

## ABSTRAK

Ricky Oktariza Hermansyah. *Analisis Bentuk dan Struktur "Gigue" dan "Double" BWV 997 Karya Johann Sebastian Bach*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2017.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bentuk dan struktur *Gigue* dan *Double BWV 997* karya Johann Sebastian Bach. Objek penelitian difokuskan pada bentuk dan struktur ditinjau dari harmoni *Gigue* dan *Double BWV 997* karya Johann Sebastian Bach.

Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis isi (*content analysis*). Data yang diperoleh dengan cara studi dokumentasi, wawancara, dan studi pustaka. Teknik analisis data yang digunakan ialah reduksi data, penyajian data, dan penyimpulan (verifikasi). Adapun uji keabsahan data menggunakan triangulasi.

Hasil penelitian ini adalah bahwa *Gigue* dan *Double BWV 997* karya J. S. Bach ini berbentuk *ternary* (3 bagian) yaitu A B A' dengan struktur A (a-a') – B (b-b'-b'') – A'. Bagian A dengan tonika Am, bagian B dengan tonika relatif dominannya yaitu E Mayor, dan A' kembali ke tonika awal yaitu Am. Jika dibandingkan bar demi bar, karya *Gigue* dan *Double* ini tidak benar-benar sama harmoninya, bahkan ada yang sangat kontras. Pada karya *Double*, terlihat variasi Bach dengan menambahkan nada-nada di luar akor. Beberapa hal yang sering digunakan Bach pada karya *Gigue* dan *Double BWV 997*, yaitu menggunakan progresi akor V - I atau V7 - I atau V7<sup>b9</sup> - I; dan menggunakan akor suspensi dalam bentuk not *appoggiatura*. Pada karya *Gigue* dan *Double BWV 997* ini, Bach menggunakan beberapa ornamentasi, seperti *Appoggiatura*, *trill*, dan *turn*.

Dari hasil penelitian ini, peneliti berharap bahwa seorang pemain gitar klasik mempunyai pengetahuan tentang ilmu bentuk dan analisis musik, untuk menambah musikalitas dari karya yang mereka mainkan. Hasil penelitian ini juga dapat diterapkan dalam satuan pendidikan tingkat SMM (Sekolah Menengah Musik). Selain itu, peneliti berharap ada penyempurnaan pada pembelajaran mata kuliah Bentuk dan Analisa di program studi sendratasik (Seni Musik) Universitas Negeri Jakarta. Akan lebih baik jika pada pembelajaran tersebut, digunakan untuk membahas dan membedah suatu karya musik dari zaman kuno hingga zaman modern secara detail dan menyeluruh, termasuk elemen-elemen di dalam musik seperti melodi, ritmik, harmoni, dinamika, tekstur dan alur, bentuk dan struktur.

Kata Kunci : Bentuk, Struktur, *Gigue* dan *Double BWV 997*