

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Fokus Masalah.....</b>	<b>3</b>
<b>C. Perumusan Masalah .....</b>	<b>3</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>3</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>4</b>
<b>A. Deskripsi Teori .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Pengertian Analisis Musik.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Unsur Musik .....</b>	<b>5</b>
<b>a) Pengertian Melodi .....</b>	<b>5</b>
<b>b) Pengertian Ritmik (Irama) .....</b>	<b>8</b>
<b>c) Harmoni .....</b>	<b>8</b>
- <b>Prinsip Analisis Harmoni .....</b>	<b>9</b>
- <b>Not-Not Di Luar Akor .....</b>	<b>11</b>
- <b>Kadens .....</b>	<b>15</b>

d) Bentuk dan Struktur Musik .....	16
1) Frase (Anak Kalimat) .....	19
2) Kalimat / Periode .....	20
3. Johann Sebastian Bach, Istilah dan Sejarah <i>BWV</i> , <i>Partita in C Minor BWV 997 (Lute Suite II)</i> , <i>Gigue</i> , dan <i>Double</i> .....	22
a) Johann Sebastian Bach .....	22
b) Istilah dan Sejarah <i>BWV</i> .....	23
c) <i>Partita in C Minor BWV 997 (Lute Suite II)</i> .....	23
d) <i>Gigue</i> .....	25
e) <i>Double</i> .....	26
B. Penelitian Relevan .....	27
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	29
A. Metode Penelitian .....	29
B. Tujuan Penelitian .....	29
C. Lingkup Penelitian .....	30
D. Waktu dan Tempat Penelitian .....	30
E. Instrumen Penelitian .....	30
F. Teknik Pengumpulan Data .....	31
G. Teknik Analisis Data .....	32
H. Triangulasi .....	33
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b> .....	34
A. Deskripsi <i>Gigue</i> dan <i>Double BWV 997</i> Karya Bach .....	34
B. Frase dan Kerangka <i>Gigue</i> dan <i>Double BWV 997</i> Karya Bach .....	34
C. Analisis Harmoni .....	37

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	68
<b>A. Kesimpulan</b> .....	68
<b>B. Saran</b> .....	68
<b>C. Implikasi</b> .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	70
<b>LAMPIRAN</b> .....	73

## DAFTAR NOTASI

	<b>Halaman</b>
Notasi 1 : Contoh <i>Appoggiatura</i> .....	6
Notasi 2 : Contoh <i>Trill</i> .....	6
Notasi 3 : Contoh <i>Turn</i> dan <i>Inverted Turn</i> .....	7
Notasi 4 : Contoh <i>Upper Mordent</i> dan <i>Lower Mordent</i> .....	7
Notasi 5 : Akor D Mayor .....	9
Notasi 6 : Akor D Mayor dan D minor .....	9
Notasi 7 : Trinada .....	10
Notasi 8 : Akor C tanpa root, <i>fifth</i> dan <i>third</i> .....	10
Notasi 9 : <i>Arpeggio/Broken Chord</i> .....	10
Notasi 10 : Not <i>Appoggiatura</i> .....	11
Notasi 11 : Not Lintas ( <i>Passing Note</i> ) .....	11
Notasi 12 : Not Suspensi .....	12
Notasi 13 : Not Retardasi .....	12
Notasi 14 : Not Antisipasi .....	13
Notasi 15 : Not Auxiliary .....	13
Notasi 16 : <i>Free Tone</i> (Not Bebas) .....	14
Notasi 17 : Bentuk lagu satu bagian .....	17
Notasi 18 : Bentuk lagu dua bagian .....	17
Notasi 19 : Bentuk lagu tiga bagian .....	18
Notasi 20 : Frase .....	19
Notasi 21 : Frase yang terdiri dari 2 semi-frase .....	20
Notasi 22 : Frase dalam pengelompokan metrik .....	20
Notasi 23 : Kalimat/Periode yang terdiri dari 2 frase .....	21
Notasi 24 : Kalimat/Periode yang terdiri dari <i>antecedent</i> dan <i>consequent</i> .....	21
Notasi 25 : Irama <i>Gigue</i> .....	25
Notasi 26 : <i>Gigue</i> bar 0-2 .....	39

Notasi 27 : <i>Double bar 0-2</i> .....	39
Notasi 28 : <i>Gigue bar 3-4</i> .....	40
Notasi 29 : <i>Double bar 3-4</i> .....	41
Notasi 30 : <i>Gigue bar 5-6</i> .....	41
Notasi 31 : <i>Double bar 5-6</i> .....	42
Notasi 32 : <i>Gigue bar 7-8</i> .....	42
Notasi 33 : <i>Double bar 7-8</i> .....	43
Notasi 34 : <i>Gigue bar 9-10</i> .....	43
Notasi 35 : <i>Double bar 9-10</i> .....	44
Notasi 36 : <i>Gigue bar 11-12</i> .....	44
Notasi 37 : <i>Double bar 11-12</i> .....	45
Notasi 38 : <i>Gigue bar 13</i> .....	46
Notasi 39 : <i>Double bar 13</i> .....	46
Notasi 40 : <i>Gigue bar 14-16</i> .....	47
Notasi 41 : <i>Double bar 14</i> .....	48
Notasi 42 : <i>Double bar 15-16</i> .....	48
Notasi 43 : <i>Gigue bar 16-19</i> .....	49
Notasi 44 : <i>Double bar 16-18</i> .....	49
Notasi 45 : <i>Gigue bar 20</i> .....	50
Notasi 46 : <i>Double bar 19-20</i> .....	50
Notasi 47 : <i>Gigue bar 21-22</i> .....	51
Notasi 48 : <i>Double bar 21-22</i> .....	51
Notasi 49 : <i>Gigue bar 23-24</i> .....	52
Notasi 50 : <i>Double bar 23-24</i> .....	52
Notasi 51 : <i>Gigue bar 25-26</i> .....	53
Notasi 52 : <i>Double bar 25-26</i> .....	53
Notasi 53 : <i>Gigue bar 27-28</i> .....	54
Notasi 54 : <i>Double bar 27-28</i> .....	54
Notasi 55 : <i>Gigue bar 29-31</i> .....	55
Notasi 56 : <i>Double bar 29-30</i> .....	55
Notasi 57 : <i>Gigue bar 32</i> .....	56

<b>Notasi 58 : <i>Double bar</i> 31-32</b> .....	56
<b>Notasi 59 : <i>Gigue bar</i> 33-34</b> .....	56
<b>Notasi 60 : <i>Double bar</i> 33-34</b> .....	57
<b>Notasi 61 : <i>Gigue bar</i> 35-35</b> .....	57
<b>Notasi 62 : <i>Double bar</i> 35-36</b> .....	58
<b>Notasi 63 : <i>Gigue bar</i> 40</b> .....	59
<b>Notasi 64 : <i>Double bar</i> 40</b> .....	59
<b>Notasi 65 : <i>Gigue bar</i> 41-42</b> .....	60
<b>Notasi 66 : <i>Double bar</i> 41-42</b> .....	60
<b>Notasi 67 : <i>Gigue bar</i> 43-44</b> .....	61
<b>Notasi 68 : <i>Double bar</i> 43-44</b> .....	61
<b>Notasi 69 : <i>Gigue bar</i> 45-48</b> .....	62
<b>Notasi 70 : <i>Double bar</i> 45-46</b> .....	63
<b>Notasi 71 : <i>Double bar</i> 47-48</b> .....	63
<b>Notasi 72 : <i>Gigue bar</i> 9-16</b> .....	64
<b>Notasi 73 : <i>Gigue bar</i> 41-48</b> .....	64
<b>Notasi 74 : <i>Double bar</i> 9-14</b> .....	65
<b>Notasi 75 : <i>Double bar</i> 41-46</b> .....	65
<b>Notasi 76 : <i>Gigue dan Double bar</i> 11-12</b> .....	66
<b>Notasi 77 : <i>Gigue dan Double bar</i> 21-24</b> .....	66

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
<b>Tabel 1 : Frase dan Kerangka <i>Gigue</i> dan <i>Double BWV 997</i> Karya Bach ....</b>	<b>36</b>
<b>Tabel 2 : Harmoni <i>Gigue</i> dan <i>Double BWV 997</i> Karya Bach .....</b>	<b>38</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1 : Frase <i>Gigue</i> dan <i>Double BWV 997</i> Karya Bach.....	74
Lampiran 2 : Kisi-Kisi Studi Dokumentasi Partitur <i>Gigue</i> dan <i>Double BWV 997</i> Karya Bach .....	80
Lampiran 3 : Hasil Studi Dokumentasi Partitur <i>Gigue</i> dan <i>Double BWV 997</i> Karya Bach .....	81
Lampiran 4 : Kisi-Kisi Wawancara dengan Narasumber dan Pakar ....	82
Lampiran 5 : Hasil Wawancara Via <i>Whatsapp</i> dengan Pakar .....	83
Lampiran 6 : Hasil Wawancara Via <i>E-mail</i> dengan Pakar .....	85
Lampiran 7 : Hasil Wawancara Langsung dengan Narasumber .....	88
Lampiran 8 : Surat Pernyataan Wawancara Pakar (Royke B. Koapaha) .....	91
Lampiran 9 : Surat Pernyataan Wawancara Pakar (Iwan Tanzil) .....	92
Lampiran 10 : Surat Pernyataan Wawancara Narasumber (Oliver Pletscher) .....	93
Lampiran 11 : Foto Penulis dengan Narasumber (Oliver Pletscher) .....	94
Lampiran 12 : Biografi Pakar (Royke Bobby Koapaha) .....	95
Lampiran 13 : Biografi Pakar (Iwan Tanzil) .....	96
Lampiran 14 : Biografi Narasumber (Oliver Pletscher) .....	98
Lampiran 15 : Biografi Peneliti (Ricky Oktariza Hermansyah) .....	99
Lampiran 16 : Partitur <i>Gigue</i> dan <i>Double BWV 997</i> Karya Bach yang ditranskrip oleh Frank Koonce .....	100