability to sing and add insight about various types of songs in the homeland. The methods used in learning are lecture, demonstration, imitation, and drill methods. In addition, learning to sing in PSBN Cahaya Bathin using the model of music learning Suzuki. Can be seen from the principles of Suzuki music learning model applied in learning to sing in PSBN Cahaya Bathin. The material used is the special material created by the trainer in the form of regional songs, national mandatory songs, children's songs, and Indonesian pop songs. The media used are microfon, sound system and keyboard instrument. The evaluation used is evaluation based on attitude, knowledge, and skill assessment. The learning of singing for the blind at Bina Netra Social House (PSBN) Cahaya Bathin can be said to be effective because it has achieved its goal.

Keywords: Learning to sing, blind, music education.



## LEMBAR PENGESAHAN

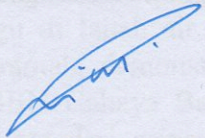
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Bayu Segara Putra  
No. Reg : 2815126446  
Program Studi : Pendidikan Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pembelajaran Bernyanyi Untuk Tuna Netra di Panti Sosial Bina Netra (PSBN) Cahaya Bathin, Jakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

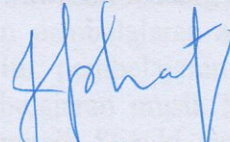
**Pembimbing I (Materi)**



**Dra. Sri Hermawati, M.Pd.**

NIP. 19660823 199102 2 001

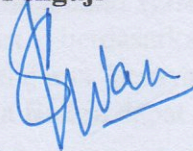
**Pembimbing II (Metodologi)**



**Helena Evelin Limbong, M.Sn**

NIP. 19770704 200501 2 001

**Ketua Penguji**



**Dra. Clemy Ikasari, M.Pd**

NIP. 19590807 198303 2 002

**Penguji Ahli**



**Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd.**

NIP. 19591109 198503 2 001

Jakarta, 6 Agustus 2017

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta**



**Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.**

NIP. 196805291992032001



## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

### UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Bayu Segara Putra

No. Registrasi : 2815126446

Program Studi : Pendidikan Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pembelajaran Bernyanyi untuk Tuna Netra di Panti Sosial  
Bina Netra (PSBN) Cahaya Bathin, Jakarta

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juni 2017



Bayu Segara Putra

NIM. 2815126446

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Bayu Segara Putra  
No. Registrasi : 2815126446  
Program Studi : Pendidikan Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pembelajaran Bernyanyi untuk Tuna Netra di Panti Sosial  
Bina Netra (PSBN) Cahaya Bathin, Jakarta

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juni 2017

Bayu Segara Putra

NIM. 2815126446



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Bayu Segara Putra  
No. Reg : 2815126446  
Program Studi : Pendidikan Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pembelajaran Bernyanyi untuk Tuna Netra di Panti Sosial Bina Netra (PBSN) Cahaya Bathin Jakarta

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpam, mengalihmedia / formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasiannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juni 2017

Bayu Segara Putra

NIM. 2815126446

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT untuk segala nikmat, rahmat dan karuniaNya, juga untuk ketangguhan yang diberikan kepada peneliti sehingga skripsi yang berjudul Pembelajaran Bernyanyi untuk Tuna Netra di Panti Sosial Bina Netra (PSBN) Cahaya Bathin, Jakarta. dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam tak lupa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarga, sahabat, serta umatnya yang istikomah hingga akhir zaman. Skripsi ini diselesaikan sebagai salah satu syarat menyelesaikan program (S1) Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan, masih terdapat kekurangan-kekurangan dan banyak bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu diharapkan kritik serta saran guna memperbaiki segala kekurangan yang ada. Untuk itu peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang tulus kepada:

1. Allah SWT atas semua rahmat, nikmat, karunia dan berkatNya sehingga skripsi ini selesai tepat pada waktunya.
2. Dra. Rien Safrina, M.A., Ph.D, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyusun skripsi pada semester ini.
3. Dra. Sri Hermawati, M.Pd, selaku dosen pembimbing materi yang selalu membantu, membimbing dan terus memberi dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.



4. Helena Evelin Limbong, M.Sn, selaku dosen pembimbing metodologi yang selalu membantu peneliti tidak hanya dalam penulisan, tetapi juga dalam konsep dan materi.
5. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik yang membantu memberikan masukan kepada peneliti selama menjadi mahasiswa Pendidikan Sendratasik di Universitas Negeri Jakarta.
6. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Sendratasik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberi ilmunya kepada peneliti.
7. Kedua orang tua, Suradi dan Sriyanti, untuk segala doa dan dukungannya kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi. Kepada kakak, Handi Nurrahman yang telah memberikan semangat dan dukungannya.
8. Nadia Kartikasani, Mia Marcellina, Laras Tri Indah, Ruli Angga, Radityo Yuditama, teman-teman angkatan 2012 dan seluruh teman-teman Prodi Pendidikan Sendratasik (Seni Musik) Universitas Negeri Jakarta yang sudah membantu dan menyemangati peneliti agar termotivasi menyelesaikan skripsi ini.
9. Dosen vokal Dra. Rien Safrina, M.A., Ph.D, yang telah memberikan waktunya yang sangat sibuk untuk bisa diwawancarai oleh penulis.
10. Narasumber, Bapak Drianto Martono, S.Sos, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk meneliti pembelajaran paduan suara di PSBN Cahaya Bathin.

11. Anggota grup vokal PSBN Cahaya Bathin yang telah banyak membantu penulis dan memberikan kesempatan untuk mendokumentasikan dan mengamati selama latihan.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu – persatu yang telah banyak membantu dan memberikan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Jakarta, 18 Juni 2017

BSP

## DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	
ABSTRAK .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Fokus Masalah .....	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	5
2.1. Deskripsi Teoretis .....	5
2.1.1. Pengertian Pembelajaran .....	5
2.1.2. Komponen-komponen Pembelajaran .....	6
2.1.3. Bernyanyi .....	12
2.1.4. Pengertian dan Klasifikasi Tuna Netra.....	25
2.1.5. Psikologi Perkembangan Anak.....	26
2.2. Penelitian Relevan .....	27
2.3. Kerangka Berpikir .....	28



BAB III	METODOLOGI PENELITIAN .....	30
	3.1. Tujuan Penelitian .....	31
	3.2. Lingkup Penelitian .....	31
	3.3. Tempat dan Waktu Penelitian .....	31
	3.4. Objek Penelitian .....	31
	3.5. Prosedur Penelitian .....	32
	3.6. Teknik Pengumpulan Data .....	33
	3.7. Teknis Analisis Data .....	34
BAB IV	HASIL PENELITIAN .....	37
	4.1. Profil Panti Sosial Bina Netra (PSBN)	
	Cahaya Bathin .....	37
	4.2. Hasil Observasi .....	40
	4.3. Hasil Wawancara.....	72
	4.4. Triangulasi Sumber Data.....	75
	4.5. Keterbatasan Data.....	75
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN .....	77
	5.1. Kesimpulan .....	77
	5.2. Saran .....	79
	DAFTAR PUSTAKA .....	80
	LAMPIRAN .....	81

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Pedoman Wawancara Narasumber (Pelatih) .....	82
Lampiran 2	Hasil Wawancara Narasumber (Pelatih) .....	85
Lampiran 3	Hasil Wawancara Pakar .....	89
Lampiran 4	Surat Keterangan Wawancara Narasumber .....	93
Lampiran 5	Surat Keterangan Wawancara Pakar .....	94
Lampiran 6	Biodata Narasumber .....	95
Lampiran 7	Biodata Pakar.....	96
Lampiran 8	Partitur Lagu Indonesia Pusaka .....	97
	Partitur Lagu Anak Kambing Saya.....	98
	Partitur Cinta Untuk Mama .....	99
	Partitur Lagu Burung Kakatua .....	100
	Partitur Lagu Gundul Pacul .....	101
	Partitur Lagu Perahu Kertas .....	102
	Partitur Lagu Syukur .....	103
	Partitur Lagu Auld Lang Syne .....	104
Lampiran 9	Dokumentasi.....	105
Lampiran 10	Biodata Peneliti .....	109

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Posisi Tubuh Ketika Bernyanyi Pada Sikap Berdiri .....	15
Gambar 2. Posisi Tubuh Ketika Bernyanyi Pada Sikap Duduk.....	15
Gambar 3. Bernyanyi dengan Pernafasan Diafragma .....	17
Gambar 4. Bentuk Mulut Vokal A, I, U, E, dan O.....	18
Gambar 5. Pelatih Mengarahkan Artikulasi Vokal “A”.....	44
Gambar 6. Panti Sosial Bina Netra (PSBN) Cahaya Bathin, Jakarta.....	105
Gambar 7. Tempat Latihan Vokal PSBN Cahaya Bathin Tampak Depan .....	105
Gambar 8. Tempat Latihan Vokal PSBN Cahaya Bathin Tampak Belakang...	106
Gambar 9. Suasana Latihan Vokal PSBN Cahaya Bathin Jakarta.....	106
Gambar 10. Alat Musik Keyboard .....	107
Gambar 11. Peneliti Bersama Pelatih Vokal PSBN Cahaya Bathin .....	107
Gambar 12. Peneliti Bersama Pakar Bidang Vokal .....	108



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Tanda Tempo .....	22
Tabel 2.	Tanda Dinamika .....	23

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1.	Wilayah Suara Manusia . .....	21
Notasi 2.	Tangga Nada C Mayor .....	42
Notasi 3.	Tangga Nada D Mayor .....	43
Notasi 4.	Tangga Nada E Mayor .....	43