

**SENI PERTUNJUKAN TARI TOPENG KLANA PRIANGAN
KONTINUITAS DAN PERUBAHANNYA**



*Building
Future
Leaders*

**Ridwan Simbolon
2525133928**

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2017**

BUKTI PENGESAHAN LEMBAR PENGESAHAN HASIL SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Ridwan Simbolon
No. Reg : 2525133928
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Seni Pertunjukan Tari Topeng Klana Priangan Kontinuitas dan Perubahannya.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan dewan penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang telah diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si.
NIP. 196104291988032001

Pembimbing II

Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198103062015041003

Penguji Ahli

B. Kristiono Soewardjo, SE. S.Sn., M.Sn.
NIP. 196612272005011001

Ketua Penguji

Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.
NIP. 196708082005011001

Jakarta, 18 Juli 2017

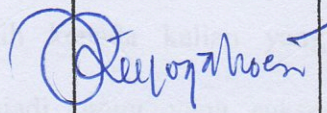
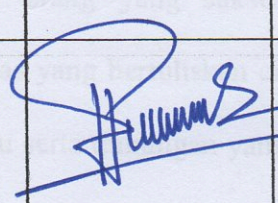
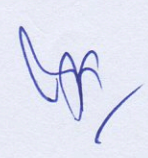

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



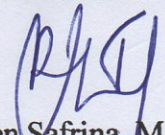
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Ridwan Simbolon
No.Registrasi : 2525133928
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Seni Pertunjukan Tari Topeng Klana
Priangan Kontinuitas dan Perubahanya.
Tanggal Ujian : 18 Juli 2017

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si. NIP. 196104291988032001		11-08-2017
2.	Pembimbing II Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. NIP. 198103062015041003		03-08-2017
3.	Penguji I (Penguji Ahli) B.Kristiono Soewardjo, SE. S.Sn., M.Sn NIP. 196612272005011001		29-07-2017
4.	Penguji II (Ketua Penguji) Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. NIP. 196708082005011001		27-07-2017

Jakarta, 26 Juli 2017
Koorprodi Pendidikan Sendratasik


Dra. Rien Safrina, M.A., Ph.D.
NIP. 196108041984032001

LEMBAR PERNYATAAN KEMERLINDAHAN HASIL KARYA ILMIAH
UNTUK KEPERTINGGAN AKADEMIK

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ridwan Simbolon
No. Registrasi : 2525133928
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Seni Pertunjukan Tari Topeng Klana Priangan
Kontinuitas dan Perubahannya

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2017.



Ridwan Simbolon
No. Reg. 2525133928

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPERTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ridwan Simbolon
No. Registrasi : 2525133928
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul Skripsi : Seni Pertunjukan Tari Topeng Klana Priangan Kontinuitas dan Perubahannya.

Demi pengembangan ilm pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non- Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/ formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk **kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya sela tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di
Pada tanggal 29 Juli 2017
Yang menyatakan,

Ridwan Simbolon
No. Reg. 2525133928

ABSTRAK

Ridwan Simbolon. 2017. Seni Pertunjukkan Tari Topeng Klana Priangan Kontinuitas dan Perubahannya. Skripsi, Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan kontinuitas dan perubahan seni pertunjukan tari Topeng Klana Priangan.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, analisis data kualitatif di elaborasi dengan analisis struktur tari.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa seni pertunjukan tari Topeng Klana Priangan mengalami perubahan pada sisi pentas, tata cahaya, durasi pertunjukkan, motif gerak, dan disisi lain terdapat kontinuitas fungsi tari Topeng Klana Priangan serta penggunaan properti tari.

Kata kunci : Seni pertunjukan tari Topeng Klana Priangan, kontinuitas dan perubahannya.

ABSTRACT

Ridwan Simbolon .: Klana Priangan Topeng dance Dance Performances Continuity and Its Changes. Thesis, Sendratasik, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

The main purpose of this research is to describe continuity and change in Topeng Klana Priangan dance performance

The method used in this research is qualitative. Qualitative data analysis is elaborated with dance structure analysis.

Research outcome shows that changes occurred in Topeng Klana Priangan stage decoration, stage lighting, performance duration. On the other side the function and the dance property used in Topeng Klana Priangan are still continuously same

Keywords: Klana Priangan Topeng dance performances, continuity and change

KATA PENGANTAR

Dengan Rahmat Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang penulis panjatkan syukur atas berkat dan rahmat-NYA penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “ Seni Pertunjukkan Tari Topeng Klana Priangan Kontinuitas dan Perubahannya “. Sehingga penulisan ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih terhadap berbagai pihak yang telah memberikan motivasi, dukungan, serta bantuan dalam bentuk moral, materi, dan tenaga karena berkat dukungannya penulisan ini dapat diselesaikan. Berkat bantuan dan dorongan serta berkesediaan waktu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr.Rr.Yyvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Romi Nursyam, S.Sn.,M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II , Terima Kasih yang sebesar-besarnya atas bimbingan dan pendidikan yang diberikan serta motivasi, masukan, arahan, perhatian, bahkan saran yang sangat berguna demi kelancaran dalam melakukan proses penulisan tugas akhir ini.
2. Bapak B.Kristiano Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn, selaku dosen ahli dan bapak Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd., selaku dosen penguji ketua, terima kasih telah bersedia menguji dan membimbing karya tulis ini.
3. Bapak Didin Supriadi ,S.Sen., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik, Terima Kasih atas segala perhatian, bimbingan, motivasi, saran, serta dukungan selama berlangsungnya perkuliahan.
4. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D., ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik Terima Kasih atas segala bimbingan, motivasi, serta dukungan kepada penulis.
5. Kepada Almarhum Papa Herman Simbolon dan Almarhumah Mama Suhaeni selaku kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan dukungan spiritual, motivasi, nasihat, serta dalam bentuk dukungan moral dan material selama hidupnya tak hentinya penulis mengucapkan Terima Kasih.

6. Ibu Komalasari, S.Pd, Abah Mas Nana Munajat, Bapak Ade Nana, R. Widawati Nur, Lesmana Kartadikusumah, S.Sn., sebagai narasumber yang memberikan informasi-informasi dalam proses pembentukan tugas akhir ini.
7. Keluarga, sahabat, dan seorang yang sangat kusanyangi Terima Kasih atas dukungan, motivasi, serta bantuannya

Atas kebaikan yang telah diberikan oleh seluruh pihak yang telah membantu dalam proses penulisan serta penulis mengucapkan banyak Terima Kasih diatas selembar kertas yang bertuliskan kata cinta semoga dibalas oleh Allah Yang Maha Kuasa.

Jakarta, Juli 2017

RS

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
LEMBAR PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR FOTO.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Sub Fokus.....	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Deskripsi Teoretis.....	8
1. Kontinuitas.....	8
2. Perubahan	10
3. Priangan	12
4. Tari.....	13
5. Tari Topeng Klana Priangan	14
B. Penelitian yang Relevan	17
C. Kerangka Berpikir	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
A. Tujuan Penelitian	20
B. Lingkup Penelitian	20
C. Waktu dan Tempat Penelitian	21

D. Prosedur Penelitian	22
E. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Wawancara	24
2. Pengamatan/Objek Penelitian	25
3. Studi Dokumen	26
F. Teknik Analisis Data	28
G. Kriteria Analisis.....	29
BAB III HASIL PENELITIAN	31
A. Deskripsi Data	31
1. Sejarah Tari Topeng Klana Priangan	31
2. Terbentuknya Topeng Klana Priangan	39
3. Bentuk Penyajian Tari Topeng Klana Priangan	43
4. Faktor-faktor Perubahan Tari Topeng Klana Priangan ..	51
5. Perubahan Fungsi Tari Topeng Klana	53
6. Perubahan Pementasan	55
7. Kontinuitas Topeng, Busana dan Tata Rias dalam Tari Topeng Klana Priangan	58
8. Perubahan Gerak Tari Topeng Klana	60
9. Perubahan Analisis Gerak Tari Topeng Klana Priangan	61
10. Perubahan Frase, Motif, Unsur Gerak, Unsur Sikap Tari Topeng Klana Priangan.....	130
11. Unsur Gerak dan Unsur Sikap Tari Topeng Klana Priangan	136
B. Interpretasi Penelitian	138
1. Kontinuitas dari Tari Topeng Klana Priangan	138
2. Perubahan dari Tari Topeng Klana Priangan	142
C. Keterbatasan Penelitian	147
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	149
A. Kesimpulan	149
B. Implikasi	150
C. Saran	150
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN	15

DAFTAR FOTO

Foto 4.1	Topeng Rumiang yang diwariskan oleh Wentar ke R. Ono	36
Foto 4.2	Topeng Klana yang diwariskan Wentar kepada R. Ono	36
Foto 4.3	Tanggal pewarisan Topeng.....	37
Foto 4.4	Lukisan R. Ono Lesmana Kartadikusumah.....	38
Foto 4.5	Penghargaan kepada R. Ono Lesmana. K	38
Foto 4.6	Bentuk Kostum dan Properti Tari Topeng Klana Priangan	41
Foto 4.7	Tekes Tari Topeng Klana Priangan	42

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Perubahan Tari Topeng Klana Priangan.....	47
Tabel 4.2 Format Analisis Struktur Tari.....	63
Tabel 4.3 Frase dan Motif Tari Topeng Klana Priangan Asli	130
Tabel 4.4 Rekapitulasi Tari Topeng Klana Priangan Asli.....	132
Tabel 4.5 Rekapitulasi Unsur Sikap Tari Topeng Klana Priangan Asli.....	133
Tabel 4.6 Perubahan Frase dan Motif Tari Topeng Klana Priangan	133
Tabel 4.7 Perubahan Rekapitulasi Tari Topeng Klana Priangan Asli.....	135
Tabel 4.8 Perubahan Rekapitulasi Unsur Sikap Tari Topeng Klana Priangan	136

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Biodata Narasumber	154
Lampiran 2.	Wawancara	155
Lampiran 3.	Pengambilan Data Pengamatan (PA)	257
Lampiran 4.	Studi Pustaka (SD)	258
Lampiran 5.	Tabel Kategori, Memo dan Data Studi Dokumen	261
Lampiran 6.	Dokumentasi	263
Lampiran 7.	Tabel Katagori dan Memo Data Studi Dokumen	269
Lampiran 8.	Biodata Penulis	270