

**PERSPEKTIF *FRAUEN- UND MÄNNERSPRACHE*
MELALUI TINDAK TUTUR DALAM ROMAN
“*PÜNKCHEN UND ANTON*“ KARYA ERICH
KÄSTNER**



Siti Hasnah Hanum
2615111054

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**JURUSAN BAHASA JERMAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
Juli 2015**

ABSTRAK

Siti Hasnah Hanum. 2015. *Perspektif Frauen- und Männersprache melalui Tindak Tutur dalam Roman "Püñktchen und Anton" Karya Erich Kästner*. Skripsi, Jurusan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Perempuan dan laki-laki berbeda tidak hanya dilihat dari jender yaitu berbeda secara biologis, tetapi juga dari segi penggunaan bahasa. Perempuan cenderung berkomunikasi untuk tujuan menjalin hubungan baik dengan mitra tuturnya, sedangkan laki-laki untuk menunjukkan status atau keunggulannya. Hal ini dibuktikan perempuan ketika meminta dengan cara memberi saran dan laki-laki dengan cara menyuruh. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan melihat perbedaan tindak ilokusi direktif-*auffordern* pada tokoh utama perempuan dan laki-laki dalam roman „*Püñktchen und Anton*“ karya Erich Kästner yang ditinjau melalui *Frauen-und Männersprache*.

Data penelitian ini berupa ujaran bermaksud meminta dari tokoh utama dalam roman, yaitu 17 ujaran *Püñktchen* und 13 ujaran *Anton*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Data dianalisis berdasarkan enam bentuk *Aufforderungssatz*: *Interogativsatz*, *Konstativsatz mit Modalverb*, *Imperativsatz*, *Konstativsatz ohne Modalverb*, *Infinitivkonstruktion*, dan *Kurzatz*.

Hasil yang diperoleh yaitu *Püñktchen* memiliki: *Interogativsatz* (1), *Konstativsatz mit Modalverb* (1), *Imperativsatz* (9), *Konstativsatz ohne Modalverb* (4), *Infinitivkonstruktion* (0), dan *Kurzatz* (2). Karakteristik *Frauensprache* ditemukan pada kalimat *Konstativsatz ohne Modalverb* bahwa perempuan meminta dengan cara memberi saran agar terjalin hubungan baik dengan pendengarnya. Sementara *Anton* memiliki: *Konstativsatz mit Modalverb* (2), *Imperativsatz* (9), *Konstativsatz ohne Modalverb* (2), *Infinitivkonstruktion* (0), dan *Kurzatz* (2). Karakteristik *Männersprache* ditemukan pada kalimat *Konstativsatz mit Modalverb*, *Imperativsatz*, *Konstativsatz ohne Modalverb*, dan *Kurzatz* bahwa laki-laki meminta dengan cara menyuruh untuk menunjukkan statusnya bahwa dia lebih unggul dari pendengarnya.

Kata kunci: tindak tutur, tindak ilokusi, direktif, *auffordern*, *Frauen-und Männersprache*, roman *Püñktchen und Anton*

ZUSAMMENFASSUNG

Siti Hasnah Hanum. *Frauen- und Männersprache am Beispiel des Romans „Pünktchen und Anton“ von Erich Kästner: Eine Studie zu dem direktiven illokutionären Akt bei den Hauptfiguren*. Eine wissenschaftliche Abschlussarbeit zur Erlangung des Titels Sarjana Pendidikan, Deutschabteilung der Sprach- und Kunstfakultät der staatlichen Universität Jakarta. Juni, 2015.

In dieser Abschlußarbeit wird untersucht, wie man spricht und handelt. Die Auseinandersetzung mit dem Thema fällt in der Linguistik im Bereich Sprechakt. Obwohl er als die kleinste Einheit der Sprache und Pragmatik gilt, spielt er eine große Rolle in der Kommunikation (Wagner, 2001). Austin klassifiziert den Sprechakt in lokutionären, illokutionären und perlokutionären Akt. Von den drei wird vor allem der illokutionäre Akt viel diskutiert, da er beschreibt, wie der Sprecher seine Sprechintention in der Kommunikation erreichen will (Heringer, 2010). Der illokutionäre Akt hat eine Kraft, die den Hörer durch die Äußerung des Sprechers bewirkt werden kann. Das Ziel in der Äußerung des Sprechers zeigt dessen Kraft. Basierend darauf hat Searle fünf Arten des illokutionären Aktes klassifiziert: 1) Repräsentativa, 2) Direktiva, 3) Kommissiva, 4) Deklarativa, 5) Expressiva (vgl. Heringer). In der vorliegenden Arbeit wird allerdings nur auf das Direktive eingegangen, welches den direkten und indirekten Sprechakt umfasst. So spielt dabei das Vorhandensein des Sprechers und des Hörers eine wichtige Rolle. Ein Beispiel dazu ist das Auffordern. Zur Realisierung des Aufgeforderten ist der Hörer bzw. Gesprächspartner notwendig.

Außerdem soll darauf geachtet werden, mit wem der Sprecher spricht. Eine Aufforderung eines Mannes und einer Frau kann formulierungsmäßig anders sein. Frauen reden nämlich mit ihren Sprechpartnern indirekt (durch Rat), da sie damit eine Beziehung zeigen und bauen können. Bei Männern sind gerade das Gegenteil: sie reden im Gespräch eher direkt (durch Befehl), um ihren Stand oder Hierarchie zeigen zu können (Tannen, 1991).

Um diesen Unterschied analytisch zu fassen, wird in der Arbeit auf das Direktive des illokutionären Aktes zurückgegriffen. Dazu werden sie in das Direktive klassifizierten Formulierungen der weiblichen und männlichen Hauptfiguren im Roman Pünktchen und Anton von Erich Kästner verglichen. Dabei lautet die konkrete Fragestellung: *Worin unterscheiden sich sie in das Direktive besonders Auffordern klassifizierten Formulierungen der beiden Hauptfiguren Pünktchen und Anton?*

Um die Forschungsfrage wissenschaftlich zu beantworten, wird es mit der Grundlagentheorie von Engel und Tertel (1993) gearbeitet, die besagt, dass zur Realisierung der Aufforderung folgende Satzformen verwendet werden: 1) Interrogativsatz, 2) Konstativsatz mit Modalverb, 3) Imperativsatz, 4) Konstativsatz ohne Modalverb, 5) Infinitivkonstruktion, und 6) Kurzsatz.

Die Datenerhebung erfolgt durch die Auswahl von Pünktchens und Antons direktive Äußerungen im Erich Kästners Roman „Pünktchen und Anton“ (1931), die jeweils 55 von Pünktchen und 53 von Anton. Daraus ergeben sich dann 17 auffordende Äußerungen von Pünktchen und 13 von Anton. Zunächst werden die ausgewählten Formulierungen bzw. Sätze im Roman in die sechs Satz-Formen eingeordnet. Danach werden sie auf ihre von Tannen vorgeschlagene Kategorisierung der Frauen- und Männersprache hin zusammengefasst. Die Forschung fing im August 2014 an und endete im Mai 2015.

Das Ergebnis der Forschung zeigt, Pünktchens Äußerungen beinhalten Interrogativsatz (1), Konstativsatz mit Modalverb (1), Imperativsatz (9), Konstativsatz ohne Modalverb (4) und Kurzsatz (2) hat. Aus diesem Ergebnis wird die Charakteristika der Frauensprache in den 2 von 17 Äußerungen gefunden, nämlich nur in 5. und 13. Datei. Die beide werden im Konstativsatz ohne Modalverb geäußert. Anton hat Konstativsatz mit Modalverb (2), Imperativsatz (9), Konstativsatz ohne Modalverb (2) und Kurzsatz (2). Aus diesem Ergebnis wird die Charakteristika der Männersprache in allen Äußerungen, außer 7., 8. Und 9. Datei gefunden. Die Antons Äußerungen werden im Konstativsatz mit

Modalverb, Imperativsatz, Konstativsatz ohne Modalverb und Kurzsatz geäußert, die dann die Männersprache verspiegeln.

Allerdings muss hier gesagt werden, dass es sich bei der vorliegenden Arbeit um eine Untersuchung eines literarischen Werkes handelt. Das heißt, man kann keine Aussagen über Frauen- und Männersprache treffen. So beschränkt sich das Ergebnis einzig und allein auf die von Pünktchen und Anton verwendeten Auf-foderungssätze im gleichnamigen Roman.

Daher soll die Arbeit mit ihrem Ergebnis als ersten Schritt in die wirkliche Forschung der Frauen- und Männersprache angesehen werden. Der nächste wäre zum Beispiel zu untersuchen, ob das Ergebnis der Forschung mit dem Höflich-keitsgrad im Sinne der Frauen- und Männersprache übereinstimmen.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Siti Hasnah Hanum
No.Reg : 2615111054
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Jurusan : Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Perspektif *Frauen- und Männersprache* melalui Tindak Tutar dalam Roman "*Püñktchen und Anton*" Karya Erich Kästner

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Dra. Erna Triswantini, M.Pd
NIP.19620126 199003 2 001

Penguji I

Penguji II

Dra. Indira Kusumadewi, M. Pd
NIP. 19590413 198503 2 001

Aulia Purnamasari, S.Pd, M.Hum
NIP. 19751125 200012 2 001

Ketua Penguji

Dra. Indira Kusumadewi, M. Pd
NIP. 19590413 198503 2 001

Jakarta,
Dekan,

Dr. Aceng Rahmat, M.Pd
NIP. 19571214 199003 1 001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Hasnah Hanum
No.Reg : 2615111054
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Jurusan : Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Perspektif *Frauen- und Männersprache* melalui Tindak Tutar dalam Roman “*Pünktchen und Anton*“ Karya Erich Kästner

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta,

Siti Hasnah Hanum
No.Reg. 2615111054

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Hasnah Hanum
No. Reg. : 2615111054
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul : Perspektif *Frauen- und Männersprache* melalui Tindak Tutur dalam Roman "*Pünktchen und Anton*" Karya Erich Kästner

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai hak pemilik Hak Cipta. Segala Bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal.....

Yang menyatakan,

Siti Hasnah Hanum
No.Reg. 2615111054

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah SWT karena hanya atas rahmat dan karunia-Nya skripsi ini dapat diselesaikan.

Skripsi berjudul “Perspektif *Frauen- und Männersprache* Melalui Tindak Tutur dalam Roman *Püinktchen und Anton* Karya Erich Kästner“ ini diajukan untuk melengkapi persyaratan mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari peran dan dukungan banyak pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Erna Triswantini, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi dan sekaligus dosen mata kuliah Seminar Persiapan Skripsi (SEPERSI) yang telah banyak memberikan bimbingan sejak pembuatan proposal penelitian ini hingga menjadi skripsi.
2. Ibu Dra. Miranda Yunus, M.Pd., selaku dosen Penasihat Akademik (PA) yang sudah membimbing dan memotivasi peneliti hingga menyelesaikan perkuliahan.
3. Ibu Dra. Indira Kusumadewi, M. Pd., selaku ketua Jurusan Bahasa Jerman yang juga memotivasi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Para dosen Jurusan Bahasa Jerman UNJ yang telah mengajar peneliti sejak awal kuliah hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah berbagi pengetahuan bahasa Jerman dan negaranya.
5. Ayah dan Ibu, yang telah memberikan semua, baik materi, doa, motivasi dan cintanya selama ini. Mereka menjadi inspirasi dari skripsi ini, sehingga peneliti terpacu untuk segera menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
6. Teman-teman JBJ angkatan 2011 yang selalu bersemangat dari awal kuliah hingga akhir. Mereka adalah teman-teman yang menyenangkan.
7. Teman-teman kos yang selalu mendukung peneliti segera menyelesaikan skripsi ini, terutama Uni Tris yang banyak memberi masukan dan meminjamkan buku-buku tentang pragmatik dan sosiolinguistik.
8. Dan terakhir, kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah mewujudkan skripsi ini.

Peneliti telah berusaha semaksimal mungkin mengerjakan skripsi ini, tetapi karena keterbatasan peneliti tentu ada kekurangan. Untuk itu peneliti menerima masukan berupa kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, Juni 2015

S.H.H

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| JUDUL | |
| ABSTRAK | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | iv |
| ZUSAMMENFASSUNG | v |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--|---|
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Fokus dan Subfokus Penelitian | 4 |
| C. Perumusan Masalah | 4 |
| D. Manfaat | 5 |

BAB II KERANGKA TEORI

| | |
|--|----|
| A. Deskripsi Teoritis | 6 |
| A.1. Tindak Tutur (<i>Sprechakt</i>) | 6 |
| A.1.1. Tindak Ilokusi | 11 |
| A.1.1.1. Direktif | 14 |
| A.1.1.1.1. <i>Auffordern</i> | 15 |
| A.2. <i>Frauen- und Männersprache</i> | 22 |
| A.2.1. <i>Frauensprache</i> | 24 |
| A.2.2. <i>Männersprache</i> | 27 |
| B. Penelitian Relevan | 28 |
| C. Kerangka Berpikir | 30 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|-------------------------------|----|
| A. Tujuan Penelitian | 31 |
| B. Lingkup Penelitian | 31 |
| C. Instrumen Penelitian..... | 31 |
| D. Sumber Data dan Data | 32 |
| E. Prosedur Penelitian..... | 33 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 33 |
| G. Kriteria Analisis | 34 |

BAB IV ANALISIS DATA

| | |
|-----------------------------|----|
| A. Deskripsi Data..... | 35 |
| B. Analisis Data | 35 |
| B.1. Ujaran Pünktchen | 35 |
| B.2. Ujaran Anton | 50 |
| C. Interpretasi Data | 61 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan | 66 |
| B. Saran..... | 67 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| DAFTAR PUSTAKA | 68 |
|-----------------------------|-----------|

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. <i>Sprechakt-Modelle</i> | 10 |
| Tabel 2. Hasil Penelitian | 61 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran 1. Cover Roman <i>Pünktchen und Anton</i> | 71 |
| Lampiran 2. Sinopsis Roman <i>Pünktchen und Anton</i> | 72 |
| Lampiran 3. Contoh Isi Roman <i>Pünktchen und Anton</i> | 73 |
| Lampiran 4. Biografi Erich Kästner | 74 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Manusia adalah makhluk sosial, yang perlu berinteraksi agar tercipta suatu ruang komunikasi. Rahardi (2009: 1) menyatakan bahwa untuk menciptakannya dibutuhkan bahasa sebagai media pokok. Menjadi bagian yang pokok karena bahasa sebagai alat penting ketika manusia berkomunikasi baik lisan atau tulis. Melalui bahasa pembicara dapat mengutarakan maksud yang ingin disampaikan kepada pendengar, baik itu berupa kata, frasa, atau kalimat. Kemudian pendengar merespon atas tuturan tersebut. Fenomena ini dikenal dengan istilah tindak tutur.

Melalui bahasa, perempuan dan laki-laki dapat menyatakan maksud pembicaraannya, namun mereka menyatakannya dengan cara yang berbeda. Sebagai contoh Aaron-Weidlich (buletin elektronik, Juli 2002) menunjukkan perbedaan tersebut melalui sebuah percakapan sebagai berikut:

Sie sagt zu ihm: „Ich könnte meinen Chef umbringen. Es ist nicht zu glauben, was er alles von mir erwartet. Er hat mir einen Zettel hingelegt, dass ich ...“

Er sagt zu ihr: „Sag ihm doch einfach, dass du nicht mehr kannst. Sag einfach nein!“

Darauf antwortet sie sehr gereizt: „Sag mir nicht, was ich tun soll – ich kenne meinen Chef ja wohl besser als du.“

Er antwortet ebenso genervt wie irritiert: „Ich wollte dir doch nur helfen – dann erzähl mir das nächste Mal nicht, was dein Problem mit dem Chef ist.“

Percakapan tersebut menunjukkan gaya berkomunikasi perempuan dan laki-laki.

Perempuan tersebut bercerita tentang atasannya di kantor pada teman laki-lakinya.

Pihak perempuan bermaksud mencurahkan isi hatinya dengan cara memberitahu

bahwa dia memiliki masalah dengan atasannya. Namun pihak laki-laki merespon

ujarannya sebagai sebuah permintaan, agar dia diberikan solusi untuk memecahkan masalahnya. Pihak perempuan tidak terima dengan respon tersebut, sehingga mereka pun beradu argumen dengan saling menyakiti perasaan. Perbedaan gaya berkomunikasi tersebut membuat peneliti tertarik untuk menganalisisnya, sebab adanya ketidaksamaan maksud yang diujarkan antara perempuan dan laki-laki.

Terdapat banyak ragam maksud suatu ujaran, apakah seseorang itu menyatakan, menyuruh, meminta, menyetujui, menolak, meminta maaf, bertanya, dan sebagainya kepada pendengarnya. Pada contoh percakapan tersebut, pihak perempuan bermaksud memberitahu, sedangkan pihak laki-laki merespon maksud itu sebagai permintaan, hal tersebut berkaitan dengan tindak tutur. Istilah tersebut merupakan bagian terkecil dalam kajian pragmatik di bidang linguistik. Meski paling kecil, peran tindak tutur begitu penting untuk memperoleh keberhasilan dalam komunikasi.

Kemunculan istilah tersebut diawali oleh Austin di tahun 1962 melalui bukunya *How To Do Things with Words* dengan istilah *Speech Act*. Tindak tutur terdiri atas tiga macam yaitu 1) tindak lokusioner (*locutionary acts*), 2) tindak ilokusioner (*illocutionary acts*), dan 3) tindak perlokusioner (*perlocutionary acts*). Secara umum disimpulkan bahwa tindak lokusi merupakan tindak menyampaikan informasi oleh penutur, sedangkan tindak ilokusi merupakan tindak melakukan sesuatu dengan maksud dan fungsi tertentu dalam kegiatan bertutur, dan tindak perlokusi merupakan tindak menimbulkan reaksi dari lawan tutur.

Perbedaan maksud yang disampaikan oleh perempuan dan laki-laki pada contoh percakapan di atas berkaitan dengan tindak ilokusi suatu ujaran. Dari ketiga jenis tindak tutur tersebut tindak ilokusi yang kerap didiskusikan. Di dalam tindak ilokusi terdapat kekuatan. Dengan kata lain, kekuatan pada tindak ilokusi memperlihatkan apa yang dilakukan oleh penutur agar timbul sebuah tindakan dari lawan tuturnya. Seperti apa kekuatan itu diperlihatkan, maka Searle mengelompokkan tindak ilokusi menjadi lima jenis: 1) *Repräsentativa*, 2) *Direktiva*, 3) *Kommissiva*, 4) *Deklarativa*, dan 5) *Ekspressiva*. Kelima jenis tindak ilokusi tersebut memperlihatkan bahwa sebuah ujaran memiliki maksud tertentu dalam penyampaianannya.

Berdasarkan masalah tersebut, maka penelitian ini akan melihat perbedaan tindak tutur khususnya direktif dengan maksud *aufforden* (meminta) pada perempuan dan laki-laki melalui ujaran atau tuturan. Sumber data yang diteliti adalah roman berjudul "*Pünktchen und Anton*" karya Erich Kästner. Alasan dipilihnya roman *Pünktchen* dan *Anton* sebagai sumber data adalah roman ini telah dipublikasikan tidak hanya dalam bentuk roman saja, tetapi komik, teater, dan film. Kepopuleran roman ini tidak hanya dirasakan di negara Jerman saja, melainkan juga di seluruh dunia karena roman ini telah diterjemahkan ke pelbagai bahasa.

Meski melalui roman, tindak tutur dapat diamati dari ujaran para tokoh. Bakhtin (1986:60) mengemukakan, "*Language is realized in the form of individual concrete utterances (oral and written).*", bahasa dapat dinyatakan dalam bentuk ujaran yang konkret, baik itu lisan atau tulisan. Maka ujaran yang

tertulis dalam roman juga merupakan salah satu ragam bentuk ujaran yang ada dalam sastra. Ujaran-ujaran tersebut tercipta dari pemikiran para tokoh di dalam roman, yang kemudian membentuk suatu dialog antara tokoh yang satu dengan yang lainnya. Dari dialog terciptasebuah komunikasi yang mengandung tindak tutur tertentu.

Dalam penelitian ini akan dianalisis ujaran pada tokoh utama perempuan dan laki-laki, khususnya yang mengandung maksud meminta pada tokoh utama dalam roman yaitu *Püinktchen* dan *Anton*. Melalui data-data tersebut akan dilihat bagaimana perbedaan tindak tutur direktif antara Püinktchen dan Anton ketika meminta (*auffordern*). Kemudian hasil perbedaan tersebut akan dilihat dari perspektif *Frauen- und Männersprache*, apakah kedua ujaran-ujaran mereka mencerminkan karakteristik bahasa tersebut.

B. Fokus dan Subfokus Penelitian

Penelitian ini difokuskan pada analisis perbedaan tindak ilokusi ujaran perempuan dan laki-laki. Subfokus penelitian terletak pada tindak tutur direktif-*auffordern* pada tokoh utama perempuan (Püinktchen) dan laki-laki (Anton) dalam roman *Püinktchen und Anton* karya Erich Kästner dan dilihat dari perspektif *Frauen-und Männersprache*.

C. Perumusan Masalah

Berdasarkan fokus dan subfokus penelitiandi peroleh rumusan masalah, yaitu: Bagaimana perbedaan tindak tutur direktif- *auffordern* pada tokoh utama perempuan dan laki-laki dalam roman *Püinktchen und Anton*, jika dilihat dari perspektif *Frauen- und Männersprache*?

D. Manfaat

Penelitian ini diharapkan dapat menunjukkan perbedaan bahasa antara perempuan dan laki-laki pada kalimat permintaan dalam roman *Püñktchen und Anton* karya Erich Kästner.

BAB II

KERANGKA TEORI

A. Deskripsi Teoretis

A.1. Tindak Tutur (*Sprechakt*)

Komunikasi antar manusia dapat berbeda-beda berdasarkan situasi. Dari situasi dapat diungkapkan berbagai cara, misal: meminta pertolongan orang lain. Seseorang dapat mengatakan kata „*Hilfe!*“ saja dengan suara keras bila situasinya genting, kalimat perintah yang halus „*Hilf mir, bitte!*“ pada sebaya atau dengan kalimat tanya „*Könnten Sie mir helfen?*“ pada orang yang memiliki status dan jabatan yang lebih tinggi atau orang asing. Pada bidang ilmu linguistik peristiwa komunikasi tersebut dikaji dalam pragmatik. Bagaimana seseorang menggunakan bahasa pada situasi-situasi tertentu, seperti dengan siapa dia bicara, di mana dia bicara, apa maksud dia bicara.

Berdasarkan contoh di atas, seseorang meminta pertolongan orang lain, maka ada dua pelaku dalam komunikasi ini yaitu sebagai penutur dan pendengar. Keberadaan penutur dan pendengar menjadi salah satu aspek penting dalam situasi tutur. Sejalan dengan pernyataan tersebut, Hymes (dalam Sumarsono & Partana, 2002:327) menggolongkan penutur dan pendengar ke dalam komponen tutur. Ada banyak istilah yang digunakan, seperti: penutur dan pendengar, *sumber-tujuan*, *speaker-hearer*, *sender-receiver*, dan sebagainya. Sementara Searle (dalam Rahardi, 2010:51) melambungkan penutur dengan S (*speaker*) yang berarti ‘pembicara atau penutur’ dan H (*hearer*) yang dapat diartikan ‘pendengar atau penerima’. Maka untuk selanjutnya dalam penelitian ini cukup dengan menyebut

istilah penutur (siapa yang berujar) dan pendengar (kepada siapa ujaran itu ditujukan).

Agar penutur dapat menyampaikan maksud meminta tolong pada pendengar, maka dia akan memutuskan bentuk atau kalimat yang akan diucapkan, apakah „Hilfe!“,,*Hilf mir, bitte!*“, atau „*Könnten Sie mir (bitte) helfen?*“. Dalam pragmatik hal ini dibahas pada bagian tindak tutur. Menurut Sumarsono & Partana (2002:16) pragmatik adalah kajian tentang penggunaan bahasa sesuai dengan kenyataan yang sebenarnya, mencakup pra anggapan, deiksis, implikatur percakapan, dan tindak tutur. Maka tindak tutur merupakan salah satu bagian dari pragmatik.

Wagner (2001:87) menyatakan, „*Sprechakt ist die kleinste selbständige Einheit der Sprache und der Pragmatik*“. Tindak tutur merupakan satuan terkecil dari bahasa dan juga pragmatik yang dapat dianalisis dari bentuk kalimat ujaran atau tuturan. Menurut Hymes (dalam Sumarsono & Partana, 2002:321) bahwa tindak tutur dapat mempunyai bentuk ujaran berupa kalimat panjang sekali, kalimat pendek, atau kalimat yang hanya terdiri dari sebuah morfem: “Keluar!“, “Silakan meninggalkan tempat ini!“, “Sesuai dengan wewenang yang saya miliki, saya perintahkan kau untuk meninggalkan ruangan ini secepatnya!“. Maka, tindak tutur tidak hanya dapat dilihat dari konteks situasinya, tetapi juga bentuk gramatikal.

Meskipun tindak tutur merupakan pembahasan terkecil dalam pragmatik, tetapi dia memiliki banyak komponen yang membentuknya. Menurut Hymes (dalam Sumarsono & Partana, 2002:) tindak tutur itu memiliki komponen-

komponen yang beragam, melalui teori SPEAKING yang merupakan singkatan dari: Situasi (mencakup latar dan suasana), Partisipan (mencakup penutur, pengirim, pendengar, dan penerima), *End* (mencakup maksud dan hasil), *Act sequence* (mencakup bentuk dan isi pesan), *Key* (kunci), *Instrumentalities* (mencakup saluran dan bentuk tutur), *Norms* (mencakup norma interaksi dan interpretasi), dan *Genre*. Dari komponen-komponen yang telah disebutkan, yang menjadi pusat tindak tutur adalah bentuk dan isi pesan (*act sequence*). Bukan berarti selain kedua hal tersebut diabaikan, tetapi juga ikut diperhatikan.

Bagaimana penutur menyampaikan isi pesan atau maksud tentang apa yang akan dikatakan kepada pendengar. Austin (dalam Sumarsono & Patarna, 2002:322) berpendapat ketika seseorang bertutur, dia dapat memberi saran, berjanji, mengundang, meminta, melarang, dan sebagainya. Kemudian bagaimana bertutur agar membentuk tindakan, maka Austin (dalam Hufeisen & Neuner, 2003:47) mengemukakan:

Nach Austin (1963) ist dies der dritte Teil eines Sprechaktes. Den gesamten Sprechakt stellt er so dar:

1. *lokutionärer Akt = der Akt der Äußerung*
- 1.1 *phonetischer Akt = Laute werden geäußert*
- 1.2 *phatischer Akt = Wörter und Sätze werden geäußert*
- 1.3 *rhetischer Akt = Bedeutungen werden geäußert*
2. *illokutionärer Akt = der Akt des Sprachhandelns*
3. *perlokutionärer Akt = der Akt „gelingt“*

Ada tiga bagian dalam tindak tutur yaitu 1) tindak lokusi (*lokutionärer Akt*), 2) tindak ilokusi (*illokutionärer Akt*), dan 3) tindak perlokusi (*perlokutionärer Akt*).

Untuk menjelaskan ketiga hal tersebut, berikut ini ada sebuah ilustrasi tindak tutur antara ibu (penutur) dan anak (pendengar). Ibu melihat kamar anaknya kotor, kemudian berujar, „*Dein Zimmer ist schmutzig, mein Sohn.*“ Saat penutur mengatakan kalimat tersebut, ibu sebagai penutur memiliki maksud tertentu dalam

tuturannya, misalnya: menyuruh atau memberitahu. Inilah yang dinamakan tindak ilokusi. Menurut Sumarsono & Partana (2002:323) daya ilokusi (tindak ilokusi) adalah daya yang ditimbulkan oleh penggunaannya sebagai perintah, ejekan, keluhan, janji, pujian, dan sebagainya. Jadi, penutur berhak memutuskan apa isi kandungan dalam tuturannya. Ada banyak kemungkinan yang dimaksud dari suatu ujaran, seperti: pernyataan, perintah, peringatan, atau ejekan bagi pendengar.

Jika ujaran, *„Dein Zimmer ist schmutzig, mein Sohn.“* adalah perintah untuk membersihkan kamar, maka pendengar akan bertindak atas tuturan itu yakni segera membersihkan kamarnya atau mengabaikannya. Tindakan yang dilakukan setelah mendengar tuturan ini dinamakan tindak perlokusi. Sebagaimana yang dikemukakan oleh Sumarsono & Partana (2002:323) bahwa tindak perlokusi merupakan maksud ujaran yang menimbulkan efek terhadap pendengarnya, baik nyata maupun yang diharapkan. Bila pendengar membersihkan kamar, maka apa yang diharapkan penutur terwujud. Sebaliknya bila diabaikan atau ditentang dengan berkata, *„Ah wie üblich, Mama.“* atau lebih ekstremnya *„na und?“*, maka itulah kenyataan yang harus diterima oleh penutur, bahwa pendengar tidak menjalankan apa yang dimaksudnya.

Apa yang telah dijabarkan oleh Austin dalam teori *Speech Act* dirasakan oleh para ahli linguistik masih abstrak atau belum konkret. Maka Searle (dalam Heringer, 2010:64) mengembangkan struktur dari tindak tutur Austin pada halaman berikut.

Man kann Sprechakte allgemein strukturieren:

1. *Der Äußerungsakt umfasst die Äußerung von Wörtern, Morphemen und Sätzen,*
2. *der propositionale Akt umfasst die unvollständigen, nur mit illokutionären Akten vollziehbaren Sprechakte der Referenz und Prädikation,*

3. *der illokutionäre Akt ist gekennzeichnet durch das, was der Sprecher kommunikativ erreichen will.*

Sekilas hampir mirip dengan struktur tindak tutur milik Austin. Untuk melihat letak perbedaannya, berikut ini dijelaskan oleh Wagner (2001:88) melalui tabel:

| AUSTIN (1962/72) | SEARLE (1969/71) |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. <i>lokutiver Teilakt</i> | |
| 1.1. <i>phonetischer Akt</i> | Äußerungsakt |
| 1.2. <i>phatischer Akt</i> | |
| 1.3. <i>rhetischer Akt</i> | propositionaler Akt |
| 2. <i>illokutiver Teilakt</i> | illokutiver Akt |
| 3. <i>perlokutiver Teilakt</i> | perlokutiver Akt |

Tabel 1. *Sprechakt-Modelle*

Berdasarkan tabel di atas *lokutiver Akt* atau *lokutionärer Akt* tidak disamakan dengan *Äußerungsakt*. Wagner melakukan generalisasi hanya pada dua bagian *lokutiver Akt* yaitu *phonetischer Akt* dan *phatischer Akt*. Menurut Meibauer (2006:87) bahwa Searle menyimpulkan apa yang dimaksud Austin *phonetischen Akt* adalah bunyi tuturan, sedangkan *phatischen Akt* adalah tuturan yang telah memiliki struktur (kata, morfem/frasa, kalimat). Jadi, *Äußerungsakt* mencakup *phonetischer Akt* dan *phatischer Akt*.

Sementara pada *rhetischer Akt* disepadankan dengan *propositionaler Akt*. Menurut Austin, *rhetischer Akt* merupakan makna dari tuturan yang diujarkan, Sedangkan Searle menamakan *propositionaler Akt* karena lebih jelas. Istilah ini dianggap yang lebih tepat untuk menyatakan isi dari kalimat-kalimat yang telah diujarkan. *Propositionaler Akt* terdiri atas *Referenz* dan *Prädikation*. Melalui contoh „*Die Rose ist rot*“, maka „*Rose*“ sebagai *Referenz* dan „*rot*“ sebagai *Prädikation*.

Berkaitan dengan hal tersebut Meibauer (2006: 87) menjelaskan, *„Die sprachliche Bezugnahme auf Personen, Gegenstände oder Sachverhalte, ob sie nun kontextabhängig oder –unabhängig erfolgt, nennt man Referenz.“* Jadi bila dihubungkan dengan contoh kalimat *„Die Rose ist rot“*, *Referenz* adalah mengarahkan tentang apa yang dibicarakan dalam konteks, yaitu *Rose* atau bunga mawar. Kemudian Meibauer menambahkan *„Unter Prädikation ist zu verstehen, dass einem Individuum eine Eigenschaft zugesprochen wird, oder mehreren solcher Individuen eine Relation.“* Setelah penutur tahu bahwa tentang bunga mawar, selanjutnya dia berpikir bagaimana memberitahu lawannya agar memahami bahwa bunga mawar itu merah, melalui *Prädikation* *„rot“*.

Berikut membahas tentang *illokutionärer Akt* dan *perlokutionärer Akt* yang tetap dipertahankan oleh Searle. Sependapat dengan Austin bahwa tindak ilokusi adalah tindak yang ditimbulkan oleh penggunaannya sebagai perintah, ejekan, keluhan, janji, pujian, dan sebagainya. Kemudian efek tuturan terhadap pendengarnya tetap dinamakan tindak perlokusi.

Pada dasarnya kedua teori tindak tutur tersebut (Austin dan Searle) masih sama membahas bagaimana penutur berujar agar maksudnya tersampaikan pada pendengar. Letak perbedaannya ada pada penamaan istilah. Akan tetapi kejelasan akan teori tindak tutur, penelitian ini cenderung menggunakan teori Searle. Dia telah mengembangkan teori Austin, terutama pada tindak ilokusi.

A.1.1. Tindak Ilokusi

Di dalam bidang pragmatik tindak tutur menarik untuk dipelajari lebih dalam. Menurut Rahardi (2009:17) salah satu bagian tindak tutur yang banyak dipelajari

adalah tindak ilokusi. Hal ini juga diakui oleh Wagner (2001:88) bahwa tindak ilokusi merupakan istilah yang terkenal dan paling banyak didiskusikan. Maka inilah yang menjadi alasan dasar diadakannya penelitian pada tindak ilokusi.

Sejalan dengan pemikiran Austin, Searle mengemukakan bahwa tindak tutur memiliki kekuatan pada tindak ilokusinya atau dikenal dengan *illocutionary force* (Rahardi, 2009:17). Tetapi, Austin tidak secara konkret menjelaskan seperti apa macam-macam bentuk kekuatan tindak ilokusi. Selanjutnya Searle membuat klasifikasi terhadap tindak ilokusi berdasarkan tiga kriteria penting. Heringer (2010:66) mengemukakan ada tiga hal penting dari 12 kriteria yang memutuskan tergolong manakah tindak tutur itu, sebagai berikut:

1. *Unterschiede im illokutionären Zweck.*
2. *Unterschiede in der Anpassungsrichtung zwischen Sprechen und Welt.*
3. *Unterschiede in den ausgedrückten psychischen Zuständen.*

Dari ketiga kriteria itu didapatkan lima jenis tindak ilokusi yang diklasifikasikan oleh Searle, yaitu: (1) representatif, (2) direktif, (3) komisif, (4) deklaratif, dan (5) ekspresif. Kelima jenis tindak ilokusi tersebut memiliki peran penting dalam sebuah ujaran.

Pertama, representatif adalah suatu usaha penutur kepada pendengarnya untuk menyatakan suatu kebenaran. Beberapa kata kerja dalam bahasa Jerman yang mengandung tindak ilokusi ini, seperti: *behaupten* (menyatakan), *feststellen* (menetapkan), *informieren* (menginformasikan), *beschreiben* (menjelaskan).

Kedua, direktif merupakan jenis tindak ilokusi yang membuat penutur berusaha membuat pendengar melakukan sesuatu yang telah ditentukan penutur.

Kata kerja bahasa Jerman yang digunakan untuk menunjukkan direktif, seperti: *befehlen* (menyuruh), *auffordern* (meminta), *verbieten* (melarang), *erlauben* (mengizinkan), *raten* (menasehati).

Ketiga, komisif merupakan tindak ilokusi yang mewajibkan penutur untuk melakukan suatu tindakan yang ditentukan oleh dirinya sendiri. Untuk menunjukkan hal tersebut, kata kerja bahasa Jerman yang digunakan seperti: *versprechen* (berjanji), *ankündigen* (mengumumkan), *schwören* (bersumpah), *drohen* (mengancam).

Keempat, deklaratif merupakan salah satu tindak ilokusi yang menunjukkan bahwa penutur mampu menciptakan suatu hal baru melalui kata-katanya. Tindak ilokusi ini kerap digunakan pada suatu sidang pengadilan, gereja hingga pemerintahan. Kata kerja bahasa Jerman yang menunjukkan hal itu seperti: *kapitulieren* (menyerahkan), *erklären* (menjelaskan), *heiraten* (menikah), *kündigen* (mengundurkan).

Kelima yaitu ekspresif, penutur menunjukkan keadaan mentalnya terhadap suatu hal tertentu. Kata kerja bahasa Jerman yang mengandung tindak ilokusi ini, seperti: *danken* (berterima kasih), *gratulieren* (mengucapkan selamat), *klagen* (meratapi), *sich entschuldigen* (meminta maaf).

Dari kelima macam jenis tindak ilokusi tersebut, direktif merupakan satu-satunya tindak ilokusi yang membutuhkan pendengar dalam sebuah komunikasi untuk mewujudkan apa yang diinginkan penutur. Oleh karena itu, penelitian ini difokuskan pada tindak ilokusi direktif.

A.1.1.1. Direktif

Direktif merupakan upaya penutur untuk menimbulkan efek tindakan dari pendengar, untuk melakukan apa yang dimintapenutur. Sebagaimana Wagner (2001:148) mengemukakan, "*Direktive sind Aufforderungshandlungen mit Fremd-Verpflichtung.[...] Der direktive illokutive PUNKT (1.8.2) besteht darin, den/die Hörer dazu zu bringen, daß sie etwas tun.*" Dengan demikian direktif merupakan jenis tindak ilokusi yang melibatkan pendengar.

Direktif memiliki *Anpassungsrichtung Wort-bestimmt-Welt*, yang menjelaskan bahwa kata dapat menentukan dunia. Melalui sebuah contoh kalimat *Öffne bitte das Fenster* dengan konteks situasi udara di kamar si A dan B terasa panas. Kemudian A mengatakan kalimat itu pada B sambil menunjuk jendela. B yang mendengarkan, segera bertindak menutup jendela itu. Akhirnya jendela ditutup oleh B. Maka apa yang dimaksud *Wort* adalah ujaran si A dan tindakan yang dilakukan B atas ujaran A dianggap *bestimmt Welt*.

Sebagai makhluk sosial, hal ini membuat manusia juga bergantung pada manusia lain, sehingga manusia tidak dapat lepas dari sebuah percakapan yang mengandung maksud. Wagner (2001: 148) telah mengklasifikasikan sebanyak 101 macam verba yang menyatakan maksud, yang termasuk direktif. Sementara Leech (1983:16) menambahkan bahwa tindak tutur direktif dimaksudkan untuk menimbulkan beberapa efek melalui tindakan sang penyimak, misal: memesan, memerintahkan, memohon, meminta, menyarankan, menganjurkan, dan menasihatkan. Sebagai contoh ketika seseorang meminta bantuan orang lain, kalimat yang dia ucapkan dapat berbagai macam variasi, sebagai berikut:

- (a) *Öffne bitte das Fenster.*
 (b) *Kannst du bitte das Fenster öffnen?*
 (c) *Wärest du bitte so lieb, das Fenster zu öffnen?*
 (d) *Ich möchte bitte, dass du das Fenster öffnest.*
 (e) *Hast du bitte vergessen, das Fenster zu öffnen?*
 (f) *Es ist bitte sehr kalt hier.*
 (Krifka, 2005)

Dari contoh kalimat (a) hingga (f) merupakan kalimat permintaan membuka jendela dari penutur kepada pendengar. Kalimat-kalimat itu dapat menimbulkan dan menggerakkan seseorang yang mendengarnya, melakukan sesuatu yang dimaksudkan atau diinginkan oleh penutur yaitu membuka jendela.

Berdasarkan kalimat (a) hingga (f) yang dicontohkan tersebut, kalimat-kalimat permintaan tersebut disusun berurutan dilihat dari ketidaklangsungan suatu ujaran. Pada direktif terdapat unsur langsung dan tidak langsungnya suatu ujaran. Sejalan dengan pemikiran Leech (1983:106) bahwa akan sangat memungkinkan terjadinya tindak tutur secara langsung (*direkt*) dan tidak langsung (*indirekt*) dalam direktif. Oleh karena itu, alasan langsung dan tidak langsungnya suatu ujaran direktif menjadi dasar penelitian ini, terutama ketika seseorang meminta atau *auffordern*.

A.1.1.1.1. *Auffordern*

Auffordern adalah salah satu macam verba maksud pada jenis tindak ilokusi direktif. Melalui verba ini, penutur dapat melibatkan pendengar untuk melakukan sesuatu. Hal ini dikemukakan oleh Engel (1988: 47) bahwa, “*Der Sprecher möchte den /die Partner zu einem bestimmten Verhalten veranlassen.*” Pada suatu percakapan, penutur dan pendengar berada dalam satu sistem, di mana penutur dapat menggerakkan pendengar untuk melakukan suatu tindakan tertentu. Sementara dalam bahasa Indonesia, Heuken (1993: 36) memaknai *auffordern*

sebagai *meminta* (dengan sangat) atau *mengajak*. Maka, untuk selanjutnya pada penelitian ini menggunakan kata *meminta*.

Ketika penutur bermaksud *meminta*, maka pendengar harus terlibat, untuk melakukan apa yang penutur minta. Di dukung dengan pernyataan Wagner (2001: 181) yang mengemukakan, "*Ohne die Kooperationswilligkeit des Hörers wird die Aufforderung nicht realisiert.*" Bahwa suatu permintaan tidak terwujudkan bilamana tidak ada kerjasama dari pihak pendengar. Contoh: A dan B sedang berbincang-bincang di ruang tamu. Tiba-tiba A merasa panas di dalam ruangan itu. Dia meminta B yang duduk di dekat jendela untuk membuka jendela itu sambil berkata "*Öffne bitte das Fenster!*". Sebagai pendengar berhak memutuskan untuk mewujudkan permintaan tersebut atau tidak. Berkaitan dengan hal tersebut, maka pendengar perlu tahu apakah permintaan itu disampaikan secara langsung atau tidak.

Auffordern atau *meminta* memiliki kesamaan dengan memberi saran dan menyuruh, yaitu menggerakkan pendengar untuk melakukan apa yang diinginkan penutur. Hanya saja, perbedaannya dilihat dari konteks ujaran tersebut apakah pendengar terikat dengan penutur atau tidak. Jika terikat, maka permintaan itu disampaikan dengan menyuruh. Jika tidak, maka permintaan itu disampaikan dengan memberi saran.

Selain dari konteks ujaran, ketika menyatakan sebuah permintaan kepada seseorang, dapat dilihat dari bentuk kalimat permintaan. Menurut Engel dan Tertel (1993:66-67) ada enam kriteria bentuk *Aufforderungssätze* (kalimat permintaan):

1) *Interogativsätze*

Kalimat interogatif (*Interogativsätze*) merupakan kalimat permintaan yang berbentuk kalimat tanya, tetapi bukan sebuah pertanyaan. Sejalan dengan pemikiran Pozlewicz, Duch-Adamczyk, & Schatte (2013:16), "*Der Aufforderungssatz ist eine nicht-behauptende und nicht-fragende Satzart.*", bahwa kalimat permintaan yang tidak berbentuk pernyataan dan pertanyaan. Demikian pula dengan Engel (1988:47) yang menyatakan bahwa *Interogativsätze* diformulasikan tanpa menyebutkan kata tanya (*W-Frage*) karena bukan sebuah pertanyaan. Kalimat tersebut dinilai sebagai suatu bentuk meminta yang sopan dan sering dipakai dalam bahasa Jerman. Dengan demikian kalimat permintaan dalam bentuk interogatif yang dimaksud di sini bukan sebuah kalimat pertanyaan.

Bentuk kalimat iniditunjukkan sebagai permintaan yang halus dan santun. Pada struktur kalimatnya dibentuk oleh kata *würden* dan verba modalitas (*Modalverben*) yang diletakkan di awal kalimat. Contoh: 1) *Würden Sie mir bitte das Salz reichen.*; 2) *Wollen Sie das Fenster öffnen?*. Pada umumnya kalimat interogatif selalu diakhiri dengan tanda tanya (?), namun melalui contoh kalimat (1) menunjukkan bahwa kalimat interogatif dapat diujarkan tanpa intonasi bertanya dengan diakhiri tanda titik (.). Engel (1988:47) menyatakan bahwa kalimat interogatif juga dapat diakhiri dengan tanda tanya (?), tanda titik (.) dan bahkan tanda seru (!). Diakhiri dengan tanda tanya bukan berarti suatu pertanyaan, yang menanyakan sesuatu dan hanya perlu dijawab. Dengan tanda tanya seseorang dapat memperhalus permintaannya dan menggiring pendengarnya melakukan sesuatu yang dimaksud penutur. Contoh: *Könnten Sie das Fenster*

öffnen? Kalimat ini jelas menunjukkan bagaimana penutur mencoba meminta pendengarnya untuk membuka jendela secara halus. Akan tetapi terlihat berbeda jika kalimat tersebut diakhiri dengan tanda seru: *Könnten Sie das Fenster öffnen!* Kalimat ini jauh lebih kasar dibandingkan dengan *Interogativsätze* yang bertanda titik dan tanya.

Maka dari itu, inti dari *Interogativsätze* ini adalah bukan sebuah kalimat pertanyaan. Melalui penggunaan kalimat ini, penutur dapat menyampaikan maksud meminta secara sopan bahkan kasar pada pendengarnya dengan melihat konteks situasinya dan membuat pendengar melakukan apa yang diinginkan penutur.

2) *Konstativsätze (mit Modalverben)*

Konstativsätze (mit Modalverben) adalah kalimat permintaan langsung. Ciri kalimat ini yaitu menggunakan *Modalverben*. Contoh:

(a) *Sie müssen (du mußt) etwas weniger essen.*

(b) *Sie sollen (du sollst) einen flotten Spaziergang machen.*

Kalimat (a) dan (b) terdapat keterangan *du mußt* dan *du sollst*, dapat dipastikan bahwa kalimat ini dapat digunakan untuk subjek lain seperti *du*. Keduanya bermaksud meminta, namun kedua kalimat ini berbeda cara penyampaiannya.

Kalimat (a) menjadi sebuah perintah sebab pendengarnya mempunyai kewajiban atau keharusan makan sedikit. Untuk memperhalus kalimat tersebut dapat dirumuskan dengan *Konjunktiv II*, contoh: *Du müßtest etwas weniger essen.*

Sementara kalimat (b) menjadi sebuah saran bagi pendengarnya. Maka kalimat ini

dapat menunjukkan dua cara penyampaian yang berbeda dengan maksud yang sama, yaitu memberi perintah dan memberi saran.

3) *Imperativsätze*

Kalimat imperatif (*Imperativsätze*) merupakan kalimat permintaan yang diungkapkan secara langsung dan tidak samar-samar. Kalimat ini dapat dinyatakan dengan sebutan lain, *Befehlssatz* (Duden, 2005: 906). Contoh : (1) *Fragen Sie*. Struktur kalimatnya selalu diawali oleh kata kerja yang telah terkonjugasi berdasarkan subjeknya.

Imperativsätze mengenal tiga bentuk kalimat dengan subjek *Sie*, *du*, dan *ihr*. Bila pada ciri kalimat (1) jelas sekali penggunaan kata ganti orang *Sie* tetap diikuti dengan subjek setelah kata kerja. Untuk *Imperativsätze* dengan *du* dan *ihr* tidak perlu menambahkan subjek dalam kalimat. Berikut contohnya: (2) *Öffne das Fenster!*

Ciri khas lainnya dari bentuk *Imperativsätze* yaitu adanya tanda seru (!) atau *Ausrufezeichen*. Fungsi dari tanda seru ini untuk menjadi sebuah penekanan dalam sebuah kalimat. Namun jika kalimat perintah yang tidak diakhiri tanda seru melainkan tanda titik (.), seperti kalimat (1), tetap dianggap *Imperativsatz* karena letak kata kerja ada di depan. Hal serupa dikemukakan Duden-Grammatik (dalam Pozlewicz, Duch-Adamczyk, & Schatte, 2013:16), "*Das Satzschlusszeichen ist gewöhnlich das Ausrufezeichen, gegebenenfalls der Punkt.*", maka dapat dikatakan pemberian tanda seru pada akhir *Imperativsätze* menunjukkan suatu penekanan pada saat mengucapkan kalimat, sedangkan kalimat yang berakhiran tanda titik

tidak memiliki penekanan. Penekanan melalui tanda baca itu akan memperlihatkan bagaimana situasi penutur saat menuturkan kalimat.

4) *Konstativsätze (ohne Modalverben)*,

Konstativsätze (ohne Modalverben) lawan dari *Konstativsatz (mit Modalverben)*. Struktur kalimat ini hanya digunakan dalam tempus *Präsens* dan *Futur*. Penggunaan kalimat ini dapat dipakai untuk subjek *Sie* dan *du*. Contoh:

(c) *Sie gehen jetzt.*

(d) *Du fragst nicht mehr.*

(e) *Sie werden das nicht tun.*

Dilihat dari konteks dan maksud kalimat (c) hingga (e) adalah meminta dengan cara penyampaian yang sama, yaitu memberi perintah atau menyuruh. Kalimat (c) dan (d) diungkapkan dalam bentuk sekarang (*Präsens*), sedangkan kalimat (e) dalam bentuk masa mendatang (*Futur*).

Selanjutnya dijelaskan bahwa kalimat ini merupakan kalimat permintaan yang kasar. Dapat dilihat melalui kalimat (c) hingga (e), ketiga kalimat tersebut menyuruh pendengardengan kasar untuk mematuhi apa yang diminta penutur. Dianggap kasar karena dapat menyakiti hati pendengarnya, bila hubungan antara penutur dan pendengarnya tidak dekat.

5) *Infinitivkonstruktionen*

Kalimat *Infinitivkonstruktionen* merupakan kalimat permintaan yang dinyatakan secara netral, artinya dalam kalimat ini tidak disebutkan untuk siapa permintaan itu ditujukan (*unpersönlich*). Dijelaskan pula bahwa penggunaan kalimat ini sering digunakan untuk larangan daripada aturan. Contoh:

(f) *Nicht öffnen, bevor den Zug hält.*

(g) *Kartoffeln waschen, schälen, in Scheiben schneiden.*

Kalimat (f) merupakan bentuk larangan. Jika diartikan sebagai berikut: Tidak akan dibuka sebelum kereta berhenti. Kalimat ini dapat diujarkan secara lisan maupun tulis. Jika lisan, kalimat ini akan diujarkan oleh kondektur kereta atau masinis, yang meminta para penumpang bersabar untuk masuk hingga kereta berhenti. Sementara kalimat (g) menjadi sebuah bentuk aturan atau tata cara melakukan sesuatu. Kalimat ini dapat ditemukan pada suatu resep masakan, bagaimana cara membuat suatu masakan atau langkah kerja.

Maka dapat diketahui bahwa bentuk kalimat *Infinitivkonstruktion* merupakan kalimat permintaan yang disampaikan dengan cara menyuruh. Cara menyuruh yang dimaksud dapat berupa larangan atau aturan.

6) *Kurzsätze*

Kürzsätze merupakan kalimat permintaan yang dirumuskan dalam bentuk pendek. Meskipun pendek, akan tetapi sangat mempengaruhi pendengar untuk melakukan apa yang diminta penutur. Contoh:

(h) *Bißchen schneller, Jim!*

(i) *Nicht so fast!*

(j) *Lauter!*

Kalimat (h) hingga (j) tidak memiliki kata kerja, Engel (1988:48) menyebut kalimat ini *Äußerungen ohne Verb* atau ujaran tanpa kata kerja.

Engel dan Tertel (1993: 67) mengemukakan bahwa *Kurzsätze* termasuk permintaan yang tidak sopan, tetapi tergantung dari konteks situasinya dan

kedekatan hubungan penutur-pendengar. Seperti kalimat (h) disebutkan nama *Jim* di akhir kalimat, bila diketahui konteks situasi bahwa Jim adalah teman akrab sipenutur, maka bukan menjadi permintaan yang tidak sopan. Atau akan dikatakan tidak sopan, jika kalimat (j) dituturkan seorang mahasiswa yang tidak kedengaran saat dosennya sedang menjelaskan sesuatu saat kuliah.

Melalui keenam bentuk kalimat yang diklasifikasikan oleh Engel dan Tertel, dapat dilihat bahwa maksud meminta dapat disampaikan dengan beragam kalimat. Kemudian bagaimana penutur mengujarkan kalimat tersebut kepada pendengar, Engel dan Tertel (1993: 66) menyatakan:

Für die Form der Aufforderung ist das soziale Verhältnis der Gesprächspartner wichtig. Man muß unterscheiden eine Distanzform (Sie-Form), eine vertrauliche Form (Du-Form) oder eine Neutralform (unpersönlich).

Hal yang penting adalah bagaimana menyampaikan permintaan dapat dilihat dari hubungan sosial antara penutur dan pendengar. Bila hubungan keduanya tidak dekat atau pendengar lebih dewasa (tua) menggunakan *Sie-Form*, sebaliknya jika dekat atau sebaya menggunakan *Du-Form*.

A.2. *Frauen- und Männersprache*

Perempuan dan laki-laki tidak hanya berbeda secara fisik, tetapi juga berbeda dari segi bahasanya. Beberapa ahli linguistik menyatakan bahwa perbedaan bahasa perempuan dan laki-laki telah diamati sejak abad ke-17. Salah satunya Grimm (dalam Schürch, 2009:4) mengemukakan:

So waren schon früh echte und vermeintliche Unterschiede in der Sprache von Frauen und Männer für die Menschheit ein interessantes Thema. Bereits im 17. Jahrhundert existierten anthropologische Forschungen, die sich mit den Unterschieden in der Sprache von Männern und Frauen befassten.

Kutipan pernyataan tersebut menunjukkan bahwa perbedaan antara perempuan dan laki menjadi pembahasan yang menarik untuk diteliti. Menurut Hellinger (1990: 13) penelitian awal mengenai *Frauen- und Männersprache* dimulai dengan menggunakan metode tradisional, yaitu melihat dari banyaknya kata yang disebutkan oleh orang perempuan dan laki-laki dari suku Yana, Amerika Selatan. Penelitian ini dilakukan oleh Edward Sapir.

Sementara Barkowski dan Krumm (2010: 90) menambahkan mengenai munculnya perbedaan antara perempuan dan laki-laki:

Die Unterscheidung in weiblichen und männlichen Stil ist allerdings nicht ausschließlich an das biologische Geschlecht derer, die ihn jeweils praktizieren, gebunden, vielmehr können sie als soziale Stile auch geschlechtsüberschreitend vorkommen und verweisen damit auf unterschiedliche Sozialisation, Erziehung und Kultur ihrer Ausprägung.

Perbedaan tersebut memang benar tidak hanya dilihat dari segi fisik saja, tetapi juga mereka berbeda dari sudut pandang status sosial, pendidikan dan budaya.

Perbedaan bahasa antara perempuan dan laki-laki menunjukkan adanya sebuah komunikasi lintas budaya, yang terancam bahaya benturan dan gaya bicara (Tannen, 1991:18). Ancaman yang diperoleh mereka seperti kesalahpahaman, kerap terjadi. Tannen (1991: 9) mengemukakan:

[...]was simply engaging the world in a way that many men do: as an individual in a hierarchical social order in which he was either one-up down.[...]. I, on the other hand, was approaching the world as many women do: as an individual in a network of connections.

Dari kutipan di atas membuktikan bahwa perempuan dan laki-laki berbeda tujuan dalam komunikasi. Adanya perbedaan hal yang menyebabkan perempuan dan laki-laki berada dalam dunia bahasa yang berbeda. Laki-laki lebih memperlihatkan status atau kedudukan, sedangkan perempuan cenderung pada kedekatan hubungan antarindividu saat berkomunikasi.

Tannen berpendapat bahwa perbedaan tersebut telah dimulai sejak dini. Di saat masa kanak-kanak, mereka tumbuh dan berkembang bersama orang-orang dewasa di lingkungannya. Di situlah tercipta dunia kata-kata yang berbeda yang menimbulkan perbedaan tujuan itu.

Jika perempuan berkomunikasi dengan tujuan untuk menciptakan sebuah hubungan baik dengan pendengarnya, sedangkan laki-laki bicara dengan tujuan untuk memperlihatkan keahliannya atau kedudukannya pada pendengarnya. Maka pada penelitian ini, bahasa perempuan dan laki-laki akan dijadikan landasan dalam menyimpulkan hasil perbedaan tindak tutur antara perempuan dan laki-laki.

A.2.1. *Frauensprache*

Frauensprache adalah bahasa perempuan yang kerap muncul dari ujaran-ujaran perempuan. Secara terminologi Barkowski dan Krumm (2010: 90) menyatakan, “*Die Frauensprache ist Bezeichnung für den Kommunikationstil bzw. die Sprachmuster, die vornehmlich Frauen verwenden und worin sie sich dzgl. von Männern unterscheiden.*“, bahwa bahasa perempuan adalah penggambaran gaya komunikasi yang digunakan oleh perempuan dan apa yang dibicarakan membedakan mereka dengan laki-laki. Dengan demikian perempuan memiliki bahasa tersendiri yang memiliki karakteristik di dalamnya.

Masyarakat mendeskripsikan secara umum tentang *Frauensprache* atau bahasa perempuan dengan kata kunci halus dan sopan ketika bertutur kata. Sebagaimana dengan Lakoff (1975: 51) yang menyatakan, “*women’s speech is differs from men’s in that women are more polite, which is precisely as it should be, since women are the preservers of morality and civility; (...)*“, maka benar

bahwa perempuan bertutur lebih sopan daripada laki-laki. Dengan bertutur yang sopan akan membawa suasana yang baik dalam komunikasi dengan pendengar.

Ketika perempuan meminta sesuatu pada lawan bicaranya, mereka lebih memilih cara tidak langsung daripada langsung. Alasannya, agar dia dapat menjalin hubungan baik dengan lawan bicaranya. Tannen (1991:73) mencontohkan sebuah situasi yang terjadi pada perempuan bernama Diana. Dia meminta Nathan (teman laki-lakinya) untuk sarapan di luar dan mengatakan, *“Let’s go out for brunch today.”*, ujaran ini akan membuat kesan harmonis dalam komunikasi. Tetapi, akan berbeda jika diujarkan, *“Go out for brunch today!”*, sebab ujaran ini menunjukkan secara langsung pada pendengar untuk melakukan hal tersebut.

Keharmonisan dalam berkomunikasi ditunjukkan oleh perempuan dengan tidak menyuruh pendengarnya secara langsung untuk mewujudkan permintaannya. Hal ini dicontohkan oleh Tannen (1991: 74) melalui pola bicara anak-anak perempuan yang sedang membuat cincin kaca dari leher botol tanpa mengeluarkan perintah secara langsung, tetapi memberi saran pada pendengarnya, sebagai berikut:

“Let’s go around Subs and Suds (a corner bar/restaurant).”

“Let’s ask her, ‘Do you have a bottle?’”

“Come on. Let’s go find some.”

“Come on. Let’s turn back, y’all, so we can safe keep ‘em.”

“Let’s move these out first.”

Dari contoh di atas menunjukkan bahwa kata *let’s* diujarkan untuk menggerakkan pendengarnya. Bila disepadankan dengan bahasa Jerman, Burghardt (1995) menyatakan,

Die Psychologin Jaqueline Sachs hat bei ihren Beobachtungen von Vorschulkindern im Alter von zwei bis fünf Jahren herausgefunden, dass Mädchen die Tendenz haben ihre Vorschläge mit Formulierungen wie "Laßt uns...", "Wollen wir nicht..." einzuleiten, (...)

Penggunaan kata *let's* disepadankan dengan *laßt uns* yang bermakna bahwa perempuan meminta sesuatu pada pendengarnya dan tidak ingin terlihat seperti menyuruh, sehingga dia menyatakan sebuah permintaan seakan-akan penutur dan pendengar sama-sama mewujudkan permintaan itu, demi menjaga keharmonisan komunikasi.

Sejalan yang dikemukakan oleh Tannen (1991: 9) bahwa perempuan berbicara dengan pendengarnya untuk membangun sebuah keharmonisan hubungan. Karakteristik tersebut sudah terlihat sejak seorang perempuan masih kanak-kanak, Tannen (1991:19) memberikan contoh percakapan dua anak perempuan berusia tiga sampai empat tahun yang bermain masak-masakan:

Mary : I cut it in half. One for Lisa, one for me, one for me.
Sue : But, Lisa wants a whole pickle!
Mary : Well, it's a whole half pickle.
Sue : No, it isn't.
Mary : Yes, it is, a whole half pickle.
Sue : I'll give her a whole half. I'll give her a whole whole. I gave her a whole one.

Dari percakapan tersebut terlihat bahwa antara Mary dan Sue terlibat perebutan mainan mentimun plastik. Perebutan tersebut dimulai oleh Sue yang menginginkan mentimun plastik, yang dipegang Mary. Sue beralasan kalau mentimun itu juga harus dibagi untuk Lisa (alasan yang dibuat-buat, bukan orang dalam kenyataan). Kemudian Mary menawarkan jalan tengah dengan memberikan seluruh potongan mentimun. Hal ini memperlihatkan bahwa perempuan begitu menjaga keharmonisan dalam suatu komunikasi.

Melalui contoh di atas, maka dapat disimpulkan bahwa perempuan meminta secara tidak langsung. Hal ini sesuai dengan pernyataan Tannen (1991:19) bahwa

perempuan tidak memberi perintah atau menyuruh pendengarnya, tetapi memberinya saran ketika meminta. Dengan kata lain, perempuan tetap berusaha membangun hubungan yang baik dengan pendengarnya dan menjaga keakraban atau harmonisasi dalam komunikasi.

A.2.2. *Männersprache*

Männersprache merupakan bahasa yang digunakan oleh laki-laki. Tannen (1991: 9) menyatakan secara umum bahwa ketika laki-laki berkomunikasi harus terlihat unggul dari lawan bicaranya, jika tidak, maka dia akan dianggap lemah. Oleh karena itu bagi laki-laki dalam berkomunikasi yang terpenting adalah status atau kedudukan (Tannen, 1991: 9). Status dan kedudukan yang dimaksud adalah menjadi yang unggul atau yang lemah. Untuk menjaga keunggulannya, laki-laki lebih kuat dalam meminta sesuatu dengan memberi perintah atau menyuruh.

Berkaitan dengan hal tersebut Allan dan Pease (2002:203) mencontohkan sebuah cuplikan dialog antara perempuan dan laki-laki yang berada dalam satu mobil dan mereka tersesat di jalan. Pertikaian yang terjadi antara keduanya, menunjukkan bahwa pihak laki-laki tidak mau menuruti saran pihak perempuan, untuk bertanya pada seseorang di jalan. Laki-laki tersebut berkata, "*Hör zu, ich weiß, was ich tue! Wenn du alles besser weißt, dann fahr doch selbst!*" Dia meminta pihak perempuan untuk mendengarkannya karena dia tahu apa yang harus dilakukan. Jika pihak perempuan itu tidak bersedia, maka lebih baik pihak perempuan yang mengemudikan. Kalimat yang diucapkan laki-laki tersebut mengandung sebuah perintah secara langsung juga tegas dan menunjukkan bahwa dia tidak mau kedudukannya terinjak oleh pendengarnya.

Sejalan dengan pemikiran Tannen (1991:74) yang memberikan contoh lain bagaimana anak-anak lelaki berujar ketika mereka bermain dokter-dokteran, seperti: “*Lie down.* “; “*Get the heart thing.* “; “*Gimme your arm.* “; “*Try give me medicine.* “. Semua kalimat yang diujarkan oleh anak-anak lelaki tersebut berbentuk memberi perintah pada pendengar yang dimaksud. Kalimat-kalimat tersebut dijelaskan jelas, apa yang diinginkan penutur kepada pendengarnya. Sesuai dengan pernyataan Tannen (1991: 18) bahwa laki-laki memberikan perintah atau menyuruh pendengarnya untuk mewujudkan apa yang harus dilakukan. Dengan kata lain, laki-laki tetap berusaha menunjukkan keunggulannya atau statusnya yang lebih di tinggi daripada pendengarnya.

Maka dapat disimpulkan bahwa laki-laki meminta dengan cara langsung. Mereka menggunakan desakan, tuntutan, bahkan ancaman kekerasan fisik pada pendengarnya. Dengan demikian cara mereka memperoleh, menunjukkan dan mempertahankan status adalah dengan memberikan perintah, sehingga membuat pendengarnya melaksanakan permintaan itu.

B. Penelitian yang Relevan

Penelitian terdahulu yang berkaitan dengan penelitian ini ditemukan dalam beberapa bentuk penelitian ilmiah, yaitu: Pertama, Yuliardi (UNJ, 2006) berjudul “Tindak Tutur Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi pada Film *die Untergang*”. Penelitian ini merupakan skripsi yang membahas tindak tutur dengan teori Austin (lokusi, ilokusi dan perlokusi) di sebuah film. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ujaran-ujaran yang dituturkan oleh tokoh-tokoh di dalam film memiliki daya ilokusi yang mengakibatkan efek berupa tindakan verbal dan nonverbal.

Kedua, Melly Siska Suryani (Universitas Andalas, 2011) melakukan penelitian yang berjudul "Tuturan Permintaan Dalam Bahasa Minangkabau: Tinjauan dari Perspektif Jender (Masyarakat Tutar Nagari Talang Kecamatan Gunung Talang Kabupaten Solok)". Hasil penelitian ini dilaporkan dalam sebuah artikel dalam jurnal, yang membahas bentuk tuturan permintaan masyarakat Minangkabau berdasarkan perspektif jender. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan cenderung menggunakan tuturan tidak langsung dan laki-laki cenderung menggunakan tuturan langsung ketika meminta.

C. Kerangka Berpikir

Penelitian ini membahas tentang perbedaan tindak tutur antara perempuan dan laki-laki. Menurut Austin tindak tutur terdiri atas tiga macam lokusi, ilokusi, dan perlokusi. Dari ketiga macam tindak tutur tersebut satu diantaranya yang memiliki kekuatan bagi suatu ujaran. Searle menyatakan bahwa tindak ilokusi merupakan kekuatan dari suatu ujaran atau tuturan. Ada lima jenis tindak ilokusi, namun yang difokuskan dalam penelitian ini adalah tindak ilokusi direktif. Menurut Leech direktif merupakan jenis tindak ilokusi yang memungkinkan adanya ujaran langsung dan tidak langsung, seperti saat seseorang bermaksud meminta (*auffordern*). Deskripsi tentang meminta ada beragam: menyuruh atau memberi perintah dan memberi saran. Untuk mengetahui kedua hal tersebut, dapat dilihat melalui bentuk kalimat ujarannya. Engel & Tertel menjabarkan sebanyak enam macam kalimat permintaan yaitu: *Interogativsätze*, *Konstativsätze (mit Modalverben)*, *Imperativsätze*, *Konstativsätze (ohne Modalverben)*, *Infinitivkonstruktionen*, dan *Kurzsätze*. Melalui enam bentuk kalimat tersebut akan dilihat

bagaimana perempuan dan laki-laki menuturkan maksud meminta. Hasil perbedaan bagaimana perempuan dan laki-laki bertutur akan ditinjau dari perspektif bahasa perempuan dan laki-laki (*Frauen-und Männersprache*) dari Tannen.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perbedaan tindak tutur direktif-*auffordern* (meminta) antara tokoh utama perempuan dan laki-laki dalam roman *Püinktchen und Anton*. Hasil perbedaan ditinjau dari bahasa perempuan dan laki-laki (*Frauen- und Männersprache*).

B. Lingkup Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian linguistik, yang berkonsentrasi pada bidang pragmatik dan sociolinguistik. Termasuk dalam ilmu pragmatik karena topik penelitian ini mengenai tindak tutur. Termasuk dalam ilmu sociolinguistik karena hasil penelitian ini dilihat dari perspektif bahasa perempuan dan laki-laki (*Frauen- und Männersprache*). Ruang lingkup penelitian ini difokuskan pada tindak tutur perempuan dan laki-laki ketika bermaksud meminta atau *auffordern*.

C. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan menggunakan teori utama dan pendukung sebagai alat bantu dalam menganalisis. Teori utama yang digunakan adalah teori Engel dan Tertel (1993) dalam menganalisis tindak tutur melalui bentuk kalimat yang bermaksud *auffordern* dan teori Tannen (1991) dalam menyimpulkan hasil analisis tindak tutur antara perempuan dan laki-laki.

D. Sumber Data dan Data

Roman yang dijadikan sumber data penelitian ini adalah *Pünktchen und Anton*. Roman ini berisi 168 halaman dan terdiri atas 16 bab dengan judul yang berbeda. Tema yang diceritakan dalam roman ini meliputi: kemiskinan, pertemanan, kewajiban orangtua atas anaknya, tanggung jawab, kebahagiaan, fantasi, keberanian, keingintahuan, kehidupan nyata, penguasaan diri, kebohongan, kesempatan, dan rasa terima kasih. Roman ini merupakan karya kedua dari Erich Kästner, yang terbit pada tahun 1931, ketika Jerman masih di bawah pemerintahan *Nationalsozialismus* (NAZI). Sebelumnya Kästner telah menuliskan roman anak-anak yang berjudul *Emil und die Detektive*. Dipilihnya roman ini sebagai sumber data karena karena roman ini telah diterjemahkan ke pelbagai bahasa dan ditampilkan dalam sebuah teater di tahun 1932. Selain itu roman ini juga diangkat ke layar lebar beberapa kali dengan sutradara yang berbeda di tahun 1953 & 1960 (Jerman Barat), tahun 1958 (Swiss), dan tahun 1999 (Jerman).

Data pada penelitian ini adalah ujaran tokoh utama, Pünktchen dan Anton. Ada sebanyak 55 ujaran Pünktchen dan 53 ujaran Anton dalam bentuk direktif. Tidak semua ujaran tersebut bermaksud *auffordern* (meminta). Maka data-data tersebut direduksi kembali. Data yang dianalisis memiliki kriteria sebagai berikut:

1. Penutur adalah tokoh utama perempuan dan laki-laki, yaitu Pünktchen dan Anton.
2. Pendengar adalah manusia, baik perempuan atau laki-laki dengan beragam status, usia, dan sifat.

3. Bentuk direktif, khususnya *auffordern* yang bermaksud meminta. Penutur meminta pendengarnya untuk melakukan sesuatu yang diinginkannya.

Dari kriteria tersebut, maka tuturan yang dijadikan korpus data yaitu 17 ujaran Püntchen dan 13 ujaran Anton.

E. Prosedur Penelitian

Berikut ini adalah langkah-langkah untuk melakukan penelitian tindak tutur dalam roman anak-anak *Püntchen und Anton*:

1. mengidentifikasi data-data pada roman *Püntchen und Anton* dan dimasukkan ke dalam tabel.
2. mencari teori yang relevan sebagai instrumen penelitian,
3. melakukan validasi data yang telah dikumpulkan berdasarkan teori,
4. menganalisis data-data yang telah divalidasi secara deskriptif,
5. menarik kesimpulan dari hasil analisis tersebut.

F. Teknik Analisis Data

Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif.

Berikut ini merupakan langkah-langkah untuk menganalisis data dalam penelitian:

1. mengklasifikasikan data ujaran tindak direktif *auffordern* berdasarkan enam bentuk kalimat permintaan: 1) *Interogativsätze*, 2) *Konstativsätze (mit Modalverben)*, 3) *Imperativsätze*, 4) *Konstativsätze (ohne Modalverben)*, 5) *Infinitivkonstruktionen*, dan 6) *Kurzsätze*.
2. mendeskripsikan data yang dianalisis secara detail.

3. menginterpretasikan hasil analisis melalui perspektif *Frauen- und Männersprache* secara deskriptif.

G. Kriteria Analisis

Penelitian ini bertujuan untuk melihat perbedaan tindak direktif *auffordern* pada tokoh utama dalam roman. Agar dapat melihat perbedaannya, maka dibutuhkan kriteria analisis sebagai pedoman dalam menganalisis data. Kriteria analisis yang digunakan berdasarkan teori Engel dan Tertel (1993) yaitu: 1) *Interogativsätze*, 2) *Konstativsätze (mit Modalverben)*, 3) *Imperativsätze*, 4) *Konstativsätze (ohne Modalverben)*, 5) *Infinitivkonstruktionen*, dan 6) *Kurzsätze*.

BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data

Pada roman *Pünktchen und Anton* telah ditemukan sebanyak 17 ujaran Pünktchen dan 13 ujaran Anton. Data-data tersebut diperoleh setelah diklasifikasi sesuai kriteria dalam penelitian ini. Berikut ini merupakan analisis ujaran dengan maksud *auffordern* (meminta).

B. Analisis Data

B.1. Ujaran Pünktchen

Data 1

⊗ Situasi: Di rumah Anton, tepatnya di dapur. Pada saat itu Pünktchen baru tiba di rumah Anton untuk berkunjung, sementara Anton memasak untuk ibunya yang sedang sakit.

- Pünktchen kepada Anton: „*Bitte, laß dich nicht stören*“, *erklärte Pünktchen, setzte Piefke zur Erde, zog den Mantel aus und legte den Hut ab.*„*Koche nur ruhig weiter. Ich schau dir zu. Was gibt'penutur denn heute?*“ (hlm.30)

Analisis ujaran „*Koche nur ruhig weiter.*“ adalah Pünktchen meminta Anton untuk tetap memasak, meski Pünktchen sedang bertamu di rumahnya. Hal ini dapat dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat „*Koche nur ruhig weiter.*“ adalah *Imperativsatz*. Kalimat tersebut dirumuskan dalam bentuk *du*

(orang kedua tunggal). Alasan penggunaan kalimat *du* karena Püntchen dan Anton adalah sebaya dan berteman akrab.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Püntchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi pada situasi ujaran tersebut Püntchen meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya itu, Anton merespon dengan tetap memasak, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Püntchen menyatakan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 2

⊗ Situasi: Di jalan. Püntchen dan Anton jalan kaki bersama menuju tempat cukur rambut. Di perjalanan, Püntchen mengajak Anton menyanyikan sebuah lelucon.

- Püntchen kepada Anton: *Dann knupfte sie ihn und flüsterte: „Du auch!“* (hlm.40)

Analisis ujaran „*Du auch!*“ adalah Püntchen bermaksud meminta pada Anton mengikuti seperti apa yang dia nyanyikan. Hal ini dapat dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat „*Du auch!*“ yang berarti "kamu juga" adalah kalimat pendek atau *Kurzatz*. Kalimat tersebut terdiri hanya dua kata yaitu *du* dan partikel *auch*. Kalimat ini akan terdengar kasar bila dituturkan kepada orang yang statusnya lebih tinggi atau lebih tua dari penutur. Karena pendengarnya sebaya dan akrab dengan penutur, maka kalimat ini tidak menjadi kasar dan dapat diterima sebagai sebuah permintaan.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Püntchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi pada situasi ujaran tersebut Püntchen meminta

dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Anton ikut menyanyikan lelucon buatan Pünktchen, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Pünktchen menyatakan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 3

⊗ Situasi: Di tempat cukur rambut. Di sana Pünktchen dan Anton dilayani oleh Pak Habekuss si tukang cukur.

- Pünktchen kepada Tuan Habekuss: „*Ich bin bloß Publikum*“, *erklärte Pünktchen. „Lassen Sie sich durch mich nicht stören.“ Herr Habekuß band Anton ein großes weißes Tuch um und säbelte mit der Schere drauflos.* (hlm.41)

Analisis ujaran „*Lassen Sie sich durch mich nicht stören.*“ adalah Pünktchen bermaksud meminta Pak Habekuss untuk segera memotong rambut Anton. Hal ini dapat dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat di atas adalah *Imperativsatz*. Penggunaan kata *Sie* memperlihatkan bahwa pendengar Pünktchen lebih tua usianya dibanding dirinya.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Pünktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi pada situasi ujaran tersebut Pünktchen meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Pak Habekuss mulai mencukur rambut Anton, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Pünktchen menyatakan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 4

⊗ Situasi: Di tempat cukur rambut. Sementara Anton sedang dicukur rambutnya, Pünktchen bercerita padanya tentang giginya yang goyang.

- Pünktchen kepada Anton: „**Übrigens habe ich einen wackligen Zahn, guck mal.**“ *Sie machte den Mund weit auf und stieß mit der Zunge an dem kleinen weißen Zahn herum, dass er nur so schaukelte. (hlm.46)*

Analisis ujaran „*Übrigens habe ich einen wackligen Zahn, guck mal.*“ adalah Pünktchen bermaksud meminta Anton untuk melihat giginya yang goyang. Hal ini dapat dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat permintaan di atas adalah *Imperativsatz*. Meski di awal kalimat tersebut berupa pernyataan: „*Übrigens habe ich einen wackligen Zahn...*“, akan tetapi diakhiri dengan kalimat „*guck mal.*“ yang menunjukkan sebagai kalimat imperatif. Kalimat imperatif tersebut diujarkan dalam bentuk *du* dengan penambahan partikel *mal*. Alasan penggunaan bentuk *du* karena Pünktchen dan Anton adalah sebaya dan berteman akrab.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Pünktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi pada situasi ujaran tersebut Pünktchen meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Anton melihat giginya, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Pünktchen menyatakan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 5

⊗ Situasi: Di rumah Pünktchen. Pünktchen merasa aneh dengan sikap Nona Andacht yang tidak tertarik dengan jeritannya, ketika dia berhasil mencabut giginya sendiri. Pünktchen menyangka bahwa dia memiliki masalah.

- Pünktchen kepada Nona Andacht: *Sie stellte sich neben das Kinderfräulein, schielte heimlich nach dem Papier und sagte, als sei sie ihr eigener Großvater: „Na, nun schütten Sie mal Ihr Herz aus.“* (hlm. 63)

Analisis ujaran „Na, nun schütten Sie mal Ihr Herz aus.“ adalah Pünktchen bermaksud meminta Nona Andacht untuk menceritakan apa masalah yang sedang dia alami. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat memintanya. Bentuk kalimat permintaan di atas adalah *Konstativsatz ohne Modalverb*. Kalimat tersebut dirumuskan dalam bentuk *Sie* karena pendengar Pünktchen lebih tua usianya. Maka dari itu Pünktchen menuturkan kalimat tersebut secara sopan.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Pünktchen meminta dengan cara memberi saran. Dilihat dari konteks ujarannya, Nona Andacht hanya diam saja dan tidak mempedulikan permintaan Pünktchen, artinya dia tidak terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Pünktchen menyatakan maksudnya dengan cara memberi saran.

Data 6

⊗ Situasi: Di jalan, tepatnya di atas jembatan pada malam hari. Pünktchen dan Nona Andacht menjalankan aksinya. Nona Andacht berpura-pura menjadi orang buta dan Pünktchen menjadi anaknya yang menjual korek api.

- Püñktchen kepada orang-orang: „*Streichhölzer, kaufen Sie Streichhölzer, meine Herrschaften!*“ *rief das kleine Mädchen mit zitternder Stimme.*

Viele Menschen kamen, viele Menschen gingen vorüber.(hlm.70)

Analisis ujaran „*Streichhölzer, kaufen Sie Streichhölzer, meine*

Herrschaften!“ adalah Püñktchen bermaksud meminta orang-orang yang lewat di jalan itu untuk membeli korek apinya. Pada keterangan ujaran tersebut dijelaskan bahwa Püñktchen menyuarakan ujaran itu dibuat-buat seperti pengemis. Hal ini dapat dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat permintaan di atas adalah *Imperativsatz*. Kalimat tersebut dirumuskan dalam bentuk *Sie* karena pendengar adalah orang asing dan tidak memiliki hubungan dekat.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, ujaran Püñktchen ini seharusnya meminta dengan cara memberi saran. Tetapi dilihat dari konteks ujarannya itu, orang-orang yang mendengarkan ada yang mendekati karena iba, dan ada yang tidak. Oleh sebab itu, Püñktchen menyatakan maksudnya tidak dengan cara menyuruh atau memberi saran.

Data 7

- ⊗ Situasi: Di jalan. Püñktchen bertemu Anton ketika Püñktchen mengemis.

Anton berbagi cerita bahagianya kepada Püñktchen bahwa dia mendapatkan uang lebih dari seorang pelanggan semir sepatu. Tapi tiba-tiba Nona Andacht datang dan menanyakan apa yang terjadi di antara mereka berdua.

- Püñktchen kepada Anton: *Püñktchen drückte ihm etwas in die Hand.*
„*Steck ein!*“ *flüsterte sie geheimnisvoll.*(hlm. 74)

Analisis ujaran „*Steck ein!*“ adalah Pünktchen bermaksud meminta Anton segera menyimpan dan menyembunyikan uang hasil menyemir sepatunya. Agar Nona Andacht tidak melihat dan merampas, Pünktchen mengatakan sambil berbisik dan ditambah dengan gerakan tubuh. Dilihat dari bentuk kalimat permintaannya yaitu *Imperativsatz*. Meski kalimat ini pendek, bukan berarti bentuk kalimat ini termasuk *Kurzatz*. Kalimat yang diujarkan hanya terdiri atas satu kata, yaitu kata kerja *einstecken*. Dikategorikan sebagai kalimat imperatif karena kalimat ujaran ini menggunakan bentuk *du*, sehingga kata *einstecken* berubah menjadi *steck ein*. Alasan penggunaan bentuk *du* dalam ujaran ini adalah mereka sebaya dan berteman akrab. Kalimat ujaran ini tidak terkesan kasar, jika diujarkan dengan pendengar yang sebaya dan situasi tertentu. Maksud situasi tertentu di sini adalah Pünktchen merasa terdesak sehingga dia mengucapkan kalimat itu.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Pünktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi dilihat dari konteks ujarannya, tidak ditemukan bagaimana respon Anton terhadap ujaran tersebut. Oleh karena itu, ujaran Pünktchen ini tidak disampaikan dengan cara menyuruh atau memberi saran.

Data 8

- ⊗ Situasi: Di sebuah kedai. Pünktchen dan Anton ditraktir oleh Nona Andacht. Ketika Nona Andacht pergi untuk memesan makanan, Pünktchen bicara pada Anton. Dia membicarakan sikap dan tindakan Nona Andacht yang mencurigakan.

- Pünktchen kepada Anton: „*Die Andacht gibt das Geld doch nur ihrem Bräutigam. Da habe ich 'n bißchen was unterschlagen. Pscht, keine Widerrede!*“ rief sie streng. „*Paß auf, sie trinkt bestimmt wieder Schnaps. Sie säuft, die Gute. Du, heute saß sie in ihrem Zimmer und zeichnete mit dem Bleistift Vierecke, und in dem einen Stand >Wohnzimmer< und in anderen >Arbeitszimmer<, mehr konnte ich nicht sehen.*“ (hlm. 78)

Analisis ujaran „*Pscht, keine Widerrede!*“ adalah Pünktchen meminta pada Anton untuk tidak mengomentari pernyataannya tentang kejahatan Nona Andacht yang menyerahkan uang hasil mengemis pada tunangannya. Alasannya, Pünktchen tidak mau ketahuan oleh Nona Andacht, sehingga dia mengatakan hal itu. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat di atas adalah *Kurzsatz* karena tidak ada kata kerja, hanya terdiri atas kata benda, *Widerrede*. Kalimat ini akan memberikan kesan kasar, jika pendengarnya lebih tua usianya atau lebih tinggi statusnya pada situasi tertentu. Bertentangan dengan hal itu, kalimat ujaran ini tidak terkesan kasar bagi Anton sebab situasinya terdesak oleh kehadiran Nona Andacht.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Pünktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi pada situasi ujaran tersebut Pünktchen meminta dengan cara menyuruh.

Data 9

⊗ Situasi: Di mobil. Pünktchen pergi mengunjungi sekolah Anton untuk menemui guru Anton. Dia pergi ke sana dengan sopirnya, Pak Hollack. Tiba di sana Pünktchen meninggalkan Pak Hollack.

- Pünktchen kepada Pak Hollack si sopir: „*Lieber Herr Hollack*“, *sagte Pünktchen, „einen kleinen Moment, wenn ich bitten dürfte.“ Herr Hollack nickte, und Pünktchen lief rasch die Stufen hinan. (hlm.86)*

Analisis ujaran „*einen kleinen Moment, wenn ich bitten dürfte.*“ adalah Pünktchen bermaksud meminta pada Pak Hollack si sopir untuk tetap menunggunya, selagi dia masuk ke sekolah Anton. Dilihat dari bentuk kalimat memintanya. Bentuk kalimat di atas adalah *Konstativsatz mit Modalverb* karena munculnya kata *dürfen*, meski kata *dürfen* diujarkan dalam bentuk *Konjunktiv II*. Alasan penggunaan bentuk tersebut adalah Pünktchen menunjukkan sikap sopannya pada Pak Hollack yang lebih tua usianya, meski dia hanya seorang sopir pribadinya.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Pünktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi pada situasi ujaran tersebut Pünktchen meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Pak Hollack cukup dengan mengangguk sebagai respon, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Pünktchen menyatakan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 10

⊗ Situasi: Di sekolah Anton. Salah seorang guru mengantarkan Pünktchen ke tempat Pak Bremser, guru Anton. Akhirnya Pünktchen bertemu dengan Pak Bremser, tetapi dia dikelilingi oleh para guru yang penasaran.

- Pünktchen kepada bapak-bapak guru: „*Entschuldigen Sie, meine Herren*“, sagte Pünktchen, „**wollen Sie sich bitte wieder auf Ihre Plätze begeben? Ich muss mit Herrn Bremser unter vier Augen sprechen.**“*Die lehrer lachten und setzten sich wieder auf ihre Stühle.* (hlm. 88)

Analisis ujaran „*wollen Sie sich bitte wieder auf Ihre Plätze*

begeben?“ adalah Pünktchen bermaksud meminta kepada para guru yang melihatnya dan Pak Bremser kembali ke tempat masing-masing. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat meminta adalah *Interogativsatz*. Kalimat tersebut bukan sebuah kalimat pertanyaan, melainkan sebuah permintaan, karena kalimat ini dirumuskan tanpa menggunakan kata tanya. Dilihat dari konteks situasi, Pünktchen dikelilingi oleh para guru yang lebih tua usianya dibandingkan dirinya, sementara dia dalam keadaan yang benar-benar ingin bicara serius dengan Pak Bremser tanpa didengar dan diperhatikan guru lain. Maka melalui bentuk *Interogativsatz* ini Pünktchen menggiring pemikiran pendengarnya untuk menuruti permintaannya tanpa menyinggung atau berlagak menggurui.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Pünktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi pada situasi ujaran tersebut Pünktchen meminta

dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, para guru tersebut kembali ke tempat duduk masing-masing sebagai respon permintaannya, artinya mereka terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Pünktchen menyatakan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 11

⊗ Situasi: Di ruang guru. Semua guru meninggalkan Pünktchen dan Pak Bremser berdua. Pünktchen memulai pembicaraan dan menceritakan segalanya tentang Anton padanya.

- Pünktchen kepada Pak Bremser: „*Nun hören Sie mal gut zu*“, sagte sie. „*Antons Mutter ist sehr krank. Sie war im Krankenhaus, dort hat man ihr eine Pflanze herausgeschnitten, nein, ein Gewächs, und nun liegt sie seit Wochen zu Hause im Bett und kann nicht arbeiten.*“ (hlm. 89)

Analisis ujaran „*Nun hören Sie mal gut zu*“ adalah Pünktchen bermaksud meminta Pak Bremser untuk mendengarkan ceritanya mengenai Anton. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat di atas adalah *Konstativsatz ohne Modalverb*. Kalimat tersebut dirumuskan dalam bentuk *Sie* karena pendengar Pünktchen lebih tua usianya. Oleh karena itu, Pünktchen menuturkan kalimat tersebut secara sopan.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Pünktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi pada situasi ujaran tersebut Pünktchen meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya itu, Pak Bremser melakukan permintaan Pünktchen tersebut, artinya dia terikat dengan ujaran

penutur. Oleh sebab itu, Pünktchen menyatakan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 12

⊗ Situasi: Di ruang guru. Selesai menceritakan apa yang dialami Anton, Pünktchen mengingatkan Pak Bremser untuk tidak cerita pada Anton, kalau dia pernah menemuinya.

- Pünktchen kepada Pak Bremser: „*Und noch eins*“, *sagte Pünktchen.*„*Ehe ich's vergesse. **Erzählen Sie dem Anton ja nicht, dass ich Sie besuch habe.***“ (hlm. 91)

Analisis ujaran „*Erzählen Sie dem Anton ja nicht, dass ich Sie besuch habe.*“

adalah Pünktchen bermaksud meminta Pak Bremser untuk tidak menceritakan kedatangannya pada Anton. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat memintanya. Bentuk kalimat meminta di atas adalah *Imperativsatz*. Kalimat tersebut dirumuskan dalam bentuk *Sie* karena pendengar Pünktchen lebih tua usianya. Oleh karena itu Pünktchen menuturkan secara sopan.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Pünktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi pada situasi ujaran tersebut Pünktchen meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Pak Bremser menyanggupi permintaannya, artinya dia terikat dengan ujaran Pünktchen. Oleh sebab itu, Pünktchen menyatakan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 13

⊗ Situasi: Di rumah Anton. Pünktchen bertemu dengan ibu Anton. Ibunya terlihat gelisah. Ternyata Anton kabur dari rumah.

- Pünktchen kepada ibu Anton: „***Nun verlieren Sie mal nicht den Kopf***“, tröstete Pünktchen. „*Den Jungen kriegen wir wieder. Unkraut verdirbt nicht. Was halten Sie davon, wenn wir in die Geschäfte gehen und uns überall erkündigen?*“ (hlm. 102)

Analisis ujaran „*Nun verlieren Sie mal nicht den Kopf*“ adalah Pünktchen bermaksud meminta ibu Anton untuk tetap tenang dan tidak panik. Dia meyakinkan ibu Anton bahwa mereka dapat menemukan Anton. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Sementara bentuk kalimat di atas adalah *Konstativsatz ohne Modalverb*. Kalimat tersebut dirumuskan dalam bentuk *Sie* karena pendengar Pünktchen lebih tua usianya. Oleh karena itu, Pünktchen menuturkan secara sopan.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Pünktchen meminta dengan cara memberi saran. Dilihat dari konteks ujarannya, Ibu Anton tetap tampak kebingungan, sehingga terlihat permintaannya tidak didengarkan, artinya dia tidak terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Pünktchen menyatakan maksudnya dengan cara memberi saran.

Data 14

⊗ Situasi: Di jalan. Aksi Nona Andacht dan Pünktchen mengemis telah ketahuan. Nona Andacht ditangkap oleh polisi. Pünktchen terkejut. Kemudian datanglah Anton menghampiri Pünktchen dan menanyakan keadaannya.

- Püñktchen kepada Anton: „*Ah ja*“, *sagte sie*. „***Bleibe hier, das beruhigt mich.***“ (hlm. 142)

Analisis ujaran „*Bleibe hier, das beruhigt mich.*“ adalah Püñktchen bermaksud meminta Anton untuk berada di dekatnya supaya dia tenang. Alasannya, Püñktchen tak menyangka jika aksinya ketangkap basah oleh orang tuanya dan Nona Andacht ditangkap polisi, sehingga dia merasa takut. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Sementara bentuk kalimat di atas adalah *Imperativsatz*. Kalimat tersebut dirumuskan dengan bentuk *du*, sehingga kata *bleiben* berubah menjadi *bleibe*. Alasan penggunaan bentuk *du*, Püñktchen dan Anton sebaya dan berteman akrab.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Püñktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi dilihat dari konteks ujarannya tidak ditemukan bagaimana respon Anton terhadap ujaran penutur. Oleh karena itu, ujaran Püñktchen ini tidak disampaikan dengan cara menyuruh atau memberi saran.

Data 15

- ⊗ Situasi: Di jalan. Püñktchen dan Anton berpisah di tempat kejadian perkara, setelah Nona Andacht ditangkap polisi.

- Püñktchen kepada Anton: „***Dann kommst du morgen nach der Schule mal vorbei.***“ (hlm. 143)

Analisis ujaran „*Dann kommst du morgen nach der Schule mal vorbei.*“ adalah Püñktchen bermaksud meminta Anton untuk masuk sekolah kembali. Anton menyanggupi permintaan tersebut. Berdasarkan cerita, Anton dikenal pemalas oleh guru dan teman-temannya, sejak dia memutuskan bekerja

untuk membelikan ibunya obat. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat permintaan di atas adalah *Konstativsatz ohne Modalverb* dengan tempus *Präsens*.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Pünktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi pada situasi ujaran tersebut Pünktchen meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Anton menyanggupi permintaannya, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, ujaran Pünktchen disampaikan dengan cara menyuruh.

Data 16

⊗ Situasi: Di rumah. Pünktchen dan orang tuanya terkejut ketika melihat Berta berdansa ria dengan para polisi di rumahnya. Tanpa mengetahui ceritanya, Nyonya Pogge (Ibu Pünktchen) merasa kecewa dengan Berta.

- Pünktchen kepada ibunya: *Pünktchen baute sich vor ihr auf und bat: „Ach ja, Mutti, mach das mal!“*(hlm. 148)

Analisis ujaran „*Ach ja, Mutti, mach das mal!*“ adalah Pünktchen meminta ibunya untuk tidak berburuk sangka pada Berta dan memintanya untuk mendengarkan penjelasan Berta. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat di atas adalah *Imperativsatz*. Kalimat tersebut dirumuskan dengan bentuk *du*, sehingga kata *machen* berubah menjadi *mach*. Alasan penggunaan bentuk *du*, Pünktchen dan ibunya memiliki hubungan dekat sebagai anak dan ibu.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Pünktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi dilihat dari konteks ujarannya, tidak ditemukan bagaimana respon ibunya Pünktchen terhadap ujaran tersebut. Oleh karena itu,

ujaran Pünktchen ini tidak disampaikan dengan cara menyuruh atau memberi saran.

Data 17

⊗ Situasi: Di jalan. Robert, tunangan Nona Andacht ditangkap. Ketika melihat Anton, dia mengancamnya. Pünktchen membela.

- Pünktchen kepada Robert: *Pünktchen traf auf den Mann zu. „Lassen Sie sich davon dringend abraten“, sagte sie. (hlm. 150)*

Analisis ujaran dari kalimat di atas adalah Pünktchen meminta Robert untuk tidak mengancam Anton di kemudian hari, sebab Pünktchen yakin Anton juga akan membalasnya seperti saat Anton melawan Gottfried si pengadu. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya yaitu *Imperativsatz*. Kalimat tersebut dirumuskan dengan bentuk *Sie*. Alasan penggunaan bentuk itu, Robert hanya orang asing dan usianya lebih tua dari Pünktchen.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Pünktchen seharusnya meminta dengan cara memberi saran, tetapi dilihat dari konteks ujarannya, tidak ditemukan bagaimana respon Robert terhadap ujaran tersebut. Oleh karena itu, ujaran Pünktchen ini tidak disampaikan dengan cara menyuruh atau memberi saran.

B.2. Ujaran Anton

Data 1

⊗ Situasi: Di rumah Anton. Anton dan Pünktchen sedang memasak bersama.

- Anton kepada Püñktchen: „**Rühr mal 'n bischen weiter**“, *bat der Junge und drückte ihr den Löffel in die Hand, und sie rührte in Stellvertretung.* (hlm.31)

Analisis ujaran „*Rühr mal 'n bischen weiter*“ adalah Anton meminta Püñktchen untuk mengaduk masakan. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat di atas adalah *Imperativsatz*. Kalimat tersebut diujarkan dalam bentuk *du*. Kalimat tersebut dirumuskan dengan bentuk *du*. Alasan penggunaan bentuk itu, Püñktchen dan Anton sebaya dan berteman akrab.

Ditinjau dari *Frauen- und Möñnersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Püñktchen mengaduk masakan itu, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Püñktchen menyampaikan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 2

- ⊗ Situasi: Di jalan. Anton dan Püñktchen berjalan bersama menuju tempat cukur rambut langganan Anton. Di tengah perjalanan, Püñktchen kesal dengan kelakuan anjingnya Piefke yang berjalan seenaknya. Kemudian Anton punya ide untuk mengatasi hal tersebut.

- Anton kepada Püñktchen: „**Gib mal her!**“ *sagte Anton. „Das werden wir gleich haben.“ Er packte die Leine und zog sein Taschentuch aus der Tasche, dass man einen weißen Zipfel leuchten sah.* (hlm. 39)

Analisis ujaran „*Gib mal her!*“ adalah Anton bermaksud meminta Püñktchen untuk memberikan tali pengikat dan anjing padanya. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat tersebut adalah *Imperativsatz* dengan *du*.

Kalimat tersebut dirumuskan dengan bentuk *du*. Alasan penggunaan bentuk *du*, Pünktchen dan Anton sebaya dan berteman akrab.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Pünktchen telah memberikan tali dan anjingnya pada Anton, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Anton menyampaikan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 3

⊗ Situasi: Anton dan Pünktchen masih berada di tempat cukur rambut. Setelah Pünktchen puas bertanya-tanya dengan seorang pelanggan lain. Kemudian dia bercerita pada Anton tentang giginya yang goyang sambil membuka mulutnya lebar-lebar.

- Anton kepada Pünktchen: „***Den muss du dir ziehen***“, meinte Anton.
„Du nimmst einen Zwirnfaden, machst eine Schlinge um den Zahn, bindest das andere Ende an die Türklinke, und dann rennst du von der Tür weg. Bums, ist er ‘raus!’“ (hlm.46)

Ujaran di atas terdiri atas tiga kalimat: (1) „*Den muss du dir ziehen*“, (2) „*Du nimmst einen Zwirnfaden, machst eine Schlinge um den Zahn, bindest das andere Ende an die Türklinke, und dann rennst du von der Tür weg.*“, dan (3) „*Bums, ist er ‘raus!’*“. Kalimat yang bermaksud meminta terletak pada kalimat (1) dan (2).

Analisis kalimat (1) adalah Anton meminta Pünktchen untuk mencabut gigi, ketika Anton tahu bahwa gigi Pünktchen goyang. Berkaitan dengan kalimat (1), melalui kalimat (2) Anton meminta Pünktchen untuk mengikuti petunjuk cara mencabut gigi sendiri.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat memintanya. Bentuk kalimat dari kedua kalimat tersebut berbeda, kalimat (1) adalah *Konstativsatz mit Modalverb* dan kalimat (2) adalah *Konstativsatz ohne Modalverb*. Pada kalimat (1) ada *Modalverb müssen* yang menunjukkan pendengarnya untuk segera dan harus melakukan apa yang dikatakan penutur. Pada kalimat (2) dirumuskan dalam bentuk *Präsens*, sehingga kata kerjanya berbentuk *nimmst, machst, bindest, dan rennst*. Kedua kalimat tersebut diujarkan dalam bentuk *du* karena Pünktchen dan Anton sebaya dan berteman akrab.

Data 4

- ⊗ Situasi: Anton bertemu Gottfried di depan rumah Pünktchen.
 - Anton kepada Gottfried: „**Moment Mal**“, rief Anton. „*Ich habe dir was zu erzählen.*“ *Gottfried Klepperbein blieb stehen. (hlm.54)*

Analisis ujaran „*Moment Mal*“ adalah Anton meminta Gottfried untuk diam di tempat. Hal ini dilakukan Anton agar dia dapat bicara dengannya. Dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimatnya adalah *Kurzsatz* karena tidak memiliki kata kerja. Hanya terdiri atas kata *Moment* dan *mal*. Meskipun kalimatnya tersebut pendek, tetap dapat mempengaruhi pendengarnya.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Gottfried tetap diam di tempat merespon apa yang diminta Anton, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Anton menyampaikan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 5

⊗ Situasi: Di depan rumah Pünktchen. Anton bicara serius dengan Gottfried.

Pünktchen dan Nona Andacht melihat mereka.

- Anton kepada Pünktchen: „**Marsch ins Haus!**“ *sagte Anton zu Pünktchen. (hlm. 54-55)*

Analisis ujaran „*Marsch ins Haus!*“ di atas adalah Anton meminta Pünktchen masuk ke rumah. Bagi Anton, perempuan tidak layak untuk melihat pertengkaran lelaki. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat permintaan tersebut adalah *Imperativsatz*. Kalimat itu diujarkan dalam bentuk *du* karena pendengarnya sebaya dan akrab.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Pünktchen dan Nona Andacht masuk ke rumah sebagai respon dari permintaannya itu, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Anton menyampaikan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 6

⊗ Situasi: Di depan rumah Pünktchen. Anton masih berbicara serius dengan Gottfried. Pünktchen dan Nona Andacht telah masuk ke rumah, tetapi Pünktchen masih mengintip mereka.

- Anton kepada Gottfried: „**Hör mal gut zu!**“ *sagte er zu Gottfried Klepperbein. „Wenn du die Kleine noch mal belästigst, kriegst du’s mit mir zu tun. Sie steht unter meinem Schutz, verstanden?“ (hlm. 56)*

Analisis ujaran „*Hör mal gut zu*“ adalah Anton meminta Gottfried untuk mendengarkan perkataannya. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimatnya adalah *Imperativsatz*. Kalimat tersebut diujarkan dalam bentuk *du* karena pendengar sebaya, meski mereka tidak begitu dekat.

Ditinjau dari *Frauen- und Mönnersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Gottfried mendengarkan sesuai dengan permintaan Anton, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Anton menyampaikan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 7

⊗ Situasi: Di kedai makanan dan minuman. Püntchen dan Anton bersama Nona Andacht melepaskan rasa lelah sehabis melakukan aksi mengemis di jalan. Püntchen kesal dengan sikap tidak adil Nona Andacht yang mengambil semua hasil jerih payahnya mengemis.

- Anton kepada Püntchen: „***Du solltest überhaupt lieber zu Hause bleiben***“, erklärte Anton. „*Wenn deine Eltern mal da hinter kommen, gibt's großen Krach.*“ (hlm. 79)

Analisis ujaran „*Du solltest überhaupt lieber zu Hause bleiben*“ adalah Anton bermaksud meminta Püntchen untuk tidak mengemis lagi karena dia anak orang kaya. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat permintaan tersebut adalah *Konstativsatz mit Modalverb* karena terdapat kata modal *sollen*. Selain itu kata modal tersebut dirumuskan dalam *Konjunktiv II*. Penggunaan bentuk itu dapat memberi kesan sopan pada pendengar dan supaya pendengarnya tidak tersinggung.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, Anton seharusnya meminta dengan cara menyuruh, tetapi pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara memberi saran. Dilihat dari konteks ujarannya, Pünktchen tidak merespon permintaannya, tetapi membelokkan pembicaraan dengan yang lain, artinya dia tidak terikat dengan ujaran penutur. Oleh karena itu, Anton menyampaikan maksudnya dengan cara memberi saran.

Data 8

⊗ Situasi: Di rumah Anton. Anton lupa hari ulang tahun ibunya. Ibunya kesal dan tidak mau bicara.

- Anton kepada ibunya: *Die Mutter stand im Zimmer, als sei sie fremd. Sie sah zum Fenster hinaus und zuckte mit den Schultern. Am liebsten wäre er zu ihr hingelaufen. Aber er stand nur halb vom Stuhl auf und bat: „Sag doch ein Wort!“ Seine Stimme klang heiser, und wahrscheinlich hatte sie ihn gar nicht gehört. (hlm. 95)*

Analisis ujaran „*Sag doch ein Wort!*“ adalah Anton bermaksud meminta ibunya untuk bicara dengannya. Sebaliknya ibunya tidak mau, sebab Anton tidak ingat pada hari ulang tahunnya. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat permintaan di atas adalah *Imperativsatz*. Kalimat tersebut diujarkan dalam *du* karena pendengarnya adalah ibunya, tetapi kalimat itu terkesan kasar bagi ibunya.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh, tetapi dilihat dari konteks ujarannya, ibunya tidak merespon atas permintaannya.

Data 9

⊗ Situasi: Di depan pintu rumah. Anton khawatir dengan ibunya setelah dia memutuskan pergi dari rumah. Kemudian dia kembali ke rumah, tetapi pintu rumahnya dikunci. Dia berfirasat buruk bahwa terjadi sesuatu pada ibunya di dalam.

- Anton kepada ibunya: *Er rief durchs Schlüsselloch: „Mama! Mama! Ich bin's! **Mach mir doch auf!**“*(hlm. 104)

Analisis ujaran „*Mach mir doch auf!*“ adalah Anton bermaksud meminta pada ibunya untuk membukakan pintu. Pada saat itu dia menyesal telah meninggalkan rumah setelah bertengkar dengan ibunya sebab lupa hari ulang tahun ibunya. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat permintaan tersebut adalah *Imperativsatz*. Kalimat tersebut diujarkan dalam bentuk *du* karena pendengarnya memiliki hubungan dekat dengan penutur.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh, tetapi dilihat dari konteks ujarannya tidak ditemukan bagaimana respon ibunya terhadap ujaran itu. Oleh karena itu, ujaran Anton ini tidak disampaikan dengan cara menyuruh atau memberi saran.

Data 10

⊗ Situasi: Di rumah Anton. Akhirnya Anton dan ibunya bertemu. Anton menunjukkan sesuatu pada ibunya.

- Anton kepada ibunya: *Als die Mutter die Tür aufgeschlossen hatte und mit ihm in der Wohnstube war flüsterte er ihn ins Ohr: "**Guck mal in den Briefkasten.**"*(hlm.106)

Analisis ujaran pada kalimat di atas adalah Anton bermaksud meminta pada ibunya untuk melihat sesuatu di kotak surat. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat permintaan tersebut adalah *Imperativsatz*. Kalimat tersebut diujarkan dalam bentuk *du* karena pendengarnya memiliki hubungan dekat dengan penutur.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, ibunya segera membuka kotak surat sebagai respon permintaannya, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh karena itu, Anton menyampaikan dengan cara menyuruh.

Data 11

⊗ Situasi: Di telepon. Anton memberitahu Berta bahwa akan datang tunangan Nona Andacht untuk merampok.

- Anton kepada Berta: „*Nein*“, *rief das Kind*. „*Das erkläre ich Ihnen ein anderes Mal. Sie sind ganz allein zu Hause. **Glauben Sie's nur endlich.** Und nun kommt der Bräutigam, um einzubrechen. Die Schlüssel hat er schon. Und einen Wohnungsplan auch. Es wird gleich dasein.*“ (hlm. 128)

Analisis ujaran pada kalimat „*Glauben Sie's nur endlich.*“ adalah Anton bermaksud meminta Berta untuk percaya dengan apa yang dia katakan mengenai kejahatan Robert, tunangan Nona Andacht. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Bentuk kalimat permintaan tersebut adalah *Imperativsatz*. Kalimat itu dirumuskan dalam bentuk *Sie* sebab pendengarnya lebih tua dan hubungannya tidak dekat dengan penutur.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Berta melakukan apa yang diminta Anton, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh sebab itu, Anton menyampaikan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 12

⊗ Situasi: Di telepon. Anton memberikan petunjuk pada Berta, bagaimana mengatasi Robert ketika masuk rumah keluarga Pogge.

- Anton kepada Berta: „***Sie rufen rasch das Überfallkommando an. Und dann suchen Sie eine Kohlschaufel oder etwas Ähnliches. Und wenn der Bräutigam kommt, hauen Sie ihm eins über den Schädel.***“ (hlm. 128-129)

Analisis ujaran „*Sie rufen rasch das Überfallkommando an. Und dann suchen Sie eine Kohlschaufel oder etwas Ähnliches.*“ adalah Anton bermaksud meminta Berta untuk segera menelpon polisi dan segera mencari sekop atau sejenisnya, untuk mengantisipasi kedatangan penjahat. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Kedua kalimat tersebut memiliki bentuk kalimat yang sama yaitu *Konstativsatz ohne Modalverb* karena ada kata *rufen* dan *suchen* dalam bentuk *Präsens*. Kalimat itu dirumuskan dalam bentuk *Sie* sebab pendengarnya lebih tua dan hubungannya tidak dekat dengan penutur.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh. Dilihat dari konteks ujarannya, Berta tidak hanya memuji karena Anton pandai bicara, tetapi juga melaksanakan apa yang diminta

Anton, artinya dia terikat dengan ujaran penutur. Oleh karena itu, Anton menyampaikan maksudnya dengan cara menyuruh.

Data 13

⊗ Situasi: Di telpon. Anton masih memberi petunjuk, bagaimana menyingkirkan Robert dari rumah keluarga Pogge.

- Anton kepada Berta: „**Hals- und Beinbruch!**“ *rief das Kind.* „**Machen Sie Ihre Sache gut! Vergessen Sie nicht, die Polizei anzurufen. Wiedersehen!**“ (hlm. 129)

Analisis ujaran (1), „*Hals- und Beinbruch!*“, (2), „*Machen Sie Ihre Sache gut!*“, (3), „*Vergessen Sie nicht, die Polizei anzurufen.*“ adalah Anton bermaksud meminta Berta untuk melakukan perintahnya dengan baik, seperti: menghajar penjahatnya dan menghubungi polisi.

Ditinjau dari *Frauen- und Männersprache*, pada situasi ujaran tersebut Anton meminta dengan cara menyuruh. Hal ini dilihat dari bentuk kalimat permin- taannya. Perbedaannya ada pada bentuk kalimat, kalimat (1) adalah *Kurzsatz* karena hanya ada kata *Hals- und Beinbruch*, sedangkan kalimat (2) dan (3) adalah *Imperativsatz* dalam bentuk *Sie* karena pendengarnya lebih tua dan hubungannya tidak dekat.

Berdasarkan hasil analisis di atas dapat dinyatakan bahwa perbedaan tindak tutur direktif-*auffordern* antara tokoh utama Pünktchen dan Anton dilihat dari bentuk kalimat permintaannya. Pünktchen memiliki: *Interogativsatz* (1), *Konstativ-satz (mit Modalverb)*(1), *Imperativsatz* (9), *Konstativsatz (ohne Modalverb)*(4), dan *Kurzsatz* (2). Dari 17 ujaran Pünktchen ditemukan

karakteristik *Frauen-sprache* pada dua data yaitu data 5 dan 13, bahwa perempuan meminta dengan cara memberi saran demi keharmonisan dalam komunikasi. *Frauensprache* ditemukan pada kalimat *Konstativsatz (ohne Modalverb)*. Sebaliknya, ujaran Püktchen mencerminkan karakteristik *Männersprache* yaitu meminta dengan cara menyuruh pada kalimat *Interrogativsatz, Konstativsatz (mit Modalverb), Imperativsatz, dan Kurzsatz*. Anton memiliki: *Konstativsatz (mit Modalverb)(2), Imperativsatz (9), Konstativsatz (ohne Modalverb)(2), dan Kurzsatz (2)*. Dari 13 ujaran Anton ditemukan karakteristik *Männersprache* pada seluruh data bahwa laki-laki meminta dengan cara menyuruh untuk menunjukkan statusnya, tetapi pada beberapa data 7, 8, dan 9 tidak memperlihatkan karakteristik tersebut. *Männersprache* ditemukan pada kalimat *Konstativsatz (mit Modalverb), Imperativsatz, Konstativsatz (ohne Modalverb), dan Kurzsatz*.

C. Interpretasi Data

Berdasarkan hasil analisis, perbedaan tindak tutur direktif-*auffordern* antara Püktchen dan Anton melalui kalimat permintaan, dapat dilihat pada tabel berikut:

| Bentuk <i>Aufforderungssätze</i> | Nama Tokoh Utama | |
|---------------------------------------|------------------|-------|
| | Püktchen | Anton |
| <i>Interrogativsatz</i> | 1 | 0 |
| <i>Konstativsatz (mit Modalverb)</i> | 1 | 2 |
| <i>Imperativsatz</i> | 9 | 9 |
| <i>Konstativsatz (ohne Modalverb)</i> | 4 | 2 |
| <i>Infinitivkonstruktion</i> | 0 | 0 |
| <i>Kurzsatz</i> | 2 | 2 |

Tabel 2. Hasil Penelitian

Dilihat dari tokoh utama perempuan yaitu Püñktchen, ditemukan:

Interogativsatz (1), *Konstativsatz mit Modalverb* (1), *Imperativsatz* (9),
Konstativsatz ohne Modalverb (4), *Infinitivkonstruktion* (0), dan *Kurzatz* (2).

Dari keterangan tersebut, bentuk kalimat yang paling banyak muncul adalah *Imperativsatz*. Dominasi ujaran Püñktchen dalam bentuk imperatif menginterpretasikan bahwa Püñktchen meminta secara langsung dengan cara menyuruh. Karena dia berasal dari keluarga kaya raya dan memiliki tiga pembantu yang bertugas memasak (Berta), merawat (Nona Andacht) dan mengantarnya ke mana dia akan pergi (Pak Hollack), dia terbiasa dengan menyuruh seseorang untuk mewujudkan permintaannya.

Melalui bentuk *Imperativsatz*, menandakan bahwa Püñktchen adalah orang yang secara langsung menyatakan sesuatu. Berdasarkan cerita, dia meminta secara langsung pada pendengarnya dengan memperhatikan siapa orangnya. Ada sebanyak 9 ujaran imperatif dari 17 ujarannya diperoleh: empat dalam bentuk *Sie* dan lima dalam bentuk *du*. Bila sebaya atau memiliki hubungan yang akrab, dia bertutur dalam bentuk *du*. Pendengarnya adalah Anton dan Nyonya Pogge (ibunya Püñktchen). Dalam hal ini penggunaan bentuk *Imperativ* ini dapat dituturkan pada seorang teman, bahkan pada ibu atau orang tua karena kedekatan hubungan antar keduanya. Sebaliknya, bila pendengarnya adalah orang yang lebih tua dan tidak memiliki hubungan akrab, dia bertutur dalam bentuk *Sie*, seperti kepada: Nona Andacht (*Nanny Püñktchen*), Pak Bremser (guru Anton), Pak Hollack (sopir pribadi Püñktchen), Pak Habekuss (si Tukang Cukur), dan Robert (tunangan Nona Andacht).

Dari hasil penelitian ditemukan Püñktchen berujar dalam bentuk *Interogativsatz*. Kalimat meminta ini termasuk kalimat meminta yang sopan. Ditinjau dari *Frauensprache* hal ini dilakukan agar membuatnya mudah membangun suatu hubungan harmonis dengan pendengarnya.

Sementara itu pada penggunaan *Konstativsatz mit Modalverb*, ditemukan satu bentuk ujaran meminta dengan *dürfen* pada ujaran-ujaran Püñktchen. Meskipun langsung, tetapi ujarannya dirumuskan dalam bentuk *Konjunktiv II*. Hal itu dilakukan Püñktchen untuk menghormatinya karena dia lebih tua, meskipun hanya seorang sopir. Dilihat dari perspektif *Frauensprache* hal ini menunjukkan bahwa dia berusaha membangun hubungan baik dengan pendengarnya.

Kemudian pada ujaran-ujaran Püñktchen ditemukan penggunaan kalimat *Kurzatz* ketika meminta. Hal ini terjadi karena Püñktchen masih anak-anak yang belum banyak menguasai kosa kata, sehingga dia berujar dengan kalimat pendek.

Dilihat dari tokoh utama laki-laki yaitu Anton, telah ditemukan: *Konstativsatz (mit Modalverb)* (2), *Imperativsatz* (9), *Konstativsatz (ohne Modalverb)* (2), *Infinitivkonstruktion* (0) dan *Kurzatz* (2). Dari keterangan tersebut, bentuk kalimat yang paling banyak muncul adalah *Imperativsatz*. Dominasi ujaran Anton dalam bentuk *Imperativsatz* karena dia adalah laki-laki. Melalui bentuk *Imperativsatz*, menandakan bahwa Anton adalah orang yang secara langsung meminta sesuatu. Berdasarkan cerita, dia meminta secara langsung pada pendengarnya dengan memperhatikan siapa orangnya. Ada sebanyak 9 ujaran imperatif dari 13 ujarannya diperoleh: tujuh dalam bentuk *du* dan dua dalam bentuk *Sie*. Bila sebaya atau memiliki hubungan yang akrab, dia

bertutur dalam bentuk *du*. Pendengarnya adalah Pünktchen, Ibu Gast (ibunya Anton), dan Gottfried Klepperbein. Dalam hal ini penggunaan bentuk *Imperativ* ini dapat dituturkan pada seorang teman, bahkan pada ibu atau orang tua karena kedekatan hubungan antar keduanya. Sebaliknya, bila pendengarnya adalah orang yang lebih tua dan tidak memiliki hubungan akrab, dia bertutur dalam bentuk *Sie*, seperti kepada Berta (pembantu Pünktchen).

Pada bentuk berikutnya, yaitu *Konstativsatz (mit Modalverb)*. Berdasarkan hasil analisis telah ditemukan sebanyak dua ujaran dengan *Modalverb müssen* dan *sollen* pada ujaran-ujaran Anton. Hasil ini menunjukkan bahwa Anton meminta sesuatu pada pendengarnya secara langsung. Tetapi, di samping dia meminta, dia juga memberikan alasan atas permintaannya. Hal ini sesuai ditinjau dari perspektif *Männersprache* bahwa laki-laki berujar secara langsung, hal ini dilakukan untuk memperlihatkan bahwa dia lebih unggul dari pendengarnya, sebab dia bisa memberikan solusi.

Selanjutnya penggunaan bentuk *Konstativsatz (ohne Modalverb)* pada ujaran Anton. Berdasarkan hasil analisis, telah ditemukan dua ujaran. Hal ini menunjukkan bahwa Anton meminta sesuatu secara spontan.

Terakhir, ditemukan bentuk *Kurzatz* pada ujaran-ujaran Anton. Dalam hasil analisis kalimat ini muncul ketika Anton meminta pada Berta. Hal ini menunjukkan bahwa Anton tidak sopan pada Berta saat meminta, sebab situasinya terdesak.

Dari hasil penelitian ini maka dapat disimpulkan bahwa perbedaan tindak tutur direktif-*auffordern* itu dapat dilihat dari bentuk kalimat permintaan suatu ujaran dan ditinjau dari perspektif *Frauen- und Männersprache*.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil analisis penelitian ini mendeskripsikan perbedaan tindak ilokusi – direktif pada tokoh utama Roman *Püñktchen und Anton* karya Erich Kästner. Püñktchen memiliki: *Interogativsatz* (1), *Konstativsatz (mit Modalverb)*(1), *Imperativsatz* (9), *Konstativsatz (ohne Modalverb)*(4), dan *Kurzsatz* (2). Dari 17 ujaran Püñktchen ditemukan karakteristik *Frauensprache* pada salah satu data, bahwa perempuan meminta dengan cara memberi saran demi membangun hubungan baik dengan pendengarnya. *Frauensprache* ditemukan pada kalimat *Konstativsatz (ohne Modalverb)*. Sebaliknya, ujaran Püñktchen mencerminkan karakteristik *Männersprache* yaitu meminta dengan cara menyuruh pada kalimat *Interogativsatz*, *Konstativsatz (mit Modalverb)*, *Imperativsatz*, dan *Kurzsatz*.

Anton memiliki: *Konstativsatz (mit Modalverb)*(2), *Imperativsatz* (9), *Konstativsatz (ohne Modalverb)*(2), dan *Kurzsatz* (2). Dari 13 ujaran Anton ditemukan karakteristik *Männersprache* pada seluruh data bahwa laki-laki meminta dengan cara menyuruh untuk menunjukkan statusnya bahwa dia lebih unggul dari pendengarnya. *Männersprache* ditemukan pada kalimat *Konstativsatz (mit Modal-verb)*, *Imperativsatz*, *Konstativsatz ohne (Modalverb)*, dan *Kurzsatz*. Tetapi, pada beberapa data tidak memperlihatkan karakteristik tersebut.

B. Saran

Hasil penelitian ini menggambarkan dan memberikan penjelasan tentang tindak tutur direktif-*auffordern* (meminta) dalam roman *Pünktchen dan Anton*. Meski penelitian tindak tutur ini dilihat dari perspektif *Frauen- und Männer-sprache*, bukan berarti hasil penelitian ini merupakan generalisasi penggunaan bahasa tersebut pada masyarakat Jerman. Penelitian ini hanya untuk melihat keberadaan bahasa perempuan dan laki-laki pada roman *Pünktchen und Anton*. Maka dari itu, disarankan adanya penelitian lanjutan mengenai pembahasan dalam kajian ini, misalnya meneliti tindak tutur direktif perempuan dan laki-laki pada beberapa roman dan melihatnya dari perpektif jender dan tingkat kesopanannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Allan, & Pease, B. (2003). *Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken.*(A. Giese, Trans.) München: Ullstein.
- American Psychological Association. (2002). *Publication Manual of The American Psychological Association.* Washington,DC: American Psychological Association.
- Bakhtin, M. M. (1986). *Speech Genres and Other Late Essays* (1st ed.). (C. Emerson, M. Holquist, Eds., & V. W. Mc Gee, Trans.) Austin: University of Texas Press.
- Duden. (2011). *Deutsches Universalwörterbuch.* Mannheim: Duden.
- Duden. (2005). *Die Grammatik.* Mannheim. Mannheim: Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus AG.
- Engel, U. (1988). *Deutsche Grammatik* (2., verbesserte Auflage ed.). Heidelberg: Julius Groos Verlag Heidelberg.
- Engel, U., & Tertel, R. K. (1993). *Kommunikative Grammatik Deutsch als Fremdsprache: Die Regeln der deutschen Gebrauchssprache in 30 gemeinverständlichen Kapiteln; mit Texten und Aufgaben.* München: Iudicium Verlag.
- Gawantka, N., & Klaußner, J. (2006). *Materialien zur Leseförderung: Autor/Inhalt/Unterricht.* Augsburg: Leseforum Bayer.
- Götz, D., Haensch, G., & Wellman, H. (2011). *Langenscheidt Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache.* München: Langenscheidt Verlag GmbH.
- Hellinger, M. (1990). *Konstrative Feministische Linguistik.* Ismaning: Max Hueber.
- Heringer, H. J. (2010). *Interkulturelle Kommunikation.* Tübingen: A.Francke.

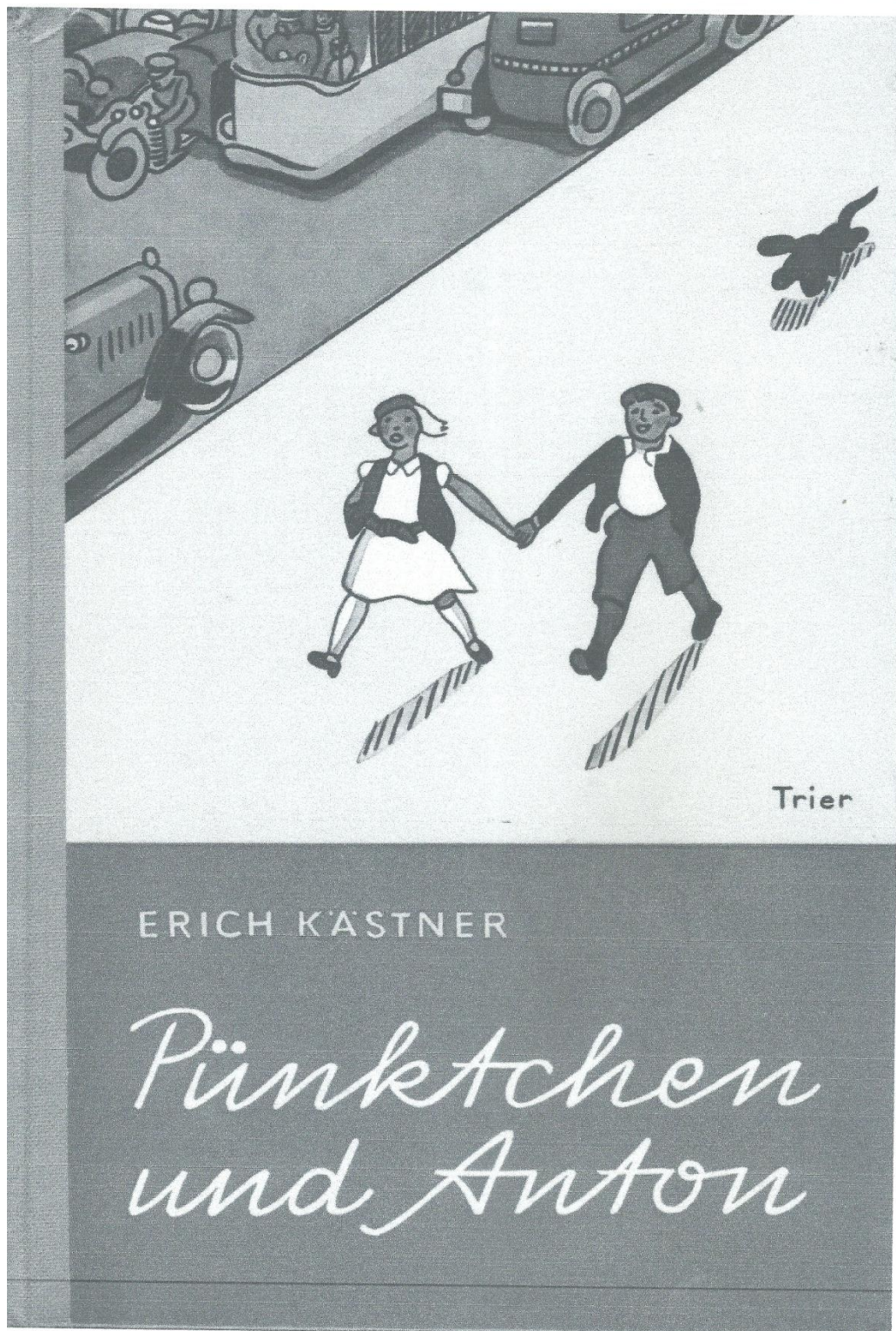
- Heuken, Adolf. (1993). *Kamus Jerman Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hufeisen, B., & Neuner, G. (2003). *Angewandte Linguistik für den fremdsprachlichen Deutschunterricht*. Kassel: Langenscheidt.
- Kästner, E. (1939). *Pünktchen und Anton*. Wien: Buchgemeinschaft Donau Land.
- Krifka, M. (2014). Sprechakt und Satztypen. *Hauptseminar Sommersemester*, p. 39.
- Kümmerling, B., & Meibauer. (1999). *Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur Ein internationales Lexikon* (Vols. 1 (A-K)). Stuttgart, Weimar: JB Metzler Verlag.
- Lakoff, R. (1975). *Language and Women's Place*. New York: Harper Colophon Books.
- Leech, G. N. (1986). *Principles Of Pragmatics*. Longman: New York.
- Meibauer, J. (2006). *Pragmatik: Eine Einführung*. Tübingen: Stauffenburg.
- Poylewicz, A., Duch-Adamczyk, J., & Schatte, C. (2013). *Syntax des Deutschen im Abriss*. Poznan: Wydawnictwo "Rys".
- Rahardi, K. (2009). *Sosiopragmatik*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Schürch, E. (2009). *Frauensprache und Männersprache? Eine Literarische Untersuchung geschlechtsspezifischer Unterschiede im Sprachverhalten*. Zürich: IGW International.
- Sugiyono, P. (2011). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarsono, & Partana, P. (2002). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Sabda.
- Tannen, D. (1991). *You Just Don't Understand: Women and Men in Conversation*. New York: Ballantine Books.

Tannen, D. (2003). *Kamu Memang Nggak Bakal Ngerti: Romantika Percakapan Wanita dan Pria*. (Miriasti, Ed., & E. H. Ekoputra, Trans.) Bandung: Qanita.

Wagner, K. R. (2001). *Pragmatik der deutschen Sprache*. Frankfurt am Main: Peterlang.

Wahyu, Asisda. (2012). *Bahasa Indonesia untuk Penulisan Karya Ilmiah*. Jakarta: Aqsamas Press.

Aron-Weidlich, M. (2002). <http://www.weidlich.de/articles> .Retrieved June 9, 2015, from <http://www.weidlich.de>

Lampiran 1. Cover Roman *Pünktchen und Anton*

Lampiran 2. Sinopsis Roman *Pünktchen und Anton*

b) Inhaltsangabe



Pünktchen, alias Luise Pogge, ist mit Anton Gast befreundet. Während Pünktchens Vater Fabrikdirektor ist und ihre Familie in einem großen Haus mit einigen Bediensteten lebt, ist Antons Mutter krank und bettelarm. So muss Anton sich seit einiger Zeit darum kümmern, Geld für sich und seine Mutter zu verdienen und sie zu pflegen. Zusammen mit Pünktchens Kindermädchen, Fräulein Andacht, stehen die beiden Kinder nachts auf der Straße, um zu betteln. Aufgrund seiner Müdigkeit bekommt Anton dann auch noch Ärger in der Schule. Doch da ist doch noch etwas anderes im Busch! Fräulein Andachts Bräutigam Robert, der auch ständig Geld benötigt, ist den beiden nicht ganz geheuer, und warum zeichnet Fräulein Andacht Wohnungspläne der Familie Pogge? Ist sie vielleicht doch nicht so harmlos, wie sie tut?

Quelle: Gawantka, N., & Klaußner, J. (2006). *Materialien zur Leseförderung: Autor/Inhalt/Unterricht*. Augsburg: Leseforum Bayer.

Lampiran 3. Contoh isi Roman

Erstes Kapitel

PÜNKTTCHEN SPIELT THEATER

Als Herr Direktor Pogge mittags heimkam, blieb er wie angewurzelt stehen und starrte entgeistert ins Wohnzimmer. Dort stand nämlich Pünktchen, seine Tochter, mit dem Gesicht zur Wand, knickste andauernd und wimmerte dabei. Hat sie Bauchschmerzen? dachte er. Aber er hielt die Luft an und rührte sich nicht von der Stelle. Pünktchen streckte der silbern tapezierten Wand beide Arme entgegen, knickste und sagte mit zitternder Stimme: »Streichhölzer, kaufen Sie Streichhölzer, meine Herrschaften!«

Neben dem Kind kauerte Piefke, Pünktchens kleiner brauner Dackel, hielt den Kopf ganz schief, wunderte sich und klopfte mit dem Schwanz den Takt dazu. Pünktchen erklärte kläglich: »Haben Sie doch ein Herz mit uns armen Leuten. Die Schachtel nur zehn Pfennig.« Piefke, der Hund, begann sich hinterm Ohr

Lampiran 4. Biografi Erich Kästner



Erich Kästner wird am 23. Februar 1899 in Dresden geboren. Ab dem Jahr 1906 besucht er die Volksschule in Dresden. Anschließend, ab 1913, ist er Schüler im Freiherr von Fletscher'schen Lehrer-Seminar in Dresden. 1917 dient er für ein Jahr im Ersten Weltkrieg, wo er sich ein Herzleiden zuzieht. Daraufhin nimmt er am Abschlusskurs des Lehrerseminars teil und hospitiert 1919 am König-Georg-Gymnasium. Noch im selben Jahr absolviert er das Abitur. Ein

Studium der Germanistik, Philosophie, Geschichte und Theatergeschichte an den Universitäten Leipzig, Berlin und Rostock schließt sich an. Daneben arbeitet er als Journalist bei der „Neuen Leipziger Zeitung“. 1925 promoviert er zum Dr. phil.

Im Jahre 1933, als es zur Machtübernahme der Nationalsozialisten kommt, werden mehrere Werke Kästners verboten und öffentlich verbrannt, unter anderem die Gedichtbände „Herz und Taille“ (1928), „Gesang zwischen den Stühlen“ (1932) und sein Roman „Fabian“ (1931). Zwischen 1937 und 1940 kommt es zu mehrfachen Festnahmen und Freilassungen durch die Gestapo. 1942 bekommt Kästner ein Schreib- und Publikationsverbot, was ihn allerdings nicht zur Emigration zwingen kann.

Von 1951 bis 1962 leitet Kästner den Vorsitz des westdeutschen PEN-Zentrums.

1956 bekommt er den städtischen Literaturpreis der Stadt München, ein Jahr später wird ihm der Georg-Büchner-Preis verliehen. Die BRD zeichnet ihn 1959 mit dem Großen Bundesverdienstkreuz aus. 1970 bekommt er, ebenfalls durch die Stadt München, den Ehrenpreis für Kultur.

Am 29. Juli 1974 stirbt Kästner in München.

Werke: chronologisch, unvollständig

- Emil und die Detektive
- Pünktchen und Anton
- Der 35. Mai
- Das fliegende Klassenzimmer
- Emil und die drei Zwillinge
- Das doppelte Lottchen
- Die Konferenz der Tiere
- Das Schwein beim Friseur
- u.v.m.

Quelle: Gawantka, N., & Klaußner, J. (2006). *Materialien zur Leseförderung: Autor/Inhalt/Unterricht*. Augsburg: Leseforum Bayer.



日语、法语、俄语、德语等小语种教程、视听材料、原版杂志等等尽在“米诺岛”——小语种学习交流热土！

网站地址：<http://www.minoland.com>

互动论坛：<http://bbs.minoland.com/>

免责声明

米诺岛 (www.minoland.com) 属于纯学术，非经营性专业网站。我们出于学习目的收集了因特网上的信息进行讨论，除本站独家提供的内容以外，部分内容来自于编辑收集或网友推荐所得，以通过交流与分享，达到公益传递与研究之目的。因此本站转载的内容仅供网友了解与借鉴，无意侵害原作者版权；未完整注明作者或出处的文章，并非不尊重作者或者文章来源，而是某些资料来源信息不全所致。如您发现涉及版权等问题持有异议请及时联系我们，本站确认后 will 充分尊重您的意见，立即更正或删除。



Trier

ERICH KÄSTNER

*Pünktchen
und Anton*

ERICH KÄSTNER

PÜNKTCHE^{••}N UND ANTON

EIN ROMAN FÜR KINDER

ILLUSTRIERT VON WALTER TRIER



BUCHGEMEINSCHAFT DONAU LAND
WIEN

Lizenzausgabe für die Mitglieder der Buchgemeinschaft Donauland

Alle Rechte vorbehalten

© Copyright 1938 by Atrium Verlag AG., Zürich

Druck: Wiener Verlag, Wien

DIE EINLEITUNG IST MÖGLICHST KURZ

Was wollte ich gleich sagen? Ach ja, ich weiß schon wieder. Die Geschichte, die ich euch diesmal erzählen werde, ist höchst merkwürdig. Erstens ist sie merkwürdig, weil sie merkwürdig ist, und zweitens ist sie wirklich passiert. Sie stand vor ungefähr einem halben Jahr in der Zeitung. Aha, denkt ihr und pfeift durch die Zähne: Aha, Kästner hat geklaut!

Hat er aber gar nicht.

Die Geschichte, die in der Zeitung stand, war höchstens zwanzig Zeilen lang. Die wenigsten Leute werden sie gelesen haben, so klein war sie. Es war eine Notiz, und darin hieß es bloß, am Soundsovielten sei in Berlin das und das los gewesen. Ich holte mir sofort eine Schere, schnitt die Notiz aus und legte sie behutsam in das Kästchen für Merkwürdigkeiten. Das Kästchen für Merkwürdigkeiten hat mir Ruth geklebt, auf dem Deckel ist ein Eisenbahnzug mit knallroten Rädern zu sehen, daneben stehen zwei dunkelgrüne Bäume, und darüber schweben drei weiße Wolken, rund wie Schneebälle, alles aus echtem Glanzpapier, wundervoll.

Den paar Erwachsenen, die außer mir die Geschichte gelesen haben mögen, ist sie bestimmt nicht aufgefallen. Die Notiz war für sie aus Holz. Wieso aus Holz? Das meine ich so:

Wenn ein kleiner Junge ein Stück Holz unterm Ofen vorholt und zu dem Holz »Hü!« sagt, dann ist es ein Pferd, ein richtiges lebendiges Pferd. Und wenn der große Bruder sich kopfschüttelnd das Holz betrachtet und zu dem kleinen Jungen sagt: »Das ist ja gar kein Pferd, sondern du bist ein Esel«, so ändert das nicht das geringste daran. Und mit meiner Zeitungsnotiz war es ähnlich. Die anderen Leute dachten: Na ja, das ist eben eine Notiz von zwanzig Zeilen. Ich aber murmelte »Hokuspokus!«, und da war's ein Buch.

Ich erzähle euch das aus einem ganz bestimmten Grunde. Man wird, wenn man Geschichten schreibt, sehr oft gefragt: »He, Sie, ist das, was Sie geschrieben haben, auch wirklich passiert?« Besonders die Kinder wollen das immer genau wissen. Da steht man dann da mit seinem dicken Kopf und zieht sich am Spitzbart. Manches in den Geschichten ist natürlich wirklich passiert, aber alles? Man ist doch nicht immer mit dem Notizblock hinter den Leuten hergesaust, um haarklein nachzustenographieren, was sie geredet und getan haben! Oder man wußte noch gar nicht, als ihnen dies und das zustieß, daß man jemals darüber schreiben würde! Ist doch klar, nicht?

Nun stellen sich aber viele Leser, große und kleine,

breitbeinig hin und erklären: »Sehr geehrter Herr, wenn das, was Sie zusammengeschrieben haben, nicht passiert ist, dann läßt es uns eiskalt.« Und da möchte ich antworten: Ob wirklich passiert oder nicht, das ist egal. Hauptsache, daß die Geschichte wahr ist! Wahr ist eine Geschichte dann, wenn sie genauso, wie sie berichtet wird, wirklich hätte passieren können. Habt ihr das verstanden? Wenn ihr das verstanden habt, habt ihr ein wichtiges Gesetz der Kunst begriffen. Und wenn ihr's nicht verstanden habt, dann ist es auch nicht schlimm. Und damit ist die Einleitung schon zu Ende, hurra!

Nun weiß ich aus Erfahrung, daß manche Kinder solche Überraschungen, wie eben die mit dem Holz und dem Pferd und der Wirklichkeit und der Wahrheit, sehr gern lesen. Andere Kinder essen lieber drei Tage nichts als Haferschleim, ehe sie sich an so knifflische Dinge heranwagen. Sie haben Angst, ihr kleines, niedliches Gehirn könnte Falten kriegen. Was soll man da machen?

Ich weiß einen Ausweg. Ich werde alles, was in diesem Buch mit Nachdenken verbunden ist, in kleine Abschnitte zusammenfassen, und den Mann, der das Buch

druckt, werde ich bitten, daß er meine »Nachdenkereien« anders druckt als die Geschichte selber. Er soll die Nachdenkereien schräg drucken, genau wie diese Einleitung. Wenn ihr also etwas Schrägedrucktes seht, dann könnt ihr es überschlagen, als ob es gar nicht da stünde. Kapiert? Ich hoffe, daß ihr verständnisvoll mit den Köpfen nickt.

Was wollte ich gleich noch sagen? Ach ja, ich weiß schon wieder. Ich wollte sagen: Nun kann die Geschichte anfangen.

Erstes Kapitel

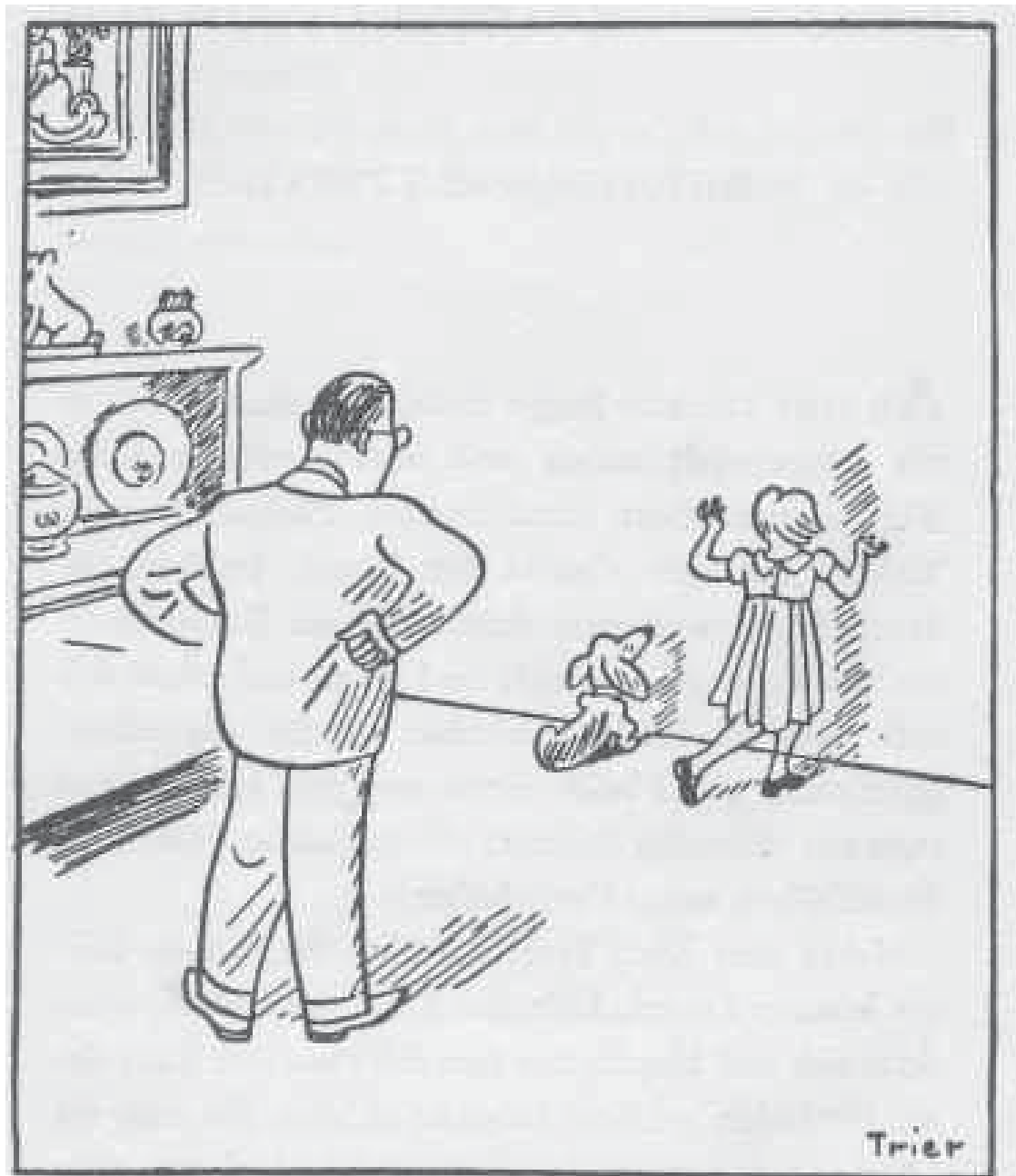
PÜNKTTCHEN SPIELT THEATER

Als Herr Direktor Pogge mittags heimkam, blieb er wie angewurzelt stehen und starrte entgeistert ins Wohnzimmer. Dort stand nämlich Pünettchen, seine Tochter, mit dem Gesicht zur Wand, knickste andauernd und wimmerte dabei. Hat sie Bauchschmerzen? dachte er. Aber er hielt die Luft an und rührte sich nicht von der Stelle. Pünettchen streckte der silbernen tapezierten Wand beide Arme entgegen, knickste und sagte mit zitternder Stimme: »Streichhölzer, kaufen Sie Streichhölzer, meine Herrschaften!«

Neben dem Kind kauerte Piefke, Pünettchens kleiner brauner Dackel, hielt den Kopf ganz schief, wunderte sich und klopfte mit dem Schwanz den Takt dazu. Pünettchen erklärte kläglich: »Haben Sie doch ein Herz mit uns armen Leuten. Die Schachtel nur zehn Pfennig.« Piefke, der Hund, begann sich hinterm Ohr

zu kratzen. Wahrscheinlich fand er den Preis zu hoch, oder er bedauerte, daß er kein Geld bei sich hatte.

Pünktchen streckte die Arme noch höher, knickste und stammelte: »Mutter ist völlig erblindet und noch



Pünktchen stand vor der Wand und knickste

so jung. Drei Schachteln fünfundzwanzig. Gott segne Sie, liebe Dame!« Anscheinend hatte ihr die Wand drei Schachteln Streichhölzer abgekauft.

Herr Pogge lachte laut. So etwas war ihm noch nicht vorgekommen. Da stand seine Tochter in dem Wohnzimmer, das dreitausend Mark gekostet hatte, und bettelte die Tapete an. Pünktchen erschrak, als sie jemanden lachen hörte, drehte sich um, sah den Vater und riß aus. Piefke hoppelte teilnahmslos hinterher.

»Bei euch piept's wohl?« fragte der Vater, aber er bekam keine Antwort. Da machte er kehrt und ging in sein Arbeitszimmer. Auf dem Schreibtisch lagen Briefe und Zeitungen. Er setzte sich tief in den Ledersessel, zündete sich eine Zigarre an und las.

Pünktchen hieß eigentlich Luise. Aber weil sie in den ersten Jahren gar nicht hatte wachsen wollen, war sie Pünktchen genannt worden. Und so hieß sie auch jetzt noch, obwohl sie längst zur Schule ging und gar nicht mehr klein war. Ihr Vater, der Herr Pogge, war Direktor einer Spazierstockfabrik. Er verdiente viel Geld, und viel zu tun hatte er auch. Seine Frau, Pünktchens Mutter, war allerdings anderer Meinung. Sie fand, er verdiene viel zuwenig Geld und arbeite viel zuviel. Er sagte dann immer: »Davon verstehen Frauen nichts.« Aber das konnte sie nicht recht glauben.

Sie wohnten in einer großen Wohnung, nicht weit vom Reichstagsufer. Die Wohnung bestand aus zehn Zimmern und war so groß, daß Pünktchen, wenn sie nach dem Essen ins Kinderzimmer zurückkam, meist schon wieder Hunger hatte. So lang war der Weg!

Weil wir gerade vom Essen sprechen: Herr Pogge hatte Hunger. Er klingelte. Berta, das dicke Dienstmädchen, trat ein. »Soll ich verhungern?« fragte er ärgerlich.

»Bloß nicht!« sagte Berta. »Aber die gnädige Frau ist noch in der Stadt, und ich dachte ...«

Herr Pogge stand auf. »Wenn Sie noch einmal denken, kriegen Sie morgen keinen Ausgang«, erklärte er. »Los! Essen! Rufen Sie das Fräulein und das Kind.« Die dicke Berta setzte sich in Trab und kugelte durch die Tür.

Herr Pogge war der erste im Speisezimmer. Er nahm eine Tablette, verzog das Gesicht und trank Wasser hinterher. Er schluckte Tabletten, so oft sich dazu Gelegenheit bot. Vor dem Essen, nach dem Essen, vorm Schlafengehen, nach dem Aufstehen. Manchmal waren es kreisrunde Tabletten, manchmal viereckige. Man hätte vermuten können, es mache ihm Spaß. Er hatte es aber nur mit dem Magen.

Dann erschien Fräulein Andacht. Fräulein Andacht war das Kinderfräulein. Sie war sehr groß, sehr mager und sehr verrückt. »Die hat man als Kind zu heiß gebadet«, erzählte die dicke Berta immer, und die beiden konnten einander auch sonst nicht leiden. Früher, als es bei Pogges noch kein Kinderfräulein gab und als noch das Kindermädchen Käte da war, hatte Pünktchen immer bei Berta und Käte in der Küche gesessen. Da hatten sie Schoten ausgepult, und Berta war mit Pünktchen einkaufen gegangen und hatte ihr von ihrem Bruder in Amerika erzählt. Und Pünktchen war immer wohl und munter gewesen und hatte nicht so blaß ausgesehen wie jetzt, wo die verrückte Andacht im Haus war.

»Meine Tochter sieht blaß aus«, sagte Herr Pogge besorgt. »Finden Sie nicht auch?«

»Nein«, erwiderte Fräulein Andacht. Dann brachte Berta die Suppe und lachte. Fräulein Andacht schielte zu dem Dienstmädchen hinüber. »Was lachen Sie denn so dämlich?« fragte der Hausherr und löffelte, als kriege er es bezahlt. Aber plötzlich ließ er den Löffel mitten in die Suppe fallen, preßte die Serviette vor den Mund, verschluckte sich, hustete entsetzlich und zeigte zur Tür.

Dort stand Pünktchen. Aber, du grüne Neune, wie sah sie aus!

Sie hatte die rote Morgenjacke ihres Vaters angezogen und ein Kopfkissen darunter gewürgt, so daß sie

einer runden verbeulten Teekanne glich. Die dünnen, nackten Beine, die unter der Jacke vorguckten, wirkten wie Trommelstöcke. Auf dem Kopf schaukelte Bertas Sonntagshut. Das war ein tolles Ding aus buntem Stroh. In der einen Hand hielt Pünktchen das Nudelholz und einen aufgespannten Regenschirm, in der anderen einen Bindfaden. An dem Bindfaden war eine Bratpfanne festgebunden, und in der Bratpfanne, die klappernd hinter dem Kind hergondelte, saß Piefke, der Dackel, und runzelte die Stirn. Übrigens runzelte er die Stirn nicht etwa, weil er verstimmt war, sondern er hatte zuviel Haut am Kopf. Und weil die Haut nicht wußte, wohin, schlug sie Dauerwellen.

Pünktchen spazierte einmal rund um den Tisch, blieb dann vor ihrem Vater stehen, betrachtete ihn prüfend und fragte ernsthaft: »Kann ich mal die Fahrscheine sehen?«

»Nein«, sagte der Vater. »Erkennen Sie mich denn nicht? Ich bin doch der Eisenbahnminister.«

»Ach so«, sagte sie.

Fräulein Andacht stand auf, packte Pünktchen beim Kragen und rüstete sie ab, bis sie wieder wie ein normales Kind aussah. Die dicke Berta nahm das Kostüm und das Nudelholz und den Regenschirm und brachte die Sachen hinaus. Sie lachte noch in der Küche. Man konnte es ganz deutlich hören.

»Wie war's in der Schule?« fragte der Vater, und weil Pünktchen nicht antwortete, sondern in der Suppe

herumplanschte, fragt e e r gleic h weiter : »Wievie l is t drei mal acht? «

»Drei ma l acht ? Dre i ma l ach t is t einhundertzwan - zig durc h fünf« , sagt e sie . Her r Direkto r Pogg e wun - derte sic h übe r ga r nicht s mehr . E r rechnet e heimlic h nach, un d weil' s stimmte , a ß e r weiter . Piefk e wa r au f einen leere n Stuh l geklettert , stützt e di e Vorderpfote n auf de n Tisc h un d ga b stirnrunzeln d Obacht , da ß all e ihre Supp e aßen . E s sa h aus , al s wollt e e r ein e Red e halten. Bert a bracht e Huh n mi t Rei s un d ga b Piefk e einen Klaps . De r Dackel verstand da s falsc h un d kroch völlig au f de n Tisch . Pünktche n setzt e ih n au f di e Erde hinunter un d sagte : »A m liebste n möcht e ic h ei n Zwil - ling sein.«

Der Vater hob bedauern d di e Schultern .

»Das wär e großartig« , sagt e da s Kind . »Wi r gin - gen dan n beid e gleic h angezoge n un d hätte n di e gleich e Haarfarbe un d di e gleich e Schuhnumme r un d gleich e Kleider un d ganz , gan z gleiche Gesichter.«

»Na und? « fragt e Fräulei n Andacht .

Pünktchen stöhnt e vo r Vergnügen , währen d si e sic h die Sache mit den Zwillinge n ausmalte . »Keine r wüßte , wer ic h bi n un d we r si e ist . Un d wen n ma n dächte , ic h bin es , is t si e es . Un d wenn man dächte , si e ist es , dan n bin ich's . Hach , da s wäre blendend.«

»Nicht zum Aushalten«, meinte der Vater .

»Und wen n di e Lehreri n >Luise! < rief e , dan n würd e ich aufstehe n un d sagen : >Nein , ic h bi n di e andere . <

Und dann würde die Lehrerin >Setzen!< sagen und die andere aufrufen und schreien: >Warum stehst du nicht auf, Luise?<, und die würde sagen: >Ich bin doch Karlinchen.< Und nach drei Tagen bekäme die Lehrerin Krämpfe und Erholungsurlaub fürs Sanatorium, und wir hätten Ferien.«

»Zwillinge sehen meist sehr verschieden aus«, behauptete Fräulein Andacht.

»Karlinchen und ich jedenfalls nicht«, widersprach Pünktchen. »So was von Ähnlichkeit habt ihr noch nicht gesehen. Nicht mal der Direktor könnte uns unterscheiden.« Der Direktor, das war ihr Vater.

»Ich habe schon an dir genug«, sagte der Direktor und nahm sich die zweite Portion Huhn.

»Was hast du gegen Karlinchen?« fragte Pünktchen.

»Luise!« rief er laut. Wenn er »Luise« sagte, dann hieß das, jetzt wird pariert, oder es setzt was. Pünktchen schwieg also, aß Huhn mit Reis und schnitt Piefke, der neben ihr kauerte, heimlich Grimassen, bis der sich vor Entsetzen schüttelte und in die Küche sauste.

Als sie beim Nachtisch saßen, es gab Reineclauden, erschien endlich Frau Pogge. Sie war zwar sehr hübsch, aber, ganz unter uns, sie war auch ziemlich unausstehlich. Berta, das Dienstmädchen, hatte mal zu einer

Kollegin gesagt : »Mein e Gnädige , di e sollt e ma n mi t 'nem nasse n Lappe n erschlagen . Ha t s o ei n nettes , ulkiges Kind und s o eine n reizende n Mann, aber denkst du vielleicht , si e kümmer t sic h u m di e zwei ? Nich t i n die Tüte . De n liebe n lange n Ta g kutschier t si e i n de r Stadt 'rum , kauf t ein , tausch t um , geh t z u Fünfuhr - tees und z u Modevorführungen , und abend s mu ß dan n der arm e Man n auc h noc h mitstolpern . Sechstageren - nen, Theater , Kino , Bälle , dauern d is t de r Teufe l los . Nach Haus e komm t si e überhaup t nich t mehr . Na , da s hat ja nun wieder sein Gutes.«

Frau Pogg e erschie n also , setzt e sic h niede r un d wa r gekränkt. Eigentic h hätt e si e sic h entschuldige n sollen , daß si e s o spä t kam . Stat t desse n ta t si e beleidigt , wei l man mi t de m Esse n nich t gewarte t hatte . Her r Pogg e nahm wiede r Tabletten , diesma l viereckige , verzo g da s Gesicht und trank Wasser hinterher .

»Vergiß nicht , da ß wi r heut e aben d be i General - konsul Ohleric h eingelade n sind« , sagt e sein e Frau .

»Nein«, sagte Herr Pogge.

»Das Huhn ist ganz kalt«, sagte sie.

»Jawohl«, sagte die dicke Berta.

»Hat Pünktche n Schularbeite n auf? « fragt e sie .

»Nein«, sagte Fräulein Andacht.

»Kind, bei dir ist ja ein Zahn locker! « rie f sie.

»Jawohl«, sagte Pünktchen.

Herr Pogg e stan d vo m Tisc h auf . »Wi e e s abend s bei un s z u Haus e ist , wei ß ic h scho n ga r nich t mehr. «

»Dabei sind wir gestern abend nicht bis vor die Tür gekommen«, entgegnete seine Frau.

»Aber Brückmanns waren da«, sagte er, »und Schramms und Dietrichs auch, die ganze Bude war voll.«

»Waren wir gestern zu Hause, oder waren wir gestern nicht zu Hause?« fragte sie energisch und sah ihn gespannt an. Herr Direktor Pogge antwortete vorsichtshalber nichts und ging ins Arbeitszimmer. Pünktchen folgte ihm und setzte sich zu ihm in den großen Ledersessel, denn da war Platz für beide. »Der Zahn ist locker?« fragte er. »Tut es weh?«

»Ach wo«, sagte sie. »Den rei ich mir gelegentlich 'raus. Vielleicht heute noch.«

Dann hupte es vor dem Haus. Pünktchen brachte ihren Vater bis vor die Haustür. Herr Hollack, der Schofför, grüßte sie, und sie grüßte ihn wieder. Sie machte das genau wie er, sie legte die Hand an die Mütze, obwohl sie gar keine Mütze aufhatte. Der Vater stieg ein, das Auto fuhr ab, der Vater winkte. Pünktchen winkte wieder.

Als sie ins Haus zurückgehen wollte, stand Gottfried Klepperbein vor der Tür, das war der Sohn von den Portiersleuten, ein ausgemachter Lümmel.

»Du«, sagte er, »wenn du mir zehn Mark gibst, vertrat ich's nicht. Sonst sag ich's deinem Vater.«

»Was denn?« fragte Pünktchen harmlos.

Gottfried Klepperbein vertrat ihr drohend den Weg.

»Das weißt du schon ganz gut, stell dich nicht so dumm, mein Herzblatt!«

Pünktchen wollte gern ins Haus, aber er ließ sie nicht hinein. Da stellte sie sich neben ihn, legte die Hände auf den Rücken und blickte erstaunt nach dem Himmel, als ob der Zeppelin käme oder ein Maikäfer auf Schlittschuhen oder so etwas. Der Junge guckte natürlich auch hinauf, und da rannte sie wie der Blitz an ihm vorbei, und Gottfried Klepperbein sah, wie es so schön heißt, in den Mond.

Die erste Nachdenkerei handelt:

VON DER PFLICHT

Im ersten Kapitel sind eigentlich schon ziemlich viel Menschen aufmarschiert, nicht? Mal sehen, ob wir sie im Kopf behalten haben: Da ist also Herr Direktor Pogge, seine werte Frau Gemahlin, Pünktchen, das dürre Fräulein Andacht, die dicke Berta, Gottfried Klepperbein und Piefke, der kleine Dackel. Das heißt, Piefke müssen wir weglassen, Dackel sind keine richtigen Menschen, schade.

Und nun will ich folgendes fragen: Wer von den Personen hat euch gefallen, und wer nicht? Wenn ich mal meine Meinung äußern darf: Pünktchen gefällt mir ganz gut und die dicke Berta auch. Über Herrn Pogge kann ich mir noch kein Urteil bilden. Aber Pünktchens Mutter, die kann ich für den Tod nicht leiden. An der Frau stört mich was. Sie kümmert sich nicht um ihren Mann, warum hat sie ihn dann geheiratet? Sie kümmert

sich nicht um ihr Kind, warum hat sie es dann zur Welt gebracht? Die Frau vernachlässigt ihre Pflicht, habe ich recht? Niemand wird etwas dabei finden, daß sie gern ins Theater geht oder ins Kino oder meinetwegen auch zum Sechstagerennen. Aber zunächst einmal ist sie Pünktchens Mutter und Herrn Pogges Frau. Und wenn sie das vergißt, kann sie uns gernhaben.

Stimmt's?

Zweites Kapitel

ANTON KANN SOGAR KOCHEN

Nach dem Mittagessen kriegte Frau Direktor Pogge Migräne. Migräne sind Kopfschmerzen, auch wenn man gar keine hat. Die dicke Berta mußte im Schlafzimmer die Jalousien herunterlassen, damit es ganz dunkel wurde, wie richtige Nacht. Frau Pogge legte sich ins Bett und sagte zu Fräulein Andacht: »Gehen Sie mit dem Kind spazieren, und nehmen Sie auch den Hund mit! Ich brauche Ruhe. Und daß nichts passiert!«

Fräulein Andacht ging ins Kinderzimmer, um Pünktchen und den Hund zu holen. Sie platzte mitten in eine Theatervorstellung hinein. Piefke lag in dem Kinderbett und schaute nur mit der Schnauze heraus. Er spielte gerade den Wolf, der Rotkäppchens Großmutter gefressen hat. Er kannte das Märchen zwar nicht, aber er spielte seine Rolle nicht übel. Pünktchen

stand vor dem Bett, hatte ihre rote Baskenmütze aufgesetzt und trug Bertas Marktkorb am Arm.

»Aber, Großmutter«, sagte sie erstaunt, »warum hast du so ein großes, großes Maul?«

Dann verstellte sie ihre Stimme und brummte furchtbar tief: »Damit ich dich besser fressen kann.« Sie stellte ihren Korb ab, trat dicht ans Bett und flüsterte, wie eine Souffleuse, dem kleinen Piefke zu: »So, nun mußt du mich fressen.«

Piefke kannte, wie gesagt, das Märchen vom Rotkäppchen noch nicht, wälzte sich auf die Seite und tat nichts dergleichen.

»Friß mich!« befahl Pünktchen. »Willst du mich gleich fressen?« Dann stampfte sie mit dem Fuß auf und rief: »Donnerwetter nochmal! Hörst du denn schwer? Fressen sollst du mich!« Piefke wurde ärgerlich, kroch unter der Bettdecke vor, setzte sich aufs Kopfkissen und bellte, so laut er konnte.

»Keinen Schimmer hat der Kerl«, erklärte Pünktchen, »ein hundsmiserabler Schauspieler!«

Fräulein Andacht band Piefke, dem ahnungslosen Wolf, Halsband und Leine um, stopfte das Mädchen in den blauen Mantel mit den Goldknöpfen und sagte: »Hol deinen Leinenhut. Wir gehen spazieren.« Eigentlich wollte Pünktchen die Baskenmütze aufbehalten, aber die Andacht meinte: »Dann darfst du nicht zu Anton.«

Das wirkte.

Sie gingen fort. Piefke setzte sich aufs Pflaster und ließ sich von Fräulein Andacht ziehen. »Er rodelt schon wieder«, sagte das Kinderfräulein und nahm ihn auf den Arm, und dort hing er nun wie eine verunglückte Handtasche und zwinkerte unfreundlich. »Auf welcher Straße wohnt der Anton? Hast du dir's gemerkt?«

»Artilleriestraße, vierte Etage, rechts«, sagte Pünktchen.

»Und welche Hausnummer?«

»Einhundertachtzig durch fünf«, sagte Pünktchen.

»Warum merkst du dir nicht gleich sechsendreißig?« fragte Fräulein Andacht.

»Es behält sich leichter«, behauptete das Kind. »Übrigens scheint Berta Lunte zu riechen, sie sagt, die Streichhölzer müßte geradezu jemand fressen. Dauernd kaufte sie welche, und dauernd wären sie weg. Hoffentlich kommt die Sache nicht 'raus. Der Klepperbein hat auch schon wieder gedroht. Zehn Mark will er haben, sonst verrät er uns. Wenn er's dem Direktor erzählt, au Backe!«

Fräulein Andacht antwortete nichts. Erstens war sie von Natur mundfaul, und zweitens paßte ihr diese Unterhaltung nicht. Sie gingen die Spree entlang, über eine kleine eiserne Brücke, den Schiffbauerdamm hinauf, die Friedrichstraße links herum, bogen rechts um die Ecke, und da waren sie in der Artilleriestraße.

»Ein sehr altes, häßliches Haus«, bemerkte das Kin-

derfräulein. »Sieh dich vor, vielleicht sind Falltüren darin.«

Pünktchen lachte, nahm Piefke auf den Arm und fragte: »Wo treffen wir uns nachher?«

»Du holst mich Punkt sechs Uhr bei Sommerlatte ab.«

»Tanzen Sie da wieder mit Ihrem Bräutigam? Grüßen Sie ihn. Und vergnügtes Tanzbein!« Dann trennten sie sich. Fräulein Andacht ging tanzen, und Pünktchen trat in das fremde Haus. Piefke jaulte, anscheinend gefiel ihm das Haus nicht.

Anton wohnte im vierten Stock. »Das ist fein, daß du mich mal besuchst«, sagte er. Sie begrüßten einander und standen eine ganze Weile in der Tür. Der junge hatte eine große blaue Schürze um.

»Das ist Piefke«, erklärte Pünktchen.

»Sehr erfreut«, sagte Anton und streichelte den kleinen Dackel. Und wieder standen sie nebeneinander und hielten den Mund.

»Nun aber mal rin in die gute Stube«, meinte Pünktchen schließlich. Da lachten sie, und Anton ging voran. Er führte sie in die Küche. »Ich koche gerade«, sagte er.

»Du kochst?« fragte sie und brachte den Mund gar nicht wieder zu.

»Na ja«, sagte er. »Was soll man machen? Meine



»Wieviel Salz schüttet man an die Salzkartoffeln?« erkundigte sich Pünktchen

Mutter ist doch schon so lange krank, und da koche ich eben, wenn ich aus der Schule komme. Wir können doch nicht verhungern?«

»Bitte, laß dich nicht stören«, erklärte Pünktchen, setzte Piefke zur Erde, zog den Mantel aus und legte den Hut ab. »Koch nur ruhig weiter. Ich schau dir zu. Was gibt's denn heute?«

»Salzkartoffeln«, sagte er, nahm einen Topflappen und trat zum Herd. Auf diesem stand ein Topf, Anton hob den Deckel hoch, spießte mit einer Gabel in die Kartoffeln, nickte befriedigt und meinte: »Es geht ihr aber schon viel besser.«

»Wem?« fragte Pünktchen.

»Meiner Mutter. Morgen, hat sie gesagt, will sie ein paar Stunden aufstehen. Und nächste Woche wird sie vielleicht wieder arbeiten. Sie ist Aufwartefrau, weißt du.«

»Aha«, meinte Pünktchen. »Meine Mutter macht gar nichts. Augenblicklich hat sie Migräne.«

Anton nahm zwei Eier, zerschlug sie an einem Topf, kippte die Schalen um, warf sie in den Kohlenkasten, goß etwas Wasser in den Topf, nahm eine Tüte, schüttete etwas Weißes hinter den Eiern und dem Wasser her, und dann quirlte er mit einem kleinen Quirl darin herum. »Du mein Schreck!« rief er. »Es werden Klümpchen.«

Piefke spazierte zum Kohlenkasten und besuchte die Eierschalen.

»Warum hast du Zucker hineingeschüttet?« fragte das Mädchen.

»Das war doch Mehl«, antwortete Anton. »Ich

mache Rührei, und wenn man Mehl und Wasser daran-schüttet, werden die Portionen größer als sonst.«

Pünktchen nickte. »Und wieviel Salz schüttet man an die Salzkartoffeln?« erkundigte sie sich. »Ein ganzes Pfund oder bloß ein halbes?«

Anton lachte laut. »Viel, viel weniger!« sagte er. »Das könnte ja gut schmecken. Nur ein paar Messerspitzen voll natürlich.«

»Natürlich«, sagte Pünktchen und sah ihm zu. Er nahm einen Tiegel, tat Margarine hinein und stellte den Tiegel über die zweite Gasflamme, dann schüttete er die gequirlten Eier in den Tiegel, daß es aufzischte. »Vergiß das Salz nicht, Anton!« befahl er sich selber, holte eine Prise Salz und streute sie über die gelbe Suppe im Tiegel. Als sie zu backen anfang, rührte er mit einem Löffel um. Es knisterte zutraulich.

»Deswegen heißt es also Rührei«, erklärte das Mädchen.

»Rühr mal 'n bißchen weiter«, bat der Junge und drückte ihr den Löffel in die Hand, und sie rührte in Stellvertretung. Er nahm den Kartoffeltopf, packte ihn mit zwei wollenen Lappen an den Henkeln und schüttete das kochende Wasser in den Ausguß. Die Kartoffeln verteilte er dann auf zwei Teller. »Bei Salzkartoffeln muß man furchtbar aufpassen, sonst wird Matsch daraus«, sagte er. Pünktchen hörte aber nicht zu. Sie rührte, daß ihr der Arm weh tat. Piefke spielte inzwischen mit den Eierschalen Fußball.

Anton drehte den Gashahn zu, verteilte das Rührei gerecht auf die beiden Teller, wusch sich die Hände und band die große Schürze ab.

»Wir konnten gestern abend nicht kommen«, meinte Pünktchen. »Meine Eltern hatten Gäste und blieben zu Hause.«

»Ich dachte mir's schon«, sagte der Junge. »Moment, ich bin gleich wieder da.«

Er nahm die beiden Teller und schob durch die Tür. Pünktchen war allein. Sie versuchte Piefke eine Eierschale auf den Kopf zu setzen. »Wenn du das lernst«, flüsterte sie, »darfst du im Zirkus auftreten.« Aber der Dackel schien etwas gegen den Zirkus zu haben. Er warf die Eierschale immer wieder herunter. »Denn nicht, oller Dussel«, sagte Pünktchen und sah sich um. Kinder, Kinder, war das eine kleine Küche! Daß Anton ein armer Junge war, hatte sie sich zwar gleich gedacht. Aber daß er eine so kleine Küche hatte, setzte sie denn doch in Erstaunen. Vom Fenster aus blickte man in einen grauen Hof. »Unsere Küche dagegen, was?« fragte sie den Dackel. Piefke wedelte mit dem Schwanz. Da kam Anton wieder und fragte: »Wollt ihr mit ins Schlafzimmer kommen, während wir essen?« Pünktchen nickte und nahm Piefke am Schlafittchen.

»Sie sieht noch ziemlich krank aus«, sagte der Junge. »Aber tu mir den Gefallen und laß dir's nicht merken.«

Es war ganz gut gewesen, daß er das Mädchen schonend vorbereitet hatte. Antons Mutter saß im Bett und sah sehr blaß und elend aus. Sie nickte Pünktchen freundlich zu und meinte: »Das ist schön, daß du gekommen bist.« Pünktchen machte einen Knicks und sagte: »Guten Appetit, Frau Anton. Sie sehen vorzüglich aus. Wie geht es der werten Gesundheit?«

Der Junge lachte, stopfte seiner Mutter noch ein Kopfkissen hinter den Rücken und sagte: »Meine Mutter heißt doch nicht Anton. Anton heiße doch nur ich.«

»Die Männer, die Männer«, sagte Pünktchen ganz verzweifelt und verdrehte die Augen. »Was man sich über diese Kerle ärgern muß, nicht wahr, gnädige Frau?«

»Ich bin keine gnädige Frau«, erklärte Antons Mutter lächelnd, »ich bin Frau Gast.«

»Gast«, wiederholte Pünktchen. »Richtig, es steht ja auch draußen an der Tür. Ein hübscher Name übrigens.« Sie hatte sich vorgenommen, alles, was sie hier sah, schön zu finden, um Anton und seine Mutter nicht zu kränken.

»Schmeckt's dir, Muttchen?« fragte er.

»Großartig, mein Junge«, antwortete die kranke Frau und langte tüchtig zu. »Na, morgen koch ich wieder selber. Du kommst ja überhaupt nicht mehr zum Spielen. Die Schularbeiten leiden auch darunter. Gestern hat er sogar Deutsches Beefsteak zustande gebracht«, erzählte sie dem Mädchen. Und Anton bückte

sich tief über den Teller, um nicht zu zeigen, daß ihn das Lob freute.

»Vom Kochen verstehe ich keine Silbe«, gab Pünktchen zu. »Das erledigt bei uns die dicke Berta, hundertachtzig Pfund wiegt sie. Dafür kann ich aber Tennis spielen.«

»Und ihr Vater hat ein Auto und einen Schofför«, berichtete Anton.

»Wenn du willst, nehmen wir dich mal mit. Der Direktor ist ein netter Mann«, sagte Pünktchen. »Der Direktor, das ist mein Vater«, fügte sie erläuternd hinzu.

»Es ist ein großer Mercedes, eine Limousine«, ergänzte Anton, »und zehn Zimmer haben sie außerdem.«

»Sie wohnen aber auch sehr schön, Frau Gast«, sagte das Mädchen und setzte Piefke aufs Bett.

»Woher kennt ihr euch eigentlich?« fragte Frau Gast.

Anton trat Pünktchen auf die Zehen und sagte: »Ach, weißt du, wir haben uns mal auf der Straße angesprochen. Wir waren uns gleich so sympathisch.« Pünktchen nickte zustimmend, betrachtete den Dackel von der Seite und meinte: »Herrschaften, ich glaube, Piefke muß mal 'raus.«

Frau Gast sagte: »Ihr könnt überhaupt ein bißchen Spazierengehen. Ich werde noch ein paar Stunden nicken.« Anton brachte die Teller in die Küche und

holte seine Mütze. Als er wieder hereinkam, meinte die Mutter: »Anton, du mußt dir die Haare schneiden lassen.«

»Bloß nicht!« rief er. »Da fallen einem dann so viele kleine Haare in den Kragen, und das kitzelt scheußlich.«

»Gib mir mein Portemonnaie. Du gehst Haarschneiden«, befahl sie.

»Wenn dir so viel daran liegt«, sagte er, »na schön. Aber Geld habe ich selber.« Und weil ihn die Mutter so merkwürdig ansah, sagte er noch: »Ich habe am Bahnhof 'n paar Koffer tragen helfen.« Er gab der Mutter einen Kuß auf die Backe und riet ihr, sehr fest zu schlafen und ja nicht aufzustehen und sich warm zuzudecken und so weiter.

»Zu Befehl, Herr Doktor«, sagte die Mutter und gab Pünktchen die Hand.

»Machen Sie's gut«, meinte Pünktchen zum Abschied. »Aber nun fort, Piefke kann nicht länger warten.« Der Dackel saß an der Tür und blickte unverwandt zur Klinke hinauf, als wolle er sie hypnotisieren. Da mußten alle drei lachen, und dann liefen die Kinder vergnügt fort.

Die zweite Nachdenkerei handelt:

VOM STOLZ

Ich weiß nicht, wie ihr darüber denkt. Findet ihr es recht, daß ein Junge kocht? Daß er sich eine Schürze von der Mutter umbindet und Kartoffeln schält und sie in einen Topf tut und Salz darüberstreut und was sonst alles?

Paul, mit dem ich davon sprach, sagte: »Ich würde nicht kochen. Ich denke ja gar nicht daran.«

»Hm«, sagte ich, »wenn deine Mutter nun im Bett läge, und sie wäre krank, und der Arzt hätte verordnet, daß sie tüchtig und regelmäßig zu essen bekommt, sonst würde sie vielleicht sterben . . .«

»Also schön«, antwortete Paul hastig, »dann würde ich eben auch kochen, genau wie Ihr Anton. Meinetwegen, aber schämen würde ich mich trotzdem. Kochen ist nichts für Jungen.«

»Wenn du mit einer Puppenküche spieltest, hättest

du vielleicht Grund, dich zu schämen«, sagte ich. »Wenn du aber dafür sorgst, daß deine kranke Mutter pünktlich zu essen kriegt, kannst du eher stolz darauf sein. Du könntest noch viel stolzer darauf sein als darauf, daß du vier Meter weit springst.«

»Vier Meter zwanzig«, sagte Paul.

»Siehst du«, rief ich, »darauf bildest du dir nun etwas ein!«

»Ich habe mir's überlegt«, sagte Paul nach einer Weile, »ich würde mich vielleicht doch nicht schämen, wenn man mich beim Kochen erwischte. Aber lieber wäre mir's, es käme keiner dazu. Ich glaube, ich würde die Küchentür abriegeln. Im übrigen ist meine Mutter ja gar nicht krank. Und wenn sie krank wäre, hätten wir eine Zugehfrau. Da könnte die doch kochen!«

So ein Dickkopf, was?

Drittes Kapitel

EIN HUND WIRD RASIIERT

Piefke machte gleich an der ersten Laterne Station. Als die Kinder weiterwollten, lief er nicht mit. Pünktchen mußte ihn ziehen. »Er rodelt schon wieder«, erklärte sie.

»Gib mal her!« sagte Anton. »Das werden wir gleich haben.« Er packte die Leine und zog sein Taschentuch aus der Tasche, daß man einen weißen Zipfel leuchten sah. Dann rief er: »Piefke!« Der Dackel hob den Kopf, betrachtete den Zipfel neugierig und dachte: Das ist was zum Fressen. Und als Anton weiterging, wackelte er eilig hinterher, blickte dauernd nach dem Taschentuch und schnupperte.

»Großartig!« erklärte Pünktchen. »Eine glänzende Idee. Das muß ich mir merken.«

»Wie findest du eigentlich unser Haus?« fragte er.
»Ziemlich schrecklich, was?«

»Es sieht ein bißchen verwahrlaust aus«, meinte sie.

»Wie?« fragte er.

»Verwahrlaust!« sagte sie. »Gefällt dir das Wort? Das ist von mir. Ich entdecke manchmal neue Wörter. Wärmometer ist auch von mir.«

»Wärmometer statt Thermometer?« rief er. »Du meinst es auch nicht gerade böse.«

»Und ob«, sagte sie. »Wollen wir mal Gelächter spielen?« Sie wartete gar nicht ab, ob er wollte oder nicht, sondern nahm ihn bei der Hand und murmelte: »O je, o je, mir ist gar nicht lächerlich zumute. Ich bin tief, tief traurig.« Anton sah sie verwundert an. Sie machte große Augen und hatte eine Falte auf der Stirn. »O je, o je, mir ist gar nicht lächerlich zumute. Ich bin tief, tief traurig«, wiederholte sie. Dann knuffte sie ihn und flüsterte: »Du auch!«

Anton tat ihr den Gefallen. »O je, o je«, brummte er. »Mir ist gar nicht lächerlich zumute. Ich bin tief, tief traurig.«

»Und ich erst«, murmelte sie erschüttert, »o je, o je, mir ist gar nicht lächerlich zumute, ich bin tief, tief traurig.« Und weil sich beide anblickten und weil sie beide solche Leichenbittermienen aufgesetzt hatten, lachten sie aus vollem Halse.

»O je, o je, mir ist gar nicht lächerlich zumute«, fing nun Anton wieder an, und nun mußten sie noch mehr lachen. Schließlich konnten sie sich überhaupt nicht mehr ansehen. Sie lachten und kicherten, fanden

kein Ende und bekamen kaum noch Luft. Die Leute blieben bereits stehen. Und Piefke setzte sich hin. Jetzt sind sie völlig übergeschnappt, dachte der Dackel. Pünktchen hob ihn hoch. Und nun gingen die Kinder weiter. Aber jedes blickte in eine andere Richtung. Pünktchen gackerte noch ein paarmal in sich hinein, dann war auch das vorüber.

»Alle Wetter!« sagte Anton. »War das anstrengend. Ich bin vollständig zerlacht.« Er wischte sich die Lachtränen aus den Augen. Und dann waren sie beim Friseur. Der Friseur hatte einen kleinen Laden, man mußte ein paar Stufen hochklettern.

»Guten Tag, Herr Habekuß«, sagte Anton. »Ich soll mir die Haare schneiden lassen.«

»Schon recht. Nimm Platz, mein Sohn«, sagte Herr Habekuß. »Wie geht's der Mutter?«

»Danke für die Nachfrage. Es geht ihr besser. Aber mit dem Bezahlen geht's noch nicht besser.«

»Wieder wie das letztmal«, sagte Herr Habekuß. »Zwanzig Pfennig Anzahlung, den Rest in Raten, hinten kurz, vorne etwas länger, ich weiß schon. Und das kleine Fräulein?«

»Ich bin bloß Publikum«, erklärte Pünktchen. »Lassen Sie sich durch mich nicht stören.« Herr Habekuß band Anton ein großes weißes Tuch um und säbelte mit der Schere drauflos.

»Kitzelt's schon?« fragte Pünktchen gespannt. Sie konnte es nicht erwarten. Und weil Anton nicht ant-

wortete, sondern mäuschenstill saß, dachte sie sich rasch etwas anderes aus. Sie setzte Piefke auf den zweiten Stuhl, band ihm ihr Taschentuch um den Hals und schmierte ihm Seifenschaum um die Schnauze. Piefke hielt den Schaum zunächst für Schlagsahne, aber weil das weiße Zeug nicht schmeckte, zog er die Zunge wieder zurück und schüttelte den Kopf.

Pünktchen tat, als ob sie ihn rasierte. Sie schabte ihm mit dem Zeigefinger den Seifenschaum allmählich wieder vom Fell, tanzte um ihn herum und unterhielt ihn dabei, wie sie es bei Friseuren beobachtet hatte.

»Ja, ja, mein Herr«, sagte sie zu dem Dackel. »Das sind Zeiten! Ist Ihnen mein Zeigefinger scharf genug? Das sind Zeiten! Es ist zum, Sie wissen schon, was ich meine. Stellen Sie sich vor, bitte die andere Seite, stellen Sie sich vor, wie ich gestern nach Hause komme, hat meine Frau Drillinge gekriegt, drei Zelluloidpuppen, lauter Mädchen. Und auf dem Kopf wächst ihnen rotes Gras. Soll man da nicht verrückt werden? Und wie ich heute früh den Laden aufmache, steht der Gerichtsvollzieher schon drin und sagt, er müsse die Spiegel abholen. Warum? frag ich den Mann. Wollen Sie mich ruinieren? Tut mir leid, sagt er, *der* Finanzminister schickt mich, Sie essen keinen Rhabarber. Gegen den Strich, Herr Piefke? Wovon sind Sie übrigens so schön braun? Ach so, Sie benützen Höhen-sonne. Eine halbe Stunde später kam der Minister persönlich. Wir haben uns geeinigt, ich rasiere ihn eine



Püñktchen tat, als ob sie Piefke rasierte

Woche lang umsonst, täglich zehnmal. Ja, er hat einen sehr starken Bartwuchs. Wünschen Sie Kölnisch Wasser? Ich werde nächstens verreisen. Der Zeppelin sucht

für seine Nordpolfahrt einen seekranken Friseur, der soll den Eisbären die Haare schneiden. Wenn es Ihnen recht ist, bringe ich Ihnen ein Eisbärenfell mit. Puder angenehm?«

Pünktchen schmierte dem Dackel weißen Puder über die Schnauze, und Piefke starrte entsetzt in den Spiegel. Herr Friseur Habekuß vergaß, Anton die Haare zu schneiden, und Anton schüttelte sich vor Vergnügen. Pünktchen war todernst und begann jetzt, abwechslungsshalber, laut vorzulesen, was auf den Plakaten stand, die im Laden hingen. Manchmal warf sie auch die Texte durcheinander. »Benutzen Sie Dralles neue Haarfrisur, Sie erhalten in meinem Geschäft alle einschlägigen Preise zu Originalartikeln, sind Sie zufrieden, sagen Sie es den andern, hier werden Ohrlöcher gestochen, sind Sie unzufrieden, sagen Sie es mir, keine Glatze mehr, die große Mode, sonntags von acht bis zehn Uhr geöffnet, die Herrschaften werden gebeten, das Haareschneiden wochentags erledigen zu lassen, Hühneraugen werden vor dem Gebrauch desinfiziert, die Rasiermesser sind eine unnötige Plage, hüten Sie sich vor Zahnstein.« Sie las das alles in einem so langweilig singenden Ton, als ob sie ein Gedicht deklamiere. Piefke wurde ganz müde davon, gähnte, rollte sich auf dem Stuhl zusammen und machte ein Schläfchen.

»Ist sie nicht erstklassig?« fragte Anton Herrn Habekuß.

»Ich danke für Obst«, sagte der Friseur. »So was zwei Tage um mich 'rum, und ich sehe weiße Mäuse.« Dann riß er sich zusammen und klapperte mit der Schere. Er wollte rasch fertig werden, um das Mädchen aus dem Laden zu kriegen. Er hatte schwache Nerven.

Dann kam ein Kunde, ein dicker Mann, mit einer weißen Fleischerschürze.

»Sofort, Herr Bullrich«, sagte der Friseur. Anton blickte gespannt in den Spiegel, damit er ja nichts verpaßte. Der Fleischermeister nickte, kaum daß er sich gesetzt hatte, ein. Pünktchen stellte sich vor ihm in Positur.

»Lieber Herr Bullrich«, sagte sie zu dem dicken Mann, »können Sie singen?« Der Fleischermeister wurde munter, drehte verlegen seine dicken roten Wurstfinger hin und her und schüttelte den Kopf.

»Oh, wie schade«, meinte Pünktchen. »Sonst hätten wir zwei irgend etwas Schönes vierstimmig singen können. Können Sie wenigstens ein Gedicht vortragen? Wer hat dich, du schöner Wald? oder Festgemauert in der Erden?«

Herr Bullrich schüttelte wieder den Kopf und schielte nach der Zeitung, die am Haken hing. Er traute sich aber nicht.

»Nun die letzte Frage«, erklärte Pünktchen. »Können Sie Handstand?«

»Nein«, sagte Herr Bullrich entschieden.

»Nein?« fragte Pünktchen bekümmert. »Nehmen Sie's mir nicht übel, aber so etwas von Talentlosigkeit ist mir in meinem ganzen Leben noch nicht vorgekommen!« Dann drehte sie ihm den Rücken und trat neben Anton, der in sich hineinkicherte. »So sind aber die Erwachsenen«, sagte sie zu ihrem Freund. »Wir sollen alles können, rechnen und singen und zeitig schlafen gehen und Purzelbäume, und sie selber haben von nichts 'ne blasse Ahnung. Übrigens habe ich einen wackligen Zahn, guck mal.« Sie machte den Mund weit auf und stieß mit der Zunge an dem kleinen weißen Zahn herum, daß er nur so schaukelte.

»Den mußt du dir ziehen«, meinte Anton. »Du nimmst einen Zwirnsfaden, machst eine Schlinge um den Zahn, bindest das andere Ende an die Türklinke, und dann rennst du von der Tür weg. Bums, ist er 'raus!«

»Der praktische Anton«, sagte Pünktchen und klopfte ihm anerkennend auf die Schulter. »Weißen oder schwarzen?«

»Was denn?« fragte er.

»Zwirn«, erwiderte sie.

»Weißen«, sagte Anton.

»Gut, ich werde mir's mal beschlafen«, meinte Pünktchen. »Sind Sie bald fertig, Herr Habekuß?«

»Jawohl«, antwortete der Friseur. Dann drehte er sich um und sagte zu Herrn Bullrich: »Ein schwer erziehbares Kind, wie?«

Auf der Straße faßte Pünktchen Anton bei der Hand und fragte: »War's sehr schlimm?«

»Na, es war allerhand«, sagte er. »Das nächste Mal nehme ich dich nicht wieder mit.«

»Dann läßt du's eben bleiben«, entgegnete sie und ließ seine Hand los.

Sie waren schon an der Weidendammer Brücke. Pünktchen unterhielt sich mit dem Hund, aber lange ertrug sie Antons Schweigen nicht. »Was fehlt eigentlich deiner Mutter?« fragte sie.

»Sie hatte ein Gewächs im Leib. Dann wurde sie ins Krankenhaus gebracht, und dort wurde ihr das Gewächs herausgeschnitten. Ich habe sie täglich besucht. Mein Gott, sah sie damals schlecht aus, ganz mager und quittegelb. Und nun liegt sie seit vierzehn Tagen zu Hause. Es geht ihr schon viel besser. Die Krankenschwestern waren immer sehr nett zu mir. Ich glaube, sie dachten, meine Mutter müßte sterben.«

»Was für ein Gewächs hatte sie denn?« fragte Pünktchen. »Eines mit Blüten und Blättern und einem Blumentopf und so? Hatte sie das denn aus Versehen verschluckt?«

»Sicher nicht«, sagte er. »Davon müßte ich doch was wissen. Nein, es war ihr innerlich gewachsen.«

»Eine Geranie oder eine Stechpalme?« fragte Pünktchen neugierig.

»Nein, nein, das muß Haut und Fleisch sein, was im Innern wächst. Und wenn man es nicht 'rausmachen läßt, stirbt man.«

Nach einer Weile blieb Pünktchen stehen, verschränkte die Hände vor ihrem Bauch und jammerte: »Anton, lieber Anton, es drückt so hier drin. Paß auf, ich habe auch ein Gewächs. Es ist sicher eine kleine Tanne. Ich habe Tannen so gern.«

»Nein«, sagte er. »Du hast keinen Baum, du hast einen Vogel.«

Die dritte Nachdenkerei handelt:

VON DER PHANTASIE

Es ist euch sicher aufgefallen, daß Pünktchen ein ziemlich abwechslungsreiches Mädchen ist. Sie macht vor der Wand Knickse und verkauft ihr Streichhölzer, sie verkleidet sich und zieht den Dackel in einer Bratpfanne hinter sich her, sie legt ihn ins Bett und bildet sich ein, er wäre der Wolf und müßte sie fressen. Sie bittet Herrn Fleischermeister Bullrich, mit ihr vierstimmig zu singen. Schließlich bildet sie sich sogar ein, sie habe ein Gewächs. Sie bildet sich Dinge ein, die es gar nicht gibt oder die in Wirklichkeit ganz anders sind, als sie es sich einbildet.

Ich habe einmal von einem Mann gelesen, der sehr viel Phantasie besaß und deshalb sehr lebhaft träumte. Einmal träumte er zum Beispiel, er spränge aus dem Fenster. Und da wachte er auf und lag doch tatsächlich auf der Straße! Nun wohnte er glücklicherweise im

Parterre. Aber stellt euch vor, der arme Mann hätte vier Treppen hoch gewohnt! Da hätte ja seine Phantasie lebensgefährlich werden können. Phantasie ist eine wunderbare Eigenschaft, aber man muß sie im Zaum halten.

Viertes Kapitel

EINE MEINUNGSVERSCHIEDENHEIT

Fräulein Andacht saß inzwischen mit ihrem Bräutigam bei Sommerlatte, und manchmal tanzten sie miteinander. Zwischen den Tischen standen herrlich blühende Apfelbäumchen, die waren aus Pappe und Papier und sahen sehr natürlich aus. In den Pappzweigen hingen, außer den Papierblüten, bunte Ballons und lange Luftschlangen. Das Lokal sah lustig aus, und die Kapelle spielte vergnügte Tänze. Fräulein Andacht hatte, weil sie so groß und mager war, eigentlich nicht mehr geglaubt, daß sie einen Bräutigam bekäme, und nun hatte sie seit vierzehn Tagen doch einen. Wenn er bloß nicht so streng gewesen wäre! Fortwährend kommandierte er herum, und wenn sie nicht gleich gehorchte, blickte er sie so an, daß ihr vor Schreck die Ohren abstanden.

»Hast du kapiert?« fragte er sie böse.

»Willst du das wirklich tun, Robert?« fragte sie ängstlich. »Ich habe zweihundert Mark auf der Sparkasse, die kannst du haben.«

»Deine paar Groschen, dämliche Ziege!« sagte er. Woraus man sieht, daß er kein sehr vornehmer Kavalier war. »Bis morgen muß ich den Plan haben.«

Fräulein Andacht nickte ergeben. Dann flüsterte sie: »Still, die Kinder kommen.«

Pünktchen und Anton traten an den Tisch. »Das ist Robert der Teufel«, sagte Pünktchen zu Anton und zeigte auf den Bräutigam.

»Aber, Pünktchen!« rief Fräulein Andacht entsetzt.

»Laß sie doch«, meinte der Bräutigam und lächelte künstlich. »Sie macht ja nur Spaß, die kleine Prinzessin. Ei, ist das ein niedlicher Pinscher!« sagte er dann und wollte den Dackel streicheln. Aber Piefke sperrte die Schnauze auf, knurrte und wollte beißen. Dann mußten sie sich setzen. Der Bräutigam wollte ihnen heiße Schokolade bestellen, aber Anton sagte: »Nein, mein Herr, machen Sie sich unsertwegen keine unnötigen Ausgaben.«

Weil die Kapelle wieder zu spielen begann, tanzte Fräulein Andacht mit ihrem Robert. Die Kinder blieben am Tisch.

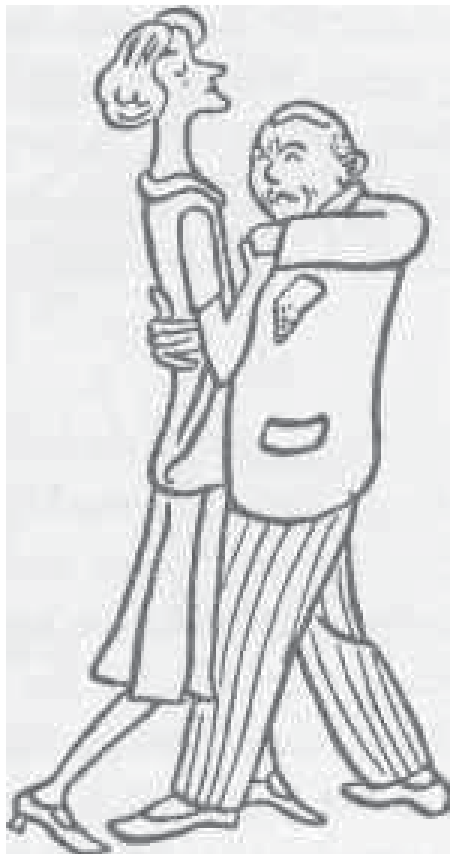
»Wollen wir auch tanzen?« fragte Pünktchen.

Anton lehnte das Angebot strikte ab. »Ich bin doch schließlich ein Junge. Übrigens, dieser Robert gefällt mir gar nicht!«

»Nicht wahr!« meinte Pünktchen. »Er hat einen Blick, der ist wie gespitzte Bleistifte. Piefke hat auch was gegen ihn. Aber sonst ist es hier hinreizend!«

»Hinreizend?« erkundigte sich Anton. »Ach so, wieder eine Erfindung von dir.«

Pünktchen nickte. »Anton, es gibt noch einen, der



mir nicht gefällt. Das ist unser Portierjunge. Er hat gesagt, wenn ich ihm nicht zehn Mark gebe, verrät er alles meinem Vater. Gottfried Klepperbein heißt er.«

Anton sagte: »Du, den kenn ich. Der geht in meine Schule, eine Klasse höher. Na warte, den werde ich mal aus dem Anzug stoßen.«

»Au fein!« rief das Mädchen. »Er ist aber größer als du.«

»Von mir aus«, sagte der Junge. »Den zerrei ich in der Luft.«

Währenddem tanzten also Fräulein Andacht und ihr Bräutigam. Und viele andere Leute tanzten auch. Robert schielte wütend zu den Kindern hinüber und flüsterte: »Schaff mir die Blger aus den Augen. Morgen nachmittag treffen wir uns wieder hier. Was sollst du mitbringen?«

»Den Plan«, sagte Fräulein Andacht. Es klang, als hätte sich ihre Stimme den Fuß verstaucht.

Auf der Straße sagte Fräulein Andacht: »Du schreckliches Kind! Meinen Bräutigam so zu ärgern!«

Pünktchen gab keine Antwort, sondern verdrehte die Augen, um Anton zum Lachen zu bringen.

Fräulein Andacht war beleidigt. Sie lief mit Piefke vorneweg, als kriegte sie es bezahlt. Ehe sie sich's recht versah, standen sie vor Pogges Haus.

»Also heute abend treffen wir uns wieder«, sagte Pünktchen. Und Anton nickte. Während sie so herumstanden, kam Gottfried Klepperbein zufällig aus der Tür und wollte an ihnen vorbeigehen.

»Moment mal«, rief Anton. »Ich habe dir was zu erzählen.« Gottfried Klepperbein blieb stehen.

»Marsch ins Haus!« sagte Anton zu Pünktchen.



»Hör mal gut zu«, sagte Anton zu Gottfried Klepperbein

»Zerreißt du ihn jetzt in der Luft?« fragte Pünktchen.

»Das ist nichts für Frauen«, sagte er. Fräulein Andacht und Pünktchen gingen ins Haus. Pünktchen blieb

stehen und blinzelte durch die Glasscheibe, die in der Tür war. Aber Anton wußte das nicht.

»Hör mal gut zu«, sagte er zu Gottfried Klepperbein. »Wenn du die Kleine noch mal belästigst, kriegst du's mit mir zu tun. Sie steht unter meinem Schutz, verstanden?«

»Du mit deiner feinen Braut«, lachte Klepperbein. »Du bist ja total blödsinnig!« In diesem Moment bekam er eine solche Ohrfeige, daß er sich aufs Pflaster setzte. »Na warte!« rief er und sprang hoch. Doch da kriegte er bereits die zweite Ohrfeige, diesmal von der andern Seite. Er setzte sich wieder hin. »Na warte«, sagte er, aber vorsichtshalber blieb er gleich sitzen.

Anton trat noch einen Schritt näher. »Heute habe ich dir's im Guten gesagt«, meinte er. »Wenn ich aber wieder etwas hören sollte, dann werde ich handgreiflich.« Damit schritt er an Gottfried Klepperbein vorbei und blickte ihn nicht mehr an.

»Kruzitürken«, sagte Pünktchen hinter der Tür, »was der Junge alles kann!«

Fräulein Andacht war schon in die Wohnung gegangen. Als sie an der Küche vorbeikam, rief die dicke Berta, die auf einem Stuhl saß und Kartoffeln schälte: »Treten Sie mal einen Schritt näher!«

Die Andacht hatte gar keine Lust dazu, aber sie folgte. Denn sie hatte vor Berta Angst.

»Sie«, sagte Berta, »ich habe zwar mein Zimmer drei Treppen höher, unterm Dach. Aber ich merke trotzdem, daß hier irgendwas nicht stimmt. Wollen Sie mir gefälligst erklären, warum das Kind in der letzten Zeit so blaß aussieht und solche Ringe unter den Augen hat? Und warum es früh nicht aus dem Bett will?«

»Pünktchen wächst«, meinte die Andacht. »Sie müßte Lebertran einnehmen oder Eisen.«

»Sie sind mir schon längst ein Haar in der Suppe«, sagte Berta. »Wenn ich mal dahinterkäme, daß Sie Heimlichkeiten haben, dann trinken Sie den Lebertran, und zwar gleich mit der Flasche!«

»Sie sind mir ja viel zu gewöhnlich, Sie können mich nicht beleidigen«, bemerkte das Kinderfräulein und rümpfte die Nase.

»Ich kann Sie nicht beleidigen?« fragte die dicke Berta und erhob sich. »Das wollen wir doch sehen. Sie Schafsnase, Sie hinterlistige Hopfenstange, Sie können ja aus der Dachrinne Kaffee trinken, Sie impertinentes Gespenst, Sie .. .«

Fräulein Andacht hielt sich beide Ohren zu, kniff vor Wut die Augen klein und schob wie eine Giraffe durch den Korridor.

Die vierte Nachdenkerei handelt:

VOM MUT

Ich möchte an dieser Stelle ein bißchen über den Mut reden. Anton hat eben einem Jungen, der größer ist als er, zwei Ohrfeigen gegeben. Und da könnte man ja nun meinen, Anton habe Mut bewiesen. Es war aber gar nicht Mut, es war Wut. Und das ist ein kleiner Unterschied, nicht nur im Anfangsbuchstaben.

Mut kann man nur haben, während man kaltes Blut hat. Wenn sich ein Arzt, um zu probieren, ob er recht hat, lebensgefährliche Bakterien einspritzt und anschließend mit einem Gegenmittel impft, das er entdeckt hat, zeigt er Mut. Wenn ein Polarforscher, um Entdeckungen zu machen, mit ein paar Hundeschlitten nach dem Nordpol kutschiert, beweist er Mut. Wenn Professor Piccard mit einem Ballon in die Stratosphäre aufsteigt, obwohl noch niemand vorher dort oben war, dann ist er mutig.

Habt ihr die Sache mit Professor Piccard verfolgt? Das war interessant. Er wollte wiederholt aufsteigen, aber dann unterließ er es wieder, weil das Wetter nicht geeignet war. Die Zeitungen machten sich schon über ihn lustig. Die Leute lachten schon, wenn sie seine Fotografie sahen. Aber er wartete den geeigneten Moment ab. Er war so mutig, daß er sich lieber auslachen ließ, als eine dumme Handlung zu begehen. Er war nicht tollkühn, er war nicht verrückt, er war ganz einfach mutig. Er wollte etwas erforschen, er wollte nicht berühmt werden.

Mut beweist man nicht mit der Faust allein, man braucht den Kopf dazu.

Fünftes Kapitel

JEDER SEIN EIGENER ZAHNARZT

Direktor Pogge war noch in seiner Spazierstockfabrik. Die gnädige Frau lag noch im Schlafzimmer und vertrieb sich die Zeit mit Migräne. Fräulein Andacht saß in ihrer Stube.

Pünktchen und Piefke waren bis zum Abendessen allein. Pünktchen holte bei der dicken Berta weißen Zwirn und sagte zu dem Dackel, der etwas müde in seinem Körbchen hockte: »Nun paß mal auf, mein Kleiner!« Piefke paßte auf. Er war, solange er müde war, ein folgsamer Hund.

Das Kind riß etwas Zwirn von der Rolle, schlang das eine Ende in einem Knoten um den wackligen Zahn und befestigte das andere Ende an der Türklinke. »Jetzt wird's Ernst«, sagte Pünktchen und machte »Brrrr!«. Dann ging sie allmählich von der Tür weg, bis der Zwirnsfaden straff gespannt war. Sie

ruckte ein wenig an, stöhnte erbärmlich und schnitt ein verzweifertes Gesicht. Sie ging wieder zur Tür, der Zwirn wurde wieder locker. »Piefke, Piefke«, erklärte sie, »das ist kein Beruf für mich.« Dann lief sie noch einmal von der Tür fort, aber sie jammerte schon, bevor der Faden straff war.

»Ausgeschlossen«, sagte sie, »wenn der Junge hier wäre, würde ich's vielleicht riskieren.« Sie lehnte sich an die Tür und dachte angestrengt nach. Dann knotete sie den Zwirn von der Klinke los.

»Gib mal Pfötchen«, befahl sie. Aber das konnte Piefke noch nicht. Pünktchen bückte sich, hob den Dackel hoch und setzte ihn auf ihr kleines Schreibpult. Sie band das freie Fadenende um Piefkes linkes Hinterbein. »Und nun spring 'runter!« bat sie. Piefke rollte sich statt dessen zusammen und gedachte, auf dem Pult einen langen Schlaf zu tun.

»Spring 'runter!« murmelte Pünktchen drohend und schloß, dem Schicksal ergeben, die Augen.

Der kleine Dackel spitzte, so gut das bei seinen Löffeln möglich war, die Ohren. Aber vom Springen war nach wie vor keine Rede. Pünktchen öffnete die Augen wieder. Die auf Vorrat ausgestandene Angst war umsonst gewesen. Da gab sie Piefke einen Stoß, und nun blieb ihm nichts weiter übrig: er sprang auf den Boden. »Ist der Zahn 'raus?« fragte sie ihn. Er wußte es auch nicht. Pünktchen griff sich in den Mund. »Nein«, sagte sie. »Der Faden ist zu lang, mein Sohn.«

Da kletterte sie mit Piefke unterm Arm auf den Schemel, der vor dem Pult stand. Dann bückte sie sich und setzte den Hund wieder aufs Pult. »Wenn das nicht hilft«, murmelte sie, »laß ich mich chloroformieren.« Sie gab Piefke einen kleinen Stoß, er rutschte das Pult hinab, Pünktchen stellte sich kerzengerade. Der Hund segelte über die Pultkante ins Parterre.

»Au!« schrie das Kind. Es schmeckte Blut. Piefke hoppelte in den Korb. Er war froh, daß er nicht mehr angebunden war. Pünktchen wischte sich ein paar Tränen aus den Augen. »Junge, Junge«, sagte sie und suchte ein Taschentuch. Schließlich fand sie eines, schob es in ihren Mund und biß darauf. Der Zwirnsfaden hing über den Korbrand. Ein kleiner, weißer Zahn lag mitten im Zimmer. Pünktchen befreite den Hund von seinem Zwirn, hob den Zahn auf und tanzte durch das Zimmer. Dann sauste sie zu Fräulein Andacht.

»Der Zahn ist 'raus, der Zahn ist 'raus!«

Fräulein Andacht bedeckte rasch ein Stück Papier, in der rechten Hand hielt sie einen Bleistift. »So?« sagte sie. Das war alles.

»Was ist mit Ihnen los?« fragte Pünktchen. »Sie sind seit ein paar Tagen sehr komisch, merken Sie das nicht selbst? Wo brennt's denn?« Sie stellte sich neben das Kinderfräulein, schielte heimlich nach dem Papier und sagte, als sei sie ihr eigener Großvater: »Na, nun schütten Sie mal Ihr Herz aus.«

Fräulein Andacht hatte keine Lust zu beichten.
»Wann hat Berta eigentlich Ausgang?« fragte sie.

»Morgen«, erklärte Pünktchen. »Und wozu wollen Sie das wissen?«

»Nur so«, sagte das Fräulein.

»Nur so!« rief Pünktchen aufgebracht. »Solche Antworten hab ich gern.« Aber aus dem Fräulein war heute nichts herauszubringen. Jedes Wort kostete einen Taler. Da ließ sich Pünktchen, als ob sie gestolpert sei, gegen den Arm des Fräuleins fallen. Das Papier wurde sichtbar. Es enthielt lauter mit Bleistift gezogene Vierecke. »Wohnzimmer« stand in dem einen Viereck, »Arbeitszimmer« in dem andern. Aber dann lagen schon wieder die großen, dünnen Hände des Fräuleins darüber.

Pünktchen wußte nicht, was sie davon halten sollte, und dachte: Das muß ich heute abend Anton erzählen, vielleicht versteht der's.

Anderthalb Stunden später lag das Kind im Bett. Die Andacht saß daneben und las das Märchen vom Swinegel und seiner Frau vor. »Da haben Sie's«, meinte Pünktchen, »die beiden Schweinigel sehen aus wie Zwillinge. Ich hatte schon ganz recht, heute mittag. Wenn ich ein Zwilling wäre, und der andere Zwilling hieße Karlinchen, dann könnten wir in der Turnstunde auch jedes Wettrennen gewinnen.«

Dann kamen die Eltern ins Kinderzimmer. Die Mutter trug ein schönes seidenes Abendkleid und goldene Schuhe, und der Vater war im Smoking. Sie gaben der Tochter je einen Gutenachtkuß, und Frau Pogge sagte: »Schlaf gut, meine Süße.«

»Wird gemacht«, erklärte Pünktchen.

Der Vater setzte sich auf den Bettrand, aber seine Frau drängte: »Komm, der Generalkonsul liebt die Pünktlichkeit.«

Das kleine Mädchen nickte dem Vater zu und sagte: »Direktor, macht keine Dummheiten!«

Kaum waren die Eltern fort, sprang Pünktchen aus dem Bett und rief: »Los geht's!« Fräulein Andacht rannte in ihr Zimmer und holte aus der Kommode ein altes zerrissenes Kleidchen. Das brachte sie dem Kind. Sie selber zog einen mit Flickern besetzten Rock an und einen schrecklich verschossenen grünen Jumper. »Bist du fertig?« fragte sie.

»Jawohl!« rief Pünktchen vergnügt, und dabei sah sie in ihrem zerrissenen Kleid zum Erbarmen aus. »Sie haben Ihr Kopftuch noch nicht um«, sagte sie.

»Wo habe ich das denn vorgestern hingelegt?« fragte Fräulein Andacht. Doch dann fand sie es, band es sich um, setzte eine blaue Brille auf, holte eine Markttasche unterm Sofa vor, und so verkleidet schlichen die beiden auf den Zehenspitzen aus dem Haus.

Zehn Minuten, nachdem sie das Haus verlassen hatten, kam Berta die Treppe, die zu ihrem höher gelege-

nen Mädchenzimmer führte, leise herabgeschlichen, so leise die dicke Berta eben schleichen konnte. Sie klopfte sachte an Pünktchens Tür, aber niemand antwortete.

>Ob sie denn schon schläft, die kleine Krabbe?< fragte sie sich. >Vielleicht verstellt sie sich bloß. Da will ich ihr nun ein Stück von dem frisch gebackenen Kuchen zustecken. Aber seit die Andacht, dieses dumme Luder, da ist, traut man sich rein gar nichts mehr. Neulich, wie ich die Tür aufgeklinkt habe, hat sie mich gleich bei der Gnädigen verklatscht. Der Schlaf vor Mitternacht sei der beste und dürfe nicht gestört werden. So 'n Quatsch, Schlaf vor Mitternacht! Pünktchen sieht jetzt manchmal aus, als ob sie nachts überhaupt nicht mehr schläft. Und dauernd das Getue und Getuschle. Ich weiß nicht, mir kommt hier neuerdings alles ganz komisch vor. Wenn der Direktor und Pünktchen nicht wären, wär ich längst getürmt.<

»Wirst du wohl«, drohte sie Piefke, der sich in seinem Körbchen vor Pünktchens Tür aufgerichtet hatte und nach dem Kuchen sprang. »Leg dich hin, du Töle, keinen Mucks! Hier hast du ein Stück, aber nun ruhig. Du bist noch der einzige im Haus, der keine Heimlichkeiten vor einem hat.«

Die fünfte Nachdenkerei handelt:

VON DER NEUGIERDE

Wenn meine Mutter einen Roman liest, macht sie das so: Erst liest sie die ersten zwanzig Seiten, dann den Schluß, dann blätterte sie in der Mitte, und nun nimmt sie erst das Buch richtig vor und liest es von Anfang bis Ende durch. Warum macht sie das? Sie muß, ehe sie den Roman in Ruhe lesen kann, wissen, wie er endet. Es läßt ihr sonst keine Ruhe. Gewöhnt euch das nicht an! Und falls ihr es schon so macht, gewöhnt es euch wieder ab, ja?

Das ist nämlich so, als wenn ihr vierzehn Tage vor Weihnachten in Mutters Schrank stöbert, um vorher zu erfahren, was ihr geschenkt kriegt. Und wenn ihr dann zur Bescherung gerufen werdet, wißt ihr schon alles. Ist das nicht schrecklich? Da müßt ihr dann überrascht tun, aber ihr wißt ja längst, was ihr bekommt, und eure Eltern wundern sich, warum ihr euch gar nicht

richtig freut. Euch ist das Weihnachtsfest verdorben, und ihnen auch.

Und als ihr heimlich im Schrank herumsuchtet und die Geschenke vierzehn Tage früher fandet, hattet ihr, vor lauter Angst, überrascht zu werden, auch keine rechte Freude. Man muß abwarten können. Die Neugierde ist der Tod der Freude.

Sechstes Kapitel

DIE KINDER MACHEN NACHTSCHICHT

Kennt ihr die Weidendammer Brücke? Kennt ihr sie am Abend, wenn unterm dunklen Himmel ringsum die Lichtreklamen schimmern? Die Fassaden der Komischen Oper und des Admiralspalastes sind mit hellen Schaukästen und bunter Leuchtschrift bestreut. An einem anderen Giebel, jenseits der Spree, zappelt in tausend Glühbirnen die Reklame für ein bekanntes Waschmittel, man sieht einen riesigen Kessel, der Wasserdampf steigt empor, ein blütenweißes Hemd erhebt sich wie ein freundlicher Geist, eine ganze bunte Bilderreihe läuft ab. Und dahinter, über den Häusern des Schiffbauerdamms, glänzt der Giebel des Großen Schauspielhauses.

Autobusse rollen in Kolonnen über den Brückenbogen. Im Hintergrund erhebt sich der Bahnhof Friedrichstraße. Hochbahnen fahren über die Stadt hin, die

Fenster der Züge sind erleuchtet, und die Wagen gleiten wie schillernde Schlangen in die Nacht. Manchmal ist der Himmel rosa vom Widerschein des vielen Lichts, das unter ihm strahlt.

Berlin ist schön, hier besonders, an dieser Brücke, und abends am meisten! Die Autos drängen die Friedrichstraße hinauf. Die Lampen und die Scheinwerfer blitzen, und auf den Fußsteigen schieben sich die Menschen vorwärts. Die Züge pfeifen, die Autobusse rattern, die Autos hupen, die Menschen reden und lachen. Kinder, das ist ein Leben!

Auf der Brücke stand eine dürre arme Frau mit einer dunklen Brille. Sie hielt eine Tasche und ein paar Schachteln Streichhölzer in der Hand. Neben ihr knickste ein kleines Mädchen in einem zerrissenen Kleid. »Streichhölzer, kaufen Sie Streichhölzer, meine Herrschaften!« rief das kleine Mädchen mit zitternder Stimme. Viele Menschen kamen, viele Menschen gingen vorüber. »Haben Sie doch ein Herz mit uns armen Leuten«, rief das Kind kläglich, »die Schachtel nur zehn Pfennig.« Ein dicker Mann näherte sich der Gruppe und griff in die Tasche.

»Mutter ist völlig erblindet und noch so jung. Drei Schachteln fünfundzwanzig!« stammelte das Mädchen. Der dicke Mann gab ihr einen Groschen und ging weiter. »Gott segne Sie, liebe Dame!« rief das Kind. Da

erhielt sie von der dünnen Person einen Stoß. »Das war doch keine Dame, das war doch ein Mann, du dummes Ding«, murmelte die Frau ärgerlich.

»Sind Sie nun blind oder nicht?« fragte das kleine Mädchen gekränkt. Dann knickte sie aber wieder und rief zitternd: »Streichhölzer, kaufen Sie Streichhölzer, meine Herrschaften!«, und jetzt gab ihr eine alte Dame einen Groschen und nickte freundlich.

»Das Geschäft blüht«, flüsterte das Kind. »Wir haben schon zwei Mark dreißig eingenommen und nur fünf Schachteln Streichhölzer hergegeben.« Dann rief sie wieder kläglich: »Haben Sie doch ein Herz mit uns armen Leuten. Die Schachtel nur zehn Pfennig!« Plötzlich hüpfte sie vergnügt und winkte. »Anton steht auf der anderen Seite«, berichtete sie. Dann fiel sie aber gleich wieder in sich zusammen, knickte und klagte, daß den Vorübergehenden angst und bange wurde. »Vielen heißen Dank«, sagte sie. Das Kapital wuchs. Sie warf das Geld in die Markttasche. Es fiel auf die anderen Münzen und klimperte lustig. »Und Sie schenken das ganze Geld Ihrem Bräutigam?« fragte sie. »Da kann der aber lachen.«

»Halte den Mund«, befahl die Frau.

»Na ja, ist doch wahr!« erwiderte Pünktchen. »Wozu stehen wir denn sonst Abend für Abend hier und halten Maulaffen feil?«

»Kein Wort mehr!« murmelte die Frau böse.

»Streichhölzer, kaufen Sie Streichhölzer, meine

Herrschaften!« jammerte Pünktchen wieder, denn es kamen Leute vorbei. »Wir sollten lieber dem Anton was abgeben. Er hat doch bis zum Sonnabend die faule Seite.« Plötzlich quiekte sie, als hätte sie jemand getreten. »Da kommt der Klepperbein, der Lausejunge.«

Anton stand auf der anderen Seite der Brücke, auf der faulen Seite, wo wenig Menschen vorübergingen. Er hielt einen kleinen aufgeklappten Handkoffer vor sich und sagte, wenn jemand vorbeikam: »Braune oder schwarze Schnürsenkel für Halbschuhe gefällig? Streichhölzer kann man immer brauchen, bitte schön.« Er hatte kein kaufmännisches Talent. Er verstand es nicht, den Leuten vorzujammern, obwohl ihm das Heulen näher war als das Lachen. Er hatte dem Hauswirt versprochen, übermorgen fünf Mark Miete abzuführen, das Wirtschaftsgeld war auch schon wieder zu Ende. Er mußte morgen Margarine besorgen, sogar ein Viertelfund Leberwurst plante er.

»Du gehörst ja auch eher ins Bett als hierher«, sagte ein Herr.

Anton sah ihn groß an. »Das Betteln macht mir aber solchen Spaß«, murmelte er.

Der Mann schämte sich ein bißchen. »Na ja, schon gut«, meinte er. »Sei nur nicht gleich böse.« Und dann gab er ihm ein Geldstück, Es waren fünfzig Pfennig!

»Ich danke Ihnen sehr«, sagte Anton und hielt ihm zwei Paar Schnürsenkel hin.

»Ich trage Zugstiefel«, erklärte der Herr, zog den Hut vor dem Jungen und ging eilig weiter.

Anton freute sich und blickte über die Brücke zu seiner Freundin. Hallo, war das nicht Klepperbein? Er schlug sein Köfferchen zu und rannte über die Straße. Gottfried Klepperbein hatte sich vor Pünktchen



und Fräulein Andacht postiert und musterte sie frech. Pünktchen streckte dem Portierjungen zwar die Zunge 'raus, doch das Kinderfräulein zitterte vor Aufregung. Anton gab dem Klepperbein einen Tritt in den Allerwertesten. Der Junge fuhr wütend herum, als er aber den Anton Gast dastehen sah, erinnerte er sich der Ohrfeigen vom Nachmittag und verschwand im Dauerlauf.

»Den wären wir los«, sagte Pünktchen und reichte Anton die Hand.

»Kommt!« meinte Fräulein Andacht. »Kommt, wir gehen ins Automatenrestaurant. Ich lade Anton ein.«

»Bravo!« sagte Pünktchen, faßte den Jungen bei der Hand und lief mit ihm voraus. Fräulein Andacht rief das Mädchen zurück. »Willst du mich wohl führen? Was sollen denn die Leute denken, wenn ich trotz meiner Brille drauflosrenne?« Pünktchen faßte also das Kinderfräulein an der Hand und zog sie hinter sich her, die Brücke hinunter, die Friedrichstraße entlang, dem Oranienburger Tor zu. »Wieviel hast du verdient?« fragte sie.

»Fünfundneunzig Pfennig«, sagte der Junge betrübt. »Ein Herr gab mir fünfzig Pfennig, sonst könnte ich überhaupt einpacken.«

Pünktchen drückte ihm etwas in die Hand. »Steck ein!« flüsterte sie geheimnisvoll.

»Was ist los?« fragte Fräulein Andacht mißtrauisch.

»Sie alte Neugierde!« sagte Pünktchen. »Ich frage Sie doch auch nicht, was das für komische Zeichnungen sind, die Sie machen.«

Da schwieg Fräulein Andacht, als hätte es geblitzt.

Die Straße war ziemlich leer. Das Kinderfräulein nahm die dunkle Brille ab und ließ Pünktchens Hand los. Sie bogen ein paarmal um die Ecke. Dann waren sie am Ziel.

Die sechste Nachdenkerei handelt:

VON DER ARMUT

Vor ungefähr hundertfünfzig Jahren zogen einmal die Ärmsten der Pariser Bevölkerung nach Versailles, wo der französische König und seine Frau wohnten. Es war ein Demonstrationszug, ihr wißt ja, was das ist. Die armen Leute stellten sich vor dem Schloß auf und riefen: »Wir haben kein Brot! Wir haben kein Brot!« So schlecht ging es ihnen.

Die Königin Marie Antoinette stand am Fenster und fragte einen hohen Offizier: »Was wollen die Leute?«

»Majestät«, antwortete der Offizier, »sie wollen Brot, sie haben zu wenig Brot, sie haben zu großen Hunger.«

Die Königin schüttelte verwundert den Kopf. »Sie haben nicht genug Brot?« fragte sie. »Dann sollen sie doch Kuchen essen!«

Ihr denkt vielleicht, sie sagte das, um sich über die

armen Leute lustig zu machen. Nein, sie wußte nicht, was Armut ist! Sie dachte, wenn zufällig nicht genug Brot da ist, ißt man eben Kuchen. Sie kannte das Volk nicht, sie kannte die Armut nicht, und nicht lange darnach wurde sie geköpft. Das hatte sie davon.

Glaubt ihr nicht auch, daß die Armut leichter abgeschafft werden könnte, wenn die Reichen schon als Kinder wüßten, wie schlimm es ist, arm zu sein? Glaubte ihr nicht, daß sich dann die reichen Kinder sagten: Wenn wir mal groß sind und die Banken und Rittergüter und Fabriken unserer Väter besitzen, dann sollen es die Arbeiter besser haben! Die Arbeiter, das wären ja dann ihre Spielkameraden aus der Kindheit . . .

Glaubt ihr, daß das möglich wäre?

Wollt ihr helfen, daß es so wird?

Siebentes Kapitel

FRÄULEIN ANDACHT HAT EINEN SCHWIPS

In dem Lokal standen und saßen manchmal seltsame Leute, und Pünktchen kam sehr gern her, sie fand es hochinteressant. Manchmal waren sogar Betrunkene da!

Anton gähnte und machte vor Müdigkeit ganz kleine Augen. »Schrecklich«, sagte er, »heute bin ich in der Rechenstunde richtiggehend eingeschlafen. Herr Bremser hat mich angejast, daß ich fast aus der Bank gefallen wäre. Ich sollte mich schämen, hat er gerufen, und meine Schularbeiten ließen in der letzten Zeit sehr zu wünschen übrig. Und wenn das so weiterginge, würde er meiner Mutter einen Brief schreiben.«

»Ach, du gerechter Strohsack«, meinte Pünktchen. »Das fehlte gerade noch. Weiß er denn nicht, daß deine Mutter krank ist und daß du kochen und Geld verdienen mußt?«

»Woher soll er denn das wissen?« fragte Anton neugierig.

»Von dir natürlich«, erklärte Pünktchen.

»Lieber beiß ich mir die Zunge ab«, sagte Anton.

Pünktchen verstand das nicht. Sie zuckte die Achseln. Dann wandte sie sich zu Fräulein Andacht. Die saß in ihrer Ecke und stierte vor sich hin. »Ich denke, Sie haben uns eingeladen?«

Fräulein Andacht zuckte zusammen und kam langsam zu sich. »Was wollt ihr haben?«

»Apfelsinen mit Schlagsahne«, schlug Pünktchen vor, und Anton nickte. Das Fräulein stand auf und ging zum Büfett.

»Wo hast du denn das Geld her, das du mir vorhin zugesteckt hast?« fragte der Junge.

»Die Andacht gibt das Geld doch nur ihrem Bräutigam. Da habe ich 'n bißchen was unterschlagen. Pscht, keine Widerrede!« rief sie streng. »Paß auf, sie trinkt bestimmt wieder Schnaps. Sie säuft, die Gute. Du, heute saß sie in ihrem Zimmer und zeichnete mit dem Bleistift Vierecke, und in dem einen stand >Wohnzimmer< und im anderen >Arbeitszimmer<, mehr konnte ich nicht sehen.«

»Das war ein Wohnungsplan«, stellte Anton fest.

Pünktchen schlug sich mit der Hand vor die Stirn. »Ich Affe«, sagte sie, »und darauf bin ich nicht gekommen! Aber wozu zeichnet sie Wohnungspläne?« Das wußte Anton auch nicht. Dann kam Fräulein An-

dacht zurück und brachte den Kindern zerteilte Apfelsinen. Sie selber trank Kognak. »Wir müssen doch mindestens drei Mark verdient haben«, erklärte sie. »Und dabei liegen nur eine Mark achtzig in der Tasche. Verstehst du das?«

»Vielleicht hat die Tasche ein Loch?« fragte Pünktchen.

Fräulein Andacht sah gleich nach. »Nein«, sagte sie, »die Tasche hat kein Loch.«

»Komisch«, meinte Pünktchen. »Man könnte fast denken, da hat jemand geklaut.« Dann seufzte sie und murmelte: »Das sind Zeiten.«

Fräulein Andacht schwieg, trank ihr Glas leer, stand auf und holte sich noch einen Schnaps. »Erst stehen wir stundenlang auf der Brücke, und dann versäuft sie das ganze Einkommen«, schimpfte Pünktchen hinter ihr her.

»Du solltest überhaupt lieber zu Hause bleiben«, erklärte Anton. »Wenn deine Eltern mal dahinterkommen, gibt's großen Krach.«

»Von mir aus«, sagte Pünktchen. »Habe ich mir vielleicht das Kinderfräulein ausgesucht?«

Anton nahm eine Papierserviette, die auf dem Nebentisch lag, drehte eine kleine Tüte und legte sechs Apfelsinenschnitten hinein. Dann schloß er die Tüte in sein Handkofferchen. Und wie ihn Pünktchen fragend anschaute, sagte er verlegen: »Bloß für meine Mutter.«

»Da fällt mir noch etwas ein«, rief sie und kramte in

ihrer kleinen Tasche. »Hier!« Sie hielt etwas in der Hand.

Er beugte sich darüber. »Ein Zahn«, bemerkte er. »Ist er denn 'raus?«

»So eine dämliche Frage«, sagte sie beleidigt. »Willst du ihn haben?«

Der Junge hatte kein richtiges Verständnis für Zähne, und so steckte sie ihn wieder ein. Dann kam Fräulein Andacht, hatte einen mittelgroßen Schwips und trieb zum Aufbruch. Sie gingen gemeinsam bis zur Weiden-dammer Brücke und verabschiedeten sich dort.

»Bremser heißt dein Klassenlehrer?« fragte Pünktchen.

Anton nickte.

»Morgen nachmittag besuch ich dich wieder«, versprach sie. Er schüttelte ihr erfreut die Hand, machte vor Fräulein Andacht eine Verbeugung und rannte auf und davon.

Pünktchen und Fräulein Andacht gelangten ohne Zwischenfälle in die Wohnung. Die Eltern waren noch immer beim Generalkonsul Ohlerich. Das Kind legte sich ins Bett und schlief auf der Stelle ein. Piefke knurrte leise, weil er geweckt worden war. Das Kinderfräulein ging in ihr Zimmer, schloß die Bettelkleider in die Kommode, und dann begab auch sie sich zur Ruhe.

Anton konnte noch nicht ins Bett. Er schlich, am

Zimmer seiner Mutter vorbei, durch den Korridor, machte in der Küche Licht, versteckte sein Handkofferchen, setzte sich an den Tisch, stützte den Kopf in die Hände und gähnte, daß er sich fast die Kiefer ausgerenkt hätte. Dann zog er ein blaues Oktavheft und einen Bleistift aus der Tasche und schlug das Heft auf. »Ausgaben« stand auf der einen Seite. »Einnahmen« stand auf der anderen. Er griff in die Hosentasche, legte ein Häufchen Münzen auf den Tisch und zählte eifrig. Zwei Mark fünfzehn waren es. Wenn Pünktchen und der nette Herr nicht gewesen wären, hätte ich jetzt fünfundvierzig Pfennig, dachte er und trug die Abendeinnahme ins Heft ein.

Mit dem Überschuß, den er heimlich im Tuschkasten aufbewahrte, hatte er fünf Mark und sechzig Pfennig, und fünf Mark wollte der Wirt allein für Miete haben! Demnach blieben sechzig Pfennig fürs Essen. Er blickte in die kleine Speisekammer. Kartoffeln waren noch da. Auf dem Schneidebrett lag eine Speckschwarte. Wenn er morgen den Tiegel mit der Schwarte einrieb, kamen vielleicht Bratkartoffeln zustande. Aber aus dem Viertelfund Leberwurst wurde wieder nichts. Und er hatte so riesigen Appetit auf Leberwurst! Er zog die Schuhe aus, legte die Apfelsinenscheiben auf einen Teller, machte dunkel und schlich aus der Küche. An der Tür zum Schlafzimmer blieb er stehen und preßte das Ohr ans Holz. Die Mutter schlief. Er hörte ihre ruhigen Atemzüge, manchmal

schnarchte sie sogar ein bißchen. Anton streichelte die Tür und lächelte, weil die Mutter gerade wieder auf-schnarchte. Dann schlich er in die Wohnstube. Er zog sich im Finstern aus, hängte den Anzug über den Stuhl, legte das Geld in den Tuschkasten, kroch aufs Sofa und deckte sich zu.

Hatte er die Korridortür abgeschlossen? War der Gashahn zuge dreht? Anton warf sich unruhig hin und her, dann stand er noch einmal auf und sah nach, ob alles in Ordnung war.

Es war alles in Ordnung. Er legte sich wieder hin. Die Rechenaufgaben hatte er gemacht. Aufs Diktat vorbereitet hatte er sich auch. Hoffentlich schrieb Herr Bremser der Mutter keinen Brief. Denn dann kam es heraus, daß er abends auf der Weidendammer Brücke stand und Schnürsenkel verkaufte. Hatte er noch genug Schnürsenkel? Die braunen würden nicht mehr lange reichen. Man trug anscheinend mehr braune Schuhe als schwarze. Oder gingen braune Schnürsenkel schneller entzwei?

Anton legte sich auf seine Schlafseite. Hoffentlich wurde die Mutter wieder ganz gesund. Dann schlief er endlich ein.

Die siebente Nachdenkerei handelt:

VOM ERNST DES LEBENS

Neulich war ich in Rostock auf dem Jahrmarkt. Die Straßen, die sich schräg zur Warnow hinabsenken, standen voller Buden, und unten am Ufer drehten sich Karussells. Ich wurde, weil alles so schön laut war, sehr fidel, stellte mich an eine Zuckerwarenbude und verlangte für zehn Pfennig türkischen Honig. Er schmeckte großartig.

Da kam ein Junge mit seiner Mutter vorüber, zog die Frau am Ärmel und sagte: »Noch einen Pfefferkuchen!« Dabei trug er schon fünf Pfefferkuchenpakete unterm Arm. Die Mutter stellte sich taub. Da blieb er stehen, stampfte mit dem Fuß auf und krächte: »Noch einen Pfefferkuchen!«

»Du hast doch schon fünf Pakete«, erklärte die Mutter. »Denk nur, die armen Kinder kriegen überhaupt keinen Pfefferkuchen!«

Wißt ihr, was der Junge antwortete?

Er schrie ärgerlich: »Was gehen mich die armen Kinder an?« Ich erschrak so, daß ich fast meinen türkischen Honig samt dem Papier auf einmal verschluckt hätte. Kinder, Kinder! Hält man das für möglich?

Da hat so ein Junge das unverdiente Glück, wohlhabende Eltern zu bekommen, und dann stellt er sich hin und schreit: »Was gehen mich die armen Kinder an!« Anstatt von seinen fünf Paketen Pfefferkuchen armen Kindern zwei zu schenken und sich zu freuen, daß er denen eine kleine Freude machen kann!

Das Leben ist ernst und schwer. Und wenn die Menschen, denen es gut geht, den anderen, denen es schlecht geht, nicht aus freien Stücken helfen wollen, wird es noch mal ein schlimmes Ende nehmen.

Achtes Kapitel

HERRN BREMSER GEHT EIN LICHT AUF

Freitags kam Pünktchen eine Stunde früher als sonst aus der Schule. Direktor Pogge wußte das und schickte den Schofför mit dem Auto hin, daß er das Mädchen mit dem Wagen heimführe. Um diese Zeit brauchte er das Auto noch nicht, und Pünktchen fuhr so gern im Auto.

Der Schofför legte die Hand an die Mütze, als sie aus dem Portal der Schule trat, und öffnete den Schlag. Sie lief auf ihn zu und gab ihm begeistert die Hand. »Tag, Herr Hollack«, sagte sie. Die andern kleinen Mädchen freuten sich schon. Denn wenn Pünktchen Pogge mit dem Wagen abgeholt wurde, durften stets so viele mitfahren wie hineingingen. Heute aber drehte sich Pünktchen auf dem Trittbrett herum, blickte alle betrübt an und sagte: »Kinder, nehmt mir's nicht übel, ich fahre allein.« Da standen nun die andern vorm

Auto wie die begossenen Pudel. »Ich habe etwas Wichtiges vor«, erklärte Pünktchen. »Und da wärt ihr mir nur im Wege.« Dann setzte sie sich ganz allein in das große Auto, nannte dem Schofför eine Adresse, er stieg auch ein, fort ging's, und zwanzig kleine Mädchen blickten traurig hinter dem schönen Auto her.

Nach ein paar Minuten hielt der Wagen vor einem großen Gebäude, und das war schon wieder eine Schule!

»Lieber Herr Hollack«, sagte Pünktchen, »einen kleinen Moment, wenn ich bitten dürfte.« Herr Hollack nickte, und Pünktchen lief rasch die Stufen hinan. Es war noch Pause. Sie kletterte in die erste Etage und fragte einen Jungen, wo das Lehrerzimmer sei. Er führte sie hin. Sie klopfte. Weil niemand öffnete, klopfte sie noch einmal, und zwar ziemlich heftig.

Da ging die Tür auf. Ein großer, junger Herr stand vor ihr und kaute eine Stulle.

»Schmeckt's?« fragte Pünktchen.

Er lachte. »Und was willst du noch wissen?«

»Ich beabsichtige, Herrn Bremser zu sprechen«, erklärte sie. »Mein Name ist Pogge.«

Der Lehrer kaute hinunter und sagte dann: »Na, da komm mal 'rein.« Sie folgte ihm, und sie kamen in ein großes Zimmer mit vielen Stühlen. Auf jedem der vielen Stühle saß ein Lehrer, und Pünktchen kriegte bei diesem schauerlich-schönen Anblick Herzklopfen. Ihr Begleiter führte sie ans Fenster, dort lehnte ein alter,



Herr Bremser wurde langsam neugierig

dicker Lehrer mit einer uferlosen Glatze. »Bremser«, sagte Pünktchens Begleiter, »darf ich dir Fräulein Pogge vorstellen? Sie will dich sprechen.«

Dann ließ er die beiden allein.

»Du willst mich sprechen?« fragte Herr Bremser.
»Jawohl«, sagte sie. »Sie kennen doch den Anton Gast?«

»Er geht in meine Klasse«, erklärte Herr Bremser und guckte aus dem Fenster.

»Eben, eben«, meinte Pünktchen befriedigt. »Ich sehe schon, wir verstehen uns.«

Herr Bremser wurde langsam neugierig. »Also, was ist mit dem Anton?«

»In der Rechenstunde eingeschlafen ist er«, erzählte Pünktchen. »Und seine Schularbeiten gefallen Ihnen leider auch nicht mehr.«

Herr Bremser nickte und meinte: »Stimmt.« Inzwischen waren noch ein paar andere Lehrer hinzugetreten, sie wollten hören, was es gebe.

»Entschuldigen Sie, meine Herren«, sagte Pünktchen, »wollen Sie sich bitte wieder auf Ihre Plätze begeben? Ich muß mit Herrn Bremser unter vier Augen sprechen.« Die Lehrer lachten und setzten sich wieder auf ihre Stühle. Aber sie sprachen fast gar nicht mehr und spitzten die Ohren.

»Ich bin Antons Freundin«, sagte Pünktchen. »Er hat mir erzählt, Sie wollten, wenn das so weiterginge, seiner Mutter einen Brief schreiben.«

»Stimmt. Heute hat er sogar während der Geographiestunde ein Oktavheft aus der Tasche gezogen und darin gerechnet. Der Brief an seine Mutter geht noch heute ab.«

Pünktchen hätte gern einmal probiert, ob man sich in der Glatze von Herrn Bremser spiegeln konnte, aber sie hatte jetzt keine Zeit. »Nun hören Sie mal gut zu«, sagte sie. »Antons Mutter ist sehr krank. Sie war im Krankenhaus, dort hat man ihr eine Pflanze herausgeschnitten, nein, ein Gewächs, und nun liegt sie seit Wochen zu Hause im Bett und kann nicht arbeiten.«

»Das wußte ich nicht«, sagte Herr Bremser.

»Nun liegt sie also im Bett und kann nicht kochen. Aber jemand muß doch kochen! Und wissen Sie, wer kocht? Anton kocht. Ich kann Ihnen sagen, Salzkartoffeln, Rührei und solche Sachen, einfach großartig!«

»Das wußte ich nicht«, antwortete Herr Bremser.

»Sie kann auch seit Wochen kein Geld verdienen. Aber jemand muß doch Geld verdienen. Und wissen Sie, wer das Geld verdient? Anton verdient das Geld. Das wußten Sie nicht, natürlich.« Pünktchen wurde ärgerlich. »Was wissen Sie denn eigentlich?«

Die anderen Lehrer lachten. Herr Bremser wurde rot, über die ganze Glatze weg.

»Und wie verdient er denn das Geld?« fragte er.

»Das verrate ich nicht«, meinte Pünktchen. »Ich kann Ihnen nur so viel sagen, daß sich der arme Junge Tag und Nacht abrackert. Er hat seine Mutter gern, und da schuftet er und kocht und verdient Geld und bezahlt das Essen und bezahlt die Miete, und wenn er sich die Haare schneiden läßt, bezahlt er's ratenweise. Und es wundert mich überhaupt, daß er nicht

während Ihres ganzen Unterrichts schläft.« Herr Bremser stand still. Die anderen Lehrer lauschten. Pünktchen war in voller Fahrt. »Und da setzen Sie sich hin und schreiben seiner Mutter einen Brief, daß er faul wäre, der Junge! Da hört sich doch verschiedenes auf. Die arme Frau wird gleich wieder krank vor Schreck, wenn Sie den Brief schicken. Vielleicht kriegt sie Ihretwegen noch ein paar Gewächse und muß wieder ins Krankenhaus! Dann wird der Junge aber auch krank, das verspreche ich Ihnen! Lange hält er dieses Leben nicht mehr aus.«

Herr Bremser sagte: »Schimpf nur nicht so sehr. Warum hat er mir denn das nicht erzählt?«

»Da haben Sie recht«, meinte Pünktchen. »Ich habe ihn ja auch gefragt, und wissen Sie, was er gesagt hat?«

»Na?« fragte der Lehrer. Und seine Kollegen waren wieder von den Stühlen aufgestanden und bildeten um das kleine Mädchen einen Halbkreis.

»Lieber beiß ich mir die Zunge ab, hat er gesagt«, berichtete Pünktchen. »Wahrscheinlich ist er sehr stolz.«

Herr Bremser stieg von seinem Fensterbrett herunter. »Also gut«, sagte er, »ich werde den Brief nicht schreiben.«

»Das ist recht«, sagte Pünktchen. »Sie sind ein sehr netter Mensch. Ich dachte mir's gleich, und vielen Dank.«

Der Lehrer brachte sie zur Tür. »Ich danke dir auch, mein Kind.«

»Und noch eins«, sagte Pünktchen. »Ehe ich's vergesse. Erzählen Sie dem Anton ja nicht, daß ich Sie besucht habe.«

»Keine Silbe«, meinte Herr Bremser und streichelte ihr die Hand. Da klingelte es. Der Unterricht begann wieder. Pünktchen sauste die Treppe hinunter, stieg zu Herrn Hollack ins Auto und fuhr nach Hause. Während der ganzen Fahrt wippte sie auf dem Sitzpolster und sang vor sich hin.

Die achte Nachdenkerei handelt:

VON DER FREUNDSCHAFT

Ob, ihr mir's nun glaubt oder nicht: ich beneide Püñktchen. Nicht oft hat man eine solche Gelegenheit, dem Freund nützlich zu sein. Und wie selten kann man seinen Freundschaftsdienst so heimlich tun! Herr Bremser wird keinen Brief an Antons Mutter schreiben. Er wird den Jungen nicht mehr herunterputzen. Anton wird erst staunen, dann wird er sich freuen, und Püñktchen wird sich die Hände reiben. Sie weiß ja, wie es dazu kam. Ohne sie wäre es schiefgegangen.

Aber Anton erfährt es nicht. Püñktchen braucht keinen Dank. Die Tat selber ist der Lohn. Alles andere würde die Freude eher verkleinern als vergrößern.

Ich wünsche jedem von euch einen guten Freund. Und ich wünsche jedem von euch die Gelegenheit zu Freundschaftsdiensten, die er jenem ohne sein Wissen erweist. Es macht glücklich, glücklich zu machen!

Neuntes Kapitel

FRAU GAST ERLEBT EINE ENTTÄUSCHUNG

Als Anton im Schulranzen den Wohnungsschlüssel suchte, um aufzuschließen, öffnete sich die Tür ganz von selber, und seine Mutter stand vor ihm. »Mahlzeit, mein Junge«, sagte sie und lächelte.

»Mahlzeit«, antwortete er perplex. Dann riskierte er einen Freudensprung, umarmte sie und sagte: »Ich bin so froh, daß du wieder gesund bist.« Sie gingen ins Wohnzimmer, Anton setzte sich aufs Sofa und bestaunte jeden Schritt, den die Mutter machte. »Es strengt noch ein bißchen an«, erklärte sie und setzte sich müde neben ihn. »Wie war's in der Schule?«

»Naumanns Richard hat in Erdkunde gesagt, in Indien wohnten die Indianer. Herrschaften, ist das ein blödes Kind. Und der Schmitz hat den Pramann gewickelt, und da ist der Pramann 'raus aus der Bank, und Herr Bremser hat gefragt, was es gibt. Und der

Pramann hat gemeint, er müsse einen Floh haben, vielleicht sogar zwei. Und da ist der Schmitz aufgesprungen und hat gerufen, neben Jungens, die Flöhe hätten, dürfe er nicht sitzen. Seine Eltern erlaubten das nicht. Wir haben uns schiefgelacht.« Anton lachte, wie ein Wiederkäuer, gleich noch mal. Dann fragte er: »Magst du heute keinen Spaß?«

»Erzähl nur ruhig weiter«, sagte sie.

Er legte den Kopf auf die Sofalehne und streckte die Beine aus. »Herr Bremser war in der letzten Stunde sehr freundlich zu mir, und ich soll ihn mal besuchen, wenn ich Zeit habe.« Plötzlich zuckte er zusammen: »Ich Dussel!« rief er. »Ich muß doch kochen!« Die Mutter hielt ihn zurück und zeigte auf den Tisch. Da standen schon Teller und eine große dampfende Schüssel. »Linsen mit Würstchen?« fragte er. Sie nickte, dann setzten sie sich und aßen. Anton langte tüchtig zu. Als er den Teller kahlgegessen hatte, gab ihm die Mutter mehr. Er nickte ihr begeistert zu. Dabei sah er, daß ihre Portion unberührt war. Nun schmeckte es ihm auch nicht mehr. Er stocherte traurig in der Linsensuppe und fischte Würststückchen. Die Schweigsamkeit senkte sich wie ein drohender Nebel aufs Zimmer.

Schließlich hielt er das nicht mehr aus. »Muttchen, habe ich nicht gefolgt? Manchmal weiß man das selber nicht... Oder ist es wegen des Geldes? Die Würstchen waren eigentlich gar nicht nötig.« Er legte seine Hand zärtlich auf ihre.

Doch die Mutter trug rasch das Geschirr in die Küche. Dann kam sie zurück und sagte: »Fang mit den Schularbeiten an. Ich komme gleich wieder.« Er saß auf seinem Stuhl und schüttelte den Kopf. Was hatte er denn angestellt? Draußen schlug die Korridor-tür. Er öffnete das Fenster, setzte sich aufs Fensterbrett und beugte sich weit hinaus. Es dauerte ziemlich lange, bis die Mutter unten aus dem Haus trat. Sie machte kleine Schritte. Das Laufen strengte sie an. Sie ging die Artilleriestraße hinunter, dann bog sie um die Ecke.

Er setzte sich trübselig an den Tisch, holte den Ranzen und die Tinte und begann, am Federhalter zu kauen.

Endlich kam die Mutter wieder. Sie hatte einen kleinen Blumenstrauß besorgt, holte Wasser, stellte die Blumen in die blaugetupfte Vase, zupfte an den Blättern, schloß das Fenster, blieb davor stehen, wandte Anton den Rücken und schwieg.

»Schöne Blumen«, sagte er, hielt die Hände gefaltet und konnte kaum atmen. »Himmelsschlüssel, wie?«

Die Mutter stand im Zimmer, als sei sie fremd. Sie sah zum Fenster hinaus und zuckte mit den Schultern. Am liebsten wäre er zu ihr hingelaufen. Aber er stand nur halb vom Stuhl auf und bat: »Sag doch ein Wort!«

Seine Stimme klang heiser, und wahrscheinlich hatte sie ihn gar nicht gehört.

Und dann fragte sie, ohne sich umzuwenden: »Den wievielten haben wir heute?«

Er wunderte sich zwar, lief aber, um sie nicht noch mehr zu ärgern, zum Wandkalender hinüber und las laut: »Den 9. April.«

»Den 9. April«, wiederholte sie und preßte ihr Taschentuch vor den Mund.

Und plötzlich wußte er, was geschehen war! Die Mutter hatte heute Geburtstag. Und er hatte ihn vergessen!

Er fiel auf seinen Stuhl zurück und zitterte. Er schloß die Augen und wünschte nichts sehnlicher, als auf der Stelle tot zu sein... Deswegen war sie also heute aufgestanden. Und deswegen hatte sie Linsen mit Würstchen gekocht. Selber hatte sie sich einen Blumenstrauß kaufen müssen! Nun stand sie am Fenster und war von aller Welt verlassen. Und er durfte nicht einmal hingehen und sie streicheln. Denn das konnte sie ihm nicht verzeihen. Wenn er wenigstens gewußt hätte, wie man ganz schnell krank wird. Dann wäre sie natürlich an sein Bett gekommen und wieder gut gewesen. Er stand auf und ging zur Tür. Dort drehte er sich noch einmal um und fragte bittend: »Hast du gerufen, Mama?«

Aber sie lehnte still und unbeweglich am Fenster. Da ging er hinaus, hinüber in die Küche, setzte sich

neben den Herd und wartete, daß er weinte. Aber es kamen keine Tränen. Nur manchmal schüttelte es ihn, als hielte ihn wer am Kragen.

Dann suchte er den Tuschkasten hervor und nahm eine Mark heraus. Das hatte ja nun alles keinen Sinn mehr. Er steckte die Mark in die Tasche. Ob er vielleicht doch noch hinunterlief und etwas holte? Er konnte es ja nachher durch den Briefkasten werfen und fortlaufen. Und nie mehr wiederkommen! Schokolade ließ sich leicht durch den Briefkastenspalt schieben und eine Gratulationskarte dazu. »Von Deinem tiefunglücklichen Sohn Anton«, würde er darunterschreiben. So würde ihm die Mutter wenigstens ein gutes Andenken bewahren können.

Auf den Zehenspitzen schlich er aus der Küche, durch den Korridor, klinkte die Korridortür behutsam auf, trat hinaus und schloß die Tür wie ein Dieb.

Die Mutter stand noch lange am Fenster und sah durch die Scheiben, als liege dort draußen ihr armeliges, trübes Leben ausgebreitet. Nichts als Kummer hatte sie gehabt, nichts als Krankheit und Sorgen. Daß ihr Junge den Geburtstag vergessen hatte, schien ihr von heimlicher Bedeutung. Auch er ging ihr allmählich verloren wie alles vorher, und so verlor ihr Leben den letzten Sinn. Als sie operiert worden war, hatte sie gedacht: Ich muß leben bleiben, was soll aus Anton wer-

den, wenn ich jetzt sterbe? Und nun vergaß er ihren Geburtstag!

Endlich regte sich Mitleid mit dem kleinen Kerl. Wo mochte er stecken? Er hatte seine Vergeßlichkeit längst bereut. »Hast du gerufen, Mama?« hatte er noch gefragt, bevor er mutlos das Zimmer verließ. Sie durfte nicht hart sein. Er war so erschrocken gewesen. Sie durfte nicht streng sein, er hatte in den letzten Wochen ihretwegen viel ausgestanden. Erst hatte er sie jeden Tag im Krankenhaus besucht. In der Volksküche hatte er essen müssen, und Tag und Nacht war er mutterseelenallein in der Wohnung gewesen. Dann war sie nach Hause gebracht worden. Seit vierzehn Tagen lag sie im Bett, und er kochte und ging einkaufen, und ein paarmal hatte er sogar die Zimmer mit einem nassen Lappen aufgewischt.

Sie begann ihn zu suchen. Sie trat ins Schlafzimmer. Sie ging in die Küche. Sie sah sogar in der Toilette nach. Sie machte im Korridor Licht und schaute hinter die Schränke.

»Anton!« rief sie. »Komm, mein Junge, ich bin wieder gut! Anton!«

Sie rief bald laut und bald leise und zärtlich. Er war nicht in der Wohnung. Er war fortgelaufen! Sie wurde sehr unruhig. Sie rief bittend seinen Namen. Er war fort.

Er war fort! Da riß sie die Wohnungstür auf und rannte die Treppe hinunter, ihren Jungen zu suchen.

Die neunte Nachdenkerei handelt:

VON DER SELBSTBEHERRSCHUNG

Mögt ihr den Anton gut leiden? Ich hab ihn sehr gern. Aber einfach davonlaufen und die Mutter sitzenlassen, das gefällt mir, offen gestanden, nicht besonders. Wo kämen wir hin, wenn jeder, der etwas falsch gemacht hat, davonrennen wollte? Das ist gar nicht auszudenken. Man darf nicht den Kopf verlieren, man muß ihn hinhalten!

Mit anderen Sachen ist es auch so. Da hat ein Junge schlechte Zensuren gekriegt, oder der Lehrer hat den Eltern einen Brief geschrieben, oder ein Kind hat zu Hause aus Versehen eine teure Vase entzweigeschlagen, und wie oft liest man dann: »Aus Angst vor Strafe geflohen. Nirgends auffindbar. Die Eltern befürchten das Schlimmste.«

Nein, Herrschaften, so geht das nicht! Wenn man etwas angestellt hat, muß man sich zusammennehmen

und Rede stehen. Wenn man so große Angst vor Strafe hat, sollte man sich das gefälligst vorher überlegen.

Selbstbeherrschung ist eine wichtige, wertvolle Eigenschaft. Und was an ihr besonders bemerkenswert ist: Selbstbeherrschung ist erlernbar. Alexander der Große zählte, um sich nicht zu unüberlegten Taten hinreißen zu lassen, jedesmal erst bis dreißig. Also, das ist ein wunderbares Rezept. Befolgt es, wenn es nötig sein sollte!

Noch besser ist es, ihr zählt bis sechzig.

Zehntes Kapitel

ES KONNTE AUCH SCHIEFGEHEN

»Guten Tag, Frau Gast«, sagte jemand, als sie aus dem Haus trat. »Sie sehen ja glänzend aus.« Es war Püktchen mit Piefke, und eigentlich fand das Kind Antons Mutter schrecklich blaß und aufgeregt. Aber der Junge hatte sie gebeten, das Aussehen seiner Mutter vortrefflich zu finden. Und sie war ein Mädchen, das Wort hielt, oho! Fräulein Andacht war mit ihrem Herrn Bräutigam bei Sommerlatte und hatte sie Punkt sechs Uhr zum Abholen bestellt.

Frau Gast blickte verstört um sich und gab Püktchen die Hand, ohne ein Wort zu sprechen.

»Wo ist denn Anton?« fragte das Kind.

»Fort!« flüsterte Frau Gast. »Davongelaufen. Ich war böse, weil er meinen Geburtstag vergessen hatte.«

»Da gratuliere ich von Herzen«, sagte Püktchen. »Ich meine, weil Sie Geburtstag haben.«

»Ich danke dir«, erwiderte die Frau. »Wo kann er nur sein?«

»Nun verlieren Sie mal nicht den Kopf«, tröstete Pünktchen. »Den Jungen kriegen wir wieder. Unkraut verdirbt nicht. Was halten Sie davon, wenn wir in die Geschäfte gehen und uns überall erkundigen?« Weil die Frau nichts zu hören schien und nur immer den Kopf nach allen Seiten drehte, nahm Pünktchen Antons Mutter bei der Hand und zog sie zu dem Milchgeschäft im Nebenhaus. Ihren Dackel setzte sie auf die Straße und sagte: »Guter Hund, such den Anton!« Aber Piefke verstand wieder mal kein Deutsch.

Inzwischen kaufte Anton Schokolade.

Die Verkäuferin war eine alte Dame mit einem riesigen Kropf. Sie sah ihn mißtrauisch an, als er mit todtrauriger Miene eine Tafel von der besten Milchschokolade verlangte.

»Es ist für einen Geburtstag«, sagte er niedergeschlagen.

Da wurde sie etwas freundlicher, wickelte die Schokolade schön geschenkmäßig in Seidenpapier und band ein blaßblaues Seidenband drum. »Danke verbindlichst«, sagte er ernst, steckte die Tafel vorsichtig in die Tasche und zahlte. Sie gab ihm Geld heraus, und nun ging er in ein Schreibwarengeschäft.

In dem Schreibwarengeschäft suchte er sich aus dem

Geburtstagsalbum eine Gratulationskarte aus. Die Karte, die er wählte, war wundervoll. Einen dicken, fidel schmunzelnden Dienstmann sah man darauf, und der Dienstmann hielt in jedem Arm einen großen Blumentopf. Zu seinen Füßen stand in goldnen Buchstaben: »Die herzlichsten Glück- und Segenswünsche zum Wiegenfeste.«

Anton betrachtete das schöne Bild wehmütig. Dann stellte er sich hinter das Schreibpult und malte mit mühevoller Schönschrift auf die Rückseite: »Von Deinem tiefunglücklichen Sohne Anton. Und nimm es mir nicht übel, liebe Mama, es war nicht böse gemeint.« Dann klemmte er die Karte unter die blaue Schleife, die das Schokoladenpäckchen zierte, und lief schnell auf die Straße. Jetzt überkam ihn große Rührung, seines traurigen Schicksals wegen. Er fürchtete sich vor Tränen, schluckte tapfer und ging mit gesenktem Kopf weiter.

Im Haus überfiel ihn heftige Angst. Wie ein Indianer auf dem Kriegspfad schlich er sich zum vierten Stock hinauf. Er stieg auf den Zehenspitzen bis zur Tür. Er öffnete die Klappe des Briefkastens und warf sein Geschenk hindurch. Das machte Lärm, und er bekam Herzklopfen.

Doch in der Wohnung rührte sich nichts.

Eigentlich hätte er ja nun fortlaufen und irgendwo ganz rasch sterben müssen. Aber er brachte das nicht ohne weiteres fertig, sondern drückte zaghaft auf die

Klingel. Dann rannte er bis zum nächsten Treppenabsatz hinunter. Dort wartete er atemlos. In der Wohnung rührte sich nichts.

Da wagte er sich noch einmal bis vor die Tür. Und wieder klingelte er. Und wieder rannte er die Stufen hinunter.

Und wieder war nichts zu hören! Was war denn mit seiner Mutter los? War ihr etwas zugestoßen? War sie wieder krank geworden, weil sie sich so sehr über ihn hatte ärgern müssen? Lag sie im Bett und konnte sich nicht rühren? Er hatte die Schlüssel nicht eingesteckt. Vielleicht hatte sie den Gashahn aufgedreht, um sich vor Kummer zu vergiften? Er stürzte zur Tür hinauf und schlug an den Briefkasten, daß es laut klapperte. Er hieb mit beiden Fäusten gegen die Türfüllung. Er rief durchs Schlüsselloch: »Mama! Mama! Ich bin's! Mach mir doch auf!«

In der Wohnung regte sich nichts.

Da sank er schluchzend auf der Strohecke in die Knie. Nun war alles aus.

Antons Mutter und Pünktchen hatten in allen Geschäften, wo man Anton kannte, gefragt. Der Milchmann, der Bäcker, der Fleischer, der Grünwarenhändler, der Schuster, der Installateur, keiner wußte etwas.

Pünktchen lief zu dem Schutzmann, der an der Verkehrskreuzung stand, und fragte den. Aber der Schutz-

mann schüttelte bloß den Kopf und fuhr fort, mit beiden Armen den Fahrzeugen zu winken. Piefke ärgerte sich über das Winken und quiekte. Frau Gast wartete inzwischen auf dem Fußsteig und blickte mit ängstlichen, eilig irrenden Augen um sich.

»Nichts«, sagte Pünktchen. »Wissen Sie was? Das beste wird sein, wir gehen nach Hause.«

Aber Frau Gast rührte sich nicht.

»Vielleicht ist er im Keller«, sagte das Kind.

»Im Keller?« fragte Antons Mutter.

»Ja, oder auf dem Boden«, schlug Pünktchen vor.

Und sie liefen, so rasch sie konnten, über die Straße und ins Haus. Gerade, als Frau Gast die Kellertür aufschließen wollte, hörten sie, daß oben jemand weinte.

»Das ist er!« rief Pünktchen. Antons Mutter lachte und weinte in einem Atem und lief die Treppen so schnell hinauf, daß Pünktchen kaum mitkommen konnte. »Anton!« rief die Mutter.

Und von oben klang es: »Mama! Mama!« Und dann begann von oben und unten her ein großes Wettrennen. Pünktchen blieb in der ersten Etage stehen. Sie wollte nicht stören und hielt Piefke die Schnauze zu.

Auf halbem Wege trafen sich Mutter und Sohn und fielen einander in die Arme. Sie streichelten sich unermüdlich, als ob sie nicht glauben wollten, daß sie sich wiederhatten. Sie saßen auf den Stufen, hielten

sich bei den Händen und lächelten. Sie waren sehr müde und wußten nichts weiter, als daß sie froh waren. Endlich sagte die Mutter: »Komm, mein Junge. Wir können doch nicht immer hier sitzen bleiben. Wenn uns jemand sähe.«

»Ja, das geht nicht. Die würden uns nicht verstehen«, erklärte er. Nun kletterten sie gemeinsam, Hand in Hand, treppauf. Als die Mutter die Tür aufgeschlossen hatte und mit ihm in der Wohnstube war, flüsterte er ihr ins Ohr: »Guck mal in den Briefkasten.«

Sie tat es, klatschte in die Hände und rief: »Ei, es war schon ein Gratulant da!«

»So?« fragte er, sprang ihr an den Hals und wünschte ihr furchtbar viel Glück und alles, alles Gute. Die Rückseite der schönen Gratulationskarte las sie dann heimlich beim Kaffeekochen. Sie weinte ein bißchen. Aber das Weinen machte ihr jetzt geradezu Vergnügen.

Dann klingelte es. Frau Gast öffnete. »Ach, dich habe ich ja ganz vergessen!«

»Nochmals meinen herzlichsten Glückwunsch zum Geburtstag«, sagte Pünktchen. »Darf man näher treten?« Dann kam Anton und begrüßte sie und den Dackel. »Weiße Haare kann man deinetwegen kriegen!« sagte sie vorwurfsvoll. »Wir haben dich gesucht

wie eine Stecknadel.« Sie versetzte ihm einen Nasenstüber. Dann kam seine Mutter mit der Kaffeekanne, und sie tranken zu dritt Geburtstagskaffee. Kuchen gab es zwar nicht, aber sie waren trotzdem alle drei sehr zufrieden. Und Piefke bellte dem Geburtstagskind ein Ständchen.

Nach dem Kaffeeklatsch sagte die Mutter: »So, nun geht nur wieder ein bißchen spazieren. Ich leg mich ins Bett. Das war heute ein bißchen viel für den ersten Tag. Ich werde sehr schön schlafen.«

Auf der Treppe sagte Anton zu Püñktchen: »An den Tag werde ich denken.«

Die zehnte Nachdenkerei handelt:

VOM FAMILIENGLÜCK

Erwachsene haben ihre Sorgen. Kinder haben ihre Sorgen. Und manchmal sind die Sorgen größer als die Kinder und die Erwachsenen, und dann werfen die Sorgen, weil sie groß und breit sind, sehr viel Schatten. Und da sitzen dann die Eltern und die Kinder in diesem Schatten und frieren. Und wenn das Kind zum Vater kommt und etwas fragt, knurrt der: »Laß mich in Ruhe! Ich habe den Kopf voll!« Pub, und dann verkriecht sich das Kind, und der Vater versteckt sich hinter der Zeitung. Und wenn die Mutter ins Zimmer tritt und fragt: »Was hat's denn gegeben?«, sagen beide: »Och, nichts weiter«, und dann ist es mit dem Familienglück Essig. Und manchmal zanken sich die Eltern, oder sie sind, wie Pünktchens Eltern, nie zu Hause, die Kinder sind Fremden ausgeliefert, zum Beispiel einem Fräulein Andacht. Oder sonst wem . . .

Beim Schreiben fällt mir plötzlich auf, daß diese Nachdenkerei eigentlich von den Erwachsenen gelesen werden müßte. Also, wenn's mal wieder zu Hause qualmt, dann schlägt die Seite hier auf und gebt sie euren Eltern zum Lesen. Ja? Schaden wird es nichts.

Elftes Kapitel

HERR POGGE ÜBT SICH IM SPIONIEREN

Als Herr Direktor Pogge gegen Abend nach Hause kam, fing ihn Gottfried Klepperbein vor der Tür ab. »Sie sind hinten dreckig, Herr Direktor«, sagte er. »Moment mal.« Pünktchens Vater blieb stehen, und der Portierjunge klopfte ihm den Mantel sauber, obwohl der gar nicht schmutzig war. Das war ein bewährter Trick von dem Jungen, und er hatte schon eine Stange Geld damit verdient. »So«, sagte er und hielt die Hand hin. Herr Pogge gab ihm einen Groschen und wollte ins Haus. Aber Gottfried Klepperbein trat ihm die Tür. »Ich könnte da Herrn Direktor einen Tip geben, der seine zehn Mark wert ist«, meinte er.

Herr Direktor Pogge sagte: »Laß mich vorbei.«

»Das Fräulein Tochter betreffend«, flüsterte Gottfried Klepperbein und zwinkerte.

»Also, was ist los?«

»Zehn Märker, sonst kein Wort«, erklärte der Junge und hielt wieder die Hand hin.

»Ich bezahle nur nach Lieferung der Ware«, sagte Püktchens Vater.

»Auf Tod?« fragte der Junge.

»Was? Ach so. Also schön: Auf Tod!«

»Gehen Sie heute abend wieder fort?«

»Wir gehen in die Oper«, sagte Herr Pogge.

»Dann tun Sie mal nur so, als ob Sie ins Theater gingen«, riet Gottfried Klepperbein. »Und dann stellen Sie sich vorm Hause auf, und wenn Sie eine Viertelstunde später nicht Ihr blaues Wunder erleben, will ich Matz heißen.«

»Geht in Ordnung«, sagte Herr Pogge, schob den Jungen zur Seite und trat ins Haus.

Bevor die Eltern ins Theater gingen, besuchten sie, wie üblich, Püktchens Kinderzimmer. Püktchen lag im Bett, und Fräulein Andacht las das Märchen von Aladin und der Wunderlampe vor.

Die Mutter schüttelte den Kopf: »So ein großes Mädchen läßt sich noch Märchen vorlesen.«

»Ach, Märchen sind so abenteuerlich und so verzaubert und überhaupt so seltsam«, erklärte Püktchen. »Es ist geradezu ein Genuß!«

»Na ja«, sagte der Vater. »Aber die richtige Lektüre vorm Einschlafen ist es gerade nicht.«

»Direktor, weißt du, ich habe starke Nerven«, behauptete das Kind.

»Schlaf gut, meine Süße«, erklärte die Mutter. Heute trug sie silberne Halbschuhe und ein silbernes Hütchen und ein blaues Kleid mit lauter Spitzen. Pünktchen sagte: »Gut Naß!«

»Wieso?« fragte die Mutter.

»Es wird regnen«, sagte das Kind. »Ich habe Rheumatismus im Nachthemd.«

»Es regnet ja schon«, meinte die Mutter.

»Da hast du's«, sagte Pünktchen. »Ja, ja, mein Rheumatismus hat immer recht.«

Herr Pogge fragte Fräulein Andacht, ob sie später noch weggehe.

»Wo denken Sie hin, Herr Direktor!« bekam er zur Antwort.

Als seine Frau im Wagen saß, sagte er: »Gib mir mein Billett. Ich habe die Zigarren vergessen. Fahren Sie voraus, Hollack. Ich komme mit einem Taxi nach.«

Frau Pogge betrachtete ihren Mann neugierig und gab ihm ein Billett. Er winkte dem Schofför. Das Auto fuhr los.

Herr Pogge ging natürlich nicht in die Wohnung zurück. Er gehörte nicht zu den Männern, die ihre Zigarren vergessen. Er trat, dem Haus gegenüber, hinter einen Baum und wartete. Es war ja ziemlich albern,

daß er sich von so einem Lausejungen Flausen einreden ließ. Und er schämte sich auch dementsprechend. Andererseits hatte er schon seit Tagen ein so merkwürdiges Gefühl in der Magengrube.

Kurzum, er wartete. Es regnete dünn. Die Straße war einsam. Nur manchmal sauste ein Auto vorüber. Herr Direktor Pogge konnte sich nicht entsinnen, jemals wie heute im Regen gestanden und auf etwas Geheimnisvolles gelauert zu haben. Er holte eine Zigarre aus dem Etui. Dann fiel ihm ein, daß glimmende Zigarren im Dunkeln äußerst verräterisch wirken, und er behielt sie unangezündet zwischen den Zähnen. Wenn ihn jetzt ein Bekannter träfe! Das konnte ein reizender Skandal werden. »Direktor Pogge steht abends vor seinem eignen Haus und spioniert«, würde es heißen.

Er blickte nach den Fenstern hinüber. Im Kinderzimmer war Licht. Na also!

Da! Das Licht erlosch!

Wozu regte er sich eigentlich auf? Pünktchen war wahrscheinlich eingeschlafen, und das Fräulein war in ihr Zimmer gegangen. Trotzdem hatte er Herzklopfen. Er blickte scharf durch die Dämmerung zur Haustür hinüber.

Und da öffnete sie sich! Herr Pogge biß sich auf die Lippen. Er hätte beinahe die Zigarre verschluckt. Durch die halboffene Tür schlüpfte eine Frauengestalt und zog ein Kind hinter sich her. Die beiden bewegten sich



Herr Pogge trat, dem Haus gegenüber, hinter einen Baum und wartete

in der Dunkelheit wie Gespenster. Die Haustür schlug zu. Die Frau blickte sich besorgt um. Herr Pogge preßte sich dicht an den Baum. Dann rannten die zwei stadtwärts.

Vielleicht waren es wildfremde Leute? Auf der anderen Straßenseite lief Herr Direktor Pogge hinter ihnen her. Er hielt die Hand vor den keuchenden Mund. Er trat in Pfützen, streifte Laternenpfähle, merkte kaum, daß der Strumpfhalter riß. Die zwei drüben ahnten nichts davon, daß sie verfolgt wurden. Das Kind stolperte und wurde von der dünnen, großen Person weitergezerrt. Plötzlich blieben sie stehen. Kurz bevor die Straße in den Großstadtverkehr mündet.

Herr Pogge schlich auf den Zehenspitzen noch ein paar Meter weiter. Was geschah dort drüben? Er konnte nichts erkennen. Er hatte Angst, daß sie ihm entschlüpften. Er hielt die Augen aufgesperrt, ohne zu zwinkern, als könnten die beiden, wenn er auch nur sekundenlang die Lider senkte, vom Erdboden verschwunden sein.

Aber nein, die beiden Gestalten, die Frau und das Kind, traten aus dem Schatten der stillen Häuser und schritten den Bogenlampen der anderen Straße entgegen. Die Frau hatte sich ein Kopftuch umgebunden. Sie gingen sehr langsam, und das kleine Mädchen führte die Frau, als sei diese plötzlich krank geworden. Herr Pogge konnte ihnen nun trotz des Menschenstroms, der hier durch die Straße trieb, bequem folgen. Sie steuerten, am Bahnhof Friedrichstraße vorbei, der Weidendammer Brücke zu. Und auf der Brücke blieben sie, ans Geländer gelehnt, stehen.

Es regnete noch immer.

Die elfte Nachdenkerei handelt:

VON DER LÜGE

Pünktchen belügt ihre Eltern, daran ist nicht zu wackeln. Und so nett sie sonst ist, daß sie lügt, ist abscheulich. Wenn wir sie jetzt hier hätten und sie fragten: »Du, schämst du dich denn gar nicht? Warum belügst du deine Eltern?« Was würde sie antworten? Sie steht zwar gerade auf der Weidendammer Brücke, und da dürfen wir sie nicht stören. Aber was würde sie sagen, wenn sie bei uns säße?

»Fräulein Andacht ist schuld«, würde sie sagen. Und das wäre eine faule Ausrede.

Denn wenn man nicht lügen will, kann man durch keine Macht der Welt dazu gezwungen werden. Vielleicht hat sie Angst vor dem Kinderfräulein? Vielleicht hat die Andacht dem Kind gedroht?

Dann brauchte Pünktchen nur zu ihrem Vater zu gehen und zu sagen: »Direktor, das Fräulein will mich

zwingen, daß ich euch belüge.« Dann würde Fräulein Andacht auf der Stelle entlassen, und ihre Drohung wäre umsonst gewesen.

Es bleibt dabei: Pünktchen lügt, und das ist sehr unanständig. Wir wollen hoffen, daß sie sich, durch ihre Erlebnisse belehrt, bessert und das Lügen künftig bleibenläßt.

Zwölftes Kapitel

KLEPPERBEIN VERDIENT ZEHN MARK UND EINE OHRFEIGE

Herr Pogge stand an der Komischen Oper mitten auf der Straße und blickte angestrengt zur Weidendammer Brücke hinüber. Er sah, wie das Kind den Vorübergehenden die Hände entgegenstreckte und dazu knickste. Manchmal blieben Passanten stehen und gaben Geld. Dann knickste die Kleine wieder und schien sich zu bedanken. Er entsann sich der gestrigen Szene zu Hause. Pünktchen hatte im Wohnzimmer gestanden, die Wand angejammert und gesagt: »Streichhölzer, kaufen Sie Streichhölzer, meine Herrschaften!« Sie hatte geprobt! Es war kein Zweifel möglich: dort drüben stand sein Kind und bettelte! Ihn fror.

Er betrachtete die dürre, lange Person daneben. Natürlich war das Fräulein Andacht. Sie trug ein Kopftuch und hatte eine dunkle Brille vor den Augen. Er erkannte sie trotzdem.

Sein Kind stand in einem dünnen, alten Kleid auf der Brücke, ohne Hut, die Locken waren strähnig vom Regen. Er schlug den Mantelkragen hoch. Dabei bemerkte er, daß er noch immer die kalte Zigarre zwischen den Fingern hielt. Sie war völlig zerblättert, und er warf sie wütend, als sei sie an allem schuld, in eine Pfütze. Dann kam ein Schutzmann und wies ihn auf den Fußsteig.

»Herr Wachtmeister«, sagte Herr Pogge, »ist es erlaubt, daß kleine Kinder abends hier herumstehen und betteln?«

Der Schutzmann zuckte die Achseln. »Sie meinen die beiden auf der Brücke? Was wollen Sie machen? Wer soll die blinde Frau denn sonst hierherführen?«

»Sie ist blind?«

»Ja freilich. Und dabei noch ziemlich jung. Fast jeden Abend stehen sie dort drüben. Solche Leute wollen auch leben.« Der Schutzmann wunderte sich, daß ihn der Fremde ziemlich schmerzhaft am Arm packte. Dann sagte er: »Ja, es ist ein Elend.«

»Wie lange stehen denn die zwei normalerweise dort?«

»Zwei Stunden wenigstens, so bis gegen zehn.«

Herr Pogge trat wieder von dem Trottoir herunter. Er machte ein Gesicht, als wollte er hinüberstürzen, dann besann er sich und bedankte sich bei dem Beamten. Der Schutzmann grüßte und ging weiter.

Plötzlich stand Gottfried Klepperbein da, grinste

übers ganze Gesicht und zupfte ihn am Mantel. »Na, was habe ich gesagt, Herr Direktor?« flüsterte er. »Habe ich Ihnen zuviel versprochen?«

Herr Pogge schwieg und starrte über die Straße.

»Auf der anderen Seite der Brücke steht der Freund vom Fräulein Tochter«, sagte Klepperbein gehässig. »Der bettelt auch. Aber richtig. Anton Gast heißt er. Der gehörte schon längst in Fürsorge.«

Herr Pogge schwieg und betrachtete Anton. Mit einem Betteljungen war Pünktchen befreundet? Und warum verkauften seine Tochter und das Kinderfräulein eigentlich Streichhölzer? Was steckte dahinter? Wozu brauchten sie denn heimlich Geld? Er wußte nicht, was er denken sollte.

»So, hiermit wäre das Honorar fällig«, erklärte Gottfried Klepperbein und tippte Herrn Pogge auf den Mantel. Der Direktor zog die Briefftasche, nahm einen Zehnmarkschein heraus und gab ihn dem Jungen.

»Lassen Sie die Briefftasche gleich draußen«, meinte Klepperbein. »Wenn Sie mir noch zehn Mark dazugeben, sag ich's nicht weiter, was Sie gesehen haben. Sonst rede ich's nämlich 'rum, und dann steht's morgen in der Zeitung. Das wäre Ihnen sicher peinlich!«

Jetzt riß Herrn Pogge die Geduld. Er gab dem Jungen eine Ohrfeige, daß es nur so knallte. Ein paar Passanten blieben stehen und wollten sich einmischen. Aber der Junge rannte so schnell davon, daß sie dachten, es würde wohl seine Richtigkeit gehabt haben.

Gottfried Klepperbein lief, so schnell ihn die Füße trugen. Die Geschichte brachte ihm schrecklich viele Ohrfeigen ein. Das war nun schon die dritte, und er beschloß, sich mit den zehn Mark zufriedenzugeben. Zehn Mark und drei Ohrfeigen, er hatte vorläufig genug.

Herr Pogge konnte es gar nicht mehr mit ansehen, wie sein Kind auf der Brücke im Regen stand. Sollte er hinüberlaufen und Pünktchen nach Hause bringen? Doch da hatte er einen Einfall, der ihm noch besser schien. Er winkte einem Taxi.

»Fahren Sie so rasch wie möglich in die Oper Unter den Linden!« rief er, setzte sich in den Wagen und fuhr fort.

Was hatte er vor?

Anton machte schlechte Geschäfte. Erstens stand er wieder auf der faulen Seite, und zweitens regnete es. Wenn es regnete, hatten es die Menschen auf der Straße noch eiliger als sonst. Sie hatten dann gar keine Lust, sich hinzustellen und das Portemonnaie aus der Tasche zu ziehen. Er machte schlechte Geschäfte, aber er war guter Laune. Die Versöhnung mit seiner Mutter freute ihn so.

Plötzlich zuckte er leicht zusammen. Das war doch der Bräutigam von Fräulein Andacht, das war doch Robert der Teufel? Der Mann spazierte in einem

Regenmantel und mit einer schief ins Gesicht gezogenen Mütze an dem Jungen vorbei, ohne ihn zu sehen. Anton klappete sein Kofferchen zu und folgte in gemessenem Abstand.

Der Mann ging bis ans Ende der Brücke, dort überquerte er sie und ging langsam auf der anderen Brückenseite wieder zurück. Anton sperrte die Augen auf. Gleich mußte der Mann bei Fräulein Andacht angekommen sein. Er schob sich ganz allmählich am Geländer hin. Jetzt gab der Kerl dem Kinderfräulein ein Zeichen, und sie erschrak. Pünktchen merkte nichts. Sie knickte und klagte und wollte den Vorübergehenden partout Streichhölzer verkaufen.

Anton preßte sich, ein paar Meter von den dreien entfernt, dicht ans Geländer und beobachtete, was jetzt geschah. Der Mann gab Fräulein Andacht einen Rippenstoß, sie schüttelte den Kopf, da packte er ihren Arm, griff in die Tasche, die an dem Arm hing, wühlte darin und zog etwas Glänzendes heraus. Anton blickte ganz scharf hin: Es waren Schlüssel.

Schlüssel? Wozu holte sich der Kerl von Fräulein Andacht Schlüssel?

Er drehte sich um, Anton beugte sich über das Brückengeländer, um nicht aufzufallen, und spuckte in die Spree. Der Mann ging vorüber, und jetzt hatte er es auf einmal sehr eilig. Er lief den Schiffbuerdamm hinunter.

Anton überlegte nicht lange. Er rannte ins erste beste

Restaurant, ließ sich das Telefonbuch geben und suchte unter P.

Dann holte er einen Groschen aus der Tasche und stürzte in die Telefonzelle.

Die zwölfte Nachdenkerei handelt:

VON DEN SCHWEINEHUNDEN

Gottfried Klepperbein ist ein Schweinehund. Vertreter dieser menschlichen Tiergattung kommen auch schon unter Kindern vor. Das ist besonders schmerzlich. Anzeichen dafür, daß jemand ein Schweinehund ist, gibt es eine ganze Reihe. Wenn jemand faul und zugleich schadenfroh, heimtückisch und gefräßig, geldgierig und verlogen ist, dann kann man zehn gegen eins wetten, daß es sich um einen Schweinehund handelt. Aus einem solchen Schweinehund einen anständigen Menschen zu machen, ist wohl die schwerste Aufgabe, die sich ausdenken läßt. Wasser in ein Sieb schütten, ist eine Kinderei dagegen. Woran mag das liegen? Wenn man jemandem beschreibt, wie schön und wie wohltuend es ist, anständig zu sein, müßte er sich doch darum reißen, anständig zu werden, nein?

Es gibt Fernrohre, die man auseinanderziehen kann.

Kennt ihr die? Sie sehen hübsch klein aus, und man kann sie bequem in die Tasche stecken. Dann kann man sie aber auch auseinanderziehen, und dann sind sie länger als einen halben Meter. So ähnlich, scheint mir, ist es mit den Schweinehunden. Und vielleicht mit den Menschen überhaupt. Sie sind als Kinder schon genau dasselbe, was sie später werden. Wie die auseinanderziehbaren Fernrohre. Sie wachsen nur, sie ändern sich nicht. Was nicht im Menschen von Anfang an drinliegt, das kann man nicht aus ihm herausholen, und wenn man sich auf den Kopf stellt. . .

Dreizehntes Kapitel

DIE DICKE BERTA SCHWINGT KEULEN

Die dicke Berta saß in der Küche, aß eine Wurststulle und trank Kaffee. Sie war, weil sie Ausgang hatte, mit ihrer Freundin spazieren gewesen. Weil aber das Regenwetter nicht aufhörte, war sie früher als gewöhnlich nach Haus gekommen. Nun erstickte sie ihren Ärger über den verregneten Ausgang mit Leberwurst und las den Roman in der Illustrierten.

Plötzlich klingelte das Telefon. »Auch das noch!« murmelte sie und schlürfte an den Apparat. »Hier bei Direktor Pogge«, sagte sie.

»Kann ich den Herrn Direktor sprechen?« fragte eine Kinderstimme.

»Nein«, sagte Berta, »die Herrschaften sind in der Oper.«

»Das ist ja entsetzlich«, meinte das Kind.

»Worum handelt sich's denn, wenn man fragen darf?« sagte Berta.

»Wer spricht dort?«

»Das Dienstmädchen bei Pogges.«

»Ach so, die dicke Berta!« rief das Kind.

»Von wegen dick«, sagte sie gekränkt. »Aber Berta ist richtig. Und mit wem habe ich das Vergnügen?«

»Ich bin ein Freund von Pünktchen«, erklärte die Kinderstimme.

»So«, sagte Berta, »und ich soll mal in ihr Zimmer gehen und fragen, ob sie mit dir mitten in der Nacht Fußball spielen will?«

»Unsinn!« sagte der Junge. »Sondern der Bräutigam von Fräulein Andacht wird gleich bei Ihnen sein.«

»Das wird ja immer schöner!« sagte Berta. »Das Kinderfräulein schläft doch längst.«

»Keine Spur«, sagte die Kinderstimme. »Außer Ihnen ist kein Mensch in der Wohnung.«

Die dicke Berta guckte in den Telefonhörer, als wolle sie nachsehen, ob da auch alles stimme. »Was?« fragte sie dann. »Was? Die Andacht und Pünktchen sind nicht in ihren Betten?«

»Nein«, rief das Kind. »Das erkläre ich Ihnen ein anderes Mal. Sie sind ganz allein zu Hause. Glauben Sie's nur endlich. Und nun kommt der Bräutigam, um einzubrechen. Die Schlüssel hat er schon. Und einen Wohnungsplan auch. Er wird gleich dasein.«

»Das ist ja reizend«, sagte Berta. »Was mach ich denn da?«

»Sie rufen rasch das Überfallkommando an. Und

dann suchen Sie eine Kohlenschaufel oder etwas Ähnliches. Und wenn der Bräutigam kommt, hauen Sie ihm eins über den Schädel.«

»Du hast gut reden, mein Sohn«, sagte Berta.

»Hals- und Beinbruch!« rief das Kind. »Machen Sie Ihre Sache gut! Vergessen Sie nicht, die Polizei anzurufen. Wiedersehen!«

Berta kam vor lauter Kopfschütteln und Zähneklappern kaum vom Fleck. Sie war sehr aufgeregt, rüttelte an Pünktchens Tür und an der von Fräulein Andacht, keine Seele war zu Hause! Niemand rührte sich. Nur Piefke bellte ein bißchen. Er saß in seinem Körbchen vor Pünktchens Tür, rappelte sich hoch und bummelte hinter Berta her. Nun nahm sie sich zusammen und rief das Überfallkommando an.

»So«, sagte ein Beamter. »Na, ich schicke gleich mal 'rum.«

Und nun suchte Berta etwas zum Zuschlagen. »Wie sich der Junge das mit der Kohlenschaufel denkt«, sagte sie zu Piefke. »Wo wir doch Zentralheizung haben.« Im Kinderzimmer fand sie endlich zwei hölzerne Keulen, mit denen Pünktchen manchmal turnte. Eine dieser Keulen nahm sie, stellte sich neben die Flurtür und löschte das Korridorlicht aus.

»Das Licht in der Küche lassen wir brennen«, sagte sie zu Piefke. »Sonst hau ich daneben.« Piefke legte

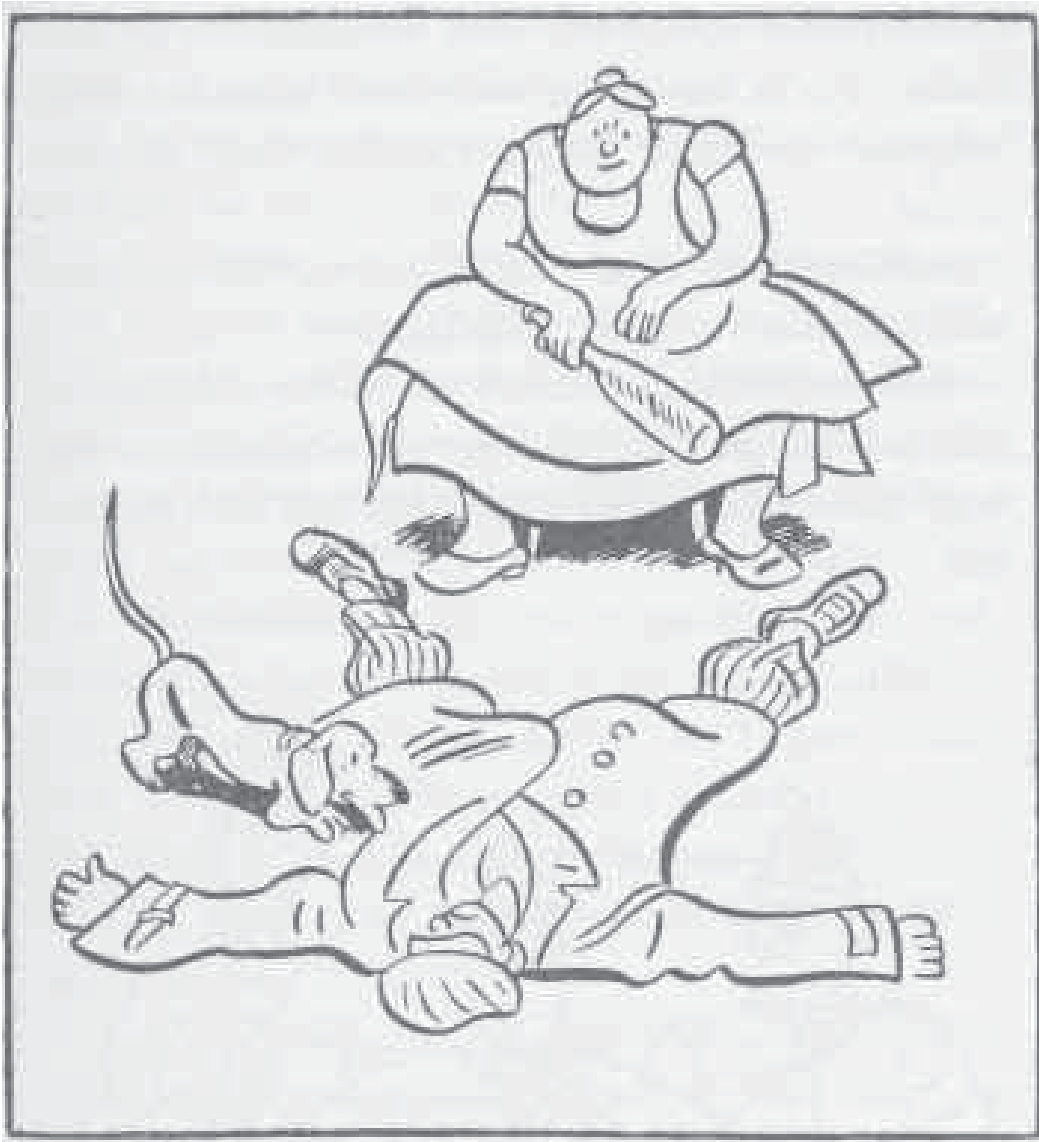
sich neben sie und wartete geduldig. Er war noch nicht ganz im Bilde und knurrte, während er dalag, seinen Schwanz an.

»Halt die Schnauze!« flüsterte Berta. Piefke konnte diesen Ton nicht vertragen. Aber er gehorchte. Berta holte einen Stuhl und setzte sich, denn ihr war sehr schwach zumute. Heute ging alles drunter und drüber. Wo mochten bloß Pünktchen und die Andacht stecken? Verflucht noch mal, hätte sie nur früher etwas gesagt?

Da kam jemand die Treppe herauf. Sie erhob sich, nahm die Keule und hielt die Luft an. Der Jemand stand vor der Tür. Piefke richtete sich hoch und machte einen Buckel, als sei er ein Kater. Ihm standen die Haare zu Berge.

Der Jemand steckte den Schlüssel ins Schloß und drehte um. Dann steckte er den Sicherheitsschlüssel ins Sicherheitsschloß und drehte um. Dann steckte er den Drücker ins Schloß. Die Tür schnappte auf. Der Jemand trat in den von der Küche her schwach erleuchteten Korridor. Berta hob ihre Keule hoch und schlug dem Mann eins über den Kürbis. Der Mann taumelte und fiel um wie ein Sack.

»Den hätten wir«, sagte Berta zu Piefke und machte Licht. Es war ein Mann in einem Regenmantel und mit einer tief ins Gesicht gezogenen Mütze. Piefke beschnupperte den Bräutigam von Fräulein Andacht, wurde plötzlich, wenn auch zu spät, außerordentlich mutig und biß den Mann in die Wade. Aber der Mann



»Wenn nur die Polizei bald käme«, sagte Berta

lag auf dem Kokosläufer und rührte sich nicht mehr.

»Wenn nur die Polizei bald käme«, sagte Berta, setzte sich auf ihren Stuhl, nahm die Keule in die Hand und paßte gut auf. »Man sollte ihn fesseln«, meinte

sie zu Piefke. »Hol mal eine Wäscheleine aus der Küche.« Piefke hustete ihr was. Beide saßen vor dem Einbrecher und hatten Angst, er könnte wieder munter werden.

Da! Der Mann öffnete die Augen und richtete sich hoch. Langsam wurde sein Blick klarer.

»Tut mir furchtbar leid«, erklärte die dicke Berta ganz gerührt und schlug ihm zum zweitenmal auf den Kopf. Der Mann seufzte ein bißchen und sank wieder um.



»Wo bleibt nur die Polizei?« schimpfte Berta. Aber dann kamen die Gesetzeshüter.

Es waren drei Polizisten, und sie mußten über den Anblick, der sich bot, lachen.

»Ich möchte nur wissen, was daran komisch ist«, rief die dicke Berta. »Fesseln Sie den Kerl lieber! Er wird gleich wieder munter werden.« Die Polizisten legten dem Einbrecher Handschellen an und durchsuchten ihn. Sie fanden die Schlüssel, den Wohnungsplan, ein Bündel Dietriche und einen Revolver. Der Oberwachtmeister nahm die Gegenstände an sich, Berta setzte den drei Herren in der Küche Kaffee vor und bat sie, doch ja zu warten, bis Pogges kämen. Das Kind und das Kinderfräulein wären verschwunden. Wer weiß, was heute noch alles passierte!

»Gut, aber nur ein paar Minuten«, sagte der Oberwachtmeister.

Bald waren sie mitten in einer Unterhaltung. Piefke bewachte unterdessen den gefesselten Halunken und probierte heimlich, wie Schuhsohlen schmecken.

Die dreizehnte Nachdenkerei handelt:

VOM ZUFALL

Wenn es an diesem Abend nicht geregnet hätte, wäre die dicke Berta später nach Hause gekommen. Wenn die dicke Berta später nach Hause gekommen wäre, hätte der Dieb ungestört stehlen können. Es war der reine Zufall, daß sie zu Hause war und daß der Diebstahl mißlang. Wenn Galvani nicht zufällig ein paar Froschschenkel, die er aufgehängt hatte, hätte zucken sehen, wäre die tierische Elektrizität nicht entdeckt worden oder erst viel später.

Wenn Napoleon am 18. Oktober 1813 nicht so müde gewesen wäre, hätte er vielleicht die Schlacht bei Leipzig gewonnen.

Viele Ereignisse, die für die Entwicklung der Menschen entscheidend waren, trafen zufällig ein, und ebenso hätte das Gegenteil oder ganz etwas anderes geschehen können.

Der Zufall ist die größte Großmacht der Welt.

Andere Leute sagen statt Zufall: Schicksal. Sie sagen: Es war eine schicksalhafte Fügung, daß Napoleon am 18. Oktober 1813 so müde war und solche Magenschmerzen hatte. Zufall oder Schicksal: das ist Geschmacksache.

Meine Mutter sagt in solchen Fällen: »Der eine ißt gern Wurst, der andere grüne Seife.«

Vierzehntes Kapitel

EIN ABENDKLEID WIRD SCHMUTZIG

Direktor Pogge sprang vor der Lindenoper aus der Autodroschke, zahlte und rannte in das Theater. Seine Frau saß in einer Loge, hatte die Augen zusammengekniffen und lauschte der Musik. Man gab »Bohème«, das ist eine sehr schöne Oper, und die Musik klingt, als ob es süße Bonbons regnet. Ein sehr berühmter Tenor sang die Partie des Roudolphe, und die Logenplätze waren schrecklich teuer. Von dem, was die zwei Plätze gekostet hatten, hätten Anton und seine Mutter vierzehn Tage leben können.

Herr Pogge trat in die Loge. Seine Frau öffnete erstaunt die Augen und sah ihn erzürnt an. Er stellte sich hinter ihren Sessel, packte sie an den Schultern und sagte: »Komm hinaus!« Sie fand den Griff unausstehlich und wandte ihm ihr empörtes Gesicht zu. Er stand im Halbdunkel, vom Regen durchnäßt, mit

hochgestelltem Mantelkragen und blickte an ihr vorbei.

Sie hatte nie viel Respekt vor ihrem Mann gehabt, denn er war zu gut zu ihr. Aber jetzt bekam sie es mit der Angst. »Was soll denn das heißen?« fragte sie.

»Komm auf der Stelle hinaus!« befahl er. Und als sie noch immer zögerte, riß er sie aus dem Sessel und zerrte sie, hinter sich her, aus der Loge. Sie fand es unglaublich, wagte aber nicht mehr, zu widersprechen. Sie lief, von ihm gefolgt, die Treppe hinunter. Er verlangte ihre Garderobe, hängte ihr das Cape um, stampfte wütend mit dem Fuß auf, als sie sich vor den Spiegel stellte und ihr silbernes Hütchen hin und her rückte. Dann zog er sie aus dem Haus. Herr Hollack, der Schofför, war natürlich nicht da. Er sollte sie ja erst zum Schluß der Vorstellung mit dem Wagen abholen. Herr Pogge ließ die Hand seiner Frau nicht los. Er stolperte mit ihr durch die Pfützen über die Straße. Am liebsten hätte sie geheult. An der Ecke standen Autodroschken. Er stieß sie in die erste hinein, nannte dem Schofför eine Adresse und kletterte der Frau nach. Dann setzte er sich auf ihr seidenes Cape. Aber sie wagte nicht, es ihm zu sagen.

Das Auto fuhr sehr schnell. Er hockte neben ihr, machte ein abwesendes Gesicht und scharrte nervös mit den Füßen.

»Meine silbernen Schuhe sind hin«, murmelte sie.

»Ich habe die Überschuhe in der Garderobe vergessen.«

Er antwortete nichts und stierte geradeaus. Wie kam die Person dazu, nachts, in Lumpen gehüllt und angeblich blind, mit seinem Kind betteln zu gehen? War dieses Fräulein Andacht denn vollständig übergeschnappt? »Dieses Aas!« sagte er.

»Wer?« fragte seine Frau.

Er schwieg.

»Was soll denn das alles bedeuten?« fragte die Frau. »Ich sitze im Theater, du schleppst mich in den Regen hinaus. Die Aufführung war erstklassig. Und die teuren Eintrittskarten!«

»Ruhe!« entgegnete er und blickte durch die Scheiben. An der Komischen Oper stand das Auto still. Sie stiegen aus. Frau Pogge musterte verzweifelt ihre durchweichten Schuhe. Nein, daß sie die Überschuhe in der Garderobe hatte stehenlassen! Fräulein Andacht mußte sie gleich morgen früh holen.

»Da!« flüsterte ihr Mann und zeigte nach der Weidendammer Brücke hinüber.

Sie sah Autos, Radfahrer, einen Schupo, eine Bettlerin mit einem Kind, einen Zeitungsverkäufer mit einem Schirm, der Fünfer-Autobus kam vorüber. Sie zuckte die Achseln.

Er faßte ihren Arm und führte sie vorsichtig der Brücke entgegen. »Gib auf die Bettlerin und das Kind acht«, flüsterte er befehlend. Sie beobachtete,

wie das kleine Mädchen Knickse machte, Streichhölzer hochhielt und von Passanten Geld bekam. Plötzlich erschrak sie, sah ihren Mann an und sagte: »Püñktchen?«

Sie kamen noch näher. »Püñktchen!« flüsterete Frau Pogge und verstand nicht, was sie mit ihren eigenen Augen sah.

»Mutter ist total erblindet und noch so jung. Drei Schachteln fünfundzwanzig, Gott segne Sie, liebe Dame«, sagte das Kind gerade.

Es war Püñktchen! Da lief Frau Pogge auf das im Regen frierende und knicksende Kind zu, kniete trotz der verregneten, schmutzigen Straße vor der Kleinen nieder und schloß sie in die Arme. »Mein Kind!« schrie sie außer sich.

Püñktchen war zu Tode erschrocken. So ein Pech zu haben. Das Kleid der Mutter sah skandalös aus. Die Passanten blieben stehen und dachten, es würde ein Film gedreht. Direktor Pogge riß der blinden Frau die Brille von den Augen.

»Fräulein Andacht!« rief Frau Pogge entsetzt.

Die Andacht war blaß wie der Tod, hielt schützend die Hände vors Gesicht und wußte sich keinen Rat. Ein Schutzmann tauchte auf.

»Herr Wachtmeister!« rief Herr Pogge. »Verhaften Sie diese Person hier! Es ist unser Kinderfräulein, sie geht, wenn wir nicht zu Hause sind, mit unserm Kind betteln!« Der Schutzmann zog das Notizbuch.



»Mein Kind!« schrie Frau Pogge außer sich

Der Zeitungsverkäufer mit dem Regenschirm lachte.

»Nicht einsperren!« rief Fräulein Andacht. »Nicht einsperren!« Mit einem Sprung durchbrach sie den Kreis der Menschen und rannte gehetzt davon.

Herr Pogge wollte ihr nach. Aber die Leute hielten ihn fest.

»Lassen Sie das Mädchen laufen!« sagte ein alter Mann.

Frau Pogge war aufgestanden und putzte mit einem kleinen Spitzentuch ihr seidenes Kleid ab, es war furchtbar dreckig.

Da tauchte Anton von der anderen Straßenseite her auf und legte Pünktchen die Hand auf die Schulter. »Was ist denn hier los?« fragte er.

»Meine Eltern haben mich erwischt«, sagte Pünktchen leise, »und die Andacht ist eben durchgebrannt. Das kann gut werden.«

»Wollen sie dir was tun?« fragte er besorgt.

»Das ist noch nicht 'raus«, meinte Pünktchen achselzuckend.

»Soll ich dir helfen?« fragte er.

»Ach ja«, sagte sie. »Bleibe hier, das beruhigt mich.«

Herr Pogge sprach mit dem Schutzmann. Seine Frau putzte noch immer an dem teuren Kleid herum. Die Leute, die dabeigestanden hatten, gingen wieder ihrer Wege. Da blickte Frau Pogge auf, sah, daß sich ihre Tochter mit einem fremden Jungen unterhielt, und riß das Kind an ihre Seite. »Gleich kommst du zu mir!« rief sie. »Was stehst du mit dem Betteljungen zusammen?«

»Nun schlägt's dreizehn«, sagte Anton. »So fein

wie Sie bin ich schon lange. Daß Sie es nur wissen. Und wenn Sie nicht zufällig die Mutter meiner Freundin wären, würde ich mit Ihnen überhaupt nicht sprechen, verstanden?«

Herr Direktor Pogge wurde aufmerksam und trat hinzu.

»Das ist mein bester Freund«, sagte Pünktchen und faßte ihn an der Hand. »Er heißt Anton und ist ein Prachtkerl.«

»So?« fragte der Vater belustigt.

»Prachtkerl ist übertrieben«, sagte Anton bescheiden. »Aber beschimpfen laß ich mich nicht.«

»Meine Frau hat es nicht so schlimm gemeint«, erklärte Herr Pogge.

»Das wollen wir auch stark hoffen«, sagte Pünktchen stolz und lächelte ihrem Freund zu. »So, und nun gehen wir nach Hause. Was haltet ihr davon? Anton, kommst du mit?«

Anton lehnte ab. Er mußte ja zu seiner Mutter.

»Dann kommst du morgen nach der Schule mal vorbei.«

»Gut«, sagte Anton und schüttelte ihr die Hand. »Wenn es deinen Eltern recht ist.«

»Einverstanden«, meinte Pünktchens Vater und nickte. Anton machte eine kleine Verbeugung und rannte fort.

»Der ist goldrichtig«, erklärte Pünktchen und blickte ihm nach. Dann nahmen sie ein Taxi und fuh-

ren heim. Das Kind saß zwischen den Eltern und spielte mit Groschen und Streichholzschachteln.

»Wie ist das nur alles gekommen?« fragte der Vater streng.

»Fräulein Andacht hat einen Bräutigam«, berichtete Pünktchen. »Und weil der immer Geld brauchte, ging sie mit mir immer hierher. Und wir haben ja auch ganz hübsch verdient. Das kann man ohne Übertreibung sagen.«

»Entsetzlich, meine Süße«, rief die Mutter.

»Wieso entsetzlich?« fragte Pünktchen. »Es war kolossal spannend.«

Frau Pogge sah ihren Mann an, schüttelte den Kopf und sagte: »Nein, diese Dienstboten!«

Die vierzehnte Nachdenkerei handelt:

VOM RESPEKT

Im vorhergegangenen Kapitel steht ein Satz, der es verdient, daß wir ihn noch einmal anschauen. Es hieß dort von Frau Pogge: »Sie hatte nie viel Respekt vor ihrem Mann gehabt, denn er war zu gut zu ihr.«

Kann man denn überhaupt zu gut zu jemandem sein? Ich glaube schon. In der Gegend, wo ich geboren bin, gibt es ein Wort, das heißt: dummgut. Man kann vor lauter Freundlichkeit und Güte dumm sein, und das ist falsch. Die Kinder spüren es am allerersten, wenn jemand zu gut zu ihnen ist. Wenn sie etwas angestellt haben, wofür sie sogar ihrer Meinung nach Strafe verdienten, und die Strafe bleibt aus, dann wundern sie sich. Und wenn sich der Fall wiederholt, verlieren sie Schritt für Schritt den Respekt vor dem Betreffenden.

Respekt ist etwas sehr Wichtiges. Manche Kinder

tun von selber fast immer das Richtige, aber die meisten müssen es erst lernen. Und sie bedürfen dazu eines Barometers. Sie müssen fühlen: O weh, was ich da eben getan habe, war falsch, dafür verdiene ich Strafe.

Wenn dann aber die Strafe oder der Verweis ausbleibt, wenn die Kinder noch dafür, daß sie frech waren, Schokolade kriegen, sagen sie sich vielleicht: Ich will mal immer hübsch frech sein, dann kriegt man Schokolade.

Respekt ist nötig, und Respektspersonen sind nötig, solange die Kinder, und wir Menschen überhaupt, unvollkommen sind.

Fünfzehntes Kapitel

EIN POLIZIST TANZT TANGO

Als sie zu Hause die Treppe hinaufgingen, hörten sie in der ersten Etage Grammophonmusik. »Nanu«, sagte Herr Pogge und schloß auf. Im Anschluß hieran erstarrte er zur Salzsäule, seine Frau tat desgleichen. Nur Pünktchen war nicht weiter überrascht, sondern unterhielt sich mit Piefke, der ihr entgegenlief.

Im Korridor tanzte die dicke Berta mit einem Polizisten Tango. Ein anderer Polizist stand am Reise-grammophon und drehte die Kurbel.

»Aber, Berta!« rief Frau Pogge entrüstet. Pünktchen ging zu dem Polizisten, der am Grammophon stand, machte einen Knicks vor ihm und sagte: »Damenwahl, Herr Wachtmeister.« Der Polizist legte den Arm um sie und tanzte mit ihr eine Ehrenrunde.

»Nun ist's aber genug!« rief der Direktor. »Berta,

was soll das heißen? Haben Sie sich mit einer ganzen Polizeikompanie verlobt?«

»Leider nein«, sagte die dicke Berta. Doch da kam ein dritter Polizist aus der Küche, und Frau Pogge murmelte: »Ich verliere den Verstand.«

Pünktchen baute sich vor ihr auf und bat: »Ach ja, Mutti, mach das mal!«

»Ist nicht mehr nötig!« rief Berta. Das war ja eigentlich ziemlich unverschämt, aber Frau Pogge kapierte die Bemerkung nicht, und ihr Mann hatte mit Kopfschütteln alle Hände voll zu tun. Endlich führte Berta die Herrschaften in die Küche. Dort saß ein Mann im Regenmantel und trug Handschellen. »Der Herr wollte bei uns einbrechen, und da hab ich ihm die Birne weichgeschlagen und das Überfallkommando verständigt. Und weil Sie nicht da waren, haben wir mal rasch eine Kesse Sohle aufs Parkett gelegt.«

Der Mann, der die Handschellen trug, öffnete gerade die Augen. Sein Blick war völlig verglast.

»Das ist ja Robert der Teufel!« rief Pünktchen.

Die Eltern sahen sie überrascht an. »Wer?«

»Der Bräutigam von Fräulein Andacht! Ach so, deswegen hat sie mich gefragt, wann Berta Ausgang hätte!«

Der Vater sagte: »Und deswegen habt ihr Betteln gehen müssen.«

»Und deswegen hat sie einen Wohnungsplan gezeichnet«, rief Pünktchen.

»Den Plan haben wir bei ihm gefunden«, sagte der eine Wachtmeister und gab dem erstaunten Hausherrn ein Stück Papier.

»Wie haben Sie denn den Kerl überwältigt?« fragte Frau Pogge.

Die dicke Berta holte die Turnkeule und stellte sich neben die Tür. »Hier habe ich mich hingestellt, und als er die Tür aufschloß und den Kopf hereinsteckte, habe ich ihm eins übergezogen. Dann wollte er wieder munter werden, und da habe ich ihn noch mal aufs Köpfchen geschlagen. Na, und dann erschienen die drei Kavaliere hier.« Sie zeigte auf die drei Polizisten, und die fühlten sich sehr geschmeichelt.

Pünktchens Vater schüttelte schon wieder den Kopf. »Das verstehe ich ganz und gar nicht«, erklärte er. »Woher wußten Sie denn, daß ein Einbrecher in die Wohnung wollte? Wenn ich das nun gewesen wäre?«

»Dann hättest du jetzt 'ne weiche Birne!« rief Pünktchen vergnügt.

Berta erklärte, wenn auch etwas umständlich: »Als ich nach Hause kam, es hat doch so schweinemäßig geregnet, was soll ich im Regen 'rumlaufen, denk ich mir, wie ich also in der Küche sitze, klingelt das Telefon. Es wird gleich ein Einbrecher kommen, sagt jemand am andern Ende der Strippe, ziehen Sie ihm eins mit der Kohlschaufel über und rufen Sie das Überfallkommando an. Nun haben wir doch aber keine Kohlschaufel. So war das.«

»Aber wer hat denn gewußt, daß der Kerl bei uns einbrechen wollte? Wer hat Sie denn angerufen?« fragte Frau Pogge.

»Das ist doch klar wie Kloßbrühe«, sagte Pünktchen.
»Das war natürlich mein Freund Anton.«

»Stimmt«, sagte Berta. »Vorgestellt hat er sich nicht, doch er erzählte, daß er Pünktchens Freund wäre.«

»Da habt ihr's«, erklärte Pünktchen, kreuzte die Arme auf dem Rücken und stolzierte im Korridor auf und ab. »Ich habe euch gleich gesagt, der Junge ist goldrichtig.«

»Das scheint mir allerdings auch so«, sagte Papa Pogge und brannte sich eine Zigarre an. »Woher hat er das aber gewußt?«

»Vielleicht hat er gesehen, wie Fräulein Andacht dem Mausehaken die Schlüssel gegeben hat«, meinte Pünktchen.

Robert der Teufel rückte wütend auf dem Stuhl hin und her. »So war das also«, meinte er. »Na warte nur, du Lausejunge, wenn ich dir mal begegne.«

»Verschieben Sie das ruhig auf später«, sagte der Wachtmeister, »erst sperren wir Sie ein.«

Pünktchen trat auf den Mann zu. »Lassen Sie sich davon dringend abratens«, sagte sie. »Anton zerreißt Sie in der Luft. Dem Gottfried Klepperbein hat er ein paar Ohrfeigen gegeben, daß der sich glatt hinsetzte.«

»Hat er das?« fragte der Vater erfreut, »Wirklich ein Prachtkerl, dein Anton.«

Piefke saß vor dem Dieb und zog ihm die Schnürsenkel auf. Frau Pogge bekam Migräne. Sie verzog leidend das Gesicht. »Es waren der Aufregungen zu viele«, klagte sie. »Meine Herren, wollen Sie den Einbrecher nicht fortführen? Der Mann geht mir schrecklich auf die Nerven.«

»Sie mir auch«, murmelte Robert der Teufel. Dann zogen die *Polizisten* mit *ihm* ab.

»Liebe Berta«, sagte Frau Pogge, »bringen Sie das Kind ins Bett. Ich lege mich schlafen. Kommst du auch bald, Fritz? Gute Nacht, meine Süße! Und mach nie wieder solche Streiche.« Sie gab Pünktchen einen reizenden Kuß und ging in ihr Zimmer.

Herr Pogge war plötzlich sehr niedergeschlagen. »Ich bringe das Kind selber zu Bett, Berta«, meinte er. »Gehen Sie schlafen. Sie haben sich tapfer gehalten.« Dann gab er ihr erstens die Hand und zweitens einen Zwanzigmarkschein.

»Ich danke auch schön«, sagte die dicke Berta. »Wissen Sie was, wenn man vorher verständigt wird, habe ich gar nichts gegen Einbrecher.« Dann ging auch sie in ihr Zimmer.

Herr Pogge half Pünktchen beim Waschen und beim Auskleiden, dann legte sie sich lang, und Piefke kam mit ins Bett. Der Vater setzte sich auf den Bett-
rand, »Luise«, sagte er ernst. »Nun hör mal gut zu,



Der Vater setzte sich auf den Bettrand

mein Kind.« Sie nahm seine große Hand in ihre kleinen Hände und blickte ihm in die Augen.

»Weißt du, daß ich dich sehr lieb habe?« fragte er leise. »Aber ich kann mich nicht viel um dich kümmern,

Ich muß Geld verdienen. Warum machst du solche Geschichten? Warum belügst du uns? Ich habe keine ruhige Minute mehr, wenn ich weiß, daß ich dir nicht vertrauen kann.«

Pünktchen streichelte seine Hand. »Ich weiß ja, daß du keine Zeit hast, weil du Geld verdienen mußt«, meinte sie. »Aber die Mutter muß kein Geld verdienen, und trotzdem hat sie keine Zeit für mich. Ihr habt beide keine Zeit für mich. Nun werde ich wieder ein anderes Kinderfräulein kriegen, und was dann wird, kann man nicht vorher wissen.«

»Ja, ja«, sagte er. »Du hast ganz recht. Willst du mir aber versprechen, künftig immer die Wahrheit zu sagen? Es würde mich sehr beruhigen.«

Das Kind lächelte ihm zu. »Gut, wenn es dich sehr beruhigt.«

Er gab ihr einen Gutenachtkuß. Als er sich an der Tür umdrehte, um das Licht auszuschalten, sagte sie: »Direktor, es war aber trotzdem sehr interessant.«

Herr Pogge hatte eine schlaflose Nacht, trotz der vielen Tabletten, die er schluckte.

Die fünfzehnte Nachdenkerei handelt:

VON DER DANKBARKEIT

Die dicke Berta ist doch mutig gewesen, nein? Einbrecher auf den Kopf zu hauen, das steht nicht in ihrem Dienstvertrag, und sie tat es doch. Das verdient Dankbarkeit. Was tut daraufhin Frau Pogge? Sie geht schlafen!

Aber Herr Pogge, der gibt Berta erstens die Hand und zweitens einen Zwanzigmarkschein. Mancher würde vielleicht nur die Hand geben, obwohl er bei Kasse ist. Ein anderer würde vielleicht nur zwanzig Mark geben, obwohl er eine Hand hat. Herr Pogge hat beides und tut beides. Er drückt dem dicken Fräulein erst die Hand, und dann gibt er ihr Geld. Ich finde auch die Reihenfolge in Ordnung! Er hätte ihr ja erst den Schein hinhalten und dann die Hand schütteln und sagen können: »Im übrigen danke ich Ihnen auch.«

Nein, er macht alles ganz richtig. Er benimmt sich tadellos.

Je länger ich Herrn Pogge kenne, um so besser gefällt er mir. Er wird mir von Kapitel zu Kapitel sympathischer. Na, und nun gar im letzten Kapitel, das gleich folgt!

Sechzehntes Kapitel

ENDE GUT, ALLES GUT

Als Püñktchen am nächsten Tag aus der Schule kam, stand, ganz gegen die Gewohnheit, wieder das Auto vor dem Tor. Und diesmal saß, außer Herrn Hollack, sogar der Vater drin. Er winkte ihr zu. Da rissen die andern kleinen Mädchen vor Wut aus. Wieder war es nichts mit der Autofahrt!

Püñktchen begrüßte den Schofför und stieg ein. »Ist irgendwas passiert?« fragte sie ängstlich.

»Nein«, sagte der Vater. »Ich habe gerade Zeit.«

»Was hast du?« fragte sie und sah ihn an, als trüge er plötzlich einen Vollbart. »Zeit?«

Herr Pogge wurde vor seiner kleinen Tochter richtig verlegen. »Na ja«, meinte er. »Frag nicht so dumm. Man kann doch mal Zeit haben.«

»Das ist fein«, rief sie. »Wollen wir nach Charlottenhof fahren und Windbeutel essen?«

»Ich dachte, wir holen lieber deinen Anton von der Schule ab.«

Da fiel sie ihrem Vater um den Hals und gab ihm einen Kuß, der klang wie ein Kanonenschuß. Dann fuhren sie rasch vor Antons Schule und kamen gerade noch zurecht. Anton schlug fast der Länge nach hin, als er den schönen Wagen mit Pünktchen und ihrem Vater warten sah. Pünktchen winkte ihn heran, ihr Vater drückte ihm die Hand, er sei ein Mordskerl. Das mit Robert dem Teufel hätte er glänzend gedeichselt.

»Sehr geehrter Herr Pogge«, sagte Anton, »das lag doch auf der Hand.« Und dann durfte er sich vorn neben Herrn Hollack setzen, und der ließ ihn manchmal auf den Gashebel treten und die Winker bedienen. Es war einfach wundervoll. Pünktchen zog ihren Vater am Ohr und flüsterte: »Direktor, der Junge kann sogar kochen.«

»Was kann er eigentlich nicht?« fragte Herr Pogge.

»Anton? Anton kann alles«, sagte sie stolz. Und weil Anton alles konnte, fuhren sie nun doch nach Charlottenhof und aßen Windbeutel. Sogar Herr Pogge aß einen Windbeutel, obwohl ihm der Arzt gerade Windbeutel streng verboten hatte. Dann spielten sie zu dritt Versteck, damit Pünktchens Vater magerer würde. Denn er bekam einen Bauch. Anton wollte nachher nach Hause, aber der Direktor meinte, er würde Antons Mutter schon benachrichtigen.

»Hat Herr Bremser wieder mal geschimpft?« fragte Pünktchen.

»Nein«, sagte Anton. »Er ist neuerdings sehr nett zu mir, und ich soll ihn mal zum Kaffee besuchen.«

»Na, siehst du«, meinte Pünktchen ganz ruhig. Unterm Tisch kniff sie sich aber vor lauter Zufriedenheit in die Waden.

Zum Mittagessen kamen sie denn auch richtig zu spät. Frau Pogge war tief gekränkt. Aber die anderen drei waren so vergnügt, daß sie es gar nicht bemerkten. Da kränkte sich Frau Pogge noch mehr, und sie konnte überhaupt nichts essen, sonst wäre sie zerplatzt.

»Wo mag jetzt Fräulein Andacht stecken?« fragte Anton, denn er hatte ein gutes Herz. Frau Pogge hatte für solche Fragen kein Verständnis. Sie murmelte nur: »Wo kriegen wir jetzt ein zuverlässiges Kinderfräulein her?«

Herr Pogge hatte eine kleine Erleuchtung. Er nahm Pünktchen beiseite, flüsterte mit ihr und sagte dann: »Ich komme gleich wieder.« Dann war er verschwunden.

Die anderen aßen, ohne viel zu sprechen, zu Ende. Hinterher liefen die beiden Kinder in Pünktchens Zimmer, wo Piefke sie bereits sehulichst erwartete.

Anton mußte sich auf einen Stuhl setzen. Die anderen spielten ihm das Märchen vom Rotkäppchen vor. Piefke konnte seine Rolle schon sehr gut. Aber auch diesmal wollte er Pünktchen nicht fressen. »Vielleicht lernt er es, wenn er ein paar Jahre älter geworden ist«, sagte das Mädchen. Anton meinte, die Aufführung sei trotzdem ausgezeichnet gewesen. Er klatschte wie im Theater. Pünktchen verbeugte sich und warf Kußhände, Piefke bellte, bis er ein Stück Zucker bekam.

»Und was spielen wir jetzt?« fragte Pünktchen. »Ich könnte ja heute mal: der bucklige Schneider und sein Sohn sein. Oder spielen wir Mutter und Kind, und Piefke ist das Baby? Nein, wir spielen Einbrecher! Du bist Robert der Teufel, ich bin die dicke Berta, und wenn du durch die Tür kommst, haue ich dir mit der Keule über den Kopf.«

»Und wer spielt die drei Polizisten?« fragte er.

»Ich bin Berta und die drei Polizisten«, erklärte sie.

»Du kannst doch nicht mit dir selber tanzen«, wandte Anton ein. Das war also wieder nichts. »Ich weiß etwas«, sagte er. »Wir spielen die Entdeckung Amerikas. Ich bin Kolumbus.«

»Gut«, rief Pünktchen. »Ich bin Amerika, und Piefke ist das Ei.«

»Was ist er?«

»Das Ei«, meinte sie. »Das Ei des Kolumbus.« Das kannte er nicht, es war in der Schule noch nicht dran gewesen.

»Jetzt hab ich's!« rief er. »Wir spielen: Im Faltboot über den Ozean.« Sie räumten den Tisch ab und stürzten ihn um, daß die Beine nach oben ragten. Das war das Boot. Und während Anton aus der Tischdecke ein Segel machte, ging Pünktchen in die Speisekammer und holte Schiffsvorräte: einen Topf mit Marmelade, die Butterdose, mehrere Messer und Gabeln, zwei Pfund Kartoffeln, eine Schüssel Birnenkompott und eine halbe Schlackwurst. »Schlackwurst ist gut«, sagte sie. »Schlackwurst hält sich monatelang.« Sie packten die Vorräte ins Boot, und dann war gerade noch Platz für die Kinder und den Hund. Neben dem Tisch stand eine Waschsüssel mit Wasser. Darin planschte Pünktchen, während sie über den Ozean fuhren, und sagte: »Das Meer ist furchtbar kalt.« Anton stieg mitten auf dem Ozean aus, holte Salz und streute es in die Waschsüssel. »Meerwasser muß salzig sein«, behauptete er.

Dann kam eine Windstille. Die dauerte drei Wochen. Anton ruderte zwar mit Spazierstöcken, aber man kam kaum vom Fleck. Pünktchen und er und Piefke aßen die Schlackwurst auf, und Pünktchen jammerte: »Kapitän, die Vorräte gehen zu Ende!«

»Wir müssen aushalten!« rief Anton. »Dort drüben liegt Rio de Janeiro«, und er zeigte aufs Bett.

»Gott sei Dank«, sagte Pünktchen. »Sonst wäre ich verhungert.« Dabei war sie vom Mittagessen und von der Schlackwurst so satt, daß ihr ganz schlecht war.

»Und jetzt kommt ein scheußlicher Sturm«, sagte Anton, stieg aus und wackelte an dem Tisch. »Hilfe!« schrie Pünktchen verzweifelt, »wir gehen unter!« Dann warfen sie die zwei Pfund Kartoffeln über Bord, um das Boot zu erleichtern. Aber Anton und der Sturm ließen nicht nach. Pünktchen hielt sich den Bauch und erklärte: »Ich werde seekrank.« Und Piefke fiel, weil haushohe Wellen kamen, in die Schüssel mit dem Birnenkompott, daß es nur so spritzte. Anton war der Wind und heulte.

Endlich ließ das Unwetter nach, der Junge schob den Tisch ans Bett, und in Rio de Janeiro stiegen sie an Land. Die dortige Bevölkerung begrüßte die Ozeanfahrer aufs herzlichste. Sie wurden zu dritt fotografiert. Piefke hatte sich zusammengerollt und leckte begeistert sein klebriges Fell. Es schmeckte nach Birnentunke.

»Vielen Dank für den freundlichen Empfang«, sagte Pünktchen. »Es war eine Zeit voller Entbehrungen, aber wir werden gern daran zurückdenken. Mein Kleid ist leider hin, und heimwärts fahre ich mit der Eisenbahn. Sicher ist sicher.«

»Ich bin Antonio Gastiglione, der Oberbürgermeister von Rio de Janeiro«, brummte der Junge. »Ich heiße Sie und mich bei uns herzlich willkommen und ernenne Sie und Ihren Hund zum Weltmeister im Ozeanfahren.«

»Vielen Dank, mein Herr«, sagte Pünktchen. »Wir werden Ihren Pokal stets hochhalten.« Damit nahm sie

die Butterbüchse aus dem Boot und meinte mit Kennermiene: »Echt Silber, mindestens zehntausend Karat.«

Dann ging die Tür auf, und Antons Mutter kam herein. Da war die Freude groß. »Herr Pogge hat mich mit dem Auto abgeholt«, erzählte sie. »Aber wie sieht es denn hier aus?«

»Wir haben soeben den Ozean überquert«, teilte Pünktchen mit, und dann räumten sie das Zimmer auf, Piefke wollte sich aus freien Stücken noch einmal in das Birnenkompott setzen, aber Antons Mutter schlug es ihm rundweg ab.

Währenddem hatte Herr Pogge ein ernsthaftes Gespräch mit seiner Frau. »Ich will, daß Pünktchen ein anständiger Kerl wird«, sagte er. »Ein Fräulein Andacht kommt mir nicht zum zweitenmal ins Haus. Mein Kind soll keine hochnäsige Gans werden. Sie soll den Ernst des Lebens kennenlernen. Pünktchen hat sich ihre Freunde gewählt, ich billige diese Wahl. Wenn du dich mehr um das Kind kümmerst, wäre das etwas anderes. Aber so bleibt es bei meinem Entschluß. Kein Wort der Widerrede! Ich habe lange genug zu allem ja und amen gesagt. Das wird nun anders.«

Frau Pogge hatte Tränen in den Augen. »Also schön, Fritz! Wenn du's durchaus willst«, meinte sie und fuhr sich mit dem Taschentuch übers Gesicht. »Mir ist es recht, aber du darfst nicht mehr böse sein.« Er gab ihr einen Kuß. Dann holte er Antons Mutter ins

Zimmer und fragte, wie sie über seinen Plan dächte. Frau Gast war gerührt und sagte, wenn es seiner Frau recht wäre, sie schlüge mit Freuden ein. Sie war sehr glücklich.

»Nun paßt mal auf, Kinder!« rief er. »Achtung! Achtung! Antons Mutter zieht noch heute in Fräulein Andachts Zimmer. Für den Jungen richten wir die Stube mit der grünen Tapete her, und von nun an bleiben wir alle zusammen. Einverstanden?«

Anton brachte kein Wort heraus. Er schüttelte Herrn Pogge und dessen Frau die Hand. Dann drückte er seine Mutter an sich und flüsterte: »Nun haben wir keine so großen Sorgen mehr, wie?«

»Nein, mein guter Junge«, sagte sie.

Dann setzte sich Anton wieder neben Pünktchen, und sie zog ihn vor lauter Freude an den Ohren. Piefke hoppelte gemütlich durchs Zimmer. Es sah aus, als ob er in sich hineinlächelte.

»Na, ist es so recht?« fragte der Vater und strich Pünktchen übers Haar. »Und in den großen Ferien fahren wir mit Frau Gast und Anton an die Ostsee.«

Da lief Pünktchen aus dem Zimmer, und als sie zurückkam, hielt sie eine Zigarrenkiste in der Hand und in der anderen Streichhölzer. »Zur Belohnung«, sagte sie. Der Vater steckte sich eine Zigarre an, ächzte gutgelaunt, als er das erste Rauchwölkchen ausstieß, und sagte: »Die hab ich mir verdient.«

Die sechzehnte Nachdenkerei handelt:

VOM GLÜCKLICHEN ENDE

Somit wäre die Geschichte zu Ende. Und dieses Ende ist gerecht und glücklich. Jeder ist dort angekommen, wo er hingehört, und wir können, der Zukunft vertrauend, sämtliche Personen getrost ihrem weiteren Schicksal überlassen. Fräulein Andachts Bräutigam sitzt im Gefängnis, Anton und seine Mutter sitzen im Glück, Pünktchen sitzt neben ihrem Anton, und Fräulein Andacht sitzt in der Tinte. Jeder hat die seiner Sitzfläche angemessene Sitzgelegenheit gefunden. Das Schicksal hat nach Maß gearbeitet.

Nun könntet ihr womöglich daraus schließen, daß es auch im Leben immer so gerecht zuginge wie in unserem Buch hier! Das wäre allerdings ein verhängnisvoller Irrtum! Es sollte so sein, und alle verständigen Menschen geben sich Mühe, daß es so wird. Aber es ist noch nicht so.

Wir hatten einmal einen Mitschüler, der schrieb regelmäßig von seinem Nachbarn ab. Denkt ihr, er wurde bestraft? Nein, der Nachbar wurde bestraft, von dem er abschrieb. Seid nicht allzu verwundert, wenn euch das Leben einmal bestraft, obwohl andere die Schuld tragen. Seht zu, wenn ihr groß seid, daß es besser wird! Uns ist es nicht ganz gelungen. Werdet anständiger, ehrlicher, gerechter und vernünftiger, als die meisten von uns waren!

Die Erde soll früher einmal ein Paradies gewesen sein. Möglich ist alles.

Die Erde könnte wieder ein Paradies werden. Alles ist möglich!

DAS KLEINE NACHWORT

Obwohl nun die Geschichte von Pünktchen, Anton und Piefke zu Ende ist, hob ich noch eine Kleinigkeit auf dem Herzen.

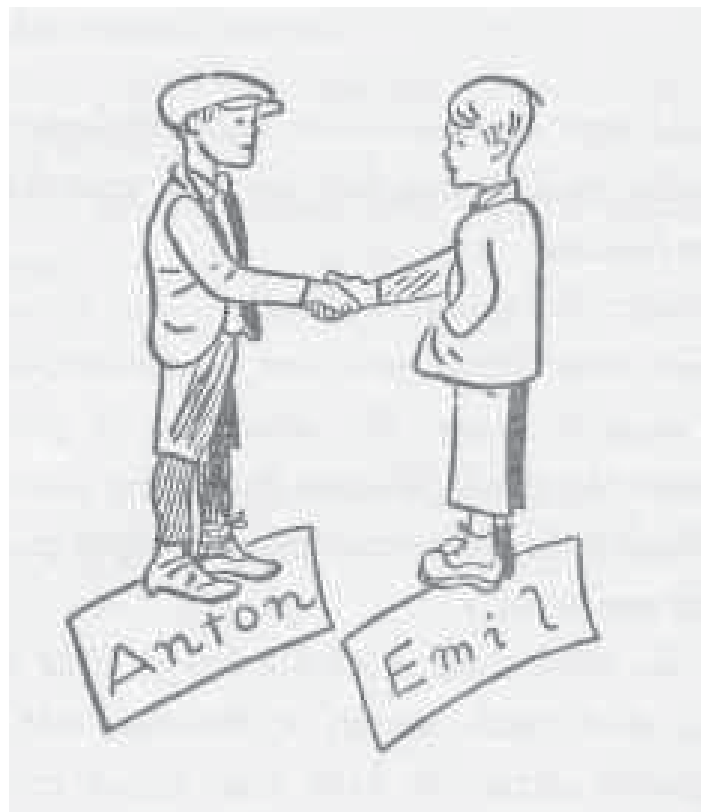
Nämlich: Es könnten Kinder, die mein andres Buch, das von »Emil und den Detektiven«, kennen, sagen: »Lieber Mann. Ihr Anton ist ja genauso ein Junge wie Ihr Emil. Warum haben Sie denn in dem neuen Buch nicht lieber von einem Jungen geschrieben, der ganz anders ist?«

Und da möchte ich, weil die Frage nicht unberechtigt ist, doch noch darauf antworten, ehe ich den Schlußpunkt setze. Ich habe von Anton erzählt, obwohl er dem Emil Tischbein so ähnlich ist, weil ich glaube: Von dieser Sorte Jungen kann man gar nicht genug erzählen, und Emile und Antone können wir gar nicht genug kriegen!

Vielleicht entschließt ihr euch, so wie sie zu werden? Vielleicht werdet ihr, wenn ihr sie liebgewonnen

habt, wie diese Vorbilder, so fleißig, so anständig, so tapfer und so ehrlich?

Das wäre der schönste Lohn für mich. Denn aus dem Emil, dem Anton und allen, die den beiden gleichen, werden später einmal sehr tüchtige Männer werden. Solche, wie wir sie brauchen können.



INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 5 |
| Pünktchen spielt Theater | 11 |
| <i>Von der Pflicht</i> | 22 |
| Anton kann sogar kochen | 25 |
| <i>Vom Stolz</i> | 36 |
| Ein Hund wird rasiert | 39 |
| <i>Von der Phantasie</i> | 49 |
| Eine Meinungsverschiedenheit | 51 |
| <i>Vom Mut</i> | 58 |
| Jeder sein eigener Zahnarzt | 61 |
| <i>Von der Neugierde</i> | 67 |
| Die Kinder machen Nachtschicht | 69 |
| <i>Von der Armut</i> | 75 |
| Fräulein Andacht hat einen Schwips | 77 |
| <i>Vom Ernst des Lebens</i> | 83 |
| Herrn Bremser geht ein Licht auf | 85 |
| <i>Von der Freundschaft</i> | 92 |
| Frau Gast erlebt eine Enttäuschung | 93 |
| <i>Von der Selbstbeherrschung</i> | 99 |
| Es konnte auch schiefgehen | 101 |
| <i>Vom Familienglück</i> | 108 |

| | |
|--|-----|
| Herr Pogge übt sich im Spionieren | 111 |
| <i>Von der Lüge</i> | 117 |
| Klepperbein verdient zehn Mark und eine Ohrfeige | 119 |
| <i>Von den Schweinehunden</i> | 125 |
| Die dicke Berta schwingt Keulen | 127 |
| <i>Vom Zufall</i> | 134 |
| Ein Abendkleid wird schmutzig | 137 |
| <i>Vom Respekt</i> | 145 |
| Ein Polizist tanzt Tango | 147 |
| <i>Von der Dankbarkeit</i> | 154 |
| Ende gut, alles gut | 157 |
| <i>Vom glücklichen Ende</i> | 165 |
| Das kleine Nachwort | 167 |

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

| | |
|---|-----|
| Püñktchen stand vor der Wand und knickste | 12 |
| »Wieviel Salz schüttet man an die Salzkartoffeln?« erkundigte sich Püñktchen | 29 |
| Püñktchen tat, als ob sie Piefke rasierte | 43 |
| Währenddem tanzten Fräulein Andacht und ihr Bräutigam | 53 |
| »Hör mal gut zu«, sagte Anton zu Gottfried Klepperbein | 55 |
| »Braune oder schwarze Schnürsenkel gefällig?« | 73 |
| Herr Bremser wurde langsam neugierig | 87 |
| Herr Pogge trat, dem Haus gegenüber, hinter einen Baum und wartete | 115 |
| »Wenn nur die Polizei bald käme«, sagte Berta | 131 |
| Aber dann kamen die Gesetzeshüter | 132 |
| »Mein Kind!« schrie Frau Pogge außer sich | 141 |
| Der Vater setzte sich auf den Bettrand | 152 |
| Von dieser Sorte Jungen kann man gar nicht genug erzählen | 168 |

RIWAYAT HIDUP



Siti Hasnah Hanum, lahir di Gresik 06 Juni 1992. Penulis merupakan anak pertama dari pasangan Mohammad Witarsa dan Umi Jamilah. Memiliki seorang adik laki-laki, Muhammad Za'a Rahmat. Saat ini bertempat tinggal di Jl. Cemara Gg Kegiren I No. 13 Rt 001/001 Kec. Kejaksan, Kota Cirebon, Jawa Barat.

Penulis telah menempuh pendidikan di TK Islam Bhakti V Gresik, SMPN 3 Gresik, dan SMAN 1 Manyar Gresik. Di tahun 2010 penulis pindah domisili ke kota Cirebon dan melanjutkan jenjang S1 Arsitektur di Sekolah Tinggi Teknologi Cirebon, namun tidak terselesaikan. Kemudian penulis melanjutkan jenjang S1 Bahasa Jerman di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulis merupakan mahasiswi penerima beasiswa Bidik Misi selama periode 2011-2015. Selain itu, penulis pernah terpilih sebagai kandidat penerima beasiswa double degree jurusan Ekonomi dan Pariwisata di Hochschule Konstanz, Jerman. Selama masa kuliah penulis aktif mengikuti kegiatan organisasi di BEM Jurusan Bahasa Jerman (BEM JBJ) dan menjabat sebagai anggota Humas (Hubungan Masyarakat) pada periode 2012-2013. Selama di Humas BEM JBJ penulis aktif membuat majalah dinding (Mading) di jurusan tentang Jerman dan budayanya, serta menjalankan program *Schulbesuch* ke Sekolah Menengah Atas (SMA) di Jakarta. Penulis juga berpartisipasi aktif dalam kepanitiaan acara tahunan JBJ yaitu Oktoberfest 2011 dan Kulturtag 2013 di bidang dekorasi. Di samping kegiatan organisasi di kampus, penulis memiliki pengalaman bekerja di Direktorat Jenderal Imigrasi, Kementerian Hukum dan Ham (Kemenkumham) sebagai staff di sub bagian Penindakan Keimigrasian. Selain itu, penulis bekerja sebagai pengajar les privat Bahasa Jerman untuk siswa dan umum hingga sekarang. Email penulis fr.hanum@gmail.com.