

## Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Skripsi yang berjudul Analisis Bentuk dan Struktur “*Gigue*” dan “*Double*” BWV 997 Karya Johann Sebastian Bach ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S1) di program studi Sendratasik (Seni Musik) Fakultas Bahasa dan Seni – Universitas Negeri Jakarta, serta sebagai wahana untuk melatih diri dan mengembangkan wawasan berpikir dalam penulisan karya ilmiah ini.

Penulisan skripsi ini banyak mendapat dukungan moral dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Hery Budiawan S. Pd, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing I (Materi) yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi, serta memberikan pencerahan mengenai objek skripsi ini.
2. Dr. Dian Herdiati, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing II (Metodologi) yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Rien Safrina, M. A., Ph. D., selaku koordinator prodi sendratasik dan ketua penguji yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Drs. Edy Husni Rachim, M. Pd., selaku penguji ahli yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Saryanto, S. Sn., M. Sn., selaku pembimbing akademik yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.

6. Dr. Angelo L. Favis (professor/instruktur gitar klasik di Illinois State University – Amerika), selaku narasumber yang telah memberikan artikel sebagai pencerahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
7. Oliver Pletscher, B. M, M. M., selaku narasumber yang telah meluangkan waktunya untuk wawancara langsung, dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Iwan Tanzil, selaku pakar yang telah meluangkan waktunya untuk wawancara via *E-mail* , dalam proses penyelesaian skripsi ini.
9. Dr. Royke Bobby Koapaha, M. Sn., selaku pakar yang telah meluangkan waktunya untuk wawancara via *Whatsapp* , dalam proses penyelesaian skripsi ini.
10. Karel Hermansyah dan Ari Sukraningdyah Trimurti, selaku orang tua saya yang senantiasa memberikan dukungan dan do'a, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Elika Mukti Setiawan, Fikram Fahrurazi, Muhammad Nurman, Yusuf Dwi Gati, Raden Geidya Pangara Pratama, Ryan Gredy Apriano, Fajar Apriadi, Jefri Simangunsong dan Purwatiningsih, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat dan do'a, dalam proses penyelesaian skripsi ini, serta teman-teman seperjuangan saya, khususnya angkatan 2013 seni musik UNJ.
12. Berbagai pihak yang telah membantu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap pembelajaran dan peningkatan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini selanjutnya.

Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Jakarta, 27 Juli 2017

Penulis

R. O. H.