

**GAYA BELAJAR BAHASA PRANCIS PADA SISWA KELAS V
SDIT AR-RAUDHAH**



Reynaldy Saputra

2315121648

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Januari 2017

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Reynaldy Saputra
No. Reg : 2315121648
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Jurusan : Bahasa Prancis
Judul Skripsi :

GAYA BELAJAR BAHASA PRANCIS PADA SISWA KELAS V SDIT AR-RAUDHAH

Telah berhasil dipertemukan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Subur Ismail, M.Pd
NIP. 196805071999031002

Pembimbing II



Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum
NIP. 19780821 200312 2 002

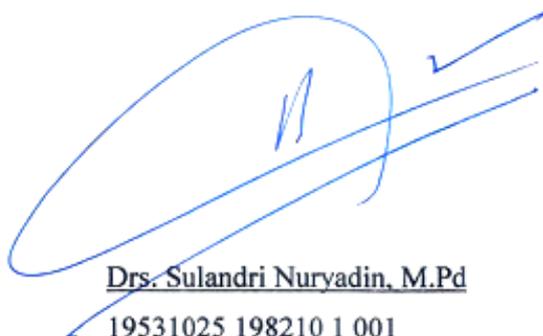
Penguji I (Ketua Penguji)



Dra. Dian Savitri, M.Pd

NIP. 19580308 198603 2 01

Penguji II



Drs. Sulandri Nuryadin, M.Pd

19531025 198210 1 001

Jakarta, 27 Januari 2017

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Prof. Dr. Aceng Rahmat, M. Pd

NIP. 196712141990031001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :
Nama : Reynaldy Saputra
No. Reg : 2315121648
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Jurusan : Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Sripsi :

GAYA BELAJAR BAHASA PRANCIS PADA SISWA KELAS V SDIT AR-RAUDHAH

Menyatakan bahwa skripsi ini benar adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Januari 2016



Reynaldy Saputra

No. Reg. 2315121648

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Reynaldy Saputra
No. registrasi : 2315121648
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul :

**GAYA BELAJAR BAHASA PRANCIS PADA SISWA KELAS V SDIT
AR-RAUDHAH.**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Januari 2017

Yang menyatakan,



Reynaldy Saputra

No. Reg. 2315121648

ABSTRAK

REYNALDY SAPUTRA. 2016. **Gaya Belajar Bahasa Prancis Pada Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah.** Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana gaya belajar bahasa Prancis pada siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah dan faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar. Penelitian ini dilakukan sebanyak lima kali pertemuan berlangsung sejak 19 Oktober sampai 23 November 2016 dengan menggunakan kamera digital untuk mengabadikan proses belajar mengajar di kelas.

Penelitian ini menggunakan metode studi kasus dan instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dibantu dengan tabel analisis. Berpedoman pada prosedur penelitian studi kasus yang dijelaskan oleh Soy dan Tellis, maka tahap-tahap yang dilakukan dalam penelitian ini antara lain menentukan fokus penelitian dan memformulasikan pertanyaan, menentukan kasus, cara pengumpulan data dan analisa data, mempersiapkan alat pengumpul data, mengumpulkan data di lapangan, mengevaluasi dan menganalisa data, selanjutnya membuat laporan. Analisis dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis Yin yaitu teknik analisis *pattern-matching* dan *explanation-building*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya belajar siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah didominasi oleh gaya belajar visual yaitu belajar dengan cara melihat. Komposisi gaya belajar pada siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah berbeda. Adapun faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar baik internal maupun eksternal siswa.

Kata kunci : Gaya belajar, bahasa Prancis, faktor belajar

ABSTRACT

REYNALDY SAPUTRA. 2016. Learning Styles of French Language in Class V Students SDIT Ar-Raudhah. Thesis, French Language Study Program, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.

This study aims to describe how is the style of learning french in grade V SDIT Ar-Raudhah and the factors that affect children's learning. This research was conducted in five meetings that started from 19 October to 23 November 2016 by using a digital camera to capture the teaching and learning process in the classroom.

This research used the case study method and instrument of this study is the researchers themselves which is assisted with analysis tables. Guided by the procedure case study described by Soy and Tellis, then the stages are performed in this study are to determine the focus of research and formulate questions, determine the cases, determine how to collect the data and analysis of data, prepare data collection tool, collect data in the field, evaluate and analyze data, generate the reports. The analysis in this study using pattern-matching analysis techniques and explanation-building by Yin.

The result of this study showed that style of learning french in grade V SDIT Ar-Raudhah dominated by the visual learning style that is learned by seeing. The composition of learning styles in grade V SDIT Ar-Raudhah different. As for factors that affect student learning both internally and externally.

Keywords: Learning styles, french language, factor study

RÉSUMÉ

REYNALDY SAPUTRA. 2016. Le style d'apprentissage du français des élèves de la classe Vème de SDIT Ar-Raudhah. Mémoire S-1. Département de Français, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire est rédigée pour obtenir le diplôme de S1 du Département de Français, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta. Cette recherche a pour but de décrire le style d'apprentissage des élèves de la classe V de SDIT Ar-Raudhah et de connaître les facteurs qui influencent leur apprentissage. Celle-ci pourra être utile à l'enseignement et l'apprentissage du français, notamment au cours de *l'enseignement précoce*. Étant donné que cette recherche est qualitative, on a observé la classe Vème à cinq reprises à partir du 19 octobre au 23 novembre 2016.

L'enseignement du français en Indonésie est désormais facile à trouver tels qu'à l'université, au lycée, à l'école et dans certains centres culturels. La plupart des gens étudient le français pour les études, la communication, ainsi que le travail. Les personnes qui apprennent le français ne sont pas uniquement les adolescents ou les adultes, mais aussi les enfants. C'est pourquoi beaucoup de parents en Indonésie aident leurs enfants à apprendre le français aussi bien à l'institut Français d'Indonésie (IFI), qu'à l'Alliance Française, même en cours privés.

De nos jours, on peut avoir l'enseignement de français à l'école. SDIT Ar-Raudhah est une école qui a choisi d'enseigner le français comme langue étrangère aux enfants indonésiens. L'apprentissage du français dans cette école

s'applique pour tous les niveaux scolaires. Surtout pour niveau Vème année, Les élèves de cette classe ont entre 7 et 12 ans. À cet âge-là, ils commencent à avoir des raisonnements logiques. En plus, selon Cuq et Gruca (2002 : 317) Commencer tôt l'apprentissage d'une langue étrangère permet de l'approfondir plus vite et de passer ainsi à une seconde langue étrangère au niveau du collège. Cela signifie que les enfants sont plus aptes à acquérir une bonne compréhension et une bonne prononciation en langue étrangère parce que leurs cerveaux sont encore en cours de croissance. Dans cette école, les enfants apprennent le français une fois par semaine. Le maître n'utilise que la méthode Zoom 2 comme support d'apprentissage, mais il enseigne aussi en utilisant des medias entre autres la vidéo à la télévision, des jeux et de la musique.

À la fin du semestre, les élèves ont participé à l'examen du DELF Prim A1.1. Trois élèves de la classe V qui s'appellent FHF, ARA et ASH ont obtenu le DELF. Le chercheur a donc intérêt d'observer et d'analyser le style d'apprentissage appliqué par chacun. De plus, l'une des trois élèves a gagné la meilleure note. C'est pourquoi il est intéressant de se demander « Quel est le style d'apprentissage du français utilisé par les élèves de cette classe ? ». Afin de répondre à cette question, on utilise quelques théories correspondant à cette recherche. Elles sont l'apprentissage du français des enfants, le style d'apprentissage et les facteurs qui influencent l'apprentissage des enfants.

Tout d'abord, les enfants qui apprennent deux langues (la langue maternelle et la langue étrangère) sont appelés le bilinguisme. Ensuite, on cite le processus d'acquisition d'une langue étrangère comme l'apprentissage d'une

langue. D'après Cohen dans Cuq et Gruca (2002 :317), l'enfant bilingue jouant continuellement avec deux séries de symboles développe une flexibilité de l'esprit que l'autre n'a pas. Cette flexibilité mentale [a] des conséquences aussi dans les autres disciplines. Par conséquent l'enfant bilingue peut améliorer sa compétence plus précisément dans le domaine langagier en utilisant plus de symboles que les autres enfants.

Selon Porcher (1991) dans Vanthier (2009:12-13), il existe quelques raisons importantes de l'enseignement et de l'apprentissage le français aux enfants telles qu'une forte pression sociale, le monolinguisme est un handicap dans le monde d'aujourd'hui, l'idée que l'école doit refléter le monde et l'idée d'un « âge critique ».

Par la suite, le style d'apprentissage est un élément essentiel pour que les enfants apprennent efficacement le français. Nous devons d'abord connaître la définition du style d'apprentissage. Selon Cuq et Gruca (2002:114) les styles d'apprentissage sont régulièrement liés aux styles cognitifs, qui sont généralement, mais pas toujours, présentés de façon binaire. Étant donné que les styles d'apprentissage sont variés, les enfants peuvent étudier le français en utilisant leur style d'apprentissage préféré. En plus, le maître peut adapter la méthode d'enseigner correspond au style d'apprentissage des élèves.

D'après Hernacki et Deporter (2013:113) il existe trois types de styles d'apprentissage : l'apprentissage visuel, auditif et kinesthésique. Le style visuel s'appuie sur la vision. Les enfants apprennent en s'aidant des médias comme des

images, des diagrammes ou des cartes. Puis, le style auditif qui concerne la mémoire des sons. Les enfants qui utilisent ce style d'apprentissage écoutent en utilisant le maître, les documents sonores et la présentation. Et enfin le dernier est kinesthésique. Il est lié au corps, aux émotions, aux mouvements, au toucher c'est la manière que les enfants préfèrent étudier, expérimenter ou démontrer lors d'une activité (jeux de rôle, jouer à des jeux, faire des casse-tête, manipuler des objets, partir en excursion).

Ensuite, la méthode utilisée dans cette recherche est celle de l'étude de cas, surtout l'étude de cas descriptive. La technique d'analyse dans cette recherche est la technique *pattern-matching* et *explanation-building* de Yin. Dans cette méthode, on a classifié les données base sur la théorie de Deporter et Hernacki. Étant donné que l'objet de cette recherche est le style d'apprentissage, il faut donc enregistrer toutes les activités des élèves dans la classe et interroger les élèves avant de les analyser en utilisant la technique *pattern matching* de Yin.

Pendant l'observation, on a retrouvé les trois styles d'apprentissages qui sont le style d'apprentissage visuel, auditif et kinesthésique. Le style d'apprentissage dominant dans l'observation est celui du style visuel. Les élèves étudient en écoutant et regardant des mots français sous forme de vidéo de *Kidz United*. En effet, ils sont capables de prononcer les paroles en chantant la chanson. Ensuite, Ils préfèrent mémoriser l'information par la vision que l'écoute. Basé sur l'entretien des maîtres de français, les élèves comprennent facilement les matières d'apprentissage en lisant et regardant. Selon les maîtres, les élèves comprennent plus facilement notamment par l'utilisation des images que l'instruction écrite. Par

la suite, les apprenants de ce style ont tendance à penser que l'apparence est importante, la lecture rapide et attentivement, savoir épeler les mots correctement ou ils préféreraient lire seuls plutôt que quelqu'un le faire.

Parlons maintenant du style d'apprentissage auditif, les élèves de la classe V ont les caractéristiques du style auditif. Le maître de la classe V donne l'exercice de la réception orale. De ce fait, les élèves apprennent par l'écoute. De plus, les apprenants de ce style préfèrent apprendre par la musique par rapport à l'art, savent bien parler et raconter et ils sont capable de chanter correctement la chanson.

Le dernier style d'apprentissage est celui de kinesthésique. Les élèves de ce style aiment parler auprès d'interlocuteur. En générale, les élèves approchent le maître pour demander et corriger leur travail. De plus, l'apprenant de ce style d'apprentissage a tendance à avoir une mauvaise orthographe. Étant donné que les élèves de ce style apprennent en pratiquant, ils aiment les jeux tels que le jeu de carte *uno*, les jeux de mots et les activités sportives comme le football, le tennis et la natation.

Enfin, les élèves de la classe V SDIT Ar-Raudhah montrent une combinaison de style d'apprentissage (visuel, auditif et kinesthésique). Ils mélangent les caractéristiques visuelles, auditifs et kinesthésiques. Le style d'apprentissage dominant pendant toutes les observations est celui du style d'apprentissage visuel. Tandis que le style auditif est au deuxième rang puis le style kinesthésique est au troisième rang.

Voici les caractéristiques dominants utilisé par les élèves de la classe V SDIT Ar-Raudhah : Visuel : a) ils préfèrent mémoriser l'information par la vision que l'écoute, b) il sont capable de lire vite et attentivement, c) ils préfèrent lire seuls, d) ils savent épeler correctement, e) ils pensent à l'importance de l'apparence notamment celle des vêtements, f) ils peuvent mémoriser par l'association visuelle, g) ils demandent de rassurer une problème, h) ils préfèrent faire la démonstration ; Auditif : a) ils apprennent par l'écoute, b) ils savent bien parler et décrire, c) ils préfèrent la musique aux arts, d) ils sont capables de répéter et d'imiter la chanson ; Kinesthésique : a) ils aiment parler auprès d'interlocuteur, b) ils aiment les jeux et le sport, c) ils aiment les activités sportives d) ils apprennent en pratiquant.

Par la suite, la réussite des élèves est déterminée par leur style d'apprentissage, particulièrement grâce aux facteurs qui influencent leur apprentissage. Basés sur les entretiens avec les élèves, les maîtres et les parents. Les facteurs qui soutiennent l'apprentissage des élèves viennent de raisons interieur et extérieur. Les raisons interieurs sont les facteurs psychologiques comme l'attention, la préparation, l'intérêt. Tandis que les raisons exterieures sont les facteurs de la famille comme la culture dans la famille et les facteurs scolaire comme la relation entre le maître et l'élève, l'élève et l'élève et la stratégie d'apprentissage.

Alors que les facteurs qui empêchent l'apprentissage des élèves sont en majorité ceux de l'exterieur, notamment l'éducation des parents, l'environnement d'apprentissage, le matériel de la classe ainsi que outils d'apprentissage. Ces

facteurs sont ceux de la famille, de l'école et de la société. De même les facteurs intérieurs comme la peur et le manque de confiance sont inclus dans le domaine psychologie. Tous ces facteurs sont très importants pour faciliter les élèves à trouver le style d'apprentissage approprié.

Le résultat de cette recherche, le style d'apprentissage des élèves de la classe Vème de SDIT Ar-Raudhah est dominé par le style d'apprentissage visuel. Mais les élèves montrent aussi des caractéristiques de style d'apprentissage auditif et kinesthésique. Les facteurs intérieurs et extérieurs des élèves influencent leur style d'apprentissage. Les élèves ont beaucoup de curiosité pendant le processus d'apprentissage. Ils posent donc des questions s'ils ne comprennent pas. De plus, les médias et les matières utilisées par le maître pendant le processus d'apprentissage influencent l'intérêt des élèves. Car ils seront plus attentifs si le maître utilise les médias tels que les images, la musique et les vidéos.

En conclusion, le style d'apprentissage du français des élèves de la classe V de SDIT Ar-Raudhah est dominé par le style d'apprentissage visuel. Mais les élèves montrent aussi des caractéristiques de style d'apprentissage auditif et kinesthésique. Les facteurs intérieurs et extérieurs des élèves influencent leur style d'apprentissage.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penelitian yang berjudul “Gaya Belajar Bahasa Prancis Pada Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah” ini dapat diselesaikan.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Subur Ismail, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I, yang selalu memberikan saran dan ide dalam setiap bimbingan.
2. Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing II dan Pembimbing Akademik yang selalu memotivasi dan memberikan bantuan bagi peneliti
3. Dra. Dian Savitri, M.Pd. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
5. Mbak Tuti yang selalu membantu dalam urusan administrasi dan selalu memberikan informasi mengenai perkuliahan di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis.
6. Ikhwan Nasution, S.H.I selaku Kepala sekolah SDIT Ar-Raudhah yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian di sekolah tersebut.
7. Sandy Lesmana S.Pd dan Dwi Tita Utami S.Pd selaku guru bahasa Prancis kelas V di SDIT Ar-Raudhah yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk melakukan observasi.

8. Ibu yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun material untuk peneliti, Bapak semoga melihat perjuanganku dari surga.
9. Tesar Yusuf, Lucky Ibrahim, Ayunda Dini, yang selalu mendukung peneliti dalam menyusun penelitian dan menjadi teman diskusi.
10. Alif Ilman Fazrin, Maulana Muhammad Bagus, Ibnu Riyadh Ghifari, Prasetyo Harnowo, Ridho Alamanda, Bill Saputra, Fachry Ramadhan, Ridha Mawaddah A., Herdina Y. A., Shella Fachrizky, Putry Karunia, Rosa Noerfani, Menia A. Closia, Stefany Claudia dan khususnya Salman Alfarisi yang selalu memberikan bantuan dalam menyusun skripsi.
11. Seluruh teman-teman mahasiswa program studi Bahasa Prancis angkatan 2012.
12. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.

Peneliti sadar bahwa penelitian ini masih jauh dari kriteria sempurna, namun peneliti berharap agar skripsi ini dapat berguna dalam menambah wawasan ilmu pengetahuan bagi guru, calon guru dan mahasiswa Progran Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta, khususnya ilmu di bidang pengajaran bahasa Prancis untuk anak.

Jakarta, Desember 2016
RS

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
RÉSUMÉ	ii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus.....	5
C. Perumusan Masalah	5
D. Manfaat Penelitian	6
 BAB II KERANGKA TEORI	
A. Deskripsi Teori.....	7
A.1. Pembelajaran Bahasa Prancis untuk Anak.....	7
A.2. Metode dalam Pengajaran Bahasa Prancis.....	15
A.3. Gaya Belajar.....	19
A.3.1. Tipe-tipe Gaya Belajar	21
A.3.2. Ciri-ciri Gaya Belajar	24
A.4. Faktor-faktor pengaruh dalam tindak belajar.....	26

B. Penelitian yang Relevan	27
C. Kerangka Berpikir	28

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian	32
B. Lingkup Penelitian	32
C. Waktu dan Tempat	32
D. Prosedur Penelitian	33
E. Teknik Pengumpulan Data	36
F. Teknis Analisis Data	38
G. Kriteria Analisis	39

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data dan Interpretasi Data	41
A.1. Gaya Belajar Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah	44
A.1.1. Gaya Belajar Visual	47
A.1.2. Gaya Belajar Auditorial	52
A.1.3. Gaya Belajar Kinestetik	55
A.1.4. Dominasi Gaya Belajar Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah	58
A.2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Belajar Anak	60
A.2.1. Faktor Pendukung Belajar Anak	68

A.2.2. Faktor Penghambat Belajar Anak	71
B. Keterbatasan Penelitian	72
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	73
B. Implikasi	75
C. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Ciri Gaya Belajar Visual.....	20
Tabel 2.	Ciri Gaya Belajar Auditorial.....	20
Tabel 3.	Ciri Gaya Belajar Kinestetik.....	21
Tabel 4.	Analisis Gaya Belajar Deporter dan Hernacki.....	35
Tabel 5.	Faktor yang mempengaruhi Anak Belajar.....	35
Tabel 6.	Ciri-Ciri Gaya Belajar 3 Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah	40

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Kisi-kisi Umum Instrumen Penelitian
- Lampiran 2. Pedoman Observasi dan Wawancara Gaya Belajar Bahasa Prancis pada Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah
- Lampiran 3. Penjodohan pola Gaya Belajar Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah
- Lampiran 4. Kesimpulan Data Gaya Belajar Bahasa Prancis pada Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah
- Lampiran 5. Pedoman Wawancara Faktor-Faktor yang mempengaruhi Belajar pada Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah
- Lampiran 6. Transkrip Wawancara
- Lampiran 7. Catatan Lapangan Peneliti
- Lampiran 8. Hasil Observasi Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah
- Lampiran 9. Dokumentasi
- Lampiran 10. Surat Izin Penelitian

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Di zaman modern ini, pendidikan bahasa Prancis di Indonesia banyak ditemui di berbagai tempat seperti di jenjang Pendidikan Tinggi, Sekolah Menengah, Sekolah Dasar, lembaga bahasa dan di tempat kursus privat. Dalam era yang sama, pengajaran dan pembelajaran bahasa Prancis juga ditemukan di beberapa universitas baik di bidang sastra maupun pendidikan. Banyak pula pelajar yang mempelajari bahasa Prancis sebagai dasar untuk melanjutkan studi dan sebagai bahasa untuk berkomunikasi di negara *Francophone* atau negara yang menggunakan bahasa Prancis sebagai bahasa resmi. Bagi orang yang telah bekerja, bahasa Prancis dapat menjadi faktor pendukung untuk menjalin komunikasi sebagai bentuk kerja sama dengan kolega asing yang berbahasa Prancis. Selain itu, beberapa sekolah menengah juga mengadakan pengajaran bahasa Prancis, baik sebagai mata pelajaran muatan lokal maupun pilihan. Oleh karena itu, dapat dikatakan bahwa orang-orang yang mempelajari bahasa Prancis pada umumnya adalah siswa di sekolah menengah dan dasar, mahasiswa, orang yang berminat melanjutkan studi di negara *Francophone* dan orang yang telah bekerja.

Pengajaran dan pembelajaran bahasa Prancis tidak hanya dilakukan pada remaja atau orang dewasa. Namun, kegiatan tersebut juga dilakukan pada anak-anak di Indonesia. Menurut Cuq dan Gruca (2002 : 317) “...commencer tôt

l'apprentissage d'une langue étrangère permet de l'approfondir plus vite et de passer ainsi à une seconde langue étrangère au niveau du collègue." Dari uraian tersebut, dapat diketahui bahwa memulai mempelajari sebuah bahasa asing sejak dini dapat lebih cepat memahami dan menjadi efektif ketika hendak mempelajari bahasa kedua. Hal ini karena terdapat mekanisme kerja pada otak yang bersifat reseptif pada beberapa bentuk pembelajaran khususnya pada bidang kebahasaan. Maka dari itu tidak sedikit orang tua yang memfasilitasi anaknya untuk mengikuti pengajaran bahasa Prancis, baik di lembaga bahasa Prancis seperti di *Institut Français d'Indonésie* (IFI), *l'Alliance Française* maupun kursus privat. Selain itu, pengajaran bahasa Prancis pada anak juga ditemui di tingkat sekolah dasar. Dalam mempelajari bahasa Prancis, terdapat empat keterampilan yang harus dikuasai antara lain: keterampilan menyimak atau mendengarkan (*réception orale*), keterampilan membaca (*réception écrite*), keterampilan menulis (*production écrite*) dan keterampilan berbicara (*production orale*). Namun pada tingkat sekolah formal khususnya pada jenjang sekolah dasar, tidak dibagi menjadi empat keterampilan melainkan keempatnya digabung menjadi satu dalam mata pelajaran bahasa Prancis.

Sekolah Dasar Islam Terpadu (SDIT) Ar- Raudhah adalah salah satu sekolah dasar yang memiliki mata pelajaran bahasa Prancis sebagai mata pelajaran bahasa asing kepada siswanya. Berdasarkan hasil pengamatan peran-serta peneliti, sekolah tersebut memiliki tiga mata pelajaran bahasa asing antara lain bahasa Inggris, Arab dan Prancis. Dalam pengajaran bahasa Prancis siswa kelas I sampai kelas IV, guru menggunakan buku "Zoom 1" sebagai bahan ajar,

sedangkan untuk kelas IV-VI digunakan buku “Zoom 2”. Guru juga menggunakan berbagai macam media pengajaran seperti video, permainan dan musik.

Dalam berbagai macam pengajaran, terdapat sebuah evaluasi yang dilakukan untuk mengetahui seberapa jauh pengetahuan atau pemahaman siswa terhadap apa yang telah dipelajari. Terdapat tiga bentuk evaluasi menurut Vanthier (2009:54) yaitu *l'évaluation dite « sommative »*, *L'évaluation dite « formative »*, *L'évaluation dite « formatrice »*. Evaluasi *sommative* merupakan evaluasi yang dilaksanakan pada akhir periode atau semester. Selain itu, evaluasi *formative* merupakan kontrol yang dilakukan secara terus-menerus dan biasanya dilaksanakan dengan cara informal khususnya seperti aktivitas grup. Sedangkan evaluasi *formatrice*, setiap siswa menilai hasil pekerjaan, tingkat keberhasilan, kesulitan-kesulitan dalam belajar dan cara untuk memperbaiki pekerjaan yang mereka lakukan sendiri.

Untuk memotivasi semangat belajar siswa dalam mempelajari bahasa asing khususnya bahasa Prancis, guru menjadikan DELF yang merupakan salah satu bentuk evaluasi *sommative* sebagai batu loncatan keberhasilan siswa. Pada waktu observasi dilakukan, 11 Mei 2016, siswa-siswa kelas IV (sekarang kelas V) dapat mengerjakan soal-soal simulasi DELF Prim A1.1. Setelah diadakan ujian DELF Prim A1.1, 10 siswa berhasil lulus dalam ujian tersebut. Pada kelas V Al-Karim terdapat tiga siswa yang lulus, bahkan satu dari ketiga siswa mendapat nilai tertinggi dalam ujian DELF Prim A1.1. Berdasarkan keberhasilan tersebut, peneliti tertarik melihat bagaimana gaya belajar siswa-siswa tersebut dalam mempelajari bahasa Prancis?.

Dalam mempelajari bahasa asing setiap siswa tentu memiliki gaya belajar yang berbeda. Gaya belajar siswa merupakan hal yang penting karena jika seorang siswa dapat menentukan gaya belajar yang ia sukai, otomatis siswa akan lebih senang dan nyaman dalam belajar dan juga akan berpengaruh pada hasil belajarnya. Seperti pendapat Alan Pritchard (2009:41) yang mengatakan bahwa *"learning style is preferred way of learning and studying; for example, using pictures instead of text; working in groups as opposed to working alone; or learning in structured rather than unstructured manner."* Dari pernyataan tersebut dapat dipahami bahwa gaya belajar adalah cara belajar yang lebih disukai, contohnya beberapa orang lebih menyukai belajar menggunakan gambar dari pada teks atau lebih menyukai belajar secara kelompok dari pada sendiri.

Deporter dan Hernacki (2013:113) membagi gaya belajar menjadi tiga modalitas belajar yaitu Visual (belajar dengan cara melihat), Auditorial (belajar dengan cara mendengar), dan Kinestetik (belajar dengan cara bergerak, bekerja, dan menyentuh). Adanya tiga dimensi tersebut dapat membantu siswa untuk mengingat materi yang diajarkan. Walaupun masing-masing siswa dapat belajar dengan menggunakan ketiga modalitas di atas, tetapi kebanyakan siswa akan cenderung menggunakan salah satu dari ketiga modalitas tersebut. Peran seorang guru dalam mengajar, juga akan memengaruhi siswa dalam menentukan gaya belajarnya.

Selain itu, keberhasilan siswa dalam menemukan gaya belajar yang tepat, tidak lepas dari faktor-faktor yang mempengaruhinya. Seperti yang dikemukakan oleh Susilo (2009:69), "Faktor-faktor yang memengaruhi belajar banyak jenisnya,

tetapi dapat digolongkan menjadi dua golongan saja, yaitu faktor intern dan faktor ekstern, faktor intern adalah faktor yang ada dalam diri individu yang sedang belajar, sedangkan faktor ekstern adalah faktor yang ada di luar individu.” Oleh karena adanya banyak faktor tersebut, guru tidak bisa menganggap semua siswanya sama dalam segala hal karena hal tersebut dapat menghambat berkembangnya model atau gaya belajar seorang siswa.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik untuk mengetahui cara siswa kelas V SDIT Ar- Raudhah belajar bahasa Prancis meskipun waktu belajar siswa kurang dari rata-rata (1 x 60 menit per minggu), khususnya gaya belajar dan faktor-faktor yang memengaruhinya. Dalam penelitian ini, peneliti akan meneliti secara mendalam gaya belajar serta faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar khususnya pada tiga siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah.

B. Fokus dan Subfokus Penelitian

Fokus penelitian ini adalah gaya belajar bahasa Prancis pada siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah. Sedangkan untuk subfokus yaitu mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar, antara lain faktor internal dan faktor eksternal.

C. Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang, fokus dan subfokus maka masalah penelitian dirumuskan menjadi Bagaimana gaya belajar bahasa Prancis pada siswa kelas V di SDIT Ar-Raudhah?

D. Manfaat Penelitian

Secara teoretis, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi sarana dalam mengembangkan ilmu pengetahuan khususnya dalam gaya belajar bahasa Prancis pada anak. Sedangkan secara praktis, hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh beberapa pihak antara lain bagi mahasiswa, hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang gaya belajar bahasa Prancis pada anak sebagai pendukung dalam mempelajari mata kuliah *l'enseignement précoce*. Adapun manfaat bagi guru dan calon guru, hasil penelitian ini dapat digunakan untuk mengembangkan dan mengidentifikasi gaya belajar bahasa Prancis yang dimiliki siswa. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat berguna bagi peneliti yang lain khususnya sebagai referensi untuk penelitian selanjutnya sesuai dengan bidang yang diteliti dalam skripsi ini.

BAB II

KERANGKA TEORI

A. Deskripsi Teoretis

Dalam penelitian ini, penulis akan mendeskripsikan mengenai gaya belajar pada siswa kelas V Sekolah Dasar Islam Terpadu (SDIT) Ar-Raudhah dalam mempelajari bahasa Prancis serta faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar, antara lain faktor internal dan faktor eksternal, maka teori yang akan diuraikan sebagai sumber kajian antara lain pembelajaran bahasa Prancis untuk anak, metode dalam pengajaran bahasa Prancis, gaya belajar dan faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar.

A.1. Pembelajaran Bahasa Prancis untuk Anak

Usia anak merupakan hal yang tepat dalam mempelajari bahasa karena otak anak masih bersifat reseptif, maksudnya seorang anak lebih mudah menerima dan memahami maksud mimik dan nada suara dan akhirnya mengerti kata-kata. Selain itu, perkembangan zaman serta pentingnya menguasai lebih dari satu bahasa merupakan alasan mengapa anak perlu mempelajari bahasa asing. Secara umum menurut Papalia dalam Gunarsa (2004:90), “mempelajari dua bahasa sering dikatakan dengan istilah bilingualisme. Dua bahasa yang dimaksud adalah bahasa ibu (*native language*) dan bahasa asing (*foreign language*).” Ketika seorang anak mempelajari sebuah bahasa otomatis anak tersebut mempelajari budayanya. Budaya yang dimaksud disini adalah bagaimana mengucapkan kata-

kata tertentu, kapan menggunakannya dan hal-hal lain yang berbeda dari satu bahasa ke bahasa yang lainnya. Maka secara otomatis apabila anak-anak sudah mempelajari bahasa asing dan mampu menggunakannya maka anak tersebut dapat dikatakan anak bilingual. Selain itu, ketika memasuki usia sekolah, seorang anak akan mempelajari bahasa asing atau daerah yang disebut bahasa kedua. Proses belajar mengajar bahasa kedua inilah yang sering dikenal dengan istilah pembelajaran bahasa. Senada dengan pernyataan dari Iskandarwassid dan Sunendar (2009:77), “Setelah seorang anak memperoleh bahasa pertama (B1), maka anak itu akan mengalami proses pemerolehan bahasa kedua (B2) melalui apa yang disebut dengan pembelajaran bahasa.”

Menurut Cohen dalam Cuq dan Gruca (2002 :317), *“l’enfant bilingue jouant continuellement avec deux séries de symboles développe une flexibilité de l’esprit que l’autre n’a pas. Cette flexibilité mentale [a] des conséquences aussi dans les autres disciplines.”* Anak yang menggunakan dua bahasa dapat mengembangkan pikirannya secara fleksibel melalui simbol-simbol dari pada anak yang tidak menggunakan dua bahasa. Pikiran yang fleksibel tersebut juga dapat mengembangkan cabang-cabang ilmu yang lain.

Dari tiga pendapat di atas maka dapat disimpulkan bahwa anak yang mempelajari dua bahasa disebut dengan istilah bilingualisme, bahasa yang dimaksud yaitu bahasa ibu (*native language*) dan bahasa asing (*foreign language*). Selain itu, setelah anak memperoleh bahasa pertama, selanjutnya anak akan melalui pemerolehan bahasa kedua yang didapatkan melalui pembelajaran bahasa. Anak yang menggunakan dua bahasa dapat mengembangkan pikirannya

secara fleksibel melalui simbol-simbol dari pada anak yang tidak menggunakan dua bahasa.

Salah satu contoh bahasa kedua yang mulai dipelajari di Indonesia adalah bahasa Prancis. Pembelajaran bahasa Prancis pada anak di Indonesia sekarang ini dapat dengan mudah ditemui di berbagai tempat seperti *Institut Français Indonésie (IFI)*, *l'Alliance Française* dan lembaga pendidikan formal dan informal seperti Sekolah Dasar dan kursus privat. Kemampuan berbahasa asing telah menjadi kebutuhan untuk menghadapi kehidupan masa kini khususnya dalam era globalisasi. Hal tersebut yang menuntut mereka untuk mengikuti perkembangan zaman, terutama dalam mempelajari bahasa asing khususnya bahasa Prancis.

Menurut Porcher (1991) dalam Vanthier (2009:12-13), terdapat beberapa alasan perlunya belajar mengajar bahasa Prancis untuk anak, antara lain :

- *Une forte pression sociale. Le monolinguisme est un handicap dans le monde d'aujourd'hui.* Di masa kini, menguasai hanya satu bahasa asing merupakan suatu kekurangan. Maka dari itu mempelajari lebih dari satu bahasa asing menjadi sangat penting.
- *L'idée que l'école doit refléter le monde,* artinya jika sekolah ingin merefleksikan kehidupan nyata seorang anak, sekolah harus mengajarkan mereka berbagai bahasa asing dan budayanya sejak usia muda.
- *L'idée d'un « âge critique ».* Pembelajaran bahasa asing untuk anak menjadi sebuah batu loncatan yang tepat karena usia mereka memasuki periode kritis,

maksudnya otak pada anak masih bersifat reseptif pada beberapa bentuk pembelajaran khususnya dalam domain pembelajaran bahasa.

Adapun Piaget dalam Vanthier (2009:18) membagi fase-fase perkembangan kognitif pada anak menjadi 4, yaitu :

- a. *Le stade sensorimoteur (0-2 ans)*
 “*Durant cette période, le contact qu’entretient l’enfant avec le monde qui l’entoure dépend entièrement des mouvements qu’il fait et des sensations qu’il éprouve.*” Pada masa dua tahun kehidupannya, anak berinteraksi dengan dunia sekitarnya, terutama melalui aktivitas sensoris (melihat, meraba, merasa, mencium, dan mendengar) dan persepsinya terhadap gerakan fisik, dan aktivitas yang berkaitan dengan sensoris tersebut.
- b. *Le stade pré-opératoire (2-7ans)*
 “*Durant cette période qui se caractérise à son début par l’avènement du langage, l’enfant devient capable de penser en terme symbolique, de se représenter les choses à partir de mots ou de symboles.*” Dalam periode ini, anak mulai menyadari bahwa pemahamannya tentang benda-benda disekitarnya tidak hanya dapat dilakukan melalui kegiatan sensorimotor, akan tetapi juga dapat dilakukan melalui kegiatan yang bersifat simbolis. Contohnya ketika anak melakukan percakapan melalui telepon mainan atau berpura-pura menjadi bapak atau ibu.
- c. *Le stade opération concrètes (entre 6-7 et 11-12 ans)*
 “*Il commence à créer des raisonnements logiques qui nécessitent cependant encore un rapport direct à l’environnement.*” Di periode ini anak mampu untuk berpikir secara logis, dengan syarat, obyek yang menjadi sumber berpikir logis tersebut hadir secara konkret. Kemampuan anak terwujud dalam

mengurutkan benda sesuai dengan urutannya, kemampuan untuk memahami cara pandang orang lain, dan kemampuan berpikir secara deduktif.

d. *Le stade opérations formelles (11-12ans)*

“Les nouvelles capacités de ce stade, comme celle de faire des raisonnements par hypothèse et déduction et d’établir des relations abstraites, seraient généralement maîtrisées autour de l’âge de 15 ans.” Fase operasi formal ditandai oleh perpindahan cara berpikir konkret ke cara berpikir abstrak. Cara berpikir ini dapat dilihat dari kemampuan mengemukakan ide-ide, memprediksi kejadian yang akan terjadi, dan melakukan proses berpikir ilmiah, yaitu mengemukakan hipotesis dan menentukan cara untuk membuktikan kebenaran hipotesis.

Dari keempat fase di atas, periode awal sampai umur 6 atau 7 tahun merupakan fase yang disarankan dalam mempelajari bahasa asing pada anak khususnya bahasa Prancis. Senada dengan pernyataan dari Cuq dan Gruca (2002 :317) :

“...l’enseignement précoce des langues vivantes table sur la malléabilité intellectuelle et audiophonétique de l’enfant, qui dans ses premières années (jusq’à six ou sept ans environ) est plus apte à acquérir une bonne compréhension et une bonne prononciation en langue étrangere parce que son cerveau est encore en course de croissance...”

Pada tahun-tahun awal sampai anak berumur sekitar 7 tahun, merupakan periode yang tepat dalam mempelajari bahasa asing karena anak mampu memperoleh pemahaman dan pengucapan yang baik terhadap bahasa asing sebab otak anak masih dalam tahap pertumbuhan.

Dari ketiga uraian di atas maka dapat diambil kesimpulan bahwa di masa kini pengajaran dan pembelajaran bahasa Prancis pada anak menjadi penting

sebagai sebuah batu loncatan yang tepat karena usia mereka memasuki periode kritis, maksudnya otak pada anak masih bersifat reseptif pada beberapa bentuk pembelajaran khususnya dalam domain pembelajaran bahasa. Selanjutnya, terdapat 4 fase perkembangan pada anak yaitu, fase sensorimotor, fase praoperasional, fase operasi konkret dan fase operasi formal. Pada tahun-tahun awal sampai anak berumur sekitar 7 tahun, merupakan periode yang tepat dalam mempelajari bahasa asing karena anak mampu memperoleh pemahaman dan pengucapan yang baik terhadap bahasa asing sebab otak anak masih dalam tahap pertumbuhan.

Terdapat pendapat mengenai pembelajaran bahasa Prancis pada anak Menurut Vanthier (2009:11), “... *ces dispositifs se sont largement généralisés et ne relèvent plus d’expérimentations ponctuelles. C’est pourquoi nous préférons parler dans cet ouvrage d’ « enseignement-apprentissage du français aux enfants ».*” Pendapat-pendapat sebelumnya mengatakan bahwa pembelajaran bahasa asing pada anak adalah “pembelajaran dini”, sesuatu yang belum tepat diajarkan pada anak di usianya. Sedangkan menurut Vanthier makna tersebut terkesan negatif sebab pembelajaran bahasa asing seakan-akan tidak cocok bagi usia anak-anak, maka dari itu ia lebih menyukai menyebutnya sebagai pengajaran dan pembelajaran bahasa asing untuk anak.

Dalam mempelajari bahasa Prancis setiap anak memiliki cara yang berbeda-beda dalam menyerap informasi. Seorang pengajar tidak dapat menyamaratakan semua siswanya, sebab masing-masing anak juga memiliki kemampuan yang berbeda-beda. Oleh karena itu, peran pengajar menjadi penting

dalam menentukan metode yang cocok digunakan untuk mengajar bahasa Prancis. Begitu juga pengajar bahasa Prancis pada anak. Mallet dalam Cuq dan Gruca (2002 :318) berpendapat :

“...la methodologie de l’enseignement aux jeunes enfants doit se préoccuper avant tout de l’aspect affectif et du rôle que la langue étrangère peut jouer dans la construction de l’identité de l’enfant. Il convient donc de créer un modèle qui se présentera « sous forme d’un espace fictionnel de communication et de représentation destiné à palier l’absence d’un espace réel »”.

Metode dalam pengajaran anak-anak harus memperhatikan aspek afektif dan peran bahasa asing dalam pembentukan identitas anak. Oleh karena itu perlu adanya pembuatan sebuah model pengajaran yang bersifat fiktif dan menyenangkan. Contoh dalam model pengajaran ini seperti permainan.

Dalam Pengajaran bahasa Prancis pada anak, menurut Vanthier (2009 :43-44) secara umum terdapat tiga tujuan dari pengajaran bahasa Prancis pada anak antara lain :

- a. *Ouvrir l’enfant sur les autres et sur le monde*
Seorang anak akan menyadari bahwa ia hidup diantara orang-orang banyak dimana terdapat pula banyak bahasa yang digunakan dalam berkomunikasi, Salah satunya bahasa Prancis. Pengajaran bahasa Prancis pada anak merupakan salah satu cara untuk membuka sudut pandang anak terhadap dunia.
- b. *Développer des compétences communicatives*
Belajar berkomunikasi dalam bahasa Prancis, otomatis seorang anak belajar mempraktekan berdasarkan fungsi dari bahasa tersebut. Seperti cara bertanya, bercerita dan memahami sesuatu.
- c. *Développer la conscience métalinguistique de l’enfant*

Pengajaran dan Pembelajaran bahasa Prancis pada anak sebagai bahasa asing memungkinkan anak berkomunikasi mulai dari ranah tata bahasa yang baru. Dalam kegiatan ini anak dapat mengamati dengan cara membandingkan bahasa Prancis terhadap bahasa ibu.

Dari ketiga uraian di atas dapat disimpulkan bahwa Istilah “dini” terhadap pembelajaran bahasa asing untuk anak disanggah oleh Vanthier yang lebih menyukai istilah “pengajaran dan pembelajaran bahasa Prancis untuk anak”, karena menurutnya istilah dini lebih terkesan bermakna negatif. Metode yang disarankan untuk mengajar bahasa Prancis untuk anak harus memperhatikan aspek afektif dan harus berperan dalam pembentukan identitas anak. Contohnya model pengajaran yang bersifat fiktif dan menyenangkan seperti permainan. Tujuan pembelajaran bahasa Prancis untuk anak antara lain membuka sudut pandang anak bahwa ia hidup diantara orang-orang yang menggunakan bahasa yang berbeda-beda untuk berkomunikasi, mempelajari bahasa Prancis dapat mengembangkan kemampuan berkomunikasi pada anak karena anak akan mempraktekan bahasa yang ia pelajari serta fungsi-fungsi dari bahasa tersebut, pengajaran bahasa Prancis memungkinkan anak berkomunikasi dari tata bahasa yang baru.

A.2. Metode dalam Pengajaran Bahasa Prancis

Pengajar memegang peranan penting dalam proses pembelajaran. Dalam proses pembelajaran pengajar mempunyai tugas untuk merencanakan kegiatan pembelajaran seperti memilih bahan, merumuskan tujuan, menetapkan evaluasi, dan memilih metode dalam mengajar. Menurut Iskandarwassid dan Sunendar

(2009:158) “dalam proses pembelajaran dan pengajar bertugas sebagai direktur belajar, fasilitator, dan motivator belajar.” Tugas pengajar sebagai direktur adalah pengajar bertugas mengajar, membimbing dan mengarahkan peserta didik kepada pencapaian tujuan. Tugas pengajar sebagai fasilitator adalah pengajar berperan sebagai pemberi kemudahan belajar bagi pembelajar. Tugas pengajar sebagai motivator belajar adalah pengajar tidak hanya menyampaikan materi pelajaran tetapi berperan juga sebagai pembimbing dan pemberi motivasi bagi pembelajar.

Selanjutnya, metode yang digunakan oleh pengajar dalam pengajaran bahasa Prancis akan berpengaruh pada gaya belajar yang digunakan oleh siswa. Contohnya jika guru sering memberikan materi mengenai gambar, video dan lagu, siswa akan menyesuaikan dengan menggunakan gaya belajar visual dan auditorial. Menurut Courtilon (2003:111) “*le rôle du professeur n'est plus celui de pourvoyeur de connaissances, mais d'attention, d'aide et de recherche des moyens les plus aptes à faciliter l'acquisition de ce nouveau comportement linguistique qui doit être celui des élèves.*” Mencermati hal tersebut, maka dapat diketahui bahwa peran seorang pengajar tidak hanya memberi pengetahuan tetapi juga perhatian, bantuan, dan mencari cara yang paling tepat untuk mempermudah pemerolehan bahasa yang baru bagi siswa. Oleh sebab itu, metode mengajar yang digunakan oleh pengajar sangat penting, sebab gaya belajar yang digunakan siswa akan bergantung pada metode yang diterapkan oleh pengajar.

Menurut Newby dkk (2007:20) “*la méthodologie est la mise en œuvre des objectifs d'apprentissage au moyen de procédures d'enseignement. Elle est fondée sur des principes issus des théories de description, d'apprentissage et*

d'utilisation des langues". Maksud dari pernyataan tersebut, metodologi merupakan pelaksanaan dari tujuan pembelajaran melalui prosedur pengajaran. Hal tersebut didasarkan pada prinsip-prinsip dari deskripsi teori, pembelajaran dan penggunaan bahasa.

Selain itu Cuq dan Gruca (2002 :233) menyatakan bahwa :

“Généralement, le terme de méthode est utilisé dans deux acceptions différents, mais essentiel pour désigner :

- *soit le matériel d'enseignement qui peut se limiter à un seul outil (manuel ou livre + cassette audio ou vidéo) ou faire référence à une suite qui prend en charge l'ensemble des niveaux. Par exemple, Espace ou Café Crème ;*
- *soit une manière de s'y prendre pour enseigner et pour apprendre : il s'agit donc d'un ensemble raisonné de procédés et de techniques de classe destinés à favoriser une orientation particulière pour acquérir les rudiments de la langue et soutenus par un ensemble de principes théoriques. Par exemple la méthode directe...”.*

Berdasarkan penjelasan tersebut, terdapat dua pengertian mengenai metode secara umum antara lain metode merupakan materi pengajaran seperti buku ajar, kaset dan video. Contohnya *Espace* atau *Café crème*. Pengertian metode selanjutnya, yaitu cara mengajar dan belajar yang dilakukan oleh guru di dalam kelas. Contohnya seperti metode direct.

Sehubungan dengan pentingnya metode pengajaran yang digunakan oleh pengajar, di masa kini terdapat berbagai metode pengajaran bahasa Prancis antara lain pendekatan komunikatif (*l'approche communicative*) dan pendekatan aksionel (*approche actionnelle*).

Ekowati, Purbarini dan Nuryadin (2015:8) menyatakan bahwa “Pendekatan komunikatif mendasarkan diri pada pemikiran bahwa bahasa adalah alat komunikasi karena sebagai alat komunikasi maka bahasa berfungsi utama

untuk interaksi dan komunikasi”. Dari pernyataan tersebut dapat diketahui bahwa fungsi pendekatan komunikatif tidak hanya mengutamakan tata bahasa dan strukturnya tetapi fungsi dan makna komunikasi. Selain itu menurut Cuq dan Gruca (2002:244) *“l’approche communicative a pour objectif essentiel d’apprendre à communiquer en langue étrangère”*. Dengan demikian dapat diketahui bahwa tujuan utama dari pendekatan komunikatif yaitu untuk belajar berkomunikasi dalam bahasa asing.

Menurut Tardieu (2008) dalam Vila (2014:160), ciri-ciri utama dalam pendekatan komunikatif antara lain sebagai berikut :

- a) *“Authenticité de l’input (textes de support, iconographie, etc).*
- b) *Authenticité de la communication en classe : activités fondées sur les jeux de rôle et le déficit d’infomation.*
- c) *La prééminence du message sur la forme*
- d) *La prise en compte progressive d’une certaine complexité de la langue (dimensions linguistique, fonctionnelle, culturelle et socioculturelle).”*

Ciri-ciri utama dalam pendekatan komunikatif antara lain menggunakan pendukung pembelajaran yang asli seperti teks dan ilustrasi. Selanjutnya, pendekatan ini mengutamakan keaslian komunikasi di dalam kelas, seperti aktivitas bermain peran. Selain itu, pendekatan ini juga mempunyai ciri dalam keunggulan dalam menyampaikan pesan. Mempelajari bahasa pada tahap yang kompleks dimulai dari linguistik, fungsi, budaya, dan sosial budaya.

Selain pendekatan komunikatif, metode yang banyak juga digunakan yaitu pendekatan aksionel. Menurut Ekowati dkk (2015 :16) *“Pendekatan aksionel menganggap siswa sebagai actor sosial yang harus dapat menggunakan seluruh kemampuan untuk menyelesaikan tugas-tugasnya.”* Metode ini menekankan kepada tugas yang diberikan oleh guru kepada siswa. Selain itu, Berard dalam

Harini (2015 :16) menyatakan “*la tache est definie comme tache tout vise actionnelle que l’acteur se represente comme devant parvenir a un resultat donner en fonction d’un problem a resoudre, d’une obligation a remplir, d’un but qui s’est fixe.*” Dari definisi tersebut maka dapat diketahui tugas diberikan kepada siswa dalam rangka menyelesaikan masalah. Tugas lain dapat berupa aktivitas di kelas seperti menulis undangan, memesan makanan di restoran dan sebagainya.

Dari uraian di atas maka dapat disimpulkan bahwa tugas pengajar sebagai direktur adalah pengajar bertugas mengajar, membimbing dan mengarahkan peserta didik kepada pencapaian tujuan. Tugas pengajar sebagai fasilitator adalah pengajar berperan sebagai pemberi kemudahan belajar bagi pembelajar. Tugas pengajar sebagai motivator belajar adalah pengajar tidak hanya menyampaikan materi pelajaran tetapi berperan juga sebagai pembimbing dan pemberi motivasi bagi pembelajar. Peran seorang pengajar tidak hanya memberi pengetahuan tetapi juga perhatian, bantuan, dan mencari cara yang paling tepat untuk mempermudah pemerolehan bahasa yang baru bagi siswa. Terdapat dua pengertian metode dalam bahasa Prancis, terdapat dua pengertian mengenai metode secara umum antara lain metode merupakan materi pengajaran seperti buku ajar, kaset dan video. Contohnya *Espace* atau *Café crème*. Pengertian metode selanjutnya, yaitu cara mengajar dan belajar yang dilakukan oleh guru di dalam kelas. Contohnya seperti metode direct. Fungsi pendekatan komunikatif tidak hanya mengutamakan tata bahasa dan strukturnya tetapi fungsi dan makna komunikasi. Tujuan utama dari pendekatan komunikatif yaitu untuk belajar berkomunikasi dalam bahasa asing. Metode aksional menekankan kepada tugas yang diberikan oleh guru

kepada siswa. Tugas diberikan kepada siswa dalam rangka menyelesaikan masalah, tugas lain dapat berupa aktivitas di kelas seperti menulis undangan, memesan makanan di restoran dan sebagainya.

A.3. Gaya belajar

Setiap individu mempunyai cara masing-masing dalam menyerap dan mengatur informasi yang baru. Ada orang yang lebih mudah belajar secara berkelompok, adapula yang memerlukan figur seperti guru atau orang tua, bahkan banyak orang yang lebih merasa efektif jika belajar sendiri. Salah satu hal tentang siswa yang perlu dikenali guru dalam proses pembelajaran adalah gaya belajar siswa. Bila guru mengetahui gaya belajar siswa, maka hal ini akan menjadi efektif dalam menentukan metode pembelajaran, sehingga siswa dapat lebih mudah dalam belajar dan menyerap informasi. Senada dengan pendapat DePorter dan Hernacki (2013:110-112) yang menyatakan, “gaya belajar adalah kombinasi dari bagaimana anda menyerap, lalu mengatur, dan mengolah informasi.”

Selain itu menurut Susilo (2009:15), “gaya belajar (*learning styles*) adalah merupakan suatu proses gerak laku, penghayatan, serta kecenderungan seseorang pelajar mempelajari atau memperoleh sesuatu ilmu dengan cara yang tersendiri.” Dengan demikian dapat diketahui bahwa gaya belajar merupakan suatu cara yang dominan dan khusus dari seorang pelajar untuk memperoleh ilmu pengetahuan.

Adapun terdapat beberapa definisi gaya belajar menurut Pritchard (2009:41),

- *“Learning styles is defined variously as:*
- *A particular way in which an individual learns;*

- *A mode of learning – an individual’s preferred or best manner(s) in which to think, process information and demonstrate learning;*
- *An individual’s preferred means of acquiring knowledge and skills;*
- *Habits, strategies, or regular mental behaviours concerning learning, particularly deliberate educational learning, that an individual display.”*

Dari uraian tersebut dapat dipahami bahwa terdapat beberapa definisi gaya belajar antara lain, cara khusus yang digunakan individu ketika belajar, model pembelajaran, cara yang lebih disukai seseorang untuk memperoleh pengetahuan dan keahlian, kebiasaan, strategi atau perilaku mental sehari-hari yang mencakup kegiatan belajar yang menjadi gambaran seorang individu.

Cuq dan Gruca (2002:114) menguatkan, “*Les styles d’apprentissage sont régulièrement liés aux styles cognitifs, qui sont généralement, mais pas toujours, présentés de façon binaire...*” Pernyataan ini menjelaskan bahwa gaya belajar selalu dikaitkan dengan gaya kognitif yang sering dilakukan dengan beragam cara seperti auditif, visual, dan kinestetik.

Dari keempat teori di atas dapat diambil kesimpulan bahwa gaya belajar adalah kombinasi bagaimana menyerap, mengatur, lalu mengolah informasi untuk memperoleh sesuatu ilmu dengan cara yang tersendiri atau cara yang lebih disukai oleh seseorang. Selain itu, gaya belajar sering dilakukan dengan cara beragam seperti auditif, visual dan kinestetik.

A.3.1. Tipe-tipe Gaya Belajar

Terdapat beberapa tipe gaya belajar menurut DePorter dan Hernacki (2013:113), antara lain: gaya belajar visual, gaya belajar auditorial, dan gaya belajar kinestetik.

- Gaya Belajar Visual

DePorter dan Hernacki (2013:113) menyatakan, “gaya belajar visual adalah belajar dengan cara melihat.” Tipe gaya belajar ini mengandalkan indera penglihatan untuk menyerap suatu informasi.

Berdasarkan pendapat Pritchard (2009:44), “*visual learners prefer to learn by seeing. They have good visual recall and prefer information to be presented visually, in the forms of diagrams, graphs, maps, posters and displays, for example.*” Seorang pembelajar visual lebih menyukai belajar dengan cara melihat, mereka mengandalkan ingatan yang kuat terhadap informasi yang bersifat visual seperti gambar, diagram dan peta.

Selain itu menurut Bise dan Goodman (2004 :153) “*Le registre visuel, qui correspond à la capacité à fabriquer des images mentales.*” Teknik visual berhubungan dengan kemampuan dalam memproduksi gambaran-gambaran sesuatu di dalam pikiran.

- Gaya Belajar Auditorial

DePorter dan Hernacki (2013:113) mendefinisikan bahwa gaya belajar auditorial adalah “belajar dengan cara mendengar.” Orang-orang yang lebih dominan dengan tipe belajar ini, sering kali menggunakan indera pendengaran

untuk mempermudah proses belajar. Contohnya di dalam kelas bahasa Prancis beberapa anak lebih mudah mengingat percakapan dengan cara mendengarkan radio atau *tape recorder*.

Susilo (2009:150) menyatakan, “*auditory learners* atau gaya belajar yang mengandalkan pada pendengaran untuk bisa memahami dan mengingatnya.” Karakteristik model belajar seperti ini benar-benar menempatkan pendengaran sebagai alat utama menyerap informasi atau pengetahuan. Artinya, kita harus mendengar baru kemudian kita bisa mengingat dan memahami informasi itu.

Demikian juga pendapat dari Bise dan Goodman (2004 :153) “*Le registre auditif, qui concerne la mémoire des sons et monologue intérieur.*” Gaya auditorial mengutamakan indera pendengaran dalam mengingat informasi yang berupa suara atau percakapan. Telinga merupakan indera yang sangat penting dalam memperoleh informasi. Contohnya ketika mendengarkan rekaman percakapan, radio, dan lagu.

- Gaya Belajar Kinestetik

Berdasarkan DePorter dan Hernacki (2013:113), “gaya belajar kinestetik adalah “belajar dengan cara bergerak, bekerja dan menyentuh.” Orang dengan tipe belajar seperti ini lebih baik dalam aktivitas bergerak dan interaksi kelompok.

Senada dengan pernyataan dari Bise dan Goodman (2004 :153) “*Le registre kinesthésique, relatif au corps, aux émotions, au mouvement, au toucher.*”

Gaya kinestetik berorientasi pada tubuh, gerakan fisik, emosi dan gerakan sentuhan. Seorang pembelajar dengan gaya kinestetik lebih suka aktivitas yang berhubungan dengan gerakan dan aktivitas fisik seperti permainan dan olahraga.

Begitu juga Hume (2009:75) membagi beberapa gaya belajar yang berkaitan dengan indera, salah satunya adalah kinestetik yaitu “*expérimenter ou*

démontrer lors d'une activité (jouer un rôle, jouer à des jeux, faire des casse-tête, manipuler des objets, partir en excursion).” Gaya belajar ini lebih dominan dalam aktifitas praktik, seperti bermain peran, bermain permainan, darmawisata dan lain-lain.

Dari beberapa pernyataan di atas, maka dapat disimpulkan bahwa gaya belajar visual merupakan cara belajar dengan cara melihat dan mengandalkan ingatan yang kuat terhadap informasi yang bersifat visual. Seorang pembelajar visual memiliki kemampuan dalam memproduksi gambaran-gambaran sesuatu di dalam pikiran. Selain itu, pembelajar visual lebih menyukai belajar menggunakan gambar, diagram, peta dan sebagainya. Selanjutnya, gaya belajar auditorial adalah belajar dengan cara mendengar yang mengutamakan indera pendengaran sebagai alat utama menyerap informasi atau pengetahuan. Contohnya informasi yang berupa suara atau percakapan seperti mendengar cerita guru, rekaman suara dan presentasi. Dan terakhir, gaya belajar kinestetik yang berorientasi pada tubuh, gerakan fisik, emosi, dan gerakan sentuhan. Contoh dalam gaya belajar ini antara lain bermain peran, bermain game dan berdarmawisata.

A.3.2. Ciri-ciri Gaya Belajar

Mengetahui karakteristik pelajar visual, auditorial, dan kinestetik dapat membantu untuk menemukan gaya belajar terbaik seorang pelajar. Ciri pelajar yang menggunakan gaya belajar visual lebih suka membaca buku, membuat catatan-catatan dan memperhatikan orang ketika berbicara. Lain halnya dengan gaya belajar auditorial, pelajar tipe ini lebih suka mendengarkan materinya dan terkadang kesulitan dalam mencatat materi yang sedang dipresentasikan. Selain

itu pelajar dengan ciri-ciri gaya belajar kinestetik lebih baik dalam aktivitas bergerak dan interaksi kelompok seperti permainan dan olah raga.

Untuk mengetahui karakteristik gaya belajar seseorang Deporter dan Hernacki (2013:116-118) membagi tiga ciri-ciri gaya belajar antara lain Visual, Auditorial, dan Kinestetik.

Ciri-ciri gaya belajar visual :

Ciri-ciri Gaya Belajar Visual	
<ul style="list-style-type: none"> •Rapi dan teratur •Berbicara dengan cepat •Perencana dan pengatur jangka panjang yang baik •Teliti terhadap detail •Mementingkan penampilan, baik dalam hal pakaian maupun presentasi •Pengeja yang baik dan dapat melihat kata-kata yang sebenarnya dalam pikiran mereka •Mengingat apa yang dilihat, daripada yang didengar •Mengingat dengan asosiasi visual •Biasanya tidak terganggu oleh keributan •Mempunyai masalah untuk mengingat instruksi verbal kecuali jika ditulis, dan sering kali minta bantuan orang untuk mengulanginya 	<ul style="list-style-type: none"> • Pembaca cepat dan tekun • Lebih suka membaca daripada dibacakan • Membutuhkan pandangan dan tujuan yang menyeluruh dan bersikap waspada sebelum secara mental merasa pasti tentang suatu masalah atau proyek • Mencoret-coret tanpa arti selama berbicara dalam telepon dan dalam rapat • Lupa menyampaikan pesan verbal kepada orang lain • Sering menjawab pertanyaan dengan jawaban singkat ya atau tidak • Lebih suka melakukan demonstrasi dari pada berpidato • Lebih suka seni daripada musik • Sering kali mengetahui apa yang harus dikatakan, tetapi tidak pandai memilih kata-kata. • Kadang-kadang kehilangan konsentrasi ketika mereka ingin memperhatikan

Tabel 1. Ciri Gaya Belajar Visual

Sedangkan ciri-ciri gaya belajar orang-orang auditorial mencakup beberapa poin, antara lain:

Ciri-ciri Gaya Belajar Auditorial	
<ul style="list-style-type: none"> • Berbicara kepada diri sendiri saat bekerja • Mudah terganggu oleh keributan • Menggerakkan bibir mereka dan mengucapkan tulisan di buku ketika membaca • Senang membaca dengan keras dan mendengarkan • Dapat mengulangi kembali dan menirukan nada, birama, dan warna suara • Merasa kesulitan untuk menulis, tetapi hebat dalam bercerita • Berbicara dalam irama yang terpola 	<ul style="list-style-type: none"> • Biasanya pembicara yang fasih • Lebih suka musik daripada seni • Belajar dengan mendengarkan dan mengingat apa yang didiskusikan daripada yang dilihat • Suka berbicara, suka berdiskusi, dan menjelaskan sesuatu panjang lebar • Mempunyai masalah dengan pekerjaan-pekerjaan yang melibatkan visualisasi, seperti memotong bagian-bagian hingga sesuai satu sama lain • Lebih pandai mengeja dengan keras daripada menuliskannya • Lebih suka gurauan lisan daripada membaca komik

Tabel 2. Ciri Gaya Belajar Auditorial

Kemudian ciri-ciri gaya belajar pada orang-orang kinestetik meliputi beberapa poin:

Ciri-ciri Gaya Belajar Kinestetik	
<ul style="list-style-type: none"> • Berbicara dengan perlahan • Menanggapi perhatian fisik • Menyentuh orang untuk mendapatkan perhatian mereka • Berdiri dekat ketika berbicara dengan orang • Selalu berorientasi pada fisik dan banyak bergerak • Mempunyai perkembangan awal otot-otot yang besar • Belajar melalui manipulasi dan praktik 	<ul style="list-style-type: none"> • Banyak menggunakan isyarat tubuh • Tidak dapat duduk diam untuk waktu lama • Tidak dapat mengingat geografi, kecuali jika mereka memang telah pernah berada di tempat itu • Menggunakan kata-kata yang mengandung aksi • Menyukai buku-buku yang berorientasi pada plot- mereka mencerminkan aksi dengan

<ul style="list-style-type: none"> • Menghafal dengan cara berjalan dan melihat • Menggunakan jari sebagai penunjuk ketika membaca 	<ul style="list-style-type: none"> • gerakan tubuh saat membaca • Kemungkinan tulisannya jelek • Ingin melakukan segala sesuatu • Menyukai permainan yang menyibukkan
--	---

Tabel 3. Ciri Gaya Belajar
Kinestetik

A.4. Faktor-faktor pengaruh dalam tindak belajar

Menurut Susilo (2009:69-87), “Faktor-faktor yang mempengaruhi belajar banyak jenisnya, tetapi dapat digolongkan menjadi dua golongan saja, yaitu faktor internal dan faktor eksternal...” Faktor internal adalah faktor yang ada dalam diri individu yang sedang belajar seperti faktor jasmaniah, faktor psikologis, dan faktor kelelahan sedangkan faktor eksternal adalah faktor yang ada di luar individu yang meliputi faktor keluarga, faktor sekolah, dan faktor masyarakat. Artinya, secara umum terdapat dua faktor yang mempengaruhi belajar yaitu faktor internal dan eksternal.

Senada dengan pendapat Slameto (2010:54-72) yang membagi faktor menjadi 2 golongan, yaitu faktor internal dan faktor eksternal. “Faktor internal adalah faktor yang ada dalam diri individu yang sedang belajar, sedangkan faktor eksternal adalah faktor yang ada di luar individu.” Faktor-faktor internal meliputi faktor jasmaniah, faktor psikologis, faktor kelelahan. Selain itu faktor-faktor eksternal antara lain faktor keluarga, faktor sekolah dan faktor masyarakat.

Dari kedua teori di atas dapat diambil kesimpulan bahwa terdapat 2 faktor yang mempengaruhi belajar yaitu faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal meliputi faktor jasmaniah, faktor psikologis, faktor kelelahan. Sedangkan faktor eksternal dapat dikelompokkan menjadi 3 kelompok yaitu faktor keluarga, faktor sekolah dan faktor masyarakat.

B. Penelitian yang Relevan

Penelitian ini mengacu kepada beberapa penelitian yang relevan dari berbagai sumber, antara lain:

- *Styles d'apprentissage et rendements académiques dans la formation en ligne*, disusun oleh Violaine Page-Lamarche, mahasiswa doktorat di Université de Montréal. Penelitian ini bertujuan untuk menentukan karakteristik berbagai macam gaya belajar. Penelitian ini diunduh pada tanggal 3 September 2016 pukul 13.20 melalui <https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-00091531/document>.
- *Pembelajaran Bahasa Prancis Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Islam Terpadu Ar-Raudhah (Studi Deskriptif Kualitatif Di Integrated Islamic Elementary School)*, dibuat oleh Sandy Lesmana, mahasiswa pendidikan bahasa Prancis di Universitas Negeri Jakarta. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana komponen-komponen pembelajaran dalam pembelajaran bahasa Prancis kelas IV SDIT Ar-Raudhah direalisasikan.
- *GAYA BELAJAR PESERTA DIDIK BERPRESTASI AKADEMIK KELAS IV SD NEGERI SUMBERREJO MERTOYUDAN MAGELANG JAWA TENGAH TAHUN AKADEMIK 2012/2013*, ditulis oleh Avinda Aminatun, mahasiswa program studi pendidikan guru sekolah dasar, jurusan pendidikan pra sekolah dan sekolah dasar di Universitas Negeri Yogyakarta. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya belajar visual, auditori dan kinestetik (*vak*) dan kecenderungannya pada peserta didik berprestasi akademik.

Peneliti menjadikan ketiga penelitian tersebut sebagai referensi karena mempunyai hubungan terhadap penelitian ini. Terutama dalam membahas mengenai masalah gaya belajar. Selain itu, untuk penelitian yg kedua dan ketiga menggunakan metode kualitatif deskriptif sedangkan untuk penelitian yang pertama menggunakan metode campuran kualitatif kuantitatif dikarenakan ruang lingkupnya yang besar. Dari ketiga penelitian tersebut peneliti tertarik untuk meneliti bagaimana gaya belajar bahasa Prancis pada siswa-siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah serta faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar antara lain, faktor internal dan faktor eksternal.

C. Kerangka Berpikir

Berdasarkan berbagai teori-teori dari berbagai sumber, terdapat beberapa konsep yang terbentuk. Konsep yang telah dijelaskan meliputi pembelajaran bahasa Prancis untuk anak, gaya belajar, serta faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar.

Dalam konsep pertama ditemukan bahwa pembelajaran bahasa Prancis untuk anak, seorang anak yang mempelajari dua bahasa disebut dengan istilah bilingualisme, bahasa yang dimaksud yaitu bahasa ibu (*native language*) dan bahasa asing (*foreign language*). Selain itu, setelah anak memperoleh bahasa pertama, selanjutnya anak akan melalui pemerolehan bahasa kedua yang didapatkan melalui pembelajaran bahasa. Anak yang menggunakan dua bahasa dapat mengembangkan pikirannya secara fleksibel melalui simbol-simbol dari pada anak yang tidak menggunakan dua bahasa. Di masa kini pengajaran dan

pembelajaran bahasa Prancis pada anak menjadi penting sebagai sebuah batu loncatan yang tepat karena usia mereka memasuki periode kritis, maksudnya otak pada anak masih bersifat reseptif pada beberapa bentuk pembelajaran khususnya dalam domain pembelajaran bahasa. Selanjutnya, terdapat 4 fase perkembangan pada anak yaitu, fase sensorimotor, fase praoperasional, fase operasi konkret dan fase operasi formal. Pada tahun-tahun awal sampai anak berumur sekitar 7 tahun, merupakan periode yang tepat dalam mempelajari bahasa asing karena anak mampu memperoleh pemahaman dan pengucapan yang baik terhadap bahasa asing sebab otak anak masih dalam tahap pertumbuhan. Istilah “dini” terhadap pembelajaran bahasa asing untuk anak disanggah oleh Vanthier yang lebih menyukai istilah “pengajaran dan pembelajaran bahasa Prancis untuk anak”, karena menurutnya istilah dini lebih terkesan bermakna negatif. Metode yang disarankan untuk mengajar bahasa Prancis untuk anak harus memperhatikan aspek afektif dan harus berperan dalam pembentukan identitas anak. Contohnya model pengajaran yang bersifat fiktif dan menyenangkan seperti permainan. Tujuan pembelajaran bahasa Prancis untuk anak antara lain membuka sudut pandang anak bahwa ia hidup diantara orang-orang yang menggunakan bahasa yang berbeda-beda untuk berkomunikasi, mempelajari bahasa Prancis dapat mengembangkan kemampuan berkomunikasi pada anak karena anak akan mempraktekan bahasa yang ia pelajari serta fungsi-fungsi dari bahasa tersebut, pengajaran bahasa Prancis memungkinkan anak berkomunikasi dari tata bahasa yang baru.

Konsep kedua, tugas pengajar sebagai direktur adalah pengajar bertugas mengajar, membimbing dan mengarahkan peserta didik kepada pencapaian tujuan.

Tugas pengajar sebagai fasilitator adalah pengajar berperan sebagai pemberi kemudahan belajar bagi pembelajar. Tugas pengajar sebagai motivator belajar adalah pengajar tidak hanya menyampaikan materi pelajaran tetapi berperan juga sebagai pembimbing dan pemberi motivasi bagi pembelajar. Peran seorang pengajar tidak hanya memberi pengetahuan tetapi juga perhatian, bantuan, dan mencari cara yang paling tepat untuk mempermudah pemerolehan bahasa yang baru bagi siswa. Terdapat dua pengertian metode dalam bahasa Prancis, terdapat dua pengertian mengenai metode secara umum antara lain metode merupakan materi pengajaran seperti buku ajar, kaset dan video. Contohnya *Espace* atau *Café crème*. Pengertian metode selanjutnya, yaitu cara mengajar dan belajar yang dilakukan oleh guru di dalam kelas. Contohnya seperti metode direct. Fungsi pendekatan komunikatif tidak hanya mengutamakan tata bahasa dan strukturnya tetapi fungsi dan makna komunikasi. Tujuan utama dari pendekatan komunikatif yaitu untuk belajar berkomunikasi dalam bahasa asing. Metode aksionel menekankan kepada tugas yang diberikan oleh guru kepada siswa. Tugas diberikan kepada siswa dalam rangka menyelesaikan masalah, tugas lain dapat berupa aktivitas di kelas seperti menulis undangan, memesan makanan di restoran dan sebagainya

Konsep ketiga, gaya belajar adalah kombinasi bagaimana anda menyerap, mengatur, lalu mengolah informasi untuk memperoleh sesuatu ilmu dengan cara yang tersendiri atau cara yang lebih disukai oleh seseorang. Selain itu, gaya belajar sering dilakukan dengan cara beragam seperti auditif, visual dan kinestetik. Gaya belajar visual merupakan cara belajar dengan cara melihat dan

mengandalkan ingatan yang kuat terhadap informasi yang bersifat visual. Seorang pembelajar visual lebih menyukai belajar menggunakan gambar, diagram, peta dan sebagainya. Selanjutnya, gaya belajar auditorial adalah belajar dengan cara mendengar yang mengutamakan indera pendengaran sebagai alat utama menyerap informasi atau pengetahuan seperti mendengar cerita, guru, rekaman suara dan presentasi. Dan terakhir, gaya belajar kinestetik yang berorientasi pada tubuh, gerak fisik, emosi dan sentuhan, contohnya bermain peran, bermain game dan berdarmawisata.

Konsep keempat, terdapat faktor-faktor yang mempengaruhi belajar antara lain faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal meliputi faktor jasmaniah, faktor psikologis, faktor kelelahan. Sedangkan faktor eksternal dapat dikelompokkan menjadi tiga kelompok yaitu faktor keluarga, faktor sekolah dan faktor masyarakat.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gaya belajar siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah pada mata pelajaran bahasa Prancis dan juga faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar, antara lain faktor internal dan faktor eksternal.

B. Lingkup Penelitian

Lingkup penelitian ini berpusat pada seluruh kegiatan belajar tiga siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah pada mata pelajaran bahasa Prancis terutama untuk mengetahui gaya belajar yang menurut DePorter dan Hernacki (2013:113) mencakup tiga tipe antara lain, gaya belajar visual, auditorial, dan kinestetik.

Adapun faktor yang mempengaruhi belajar anak dalam mempelajari bahasa Prancis pada siswa-siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah antara lain, faktor internal dan eksternal.

C. Waktu dan Tempat

Penelitian ini dilakukan di Sekolah Dasar Islam Terpadu (SDIT) Ar-Raudhah, Jl. Lingkungan, Jatisari, Jatiasih, Bekasi 17426. Penentuan tempat penelitian didasarkan pada berita adanya mata pelajaran bahasa Prancis di SD tersebut. Waktu yang digunakan untuk penelitian ini dilakukan selama satu semester yaitu semester 105 tahun ajaran 2016-2017.

D. Prosedur Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Bogdan dan Taylor dalam Setiyadi (2006:219) mengatakan bahwa “penelitian kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari manusia dan perilakunya yang dapat diamati sehingga tujuan dari penelitian ini adalah pemahaman individu tertentu dan latar belakang secara utuh.” Selain itu, metode yang digunakan adalah studi kasus, menurut Stake dalam Putra (2012:178-179) “Studi kasus merupakan strategi penelitian di mana di dalamnya peneliti menyelidiki secara cermat suatu program, peristiwa, aktivitas, proses, atau sekelompok individu. Kasus-kasus dibatasi oleh waktu dan aktivitas, dan peneliti mengumpulkan informasi secara lengkap dengan menggunakan berbagai prosedur pengumpulan data berdasarkan waktu yang telah ditentukan.”

Adapun secara umum prosedur penelitian studi kasus menurut Soy dan Tellis dalam Setiyadi (2006:290) :

1. Menentukan fokus penelitian dan memformulasikan pertanyaan

Penelitian studi kasus dimulai dengan menentukan pertanyaan penelitian. Pertanyaan penelitian ini merupakan fokus dari seluruh data yang akan dikumpulkan dalam penelitian tersebut. Pertanyaan dalam studi kasus biasanya merupakan pertanyaan yang dapat diformulasikan ke dalam pertanyaan “mengapa” dan “bagaimana”.

2. Menentukan kasus, cara pengumpulan data dan analisa data

Setelah pertanyaan peneliti diformulasikan, peneliti dapat menentukan kasus yang akan diteliti. Kasus yang ditentukan dapat berupa kasus tunggal atau kasus ganda dan tipe penelitian akan merupakan studi kasus eksploratif, deskriptif atau sebab akibat. Disamping berfungsi sebagai penentu arah dari bentuk studi kasus yang akan diambil, pertanyaan penelitian juga menentukan bagaimana data akan dikumpulkan sehingga sebelum mengambil data peneliti sudah menentukan alat pengumpul data yang akan dipakai. Dengan memperhatikan masing-masing kelemahan dan kelebihan dari masing-masing alat pengumpul data, peneliti dapat menentukan cara atau alat yang akan digunakan untuk mengumpulkan data, seperti pengamatan, catatan data, wawancara, kuesioner, atau dokumentasi nilai dan lain sebagainya. Cara peneliti menganalisa data dapat dikelompokkan ke dalam dua tipe, yaitu analisa kasus tunggal dan analisa kasus ganda. Dalam penelitian ini digunakan, analisa kasus tunggal, peneliti menentukan hanya satu aspek atau satu masalah tertentu yang menjadi fokus utamanya. Dengan analisa jenis ini diharapkan hasil penelitian merupakan gambaran dari satu aspek atau satu masalah tertentu yang menjadi fokus utamanya.

3. Mempersiapkan alat pengumpul data

Untuk merencanakan bagaimana data akan dikumpulkan dan didokumentasikan, peneliti membuat berbagai persiapan, seperti jadwal pengumpulan data, format dalam mendokumentasikan data, alat atau cara yang akan digunakan untuk mengumpulkan data, dan istilah-istilah tertentu yang dianggap perlu dan terkait dengan bidang yang diteliti.

4. Mengumpulkan data di lapangan

Catatan data yang ditulis secara spontan sewaktu pengamatan di lapangan perlu dipisahkan dengan data akhir. Hal ini perlu dilakukan karena data spontan di lapangan sering kali tidak sistematis dan tidak terkelompokkan sesuai ranah yang telah dipersiapkan. Walaupun peneliti diharapkan selalu mengacu pada agenda yang telah ditentukan, baik yang menyangkut jenis data, sumber data dan alat pengumpulan data, peneliti harus tetap fleksibel dan siap melakukan perubahan spontan yang sesuai dengan tujuan penelitian.

5. Mengevaluasi dan Menganalisa Data

Sebelum data dianalisa untuk diinterpretasikan, data harus tetap dievaluasi hingga peneliti yakin bahwa data tersebut sudah cukup lengkap dan siap untuk diinterpretasikan. Setiyadi (2006:255) menyatakan bahwa analisa data merupakan proses untuk pengorganisasian data dalam rangka mendapatkan pola-pola atau bentuk-bentuk keteraturan lainnya dalam sebuah penelitian. Salah satu teknik analisis yang digunakan adalah Yin dalam Setiyadi (2006:294-295) menawarkan berbagai teknik untuk menganalisa data, yaitu *pattern-matching*, *explanation building*, dan *time-series analysis*. Menurut Yin (2008:140) untuk analisa studi kasus, salah satu strategi yang paling disenangi adalah penggunaan logika penjodohan pola. Logika seperti ini membandingkan pola yang didasarkan atas empiri dengan pola yang diprediksikan (atau dengan beberapa prediksi alternatif).

Jika kedua pola ini ada persamaan, hasilnya dapat menguatkan validitas internal studi kasus yang bersangkutan.

Dengan menggunakan teknik *pattern-matching*, peneliti mencoba membandingkan pola atau keteraturan lain yang berupa teori berdasarkan data yang terkumpul dengan pola atau teori yang sudah dikenal atau teori yang dikembangkan dalam studi kasusnya.

Teknik lain yang dikenalkan oleh Yin dalam Setiyadi (2006:295) adalah *explanation-building* (1994). Teknik ini dikembangkan dari teknik yang pertama dengan menekankan pada usaha untuk mencari hubungan sebab-akibat dari fenomena dalam penelitian.

6. Membuat laporan

Laporan penelitian studi kasus merupakan penyederhanaan dari data yang saling tumpah tindih dan terkait satu dengan lainnya. Peneliti yang berbeda mempunyai cara yang berbeda untuk menyajikan laporan studi kasus. Penelitian studi kasus yang terkait dengan penelitian dalam pengajaran bahasa asing akan lebih tepat bila hasil laporannya menggunakan format yang lebih formal.

E. Teknik Pengumpulan Data

Untuk mengumpulkan data kualitatif dapat digunakan berbagai cara atau alat pengumpul data. Dalam Setiyadi (2006:239-250) terdapat beberapa metode atau cara pengumpulan data yang dapat dipertimbangkan dalam penelitian dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa asing, yaitu pengamatan, wawancara,

dokumentasi, catatan data dan triangulasi. Dalam mengumpulkan data, metode tersebut tidak selalu berdiri sendiri; satu dengan lainnya sering saling melengkapi untuk memperoleh data yang diinginkan.

1. Pengamatan

Tujuan pengamatan adalah untuk menjelaskan situasi yang kita teliti, kegiatan-kegiatan yang terjadi, individu-individu yang terlibat dalam suatu kegiatan dan hubungan antar situasi, antar kegiatan dan antar individu.

2. Wawancara

Wawancara yang dipakai dalam penelitian kualitatif termasuk cara pengumpulan data yang menggunakan pertanyaan terbuka. Dibandingkan dengan pengumpulan data lainnya, prosedur pengumpulan data model ini dapat digunakan untuk menggali hubungan sebab akibat antar aspek dalam penelitian kualitatif.

3. Dokumentasi

Dokumen merupakan salah satu sumber data dalam penelitian kualitatif. Sumber data ini mempunyai beberapa kelebihan dibandingkan dengan sumber data yang lain. Sumber data ini relatif merupakan data alamiah dan mudah diperoleh. Dokumen dapat beraneka ragam bentuknya, dari yang sangat pribadi sampai sangat formal. Yang sangat pribadi dapat berupa foto, buku harian, surat pribadi, dan cerita dari orang lain.

4. Catatan data

Semua data yang dikumpulkan melalui alat pengumpul data akan disimpan dalam bentuk catatan, baik catatan deskriptif maupun reflektif. Catatan deskriptif masih berupa kutipan-kutipan yang berdiri sendiri dan dicatat dalam waktu yang relatif cepat dan spontan sehingga catatan tersebut tidak tersusun secara sistematis dan kronologis sedangkan catatan reflektif memuat data sudah disusun secara sistematis dan sudah diberi interpretasi dan biasanya data sudah disusun dengan menggunakan format tertentu.

F. Teknik Analisis Data

Setiyadi (2006:255) Analisa data merupakan proses untuk perorganisasian data dalam rangka mendapatkan pola-pola atau bentuk-bentuk keteraturan lainnya dalam sebuah penelitian, sedangkan interpretasi data adalah proses pemberian makna terhadap pola-pola atau keteraturan-keteraturan yang diketemukan dalam sebuah penelitian.

Dalam penelitian ini, teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis Yin dalam Setiyadi (2006:294-295) menawarkan berbagai teknik untuk menganalisa data, yaitu *pattern-matching*, *explanation building*, dan *time-series analysis*. Dengan teknik *pattern-matching* peneliti mencoba membandingkan pola atau keteraturan lain yang berupa teori berdasarkan data yang terkumpul dengan pola atau teori yang sudah dikenal atau teori yang dikembangkan dalam studi kasusnya. Bila pola atau teori yang disimpulkan berdasarkan data cocok dengan teori yang ada, aspek validitas internal dari temuan tersebut dapat diandalkan. Kaitannya dengan penelitian ini yaitu data yang berupa tipe-tipe gaya belajar dari

setiap siswa yang didapatkan nantinya akan dicocokkan pada teori yang ada, sehingga ditemukan aspek validitas.

Adapun data-data yang mencakup faktor-faktor yang mempengaruhi belajar dapat menggunakan teknik analisis *explanation-building* Yin dalam Setiyadi (2006:295). Teknik ini dikembangkan dari teknik yang pertama dengan menekankan pada usaha untuk mencari hubungan sebab-akibat dari fenomena dalam penelitian. Penelitian ini merupakan usaha untuk mencari penyebab dari sebuah permasalahan dalam ilmu sosial dengan cara membuat suatu hipotesa dan menguji hipotesa tersebut.

TABEL ANALISIS GAYA BELAJAR DEPORTER DAN HERNACKI

Pernyataan siswa	Gaya Belajar			Keterangan
	Visual	Auditorial	Kinestetik	

Tabel 4. Gaya belajar DePorter dan Hernacki

TABEL FAKTOR YANG MEMPENGARUHI ANAK BELAJAR

Pertanyaan	Ujaran siswa	Faktor Internal			Faktor Eksternal			Keterangan
		Psikologis	Fisiologis	Kelelahan	Keluarga	Sekolah	Masyarakat	

Tabel 5. Faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar

G. Kriteria Analisis

Setelah semua data yang terkumpul berdasarkan instrument pengumpulan data telah berbentuk tulisan, maka data yang dikumpulkan akan dicocokkan dengan data atau teori yang dikemukakan oleh DePorter dan Hernacki yang mencakup

ciri-ciri dari tiga tipe gaya belajar yaitu visual, auditorial dan kinestetik. Setelah mengetahui tipe gaya belajar yang dimiliki oleh tiga siswa, berikutnya mengacu pada teori Susilo (2009:69-87) yang menggolongkan dua faktor yang mempengaruhi belajar yaitu faktor internal dan faktor eksternal, faktor internal meliputi faktor jasmaniah, psikologi dan kelelahan, sedangkan faktor eksternal meliputi faktor keluarga, sekolah dan masyarakat.

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi dan Interpretasi Data

Dalam penelitian ini digunakan metode studi kasus untuk menggambarkan secara detail mengenai kejadian tertentu dari subyek penelitian. Terdapat dua tipe studi kasus yang digunakan dalam penelitian ini antara lain studi kasus deskriptif (*descriptive case study*) yang bertujuan untuk memaparkan atau mendeskripsikan suatu situasi. Dalam penggalan datanya mengandalkan suatu teori sehingga jenis data yang akan dikumpulkan sudah direncanakan sesuai dengan klasifikasi yang sudah disiapkan. Studi kasus sebab akibat (*explanatory case study*) digunakan untuk mencari hubungan antara data yang satu dengan data lainnya. Dalam studi kasus ini peneliti mencoba mencari hubungan sebab-akibat antara beberapa data. Metode penelitian ini mempunyai tahapan yang meliputi; menentukan fokus penelitian dan memformulasikan pertanyaan, menentukan kasus, cara pengumpulan data dan analisis data, mempersiapkan alat pengumpul data, mengumpulkan data di lapangan, mengevaluasi dan menganalisa data, membuat laporan. Penelitian ini disusun berdasarkan tahap-tahap berikut, antara lain:

1. Menentukan fokus penelitian dan memformulasikan pertanyaan

Berdasarkan observasi pada tanggal 11 mei 2016, siswa-siswa sedang melakukan simulasi untuk persiapan melakukan ujian DELF Prime A1.1. Setelah diadakan ujian DELF A1.1 terdapat 10 siswa yang berhasil lulus. Selanjutnya pada kelas Kelas V SDIT Ar-Raudhah terdapat 13 siswa yang terdiri dari 9 perempuan dan empat laki-laki dalam mata pelajaran bahasa Prancis yang diadakan seminggu sekali pada hari rabu mulai pukul 09.45-10.55 WIB. Adapun guru yang mengajar di kelas ini adalah Sandy Lesmana S.Pd. Berdasarkan

observasi pada tanggal 26 oktober 2016, terdapat tiga siswa yang lulus DELF Prime A1.1 dalam kelas tersebut. Oleh karena itu peneliti tertarik memfokuskan pertanyaan menjadi “Bagaimana gaya belajar bahasa Prancis pada siswa kelas V di SDIT Ar-Raudhah?” adapun subfokus dalam penelitian ini “Apa saja faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar?”.

2. Menentukan kasus, cara pengumpulan data dan analisis data

Pada penelitian ini, kasus yang ditentukan berupa kasus tunggal karena kasus ini merupakan kasus yang unik. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan cara pengamatan (observasi partisipatif), wawancara, dokumentasi seperti foto-foto, video kegiatan belajar mengajar, catatan lapangan, rekaman wawancara. Pengamatan dilakukan secara rinci sesuai dengan fokus ke permasalahan. Untuk mendapatkan data lebih dalam, dilakukan wawancara mengenai gaya belajar dan faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar.

3. Mempersiapkan alat pengumpulan data

Sebelum melakukan penelitian, peneliti telah membuat berbagai persiapan seperti membuat surat izin observasi ke sekolah, jadwal pengumpulan data, format dalam mendokumentasikan data, alat atau cara yang akan digunakan untuk mengumpulkan data seperti membuat pertanyaan berdasarkan teori, mempersiapkan kamera dan rekaman suara.

4. Mengumpulkan data di lapangan

Di dalam kelas peneliti mengamati dan mencatat semua kegiatan belajar mengajar. Setelah itu peneliti mengamati sesuai ranah yang telah dipersiapkan ke dalam catatan lapangan sekaligus mengambil foto dan merekam kegiatan belajar mengajar yang terdapat di dalam kelas. Selanjutnya peneliti melakukan rekaman wawancara dengan beberapa informan guna mendapatkan data mengenai gaya

belajar bahasa Prancis dan faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar antara lain dengan ketiga siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah yang lulus dalam DELF Prim A1.1, dua orang guru bahasa Prancis, wali kelas V SDIT Ar-Raudhah, orang tua siswa. Semua rekaman tersebut di catat ulang untuk disajikan ke dalam hasil penelitian sebagai data pendukung.

5. Mengevaluasi dan menganalisa data

Data yang didapatkan melalui pengamatan, wawancara dan dokumentasi akan dievaluasi terlebih dahulu oleh peneliti sebelum diinterpretasikan, selanjutnya data dianalisa sesuai dengan metode studi kasus, yaitu analisis *pattern-matching dan explanation-building*.

Teknik *pattern-matching* pola atau keteraturan lain yang berupa teori akan dibandingkan berdasarkan data yang terkumpul. Data yang diperoleh melalui observasi, catatan lapangan, rekaman wawancara serta dokumentasi akan dicocokkan sesuai dengan karakteristik gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik.

Teknik analisis *explanation-building* Yin dalam Setiyadi (2006:295). Teknik ini dikembangkan dari teknik yang pertama dengan menekankan pada usaha untuk mencari hubungan sebab-akibat dari fenomena dalam penelitian. Penelitian ini merupakan usaha untuk mencari penyebab dari sebuah permasalahan dalam ilmu sosial dengan cara membuat suatu hipotesa dan menguji hipotesa tersebut. Dalam penelitian ini khususnya data-data yang mencakup faktor-faktor yang mempengaruhi anak belajar.

6. Membuat laporan

Setelah semua data terkumpul dan diteliti, peneliti akan menyusun dan merangkum semua data tersebut dalam sebuah bentuk laporan deskriptif.

A.1. Gaya belajar siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah

Berdasarkan hasil penelitian, tiga siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah menunjukkan kombinasi antara gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik. Subjek (FHF, ARA, ASH) mempunyai campuran gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik. Dari hasil pengamatan peneliti, subjek penelitian menerapkan gayabelajar sesuai dengan kebiasaan-kebiasaan yang dilakukan ketika belajar, misalnya membaca buku bahasa Prancis, berdiskusi dengan teman sebangkunya, mencatat pelajaran serta memperhatikan ketika guru menerangkan. Subjek belajar melalui proses visual, auditorial dan kinestetik di kelas.

Belajar melalui visual ketika guru memberikan video atau gambar pada TV di kelas, selain itu subjek belajar melalui proses auditori ketika mendengarkan penjelasan dari guru, mencatat materi, membaca buku serta mendengarkan dialog dan musik yang diperdengarkan oleh guru. Sedangkan subjek belajar melalui proses kinestetik melalui permainan dan menggambar.

Ketiga subjek penelitian tersebut merupakan siswa yang berprestasi di kelas V SDIT Ar-Raudhah. Bahkan salah satu dari siswa tersebut memperoleh nilai tertinggi dalam ujian DELF prim A1.1 di sekolah tersebut. Berikut ini merupakan dominasi gaya belajar yang ditunjukkan ketiga siswa tersebut.

Tabel 6. Ciri-ciri gaya belajar tiga siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah

No.	Sub Variabel	Indikator	Subjek		
			FHF	ARA	ASH
1	Gaya Belajar Visual	a. Mengingat apa yang dilihat daripada yang didengar	√	√	√
		b. Suka mencoret-coret sesuatu yang terkadang tanpa ada artinya di dalam kelas	√		
		c. Pembaca yang cepat dan tekun	√	√	√
		d. Lebih suka membaca daripada dibacakan	√	√	√
		e. Rapi dan teratur		√	√
		f. Mementingkan penampilan dalam hal	√	√	√

		pakaian ataupun penampilan keseluruhan			
		g. Teliti terhadap detail		√	
		h. Pengeja yang baik	√	√	√
		i. Tidak pandai memilih kata	√		√
		j. Biasanya tidak terganggu keributan			√
		k. Sering menjawab pertanyaan dengan jawaban singkat ya atau tidak			√
		l. Mempunyai masalah untuk mengingat instruksi verbal kecuali jika ditulis, dan sering kali minta bantuan orang untuk mengulanginya	√		
		m. Kadang-kadang kehilangan konsentrasi ketika mereka ingin memperhatikan	√		
		n. Mengingat dengan asosiasi visual	√	√	√
		o. Membutuhkan pandangan dan tujuan yang menyeluruh dan bersikap waspada sebelum secara mental merasa pasti tentang suatu masalah	√	√	√
		p. Lebih suka melakukan demonstrasi	√	√	√
		q. Lebih suka seni daripada musik		√	
		r. Berbicara dengan cepat	√		√
2	Gaya Belajar Auditorial	a. Belajar dengan cara mendengar (auditori)	√	√	√
		b. Pandai dalam berbicara dan bercerita	√	√	√
		c. Mengingat apa yang didiskusikan daripada yang dilihat	√		√
		d. Senang berdiskusi/bercerita panjang lebar	√		√
		e. Lebih suka musik daripada seni	√		√
		f. Suka mengerjakan tugas kelompok		√	√
		g. Dapat mengulangi kembali dan menirukan nada, birama, dan warna suara	√	√	√
		h. Lebih suka gurauan lisan daripada membaca komik		√	√
		i. Mudah terganggu oleh keributan	√	√	
		j. Berbicara dalam irama yang terpola		√	
3	Gaya Belajar Kinestetik	a. Selalu berorientasi pada fisik dan banyak bergerak	√		
		b. Berbicara dengan perlahan		√	
		c. Menanggapi perhatian fisik	√		
		d. Suka menggunakan berbagai peralatan			√

	dan media			
	e. Menyentuh orang untuk mendapat perhatian	√		
	f. Berdiri dekat pada lawan bicara	√	√	√
	g. Banyak menggunakan isyarat tubuh			√
	h. Tidak dapat duduk diam dalam waktu yang lama	√		
	i. Menyukai permainan dan olahraga	√	√	√
	j. Mempunyai perkembangan awal otot-otot yang besar	√	√	√
	k. Kemungkinan tulisannya jelek	√		√
	l. Belajar melalui praktik	√	√	√
	m. Ingin melakukan segala sesuatu	√		

Keterangan :√ = menunjukkan karakteristik gaya belajar

Tabel di atas menunjukkan ciri-ciri dari gaya belajar tiga siswa kelas V

SDIT Ar-Raudhah. Berikut merupakan penjabaran tabel penelitian tersebut :

A.1.1. Gaya Belajar Visual

Ketiga siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah yang berhasil lulus dalam DELF Prim A1.1 ini belajar dengan membaca dan melihat. Subjek penelitian terbiasa mencatat materi pelajaran yang terdapat di papan tulis. Salah satu yang menunjukkan kecenderungan gaya belajar visual pada siswa mata pelajaran bahasa Prancis contohnya **hasil wawancara dengan ASH pada (lampiran 6)** yang menunjukkan bahwa ASH lebih mudah mengingat pelajaran dengan cara melihat terutama materi yang berupa gambar dibandingkan dengan mendengar. Hal ini sependapat dengan pernyataan FHF, yang menunjukkan karakteristik gaya belajar visual pada **hasil wawancara di (lampiran 6)**. Dari wawancara tersebut menunjukkan karakteristik gaya belajar visual bahwa FHF lebih mudah mengingat dengan melihat daripada mendengar. ASH dan FHF lebih memahami pelajaran dengan cara melihat dan instruksi tertulis, sedangkan ARA lebih mudah

menyerap pelajaran dengan cara melihat dan mendengar penjelasan guru yang kemudian dicatat di buku tulis.

Berdasarkan **catatan lapangan 2 (lampiran 7) dan dokumentasi (lampiran 9)** FHF suka mencoret-coret dan menggambar sesuatu di buku teks maupun buku tulis saat mata pelajaran bahasa Prancis yang terkadang tanpa ada artinya di dalam kelas ketika sedang bosan. Sedangkan ASH dan ARA hanya menulis yang berhubungan dengan pelajaran.

FHF, ASH dan ARA lebih suka membaca sendiri daripada dibacakan oleh orang lain, FHF dan ASH termasuk seorang pembaca yang cepat tetapi tanda bacanya dan intonasinya kurang jelas, sedangkan menurut **wawancara dengan guru bahasa Prancis dan wali kelas (pada lampiran 6)** ARA merupakan salah satu anak yang mampu membaca dengan cepat.

ARA termasuk anak yang rapih dalam menulis dan penampilan dan selalu mempersiapkan buku pelajaran yang akan digunakan di atas meja. ASH rapih dan teratur baik dari penampilan maupun bersikap. Sedangkan FHF tidak teratur dalam berpenampilan dan bersikap, terkadang ia tidak membawa buku pelajaran seperti pada **catatan lapangan 2 (lampiran 7) dan wawancara dengan guru bahasa Prancis (pada lampiran 6)** dan juga sering berbaring di lantai kelas sambil mencatat.

Para siswa tersebut mementingkan penampilan dalam hal pakaian maupun penampilan keseluruhan. **Berdasarkan wawancara dengan wali kelas V pada (lampiran 6)** para siswa dididik untuk rapi dalam berpenampilan. Selain itu, di SDIT Ar-Raudhah para siswi diwajibkan untuk mengenakan hijab.

Adapun ciri visual lainnya yaitu, siswa ARA lebih teliti terhadap detail seperti dalam penulisan yang lebih tertata rapi, berbeda dengan FHF yang

cenderung kurang teliti terutama dalam penulisan bahasa Prancis seperti aksen.

Sedangkan ASH mempunyai penulisan yang kurang rapi dan cenderung jelek.

FHF, ARA dan ASH pandai dalam mengeja baik bahasa Indonesia maupun bahasa Prancis. **Berdasarkan wawancara dengan guru bahasa Prancis (pada lampiran 6)** ketiga siswa tersebut termasuk pengeja yang baik. Tetapi siswa FHF dan ASH mempunyai kesulitan dalam mengungkapkan kata-kata yang tepat untuk dikatakan, berbeda dengan ARA yang dapat memikirkan dan mengatur kata-kata yang ingin diucapkan. Di dalam kelas maupun di rumah, ASH tidak terganggu dengan keributan jika sedang belajar. Berbeda dengan FHF dan ARA yang kadang-kadang kehilangan konsentrasi ketika mereka ingin memperhatikan, berdasarkan **hasil wawancara dengan siswa FHF pada (lampiran 6)** yang menyatakan bahwa FHF tidak dapat berkonsentrasi jika suasana kelas berisik khususnya pada saat mendengarkan.

ASH juga lebih suka menjawab pertanyaan secara ringkas dan tidak suka menjawab pertanyaan dengan panjang lebar. Ketika peneliti memberi pertanyaan yang membutuhkan jawaban yang panjang, ASH lebih sering menjawab dengan "he eh" dan "iya" sambil tersenyum.

FHF mempunyai kesulitan dalam mendengarkan instruksi verbal berdasarkan **observasi pada (lampiran 8) dan video** kesulitan yang ditemui seperti ketika mendengarkan percakapan dan ketika menghafal angka bahasa Prancis, FHF sering meminta bantuan guru untuk mengulanginya. Hal ini disebabkan karena FHF tidak bertanya jika tidak mengerti, sedangkan ARA dan ASH bertanya jika ada kosakata yang tidak dimengerti.

FHF terkadang kehilangan konsentrasi ketika ingin memperhatikan pelajaran, berdasarkan **wawancara dengan FHF pada (lampiran 6)** ketika

sedang membaca buku pada aktivitas *reading habit* di sekolah, FHF lebih berkonsentrasi dengan suasana yang tenang. Selanjutnya, pada mata pelajaran bahasa Prancis khususnya ketika mendengarkan percakapan, FHF tidak dapat fokus jika suasana kelas berisik. Ditambah lagi **Berdasarkan wawancara dengan guru bahasa Prancis (pada lampiran 6)** FHF paling sebentar konsentrasinya dalam belajar, FHF terkadang konsentrasi jika suasana hatinya sedang baik, tetapi sering membuat jengkel gurunya.

FHF, ASH dan ARA belajar melalui asosiasi visual, seperti menonton video yang terdapat di televisi, **berdasarkan video rekaman**, ketiga siswa tersebut belajar bahasa Prancis dengan menonton video musik dengan lirik berbahasa Prancis dari lagu yang dinyanyikan oleh *kidz united*. Ketiga siswa tersebut juga menunjukkan ciri-ciri belajar melalui asosiasi visual, sependapat dengan **hasil wawancara dengan guru bahasa Prancis pada (lampiran 6)** yang mengatakan anak-anak lebih mudah memahami pelajaran melalui gambar daripada instruksi tertulis.

FHF, ARA dan ASH membutuhkan penjelasan secara pasti tentang suatu masalah. FHF mencari penjelasan dengan melihat contoh di buku, jika tidak ada baru dia akan bertanya, sedangkan ARA dan ASH akan bertanya jika tidak mengerti perintah pertanyaan yang diberikan oleh guru bahasa Prancis. Ketika diadakan ujian *réception orale*, **berdasarkan catatan lapangan 5 (lampiran 7)** FHF menanyakan secara berulang-ulang waktu yang diberikan untuk persiapan belajar. Hal ini juga dilakukan oleh ASH, yang membutuhkan penjelasan mengenai materi ujian dengan cara bertanya kepada guru pada saat ujian *réception orale*.

FHF dan ASH suka melakukan hal yang berhubungan dengan demonstrasi, FHF menyukai permainan dan olahraga, adapun ketika wawancara FHF terkadang memberikan contoh menggunakan gerakan. Begitu juga dengan ASH yang menyukai kegiatan berkaitan dengan demonstrasi seperti menari, ARA lebih suka mendemonstrasikan langsung pengucapan bahasa Prancis. **berdasarkan wawancara dengan guru bahasa Prancis (lampiran 6)** para siswa lebih suka belajar langsung berbicara dan nyanyi, dan antusias pada kegiatan yang berhubungan dengan permainan.

Selanjutnya, ciri yang ditunjukkan oleh siswa antara lain siswa ARA yang lebih menyukai seni, ARA dan ASH mengikuti ekstrakurikuler menari di sekolahnya. Akan tetapi ASH lebih menyukai musik daripada seni. Senada dengan FHF yang menyukai musik **Berdasarkan wawancara dengan orang tua FHF (pada lampiran 6)** Di sekolah FHF mengikuti ekstrakurikuler marching band dan dulu FHF mengikuti les musik dan memainkan alat musik gitar.

FHF berbicara dengan cepat, terkadang tidak memperhatikan tanda baca koma dan spasi, lain dengan ASH yang berbicara dengan cepat dan singkat contohnya ketika menjawab pertanyaan peneliti dan **berdasarkan wawancara dengan guru bahasa Prancis (lampiran 6)** ASH termasuk anak yang berbicara dengan cepat.

FHF ARA dan ASH gemar membaca buku teks, FHF gemar membaca buku ensiklopedia, berbeda dengan ASH dan ARA yang lebih suka membaca novel remaja. Ketiga siswa tersebut menghafal dengan cara menuliskan kata-kata kemudian dihafalkan. Seperti ketika menghafal angka, guru bertanya kepada siswa ARA dan ASH tepat dalam menjawab, sedangkan FHF harus diulang-ulang dan dipancing dahulu oleh guru. Hal ini juga yang dinyatakan oleh guru bahasa

Prancis seperti pada **wawancara (lampiran 6)** yang menyatakan bahwa ketiga siswa mempunyai karakteristik gaya belajar visual. Ketiga siswa lebih mudah menyerap pelajaran dengan cara melihat.

Hal lain yang menunjukkan ciri-ciri gaya belajar visual pada siswa kelas V khususnya di rumah antara lain FHF suka menonton video dan membaca buku sendiri. ASH suka menonton TV dan *youtube* di rumah dan membaca novel sendiri. ARA menyukai hal yang memerlukan ketelitian seperti membuat prakarya.

A.1.2. Gaya Belajar Auditorial

FHF, ARA dan ASH belajar dengan cara mendengarkan. **Berdasarkan wawancara (lampiran 6)**, ARA lebih mudah menyerap pelajaran dengan melihat dan mendengarkan penjelasan dari guru, ARA lebih suka memperhatikan ketika guru menerangkan yang kemudian ARA tulis di buku. Pernyataan tersebut senada dengan **wawancara pada (lampiran 6)**, antara peneliti dengan guru bahasa Prancis dan wali kelas V SDIT Ar-Raudhah, yang menyatakan bahwa ARA lebih cepat menyerap dengan cara mendengarkan.

Sedangkan FHF belajar dengan mendengarkan percakapan yang ditampilkan di televisi. Tetapi FHF tidak cepat menyerap pelajaran dengan cara mendengarkan, berdasarkan **wawancara 6 pada (lampiran 6)**, jika FHF mendengarkan materi bahasa Prancis, ia sering tidak mendengar dengan jelas kata-kata yang diucapkan dalam dokumen audio. FHF kesulitan mengingat kembali kata-kata yang terdapat pada percakapan.

FHF dan ASH lebih menyukai musik dari pada seni, mereka dapat mengulangi kembali dan menirukan nada. Berdasarkan **catatan lapangan 1 pada**

(lampiran 7) di kelas para siswa meminta diputarkan video musik berbahasa Prancis di TV yang dinyanyikan oleh *Kids United*, FHF dan ASH dapat mengulangi nada bahkan menyanyikan kembali lagu tersebut. Menurut **wawancara 3 dengan guru bahasa Prancis (lampiran 6)**, para siswa tersebut menyukai musik dan bernyanyi, ketika pembagian sertifikat DELF Prim A1.1, siswa-siswa tersebut menyanyikan satu lagu yang berjudul “*vois sur ton chemin*”.

FHF, ARA dan ASH pandai dalam berbicara dan bercerita, hal ini terlihat ketika peneliti melakukan wawancara, ARA berbicara dengan irama yang terpolakan dan sering memberikan contoh-contoh cerita dalam kehidupan sehari-harinya. **Berdasarkan wawancara dengan wali kelas V Al-Karim (lampiran 6)** Ketiganya bagus dalam berbicara dan bercerita yang membedakan hanya tempo, FHF berbicara dengan cepat.

Di dalam kelas, ARA tidak suka berdiskusi dengan temannya, hal ini terlihat pada hasil **wawancara dengan ARA pada (lampiran 6)** yang menyatakan bahwa ARA tidak terlalu nyaman jika berdiskusi dengan teman-temannya, ARA lebih senang melakukan sesuatu dengan sendiri daripada berdiskusi dengan teman-temannya dan ketika diskusi dengan teman-temannya ARA hanya menyetujui. Berbeda dengan FHF dan ASH yang lebih mengingat yang didiskusikan daripada yang dilihat. Berdasarkan **hasil wawancara 6 pada (lampiran 6)**, FHF lebih mengingat dengan cara bertukar pendapat dengan teman-temannya. FHF senang berdiskusi dan bercerita panjang lebar di dalam maupun luar kelas, FHF sering bercerita tanpa diminta orang lain, sependapat dengan **hasil wawancara 4 dengan wali kelas pada (lampiran 6)** dapat dilihat bahwa FHF cepat dalam bercerita, di dalam kelas FHF menceritakan apa saja

yang ia rasakan, bahkan FHF suka berbicara di depan kelas tanpa diminta oleh guru. Adapun ASH lebih mengingat apa yang didiskusikan daripada melihat sesuatu seperti gambar. ASH senang berdiskusi ketika pelajaran bahasa Prancis terutama dengan teman sebangkunya.

FHF, ARA dan ASH lebih pandai menulis daripada mengeja dengan keras. FHF lebih pandai menuliskan kata-kata dalam bahasa Prancis daripada mengucapkannya, FHF dalam **wawancara (lampiran 6)** menyatakan bahwa FHF suka salah dalam menyebutkan kata dalam bahasa Prancis. Pada **wawancara (lampiran 6)** guru bahasa Prancis juga menyatakan bahwa ketiga siswa tersebut lebih pandai dalam menulis daripada mengeja, tetapi jika terdapat kesalahan dalam pengucapan guru tetap mengoreksi.

ARA dan ASH suka jika diberikan tugas kelompok. Lain halnya dengan AFH berdasarkan **wawancara 3 dan 4 dengan guru bahasa Prancis dan wali kelas (lampiran 6)** wawancara tersebut menyatakan bahwa AFH sedikit sulit diatur dan terkadang menyerahkan tugas kelompok ke temannya.

Selanjutnya, ASH dan ARA suka bercanda dengan mengobrol bersama teman-temannya. Berbeda dengan FHF, **berdasarkan wawancara pada (lampiran 6)** siswa ini lebih menyukai membaca komik dibandingkan gurauan lisan.

FHF dan ARA mudah terganggu oleh keributan. Mereka tidak dapat fokus ketiga mendengarkan dokumen suara, saat suasana kelas berisik. FHF merasa kesulitan untuk menulis, contohnya pada **wawancara dengan FHF (lampiran 6) dan dokumentasi (lampiran 9)** FHF mempunyai kesulitan dalam penulisan seperti *accent* dalam bahasa Prancis serta tidak teliti dalam penggunaan tanda baca titik dan tanda tanya.

A.1.3. Gaya Belajar Kinestetik

AFH belajar selalu berorientasi pada fisik dan banyak bergerak. **Berdasarkan wawancara dengan wali kelas V (lampiran 6)** FHF tidak bisa diam dan selalu bergerak. ARA dan ASH tidak banyak bergerak jika sedang belajar, mereka lebih banyak melakukan kegiatan belajar di tempat duduk masing-masing.

Ciri gaya belajar kinestetik lainnya yaitu, ARA berbicara dengan perlahan, siswa ini berbicara sesuai dengan jeda dan intonasi, sedangkan FHF dan ASH berbicara dengan cepat yang terkadang diulang-ulang dan tidak jelas. Menurut FHF pada **wawancara (lampiran 6)** FHF menyatakan bahwa teman-teman dari FHF suka mengatakan FHF berbicara dengan cepat terutama ketika membaca.

Saat disentuh orang lain FHF akan menanggapi, **berdasarkan wawancara dengan guru bahasa Prancis (lampiran 6)** FHF merupakan anak yang aktif dibanding teman-temannya. Bahkan FHF terkadang emosi jika dicolek atau disentuh oleh temannya. Sedangkan ARA dan ASH lebih merespon dengan ucapan.

Guru bahasa Prancis dan wali kelas suka menggunakan berbagai peralatan dan media di dalam kelas, mereka menyiapkan peralatan dan media belajar di kelas, tetapi untuk di rumah hanya ASH yang menyukai menggunakan berbagai peralatan dan media, contohnya pada **wawancara 2 (lampiran 6)** yang menyatakan bahwa ASH suka menggunakan *handphone* untuk mencari arti dari kata-kata bahasa Prancis yang ia tidak mengerti.

AFH suka menyentuh orang untuk mendapat perhatian, guru bahasa Prancis menyatakan pada **wawancara 3 (lampiran 6)** bahwa FHF suka mencari perhatian terutama dengan membuat ribut. Senada dengan pernyataan wali kelas V SDIT Ar-Raudhah bahwa FHF dan ASH suka menyentuh dan menepuk untuk mendapatkan perhatian temannya, mereka terkadang mendekat ke meja guru seperti meminta dipangku dan dipeluk. Berbeda dengan ARA, untuk mendapat perhatian temannya lebih sering melalui ucapan dan membuat lawakan agar temannya tertawa.

FHF, ARA dan ASH berbicara dekat pada lawan bicara. Ketiga siswa tersebut mendekati meja guru jika ingin menanyakan sesuatu, guru bahasa Prancis juga membiasakan siswa untuk maju kedepan untuk mengoreksi pekerjaan siswa dan juga ujian lisan. Bahkan semua siswa terkadang berkumpul di meja guru. Ketiga siswa tersebut belajar melalui praktek sesuai dengan **hasil wawancara 3 (lampiran 6) dengan guru bahasa Prancis** yang menyatakan bahwa ketiga siswa belajar melalui praktek seperti langsung berbicara dan bernyanyi dalam bahasa Prancis, walaupun pengucapannya tidak sempurna, guru akan mengoreksi ujaran siswa. Menurut guru bahasa Prancis, hal yang paling penting yaitu siswa mengerti kata yang mereka ucapkan.

FHF dan ARA tidak banyak menggunakan isyarat tubuh untuk berkomunikasi. Hanya ASH yang suka menggunakan isyarat tubuh seperti mengacungkan ibu jari sebagai tanda bahwa ASH mengerti dan menyetujui sesuatu.

FHF tidak dapat duduk diam dalam waktu yang lama. Menurut guru bahasa Prancis dan wali kelas, FHF merupakan salah satu siswa yang aktif, FHF senang jalan-jalan di dalam kelas ketika pelajaran berlangsung. Sebaliknya, ARA dan ASH termasuk siswa yang diam dan tenang, ARA terkadang menjawab pertanyaan yang diajukan oleh guru tetapi ARA lebih sering mendengarkan dan mencatat pelajaran. Kedua siswa tersebut lebih suka mengobrol dengan teman sebangkunya dan jarang berpindah ke tempat lain. **Berdasarkan observasi** FHF ketika belajar sambil memainkan tongkat kayu, mendatangi temannya untuk berdiskusi dan bahkan memakan permen ketika dalam jam pelajaran. Berdasarkan **catatan lapangan 3 (lampiran 7)** FHF tidak dapat duduk diam ketika mencatat FHF sering mencatat sambil tiduran di lantai.

FHF, ARA dan ASH menyukai permainan dan olahraga. FHF menyukai permainan dan olahraga seperti bulutangkis, sepak bola, tennis. ASH menyukai permainan seperti *uno* dan olah raga berenang. ARA lebih menyukai permainan seperti permainan benteng. Menurut guru bahasa Prancis para siswa menyukai permainan di dalam kelas seperti games kuda bising dan komunikata. Adapun wali kelas menyatakan bahwa ketiga siswa menyukai permainan tentang ketangkasan yang berhubungan dengan materi pelajaran. Biasanya para siswa dibagi menjadi kelompok, bagi mereka yang menang diberikan penghargaan dan yang kalah diberi hukuman. Oleh sebab itu para siswa menyukai kegiatan yang melibatkan otot-otot tubuh seperti ARA dan ASH yang menyukai menari dan FHF yang menyukai olahraga sepak bola.

FHF termasuk siswa yang ingin melakukan segala sesuatu. FHF suka melakukan hal yang sesuai dengan keinginannya, seperti tiduran sambil mencatat di lantai kelas, memainkan tongkat kayu sambil memperhatikan guru, dan terkadang tidak memperhatikan guru salah satunya dengan cara memainkan tali seragam pramukanya ketika guru menjelaskan pelajaran.

Diantara ketiga siswa yang lulus dalam DELF Prim A1.1, dua diantaranya mempunyai tulisan yang jelek, yaitu FHF dan ASH. Hal tersebut dalam dilihat pada dokumentasi peneliti di **(lampiran 9)**. Tulisan FHF cenderung tidak rapih, bahkan di beberapa penulisan FHF mencorat-coret penulisan yang salah menggunakan pensil dan tidak menggunakan penghapus untuk menghapusnya. ASH mempunyai tulisan yang besar-besar dan kurang teratur, untuk membuat catatan, terkadang ASH mensesipkan tulisan kecil untuk mempermudah mengingat catatannya.

A.1.4. Dominasi Gaya Belajar Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah

Diantara ketiga siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah menunjukkan karakteristik gaya belajar visual, auditorial, dan kinestetik dengan dominasi yang berbeda satu dengan yang lainnya. Dominasi gaya belajar merupakan karakteristik gaya belajar yang paling banyak digunakan oleh ketiga siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah. Berdasarkan hasil penelitian ini, terdapat satu gaya belajar yang paling dominan digunakan oleh ketiga siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah, yaitu gaya belajar visual.

FHF menunjukkan dominasi gaya belajar visual. Sedangkan FHF mempunyai komposisi gaya belajar kinestetik lebih banyak daripada gaya belajar

auditorial. Begitu juga dengan ARA yang lebih dominan menggunakan gaya belajar visual. Gaya belajar auditorial ditingkat kedua dan komposisi gaya belajar kinestetik yang paling sedikit dibandingkan dengan siswa lainnya. ASH cenderung menggunakan gaya belajar visual. Intensitas gaya belajar ASH meningkat dari gaya belajar kinestetik, auditorial, dan visual.

Berdasarkan hasil penjabaran gaya belajar dari ketiga siswa di atas, dominasi karakteristik gaya belajar visual pada siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah, yaitu: a) mengingat apa yang dilihat daripada yang didengar, b) pembaca yang cepat dan tekun, c) lebih suka membaca daripada dibacakan, d) mementingkan penampilan dalam hal pakaian ataupun penampilan keseluruhan, e) pengeja yang baik, f) mengingat dengan asosiasi visual, g) Membutuhkan pandangan dan tujuan yang menyeluruh dan bersikap waspada sebelum secara mental merasa pasti tentang suatu masalah, h) Lebih suka melakukan demonstrasi. Dominasi karakteristik gaya belajar auditorial antara lain : a) belajar dengan cara mendengar, b) pandai dalam berbicara dan bercerita, c) dapat mengulangi kembali dan menirukan nada, birama, dan warna suara. Adapun dominasi karakteristik gaya belajar kinestetik adalah a) berdiri dekat pada lawan bicara, b) menyukai permainan dan olahraga, c) mempunyai perkembangan awal otot-otot yang besar d) belajar melalui praktik.

Dari uraian di atas maka dapat disimpulkan bahwa, walaupun ketiga siswa mempunyai dominasi gaya belajar visual, tetapi komposisi dari ketiga gaya belajar siswa berbeda.

A.2. Faktor-faktor pengaruh dalam tindak belajar anak

Untuk mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi belajar anak, peneliti melakukan wawancara terhadap beberapa informan untuk mendapatkan informasi mengenai data tersebut. Hasil data tersebut dibagi menjadi dua yaitu faktor intern dan faktor ekstern, data tersebut khususnya mengenai tiga siswa kelas V yang lulus dalam ujian DELF Prim A1.1. berikut merupakan hasil dari wawancara terhadap tiga siswa tersebut:

a. Siswa FHF

FHF ketika belajar bahasa Prancis di dalam kelas menyesuaikan diri dengan memperhatikan guru mengajar dan ketika di rumah FHF mempelajarinya lagi. Kesulitan yang FHF hadapi khususnya dalam pelajaran bahasa Prancis, yaitu kesulitan dalam hal penulisan bahasa Prancis khususnya mengenai *accent* pada huruf bahasa Prancis. Dari pendapat FHF tersebut dapat disimpulkan bahwa FHF memperhatikan ketika guru mengajar, FHF mempersiapkan pelajaran dengan cara mempelajarinya lagi di rumah.

Ketika FHF mengikuti pelajaran bahasa Prancis seperti bernyanyi bahasa Prancis dan tidak mengerti kata-kata dalam lirik lagu, guru akan memberitahu dan menjelaskan arti dari lirik lagu tersebut. Menurut guru bahasa Prancis, FHF harus dicari materi yang ia sukai agar memperhatikan pelajaran. FHF menyatakan bahwa belajar bahasa Prancis berguna untuk masa depan FHF terutama untuk melanjutkan studinya ketika S2. Berdasarkan alasan tersebut, Peran guru sangat penting dalam hal ini, pemahaman siswa tergantung pada metode mengajar guru dalam proses mentransfer ilmu. FHF menyatakan pelajaran bahasa Prancis sudah sesuai dengan minat FHF yang ingin melanjutkan studi S2-nya di luar negeri.

Cara belajar yang disukai oleh FHF seperti menghafal materi bahasa Prancis secara berulang-ulang, biasanya FHF melakukan hal tersebut di rumah, menurut ibu dari FHF, FHF juga suka membaca di rumah, buku yang dibaca seperti buku ilmu pengetahuan, cerita dan komik. FHF juga suka menonton di rumah tetapi ketika ada tugas orang tuanya akan mematikan TV. Hal ini menunjukkan gaya/metode belajar yang digunakan siswa adalah menghafal, membaca dan melihat.

Hal yang mendorong FHF berbicara di dalam kelas salah satunya bahwa FHF beranggapan jika FHF merasa bisa dalam bahasa Prancis, hal ini yang mendorong FHF ingin belajar lebih dalam mengenai bahasa Prancis, oleh karena itu FHF mengikuti DELF Prim A1.1. Adapun hal yang membuat FHF tidak berani berbicara di dalam kelas yaitu FHF merasa takut salah dalam menjawab atau bertanya, dan juga FHF takut menjadi bahan tertawaan teman-temannya. Ketika di rumah FHF belajar untuk pelajaran berikutnya, contohnya ketika akan diadakan ujian DELF, FHF mempersiapkan dengan belajar di rumah. Sebelum masuk pada mata pelajaran bahasa Prancis, kegiatan yang dilakukan FHF adalah bermain bola dengan temannya.

Orang tua FHF sangat perhatian terhadap FHF, contohnya dengan menanyakan arti dari kata bahasa Prancis yang tidak dimengerti, dalam mengerjakan tugas sekolah, orang tua FHF kadang membantu FHF khususnya pelajaran matematika, orang tua FHF setiap hari menanyakan tugas yang diberikan sekolah. Ketika belajar di rumah FHF biasanya belajar di kamar. Hal yang mengganggu dalam belajar FHF seperti kondisi ruangan yang panas, untuk mengatasi hal tersebut FHF menyalakan AC.

Ayah dari FHF merupakan orang yang membiayai studi dari FHF, ayah FHF bekerja di KPK (Komisi Pemberantasan Korupsi), ayah FHF bekerja mulai pagi hari dan pulang pada malam hari, sedangkan ibu dari FHF seorang ibu rumah tangga. Ketika ada masalah belajar orang tua FHF memberi perhatian pada FHF, contohnya ketika FHF merasa pusing, orang tua memberikan FHF obat. Menurut ibu dari FHF, ayah dari FHF memiliki lebih dari 1000 koleksi buku, oleh karena itu orang tua FHF suka membaca buku. Ayah dan ibu FHF suka membiasakan FHF untuk membaca khususnya pada saat akan ulangan. Hal ini memiliki pengaruh terhadap siswa terutama dalam hal kebudayaan keluarga. Contohnya jika orang tua siswa suka membaca, maka ada kecenderungan anak suka membaca.

Saat ditanya mengenai bagaimana cara guru mengajar bahasa Prancis, FHF menyatakan tertarik jika guru mengajar menggunakan media seperti TV, terkadang guru menggunakan perlakuan fisik kepada siswanya. Guru jarang sekali memberikan tugas untuk dirumah, wali kelas V SDIT Ar-Raudhah memberikan rentan waktu untuk siswa mengerjakan tugas di rumah contohnya guru memberikan tugas hari senin dan dikumpulkan pada hari jumat, karena menurut wali kelas tersebut jika tugas dikumpulkan pada besok hari terkesan memberatkan siswa. Selain itu, Guru bahasa Prancis tidak memberikan PR kepada siswa karena dinilai terlalu sulit dan orang tua siswa tidak mengerti bahasa Prancis.

Di sekolah, FHF berhubungan baik dengan guru bahasa Prancis dan terkadang mereka berkomunikasi di luar kelas. FHF juga berhubungan baik dengan teman-teman sekelasnya baik siswa laki-laki maupun siswa perempuan. Teman FHF sering membantunya dalam mengerjakan tugas, misalnya ketika FHF

tidak mengerti, FHF akan bertanya ke temannya. Dari pernyataan tersebut dapat disimpulkan bahwa relasi guru dengan siswa terjalin dengan baik. Begitu juga relasi antara siswa dengan siswa yang saling membantu ketika mempunyai kesulitan.

Menurut FHF guru bahasa Prancis tidak selalu tepat waktu ketika mengajar, terkadang guru belum masuk ketika bel telah dibunyikan, sedangkan FHF langsung masuk ke dalam kelas ketika bel telah dibunyikan. Belajar pada siang hari tidak mempengaruhi FHF dalam belajar, menurut FHF yang terpenting tidak belajar di luar kelas, sebab dia lebih memilih di dalam kelas karena terdapat AC. Durasi kegiatan sekolah yang cukup lama tidak membuat FHF mengantuk ataupun bosan. Suasana kelas yang berisik mempengaruhi belajar FHF, contohnya ketika FHF mendengarkan dokumen audio dalam bahasa Prancis, FHF tidak bisa konsentrasi jika kelas berisik. FHF belajar di rumah jika ada ulangan saja. FHF suka membaca buku cerita dan ensiklopedia. Di lingkungan rumah, FHF jarang keluar rumah, FHF lebih sering di rumah, menurut orang tuanya, sekarang FHF lebih banyak menggambar dan membaca komik di waktu luangnya di rumah. Masyarakat yang tinggal di sekitar rumah FHF termasuk orang yang terdidik, FHF tinggal di kawasan *cluster* tetapi tetangga sekitar cenderung individualis.

b. Siswa ARA

ARA menyesuaikan diri dengan cara mendengarkan penjelasan dari guru, jika guru meminta mencari mengenai materi pelajaran, ARA mempunyai rasa penasaran yang kemudian dia mencarinya dan mempelajarinya lagi sendiri. Senada dengan wawancara dengan guru bahasa Prancis yang menyatakan bahwa ARA mempunyai antusias yang sangat tinggi, bahkan ARA mempelajari sendiri

materi mengenai *passé composé*. Dari pernyataan tersebut dapat diketahui bahwa ARA menggunakan gaya belajar mendengarkan dan ARA mempunyai perhatian yang tinggi terhadap pelajaran bahasa Prancis.

ARA ketika kelas I sudah tau bahwa di SDIT Ar-Raudhah diadakan pelajaran bahasa Prancis, oleh karena itu ARA bersemangat ingin mempelajarinya. ARA menyukai pelajaran bahasa, tidak hanya bahasa Prancis tetapi semua bahasa yang ada di sekolah tersebut seperti bahasa Arab dan Inggris. ARA menyukai materi mengenai *production orale* dan *production écrite*. ARA berlatih berbicara di depan kaca, jika ada pengucapan yang salah ARA dapat mengoreksinya sendiri. Hal ini menunjukkan bahwa ARA mempunyai minat yang lebih terhadap pelajaran bahasa, sebab sejak kelas satu ARA sudah bersemangat terhadap pelajaran bahasa Prancis.

Hal yang membuat ARA tidak berani berbicara di dalam kelas yaitu ARA takut salah dalam menjawab ataupun bertanya. Guru bahasa Prancis juga menyatakan bahwa siswa tidak berani berbicara di dalam kelas karena mereka belum paham, jika siswa sudah paham biasanya mereka berani berbicara.

Orang tua ARA membebaskan waktu belajar ARA, tetapi ketika akan diadakan ujian orang tua ARA pasti akan menyuruh ARA belajar. Sebelum masuk ke dalam pelajaran bahasa Prancis, biasanya ARA berdiskusi dan bermain dengan teman-teman sekelasnya. Orang tua ARA tidak bisa bahasa Prancis, jika ada ulangan bahasa Prancis, ARA mempelajarinya sendiri. Hubungan antara orang tua siswa dengan guru sangat terjalin dengan baik. Guru bahasa Prancis jarang memberikan PR kepada siswa, menurut guru, tugas bahasa Prancis masih sangat sulit, terlebih lagi orang tua dari siswa tidak bisa bahasa Prancis.

Berbeda halnya jika pelajaran lain, orang tua ARA bisa membantu ARA dalam belajar, menurut ARA orang tuanya pasti mengerti jika mengenai pelajaran lain karena ayah ARA seorang dosen dan ibunya lulusan S1 di Universitas Pakuan. ARA lebih suka menyelesaikan tugasnya sendiri, tetapi jika ada yang tidak dimengerti ARA akan bertanya kepada orang tuanya dan orang tuanya akan mengoreksi pekerjaan ARA. Ketika ARA belajar, ARA lebih suka sambil makan, minum dan menonton.

Ketika di rumah hal yang mengganggu ARA dalam belajar yaitu waktu malam hari, ARA suka mengantuk dan tidak konsen dalam belajar. Adapun yang mengganggu di lingkungan rumahnya, ketika malam hari di depan rumah ARA diadakan pengajian tetapi ARA terganggu oleh suara anak-anak yang sedang berlari-lari.

Orang tua ARA bekerja sebagai insinyur dan dosen di beberapa universitas, sedangkan ibunya seorang ibu rumah tangga. Ketika ARA merasa kesulitan dalam belajar, orang tua ARA suka memberikan perhatian dengan meminta ARA bertanya jika tidak mengerti. Ayah ARA suka membaca buku, selain membaca ayah ARA juga menulis untuk pekerjaannya. ARA menyukai metode mengajar guru bahasa Prancis, menurutnya metode yang digunakan menarik dan tugas-tugas yang diberikan cukup mudah. ARA dan guru bahasa Prancis mempunyai hubungan yang baik, contohnya jika di luar kelas, mereka kadang berkomunikasi menggunakan bahasa Prancis seperti mengucapkan "*bonjour*" dan terkadang sambil bercanda dengan teman-temannya. Di dalam kelas ARA saling membantu dengan teman-temannya dalam mengerjakan tugas, mereka saling memberi semangat dalam mengerjakan tugas, guru sering memberikan tugas kelompok

tujuannya untuk berbagi pengetahuan ke orang lain dan jika ada yang tidak mengerti mereka saling bertanya satu sama lain.

Guru bahasa Prancis pernah menyarankan buku bacaan untuk ARA di kelas sebelumnya, guru meminta ARA membaca buku-buku bahasa Inggris, Indonesia dan Prancis, tetapi untuk kelas V guru tidak memberikan buku bacaan khususnya bahasa Prancis karena terlalu sulit. Belajar di siang hari tidak membuat ARA ngantuk dan bosan. Menurut ARA materi dan tugas yang diberikan oleh guru sudah sangat sesuai dengan kemampuannya. Sebelumnya Guru juga telah membagi materi sesuai dengan kemampuan siswa, jadi guru telah mempersiapkan materi yang sesuai dengan siswa.

Hal yang mempengaruhi belajar di dalam kelas, ketika mendapat tempat duduk di belakang, ARA merasa ngantuk dan males. ARA membagi waktu belajar sehabis ARA membaca Al-Quran. ARA tidak mengikuti kegiatan lain diluar sekolah karena jadwal sekolah yang padat.

ARA suka membaca buku seperti komik, novel KKPK (Kecil-Kecil Punya Karya) dan buku-buku yang bergambar. ARA tidak suka bermain dengan teman-teman di lingkungan rumahnya, menurutnya, ARA tidak suka bermain dengan teman-teman di rumahnya karena usil, ketika di rumah ARA lebih banyak menghabiskan waktu bersama ibu dan ayahnya.

c. Siswa ASH

ASH menyesuaikan diri dengan mata pelajaran bahasa Prancis menonton. Menurut ASH materi yang diajarkan oleh guru bahasa Prancis menarik karena menggunakan video dan musik sebagai media. Belajar bahasa Prancis sudah sesuai dengan minat ASH, menurut ASH belajar bahasa Prancis akan berguna untuk masa depannya, untuk melanjutkan studinya.

Cara belajar yang ASH sukai yaitu dengan menonton video dan mendengarkan lagu dari TV. ASH suka mendengarkan video musik Prancis di rumah contohnya seperti *Kids United*. Adapun, hal yang membuat ASH berbicara di kelas antara lain ASH belum memahami pelajaran yang diajarkan oleh guru, oleh karena itu ASH bertanya kepada guru. Lain halnya yang membuat ASH tidak berani berbicara di dalam kelas, ASH menyatakan bahwa ASH takut salah, jadi ASH tidak mau berbicara di dalam kelas.

Di rumah, ASH suka mempersiapkan pelajaran berikutnya. ASH belajar terkadang dibantu oleh kakaknya. Sebelum masuk pelajaran bahasa Prancis biasanya ASH bermain-main bersama teman-temannya. Orang tua ASH suka memberikan perhatian kepada ASH, contohnya ketika ASH tidak mengerti pelajaran MTK, ibu ASH membantu mengerjakan. ASH berbagi kamar bersama kakaknya, menurut ASH suasana belajar di rumah tenang. Kedua orang tua ASH suka membaca, ibu dari ASH suka membaca apa saja yang membuatnya tertarik seperti koran, sedangkan ayahnya suka membaca buku dari kantornya. Orang tua ASH suka menyuruh ASH untuk membaca buku pelajaran.

Tugas-tugas yang diberikan oleh guru bahasa Prancis mudah dikerjakan oleh ASH. Tetapi jika di luar kelas ASH dan guru bahasa Prancis jarang berkomunikasi atau berbicara. Teman-teman ASH suka membantunya dalam mengerjakan tugas. Guru bahasa Prancis tidak pernah memberikan buku bacaan untuk di rumah. Menurut ASH, materi dan tugas yang diberikan sangat sesuai dengan kemampuannya. Suasana berisik di dalam kelas tidak mempengaruhi fokus ASH dalam belajar. ASH membagi waktu belajar untuk di rumah pada malam hari. Di lingkungan rumahnya, ASH suka bergaul dengan tetangganya.

A.2.1. Faktor Pendukung Belajar Anak

Berdasarkan hasil analisis wawancara di atas, dapat disimpulkan bahwa terdapat faktor-faktor pendukung yang mempengaruhi anak belajar, antara lain:

- a. *Perhatian*, siswa belajar dengan memperhatikan guru ketika mengajar, ketika siswa tidak mengerti maka ada rasa keingintahuan yang tinggi pada siswa tersebut, mereka akan bertanya dan mempelajarinya lagi sendiri mengenai materi yang belum mereka pahami.
- b. *Persiapan*, siswa yang melakukan persiapan dengan mempelajari pelajaran di rumah akan lebih siap untuk mengikuti pelajaran selanjutnya. Hal ini berpengaruh pada antusias siswa ketika di kelas, siswa akan lebih bersemangat dalam mempelajari materi yang diajarkan.
- c. *Minat*, media dan materi ajar yang digunakan guru berpengaruh terhadap minat belajar siswa, terdapat siswa yang lebih bersemangat jika guru menggunakan media video dan musik, adapun siswa yang sudah antusias dengan mempelajari materi yang lebih luas dari materi yang diajarkan di sekolah. Selain itu para siswa telah berpikir secara jauh mengenai kegunaan pelajaran yang mereka pelajari.
- d. *Cara orang tua mendidik*, para siswa banyak menghabiskan waktunya di rumah terutama dengan keluarganya, perhatian orang tua sangat mendukung untuk kemajuan belajar anaknya, tidak hanya mengingatkan anaknya untuk belajar tetapi membantunya ketika mengalami kesulitan dalam belajar.
- e. *Latar belakang kebudayaan dalam keluarga*, tingkat pendidikan dan kebiasaan di dalam keluarga mempengaruhi anak dalam belajar. Orang tua yang suka membaca buku akan mempengaruhi kebiasaan anaknya dalam membaca. Dari kebiasaan tersebut, siswa akan suka dalam membaca materi dan buku untuk memperluas pengetahuannya.

- f. *Relasi guru dengan siswa*, hubungan antara guru dengan siswa tidak hanya dilakukan di dalam kelas, tetapi juga di luar kelas. Keakraban siswa dengan guru dapat mempengaruhi kelancaran proses belajar-mengajar. Siswa yang menyukai gurunya, juga akan menyukai materi yang diajarkannya.
- g. *Relasi siswa dengan siswa*, menciptakan relasi yang baik antar siswa adalah perlu, untuk dapat memberi pengaruh yang positif terhadap belajar siswa, contohnya ketika siswa diberikan tugas kelompok, siswa bekerja sama dan saling membantu dalam menyelesaikan tugasnya.
- h. *Metode belajar*, cara belajar yang tepat mempengaruhi pemahaman siswa dalam menyerap pelajaran, jika siswa memiliki cara dan pembagian waktu belajar yang tepat maka dapat meningkatkan hasil belajarnya.

Berdasarkan semua faktor-faktor yang mendukung belajar anak di atas, maka dapat disimpulkan bahwa faktor-faktor yang mendukung anak belajar antara lain perhatian, persiapan, minat, cara orang tua mendidik, latar belakang kebudayaan dalam keluarga, relasi guru dengan siswa, relasi siswa dengan siswa. Menurut Susilo (2009:69-91), perhatian, persiapan, dan minat siswa termasuk ke dalam faktor intern, khususnya faktor psikologis. Sedangkan latar belakang kebudayaan dalam keluarga, relasi guru dengan siswa, relasi siswa dengan siswa, dan metode belajar termasuk ke dalam faktor esktern, terutama faktor keluarga dan faktor sekolah.

A.2.2. Faktor Penghambat Belajar Anak

Adapun faktor-faktor penghambat belajar anak yang berasal dari dalam dan luar diri siswa, berdasarkan hasil analisis wawancara, dapat disimpulkan bahwa terdapat faktor-faktor penghambat anak belajar sebagai berikut:

- a. *Takut dan minder*, perasaan ini salah satu yang menghambat perkembangan anak dalam belajar. siswa yang belum paham mengenai materi yang diajarkan cenderung tidak berani berbicara di dalam kelas, hal lain yang menghambat belajar adalah rasa minder jika salah akan ditertawakan oleh teman-teman sekelasnya.
- b. *Cara orang tua mendidik*, orang tua yang tidak memahami materi yang diajarkan kepada anaknya dapat menghambat anak dalam belajar. Anak akan mengalami kesulitan dalam menyelesaikan tugas di rumah. Akibatnya kesulitan-kesulitan yang dialami dalam belajar akan mempengaruhi hasil yang didapatkan, nilai/hasil belajar yang tidak memuaskan bahkan mungkin gagal dalam studinya.
- c. *Lingkungan dan belajar*, situasi yang terjadi di sekitar rumah ketika anak belajar mempengaruhi konsentrasi anak dalam belajar, jika suasana rumah bising, hal tersebut dapat mengganggu belajar anak. Demikian juga jika suasana rumah panas akan membuat siswa tidak nyaman untuk belajar.
- d. *Suasana kelas*, tingkat ketenangan dan ketertiban di dalam kelas mempengaruhi konsentrasi anak dalam belajar. Sebab ada anak yang dapat berkonsentrasi ketika suasana kelas bising, dan adapula yang merasa kesulitan berkonsentrasi ketika suasana kelas bising dan tidak tertib.
- e. *Alat pelajaran*, apabila guru tidak memberikan buku bacaan kepada siswa, maka siswa akan mempunyai kesulitan dalam memahami mata pelajaran di sekolah. Jika guru memberikan buku bacaan yang sesuai dengan materi pelajaran, otomatis dapat mempengaruhi anak dalam belajar.

Dari semua faktor-faktor di atas, maka dapat disimpulkan bahwa faktor-faktor penghambat anak belajar meliputi takut dan minder, cara orang tua mendidik, lingkungan dan belajar, suasana kelas, dan alat pelajaran. Menurut Susilo (2009:69-91), dapat diambil kesimpulan bahwa cara orang tua mendidik,

lingkungan belajar, suasana kelas, alat pelajaran termasuk ke dalam faktor ekstern siswa, terutama faktor keluarga, sekolah dan masyarakat. Sedangkan takut dan minder termasuk ke dalam faktor intern, terutama faktor psikologis.

B. Keterbatasan Penelitian

Dalam penelitian ini peneliti memiliki keterbatasan-keterbatasan dalam penelitian. Berikut merupakan keterbatasan dalam penelitian:

1. Kelas yang dipilih untuk penelitian hanya pada mata pelajaran bahasa Prancis yang berada di ruang kelas V SDIT Ar-Raudhah, maka kesimpulan yang diperoleh hanya pada satu mata pelajaran saja.
2. Pelaksanaan wawancara hanya dilakukan pada 2 dari 3 orang tua siswa.
3. Jadwal kegiatan siswa yang padat, sehingga peneliti harus mempersingkat waktu wawancara.
4. Jadwal penelitian hanya satu kali selama seminggu membuat penelitian kurang maksimal.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan observasi pada kelas mata pelajaran bahasa Prancis dan wawancara dengan ketiga siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah, wali kelas dan guru bahasa Prancis selama lima kali pertemuan, dapat disimpulkan bahwa siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah menunjukkan gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik. Dominasi gaya belajar bahasa Prancis pada siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah adalah gaya belajar visual. Hal ini ditunjukkan oleh banyaknya karakteristik gaya belajar visual yang digunakan oleh siswa. Pada siswa ARA dan ASH gaya belajar auditorial berada di urutan kedua setelah gaya belajar visual, selanjutnya gaya belajar kinestetik di urutan terakhir. Berbeda dengan siswa FHF, gaya belajar kinestetik berada di urutan kedua, sedangkan gaya belajar auditorial di urutan ketiga. Dominasi karakteristik gaya belajar pada siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah menggambarkan beberapa karakteristik pada setiap gaya belajar, yaitu: a) mengingat apa yang dilihat daripada yang didengar, b) pembaca yang cepat dan tekun, c) lebih suka membaca daripada dibacakan, d) pengeja yang baik e) mementingkan penampilan dalam hal pakaian ataupun penampilan keseluruhan, f) mengingat dengan asosiasi visual, g) membutuhkan pandangan dan tujuan yang menyeluruh dan bersikap waspada sebelum secara mental merasa pasti tentang suatu masalah, h) lebih suka melakukan demonstrasi. Dominasi karakteristik gaya

belajar auditorial antara lain : a) belajar dengan cara mendengar, b) pandai dalam berbicara dan bercerita, c) suka musik, d) dapat mengulangi kembali dan menirukan nada, birama, dan warna suara. Adapun dominasi karakteristik gaya belajar kinestetik adalah a) berdiri dekat pada lawan bicara, b) kemungkinan tulisannya jelek, c) menyukai permainan dan olahraga, d) belajar melalui praktik, e) mempunyai perkembangan awal otot-otot yang besar.

Selain itu terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi gaya belajar bahasa Prancis siswa, antara lain faktor pendukung dan faktor penghambat siswa dalam belajar. Dari hasil wawancara yang dilakukan dengan ketiga siswa, guru serta orang tua siswa, faktor yang mendukung belajar siswa meliputi perhatian, persiapan, minat, cara orang tua mendidik, latar belakang kebudayaan dalam keluarga, relasi guru dengan siswa, relasi siswa dengan siswa, metode belajar. Perhatian, persiapan dan minat siswa termasuk dalam faktor internal terutama faktor psikologis. Sedangkan cara orang tua mendidik, latar belakang kebudayaan dalam keluarga, relasi guru dengan siswa, relasi siswa dengan siswa, metode belajar termasuk dalam faktor eksternal siswa terutama faktor keluarga dan faktor sekolah.

Sedangkan faktor-faktor yang menghambat gaya belajar bahasa Prancis pada siswa antara lain takut dan minder, cara orang tua mendidik, lingkungan dan belajar, suasana kelas, alat pelajaran. Beberapa diantaranya termasuk ke dalam faktor eksternal siswa, cara orang tua mendidik termasuk dalam faktor keluarga, lingkungan dan belajar termasuk dalam faktor masyarakat, suasana kelas dan alat pelajaran termasuk dalam faktor sekolah. Sedangkan takut dan minder termasuk ke dalam faktor internal, terutama faktor psikologis.

Hal ini menunjukkan bahwa gaya belajar bahasa Prancis siswa dapat dipengaruhi oleh beberapa faktor, baik faktor yang mendukung belajar siswa, maupun faktor yang menghambat belajar siswa.

B. Implikasi

Hasil penelitian ini dapat memberikan implikasi pada mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta pada mata kuliah Praktek Mengajar Mahasiswa (PKM), Interaksi Belajar Mengajar (IBM), *micro teaching*, Metodologi Pengajaran Bahasa Prancis (MPBP). Dengan penelitian ini maka guru bahasa Prancis dan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis UNJ dapat mengetahui terdapat gaya belajar yang digunakan oleh siswa. Selain itu guru dan mahasiswa dapat mengidentifikasi gaya belajar dominan yang dimiliki siswa, sehingga guru dan mahasiswa dapat menyesuaikan metode dalam mengajar bahasa Prancis.

Adapun, penelitian ini dapat memberikan implikasi pada guru dan mahasiswa Program Studi Bahasa Prancis UNJ dalam memahami faktor-faktor yang mempengaruhi belajar bahasa Prancis siswa. Terutama faktor pendukung dan penghambat belajar bahasa Prancis pada siswa.

Hal-hal yang mempengaruhi belajar siswa, mayoritas faktor yang mendukung belajar siswa adalah faktor eksternal siswa. Perhatian, persiapan, minat, cara orang tua mendidik, latar belakang kebudayaan dalam keluarga, relasi guru dengan siswa, relasi siswa dengan siswa, metode belajar, hal-hal tersebut memberikan pengaruh untuk mendukung siswa dalam belajar. Demikian juga pada faktor yang menghambat belajar siswa, yang lebih cenderung pada faktor eksternal siswa. takut dan minder, cara orang tua mendidik, lingkungan dan belajar, suasana kelas, alat pelajaran menghambat siswa dalam belajar. Kedua

faktor tersebut merupakan hal yang penting agar siswa dapat belajar secara maksimal. Hasil penelitian tersebut memiliki kegunaan untuk pengajaran dan pembelajaran bahasa Prancis untuk anak-anak khususnya dalam mengidentifikasi gaya belajar bahasa Prancis pada anak-anak dan faktor-faktor pengaruh tindak belajar anak dalam mempelajari bahasa Prancis.

C. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan sebagaimana yang diuraikan di atas, maka peneliti menyampaikan saran sebagai berikut:

1. Guru disarankan untuk mengidentifikasi siswa dan memberikan pengetahuan mengenai gaya belajar agar siswa dapat mengetahui karakteristik gaya belajarnya sehingga dapat mengoptimalkan kemampuan belajarnya.
2. Guru sebaiknya memberikan latihan dan buku bacaan bahasa Prancis untuk siswa di rumah seperti komik atau pengetahuan umum yang sesuai dengan tingkat kemampuan siswa.
3. Orang tua memperhatikan perkembangan gaya belajar, faktor pendukung dan faktor penghambat belajar anak yang dapat mempengaruhi prestasi akademik siswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Bise, Hélène. Corinne Goodman. 2004. *J'aide mon enfant à réussir à l'école*. Paris. Odile Jacob.
- Cuq, Jean-Pierre. Isabelle Gruca. 2002. *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. France. Presse Universitaire de Grenoble.
- Curtillon, Janine. 2003. *Élaborer un cours de FLE*. Paris. HACHETTE
- DePorter, Bobbi dan Mike Hernacki. 2013. *Quantum Learning*. Bandung. PT Mizan Pustaka.
- Ekowati, Harini dkk. 2015. *METODOLOGI PENGAJARAN BAHASA PRANCIS*. Jakarta. Lembaga Pengembangan Pendidikan UNJ.
- Gunarsa, Singgih. 2004. *Dari Anak sampai usia Lanjut*. Jakarta. PT BPK GUNUNG MULIA.
- Hume, Karen. 2009. *Comment pratiquer la pédagogie différenciée avec de jeunes adolescents*. Bruxelles. Groupe De Boeck.
- Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. 2009. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Newby, David dkk. 2007. *Portofolio européen pour les enseignants en langue en formation initiale*. Autriche. CELV.
- Pritchard, Alan. 2009. *Ways of Learning : Learning theories and Learning styles in the classroom*. London. Routledge Taylor & Francis Group.
- Putra, Nusa. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*. Depok. PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Setiyadi, Bambang. 2006. *Metode penelitian untuk pengajaran bahasa asing pendekatan kuantitatif dan kualitatif*. Yogyakarta. Graha Ilmu.
- Slameto. 2010. *Belajar & faktor-faktor yang mempengaruhinya*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Susilo, Joko. 2009. *Sukses dengan Gaya Belajar*. Yogyakarta. PINUS Book Publisher.
- Tim Penyusun FBS. 2012. *Pedoman Akademik 2012/2013 Fakultas Bahasa dan Seni*. Jakarta. Universitas Negeri Jakarta.

- Vanthier, Helene. 2009. *L'enseignement aux enfants en classe de langue*. Paris. CLE International.
- Vilá, Isabel Rivero. 2014. *L'INTERCULTUREL A TRAVERS LE MULTIMEDIA DANS L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE*. Salamanca. Coleccion Vitor.
- Yin, Robert K. 2008. *Studi Kasus Desain & Metode*. PT RajaGrafindo Persada

SKRIPSI DAN TESIS

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-00091531/document>. diakses pada tanggal 3 september 2016 pukul 13.20 WIB

- Aminatun, Avinda. 2013. *GAYA BELAJAR PESERTA DIDIK BERPRESTASI AKADEMIK KELAS IV SD NEGERI SUMBERREJO MERTOYUDAN MAGELANG JAWA TENGAH TAHUN AKADEMIK 2012/2013*. Universitas Negeri Yogyakarta
- Lesmana, Sandy. 2015. *Pembelajaran Bahasa Prancis Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Islam Terpadu Ar-Raudhah (Studi Deskriptif Kualitatif Di Integrated Islamic Elementary School*

LAMPIRAN

Lampiran 1.
**Kisi-Kisi Umum Instrumen Penelitian Berdasarkan Teori Deporter dan
Hernacki**

No.	Sub	Indikator	Pedoman	Pedoman	Dokumen
------------	------------	------------------	----------------	----------------	----------------

	Variabel		Wawancara				Observasi	tasi
			S	G	G1	G2		
1	Gaya Belajar Visual	a. Mengingat apa yang dilihat daripada yang didengar	√	√	√	√	√	Sumber Data: Kelas V SDIT Ar-Raudhah
		b. Suka mencoret-coret sesuatu yang terkadang tanpa ada artinya di dalam kelas	√	√	√	√	√	
		c. Pembaca yang cepat dan tekun	√	√	√	√	√	
		d. Lebih suka membaca daripada dibacakan	√	√	√	√	√	
		e. Rapi dan teratur	√	√	√	√	√	
		f. Mementingkan penampilan dalam hal pakaian ataupun penampilan keseluruhan	√	√	√	√	√	
		g. Perencana dan pengatur jangka panjang yang baik	√	√	√	√	√	
		h. Teliti terhadap detail	√	√	√	√	√	
		i. Pengeja yang baik	√	√	√	√	√	
		j. Tidak pandai memilih kata	√	√	√	√	√	
		k. Biasanya tidak terganggu keributan	√	√	√	√	√	
		l. Sering menjawab pertanyaan dengan jawaban singkat ya atau tidak	√	√	√	√	√	
		m. Mempunyai masalah untuk mengingat instruksi verbal kecuali jika ditulis, dan seringkali minta bantuan orang untuk mengulanginya	√	√	√	√	√	
		n. kadang-kadang kehilangan konsentrasi ketika mereka ingin memperhatikan	√	√	√	√	√	
		o. Membutuhkan pandangan dan tujuan yang menyeluruh dan bersikap waspada sebelum secara mental merasa pasti tentang suatu masalah atau proyek	√	√	√	√	√	
		p. Lupa menyampaikan pesan verbal ke orang lain	√	√	√	√	√	
		q. Lebih suka melakukan demonstrasi daripada berpidato	√	√	√	√	√	
		r. Lebih suka seni daripada musik	√	√	√	√	√	

		s. Mengingat dengan asosiasi visual	√	√	√	√	√
		t. Berbicara dengan cepat	√	√	√	√	√
2	Gaya Belajar Auditorial	a. Belajar dengan cara mendengar (auditori)	√	√	√	√	√
		b. Senang membaca dengan keras	√	√	√	√	√
		c. Pandai dalam berbicara dan bercerita	√	√	√	√	√
		d. Mengingat apa yang didiskusikan daripada yang dilihat	√	√	√	√	√
		e. Senang berdiskusi/bercerita panjang lebar	√	√	√	√	√
		f. Pandai mengeja dengan keras daripada menuliskannya	√	√	√	√	√
		g. Lebih suka musik daripada seni	√	√	√	√	√
		h. Tidak bisa diam dalam waktu yang lama	√	√	√	√	√
		i. Suka mengerjakan tugas kelompok	√	√	√	√	√
		j. Mempunyai masalah dengan pekerjaan-pekerjaan yang melibatkan visualisasi	√	√	√	√	√
		k. Dapat mengulangi kembali dan menirukan nada, birama, dan warna suara	√	√	√	√	√
		l. Lebih suka gurauan lisan daripada membaca komik	√	√	√	√	√
		m. Mudah terganggu oleh keributan	√	√	√	√	√
		n. Menggerakkan bibir mereka dan mengucapkan tulisan di buku ketika membaca	√	√	√	√	√
		o. Merasa kesulitan untuk menulis, tetapi hebat dalam bercerita	√	√	√	√	√
		p. Berbicara dalam irama yang terpola	√	√	√	√	√
		q. Biasanya pembicara yang fasih	√	√	√	√	√
		r. Berbicara kepada diri sendiri saat bekerja	√	√	√	√	√
3	Gaya Belajar Kinestetik	a. Selalu berorientasi pada fisik dan banyak bergerak	√	√	√	√	√
		b. Berbicara dengan perlahan	√	√	√	√	√
		c. Suka menggunakan berbagai peralatan dan media	√	√	√	√	√

	d. Menyentuh orang untuk mendapat perhatian	√	√	√	√	√
	e. Berdiri dekat pada lawan bicara	√	√	√	√	√
	f. Menggunakan jari sebagai penunjuk ketika membaca	√	√	√	√	√
	g. Banyak menggunakan isyarat tubuh	√	√	√	√	√
	h. Tidak dapat duduk diam dalam waktu yang lama	√	√	√	√	√
	i. Menyukai permainan dan olahraga	√	√	√	√	√
	j. Kemungkinan tulisannya jelek	√	√	√	√	√
	k. Menghafal dengan cara berjalan dan melihat	√	√	√	√	√
	l. Mempunyai perkembangan awal otot-otot yang besar	√	√	√	√	√
	m. Belajar melalui praktik	√	√	√	√	√
	n. Tidak dapat mengingat geografi, kecuali jika mereka memang telah pernah berada di tempat itu	√	√	√	√	√
	o. Menggunakan kata-kata yang mengandung aksi	√	√	√	√	√
	p. Menyukai buku-buku yang berorientasi pada plot- mereka mencerminkan aksi dengan gerakan tubuh saat membaca	√	√	√	√	√
	q. Ingin melakukan segala sesuatu	√	√	√	√	√

Keterangan :

- √ : dikenai pertanyaan
- S : Siswa Kelas V
- G : Guru Kelas V Al-Karim
- G1 : Guru Bahasa Prancis Kelas V Al-Karim
- G2 : Guru Bahasa Prancis 2

Lampiran 2.

Pedoman Observasi dan Wawancara

Gaya Belajar Bahasa Prancis pada Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah

No	Pertanyaan	Hasil Penelitian				
		Observasi	S	G	G1	G2

1	Apakah siswa lebih mengingat apa yang dilihat, daripada yang didengar?	√	√	√	√	√
2	Apakah siswa suka mencoret-coret sesuatu, yang terkadang tanpa ada artinya saat di dalam kelas?	√	√	√	√	√
3	Apakah siswa pembaca cepat dan tekun?	√	√	√	√	√
4	Apakah siswa lebih suka membaca daripada dibacakan?	√	√	√	√	√
5	Apakah siswa rapi dan teratur?	√	√	√	√	√
6	Apakah siswa mementingkan penampilan, dalam hal pakaian ataupun penampilan keseluruhan?	√	√	√	√	√
7	Apakah siswa perencana dan pengatur jangka panjang yang baik	√	√	√	√	√
7	Apakah siswa teliti terhadap detail?	√	√	√	√	√
8	Apakah siswa pengeja yang baik?	√	√	√	√	√
9	Apakah siswa tahu apa yang harus dikatakan, tetapi tidak terpikir kata yang tepat?	√	√	√	√	√
10	Apakah biasanya tidak terganggu keributan	√	√	√	√	√
11	Apakah siswa sering menjawab dengan jawaban singkat ya atau tidak	√	√	√	√	√
12	Apakah siswa mempunyai masalah untuk mengingat instruksi verbal kecuali jika ditulis, dan seringkali minta bantuan orang untuk mengulanginya	√	√	√	√	√
13	Apakah siswa kadang-kadang kehilangan konsentrasi ketika mereka ingin memperhatikan	√	√	√	√	√
14	Apakah mengingat dengan asosiasi visual	√	√	√	√	√
15	Apakah siswa membutuhkan pandangan dan tujuan yang menyeluruh dan bersikap waspada sebelum secara mental merasa pasti tentang suatu masalah atau proyek	√	√	√	√	√
16	Apakah siswa lebih suka melakukan demonstrasi daripada berpidato	√	√	√	√	√
17	Apakah siswa lebih suka seni daripada musik	√	√	√	√	√
18	Apakah siswa berbicara dengan cepat	√	√	√	√	√
19	Apakah siswa suka lupa menyampaikan pesan verbal ke orang lain?	√	√	√	√	√
20	Apakah siswa berbicara kepada diri	√	√	√	√	√

	sendiri saat belajar?					
21	Apakah siswa belajar dengan cara mendengarkan?	√	√	√	√	√
22	Apakah siswa menggerakkan bibir mereka dan mengucapkan tulisan di buku ketika membaca	√	√	√	√	√
23	Apakah siswa senang membaca dengan keras dan mendengarkan	√	√	√	√	√
24	Apakah siswa dapat mengulangi kembali dan menirukan nada, birama, dan warna suara.	√	√	√	√	√
25	Apakah siswa pandai dalam berbicara dan bercerita	√	√	√	√	√
26	Apakah siswa berbicara dengan irama yang terpola	√	√	√	√	√
27	Apakah siswa mengingat apa yang didiskusikan daripada yang dilihat	√	√	√	√	√
28	Apakah siswa suka berbicara, suka berdiskusi, dan menjelaskan sesuatu panjang lebar	√	√	√	√	√
29	Apakah siswa lebih pandai mengeja dengan keras daripada menuliskannya	√	√	√	√	√
30	Apakah siswa lebih suka musik daripada seni	√	√	√	√	√
31	Apakah siswa suka mengerjakan tugas kelompok	√	√	√	√	√
32	Apakah siswa mempunyai masalah dengan pekerjaan-pekerjaan yang melibatkan visualisasi	√	√	√	√	√
33	Apakah siswa lebih suka gurauan lisan daripada membaca komik	√	√	√	√	√
34	Apakah siswa Tidak dapat mengingat geografi, kecuali pernah berada di tempat itu?					
35	Apakah siswa selalu berorientasi fisik dan banyak bergerak	√	√	√	√	√
36	Apakah siswa berbicara dengan perlahan	√	√	√	√	√
37	Apakah siswa suka menggunakan berbagai peralatan dan media	√	√	√	√	√
38	Apakah siswa menyentuh orang untuk mendapatkan perhatian mereka	√	√	√	√	√
39	Apakah siswa berdiri dekat ketika berbicara dengan orang	√	√	√	√	√
40	Apakah siswa belajar melalui praktik	√	√	√	√	√

41	Apakah siswa menghafal dengan cara berjalan dan melihat	√	√	√	√	√
42	Apakah siswa menggunakan jari sebagai penunjuk ketika membaca	√	√	√	√	√
43	Apakah siswa banyak menggunakan isyarat tubuh	√	√	√	√	√
44	Apakah siswa tidak dapat duduk diam untuk waktu lama	√	√	√	√	√
45	Apakah siswa ingin melakukan segala sesuatu	√	√	√	√	√
46	Apakah siswa mempunyai perkembangan awal otot-otot yang besar	√	√	√	√	√
47	Apakah siswa menyukai buku-buku yang berorientasi pada plot- mereka mencerminkan aksi dengan gerakan tubuh saat membaca	√	√	√	√	√
48	Apakah siswa menggunakan kata-kata yang mengandung aksi	√	√	√	√	√
49	Apakah siswa menanggapi perhatian fisik	√	√	√	√	√
50	Apakah siswa menyukai permainan dan olah raga	√	√	√	√	√

Keterangan :

- √ : dikenai pertanyaan
- S : Siswa Kelas V
- G : Guru Kelas V Al-Karim
- G1 : Guru Bahasa Prancis Kelas V Al-Karim
- G2 : Guru Bahasa Prancis 2

Lampiran 3.

Penjodohan Pola Gaya Belajar Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah

No	Pertanyaan	Hasil Penelitian					Hasil R
		Observasi	WS	WG	WG1	WG2	
1	Apakah siswa lebih mengingat apa yang dilihat, daripada yang didengar?		FHF dan ASH lebih mengingat dengan cara melihat, sedangkan	FHF suka membaca dan melihat, ARA harus menulis untuk	Ketiga siswa lebih melihat daripada mendengar		FHF dan lebih mengin melihat daripada dideng sedang

			ARA lebih mudah menyerap dengan mendengar	mengingat, ASH suka melihat dan mendengar			ARA mengin dengan melihat mender
2	Apakah siswa suka mencoret-coret sesuatu, yang terkadang tanpa ada artinya saat di dalam kelas?	FHF mencoret-coret buku tulisnya sambil duduk di lantai	FHF, ARA dan ASH suka mencoret-coret sesuatu	hanya FHF yang suka mencoret-coret gambar	FHF suka mencoret-coret, sedangkan ARA dan ASH tidak		FHF mencor sesuatu sedang ASH d tidak
3	Apakah siswa pembaca cepat dan tekun?		FHF dan ASH membaca dengan cepat, ARA membaca sesuai intonasi	ketiga siswa membaca dengan cepat	ARA dan FHF pembaca cepat, ASH standar		ketiga memba dengan
4	Apakah siswa lebih suka membaca daripada dibacakan?		FHF, ARA dan ASH lebih suka membaca sendiri	Ketiganya lebih suka baca sendiri	FHF, ARA dan ASH lebih suka membaca sendiri		FHF, A ASH suka m sendiri
5	Apakah siswa rapi dan teratur?		ARA dan ASH rapi dan teratur, FHF terkadang mengeluarkan baju seragam	ARA dan ASH cenderung rapi terutama dalam menulis, sedangkan FHF melakukan apa yang dia mau	FHF rapi dalam penampilan dan tetapi tidak teratur dalam bersikap		ARA d rapi dan dalam dan penamp FHF teratur penamp dan sik
6	Apakah siswa mementingkan penampilan, dalam hal pakaian ataupun penampilan keseluruhan?		FHF, ARA dan ASH mementingkan penampilan dalam hal pakaian dan keseluruhan	Ketiga siswa mementingkan penampilan	Ketiga siswa rapi dalam penampilan		FHF, A ASH memen penamp dalam pakaian maupun keselur
7	Perencana dan pengatur jangka panjang yang baik	Menurut orangtua ASH, ASH hanya	FHF, ARA dan ASH hanya mempersia		ARA dan ASH sudah mempersiapkan, FHF		FHF, A ASH belajar akan ac

		belajar jika akan diadakan ujian	akan pelajaran bahasa Prancis sebelum akan diadakan ujian		malas		
8	Apakah siswa teliti terhadap detail?		FHF tidak teliti terhadap detail seperti dalam penulisan bahasa Prancis, ARA tidak terlalu memperhatikan mengenai peralatan sekolah, ASH teliti terhadap detail	ARA lebih tertata rapi dan detail dalam menulis, sedangkan FHF malas dalam menulis terkadang tidak memakai spasi, ASH masih dapat diantara kedua anak ini	ARA teliti terhadap tulisan, ASH dan FHF kurang teliti		ARA terhadap
9	Apakah siswa pengeja yang baik?		FHF, ARA dan ASH baik dalam mengeja bahasa Prancis		ARA, ASH dan FHF merupakan pengeja yang baik		FHF, ARA dan ASH merupakan pengeja yang baik
10	Apakah siswa tahu apa yang harus dikatakan, tetapi tidak terpikir kata yang tepat?		FHF dan ASH suka tidak terfikirkan kata yang tepat ketika ingin bicara		FHF suka kesulitan mengatakan sesuatu yang ada difikirannya, ASH terkadang dalam hal tersebut, sedangkan ARA dapat memanager apa yang ingin dikatakan		FHF dan ASH kesulitan mengurungkan kata yang tepat, tetapi dapat mengatakan yang diinginkan
11	Apakah siswa		Kecuali	ARA dan	Siswa tidak		ARA dan

	biasanya tidak terganggu keributan		ASH, ARA dan FHF terganggu oleh keributan	ASH terganggu oleh keributan, sedangkan FHF dapat belajar di situasi apa saja	terganggu keributan karena biasanya kelas ramai		merasa terganggu ada ke... sedang... ASH ti...
12	Apakah siswa sering menjawab dengan jawaban singkat ya atau tidak	ASH lebih suka menjawab pertanyaan secara ringkas seperti "heh" dan "iya"					ASH suka menjawab dengan jawaban singkat
13	Apakah siswa mempunyai masalah untuk mengingat instruksi verbal kecuali jika ditulis, dan seringkali minta bantuan orang untuk mengulanginya	FHF menghafal dengan cara ditulis kemudian meminta bantuan guru untuk mengulanginya untuk dihafal	FHF tidak bertanya jika tidak mengerti, ARA dan ASH bertanya jika ada kosakata yang tidak dimengerti		ARA dan ASH mendengar dengan baik, FHF anaknya <i>moody</i>		FHF mempunyai masalah mengingat instruksi verbal jika dituliskan minta orang untuk mengulangi
14	Apakah siswa kadang-kadang kehilangan konsentrasi ketika mereka ingin memperhatikan		FHF tidak bisa fokus ketika ingin memperhatikan percakapan bahasa Prancis, ARA tidak sering kehilangan konsentrasi, hanya ketika mengantuk		FHF itu, paling sebentar konsentrasinya		FHF mengalami kehilangan konsentrasi ketika memperhatikan pelajaran dapat dan kehilangan konsentrasi
15	Apakah mengingat dengan asosiasi visual	FHF ARA dan ASH mengingat dengan melihat	FHF mengingat dengan asosiasi visual	ARA paling cepat mengingat dengan asosiasi			Ketiga mengingat dengan asosiasi seperti

		gambar	seperti video, ASH mengingat dengan gambar, ARA tidak terlalu mengerti hal yang berkaitan dengan gravity	visual			dan gambar
16	Mebutuhkan pandangan dan tujuan yang menyeluruh dan bersikap waspada sebelum secara mental merasa pasti tentang suatu masalah atau proyek	FHF menanyakan secara berulang-ulang waktu yang diberikan untuk persiapan belajar. Hal ini juga dilakukan oleh ASH, yang membutuhkan penjelasan mengenai materi ujian dengan cara bertanya kepada guru pada saat ujian <i>réception orale</i> .	FHF bertanya jika tidak ada contoh di buku, ARA dan ASH bertanya jika tidak mengerti pertanyaan		ARA dan ASH bertanya secara detail ketika tidak mengerti perintah pertanyaan, FHF mengerjakan menurut pemahamannya		FHF, ARA dan ASH membutuhkan penjelasan mengenai suatu materi
17	Apakah siswa lebih suka melakukan demonstrasi daripada berpidato		FHF menyukai permainan dan olahraga, ASH mengikuti eksul menari, ARA lebih suka		Belajar langsung ngomong dan nyanyi, lebih antusias ke games		FHF, ARA dan ASH suka melakukan demonstrasi

			mengucapkan langsung bahasa Prancis				
18	Apakah siswa lebih suka seni daripada musik	FHF mengikuti ekstrakurikuler marching band dan les musik	ARA lebih menyukai seni, FHF dan ASH menyukai musik		ARA dan ASH ikut nari, FHF main bola		ARA suka suka
19	Apakah siswa berbicara dengan cepat	FHF berbicara dengan cepat terkadang tidak memakai koma dan spasi, ASH Berbicara dengan cepat dan singkat	FHF, ARA dan ASH berbicara dengan cepat	ARA berbicara dengan perlahan	ASH berbicara dengan cepat, FHF tidak berbicara dengan cepat, sedangkan ARA berbicara secara perlahan		FHF dan ASH berbicara dengan
20	Apakah siswa suka lupa menyampaikan pesan verbal ke orang lain?	FHF, ARA dan ASH tidak lupa menyampaikan pesan verbal ke orang lain			gaga untuk perintah	sejauh ini gaga, kalo perintah mereka selalu melakukannya	FHF, ARA dan ASH lupa menyampaikan pesan ke orang lain
21	Apakah siswa berbicara kepada diri sendiri saat belajar?		FHF, ARA dan ASH tidak suka berbicara sendiri saat belajar		Ketiga siswa tidak suka berbicara sendiri saat belajar		FHF, ARA dan ASH suka berbicara sendiri saat belajar
22	Apakah siswa belajar dengan cara mendengarkan?	FHF, ARA dan ASH mendengarkan dokumen sonore	ARA dan ASH cepat belajar dengan mendengarkan, sedangkan FHF lebih suka melihat	Diantara ketiga siswa yang lebih cepat belajar dengan cara mendengarkan adalah ARA	ARA lebih cepat menyerap dengan cara mendengarkan		FHF, ARA dan ASH dengan mender tetapi ARA cepat menyerap dengan mender
23	Apakah siswa menggerakkan bibir		ARA dan ASH tidak	Tidak ada yang		Ketika baca buku	FHF, ARA dan ASH

	mereka dan mengucapkan tulisan di buku ketika membaca		menggerak an bibir dan mengucapkan tulisan ketika membaca	menggerak an bibir		biasanya membaca dalam hati	menggeran bibir membaca
24	Apakah siswa senang membaca dengan keras		ARA dan ASH membaca dengan pelan-pelan, FHF lebih senang membaca dengan keras	Tidak ada, semuanya biasa saja	Tidak, biasa saja		FHF, A ASH membaca dengan
25	Apakah siswa dapat mengulangi kembali dan menirukan nada, birama, dan warna suara.		ARA dan ASH dapat mengulangi dan menirukan nada pada lagu	Ketiga siswa dapat mengulangi nada	FHF, ARA dan ASH dapat menyanyikan lagu		FHF, A ASH menirukan nada, dan suara
26	Apakah siswa pandai dalam berbicara dan bercerita	ARA pandai dalam bercerita, ARA sering memberikan contoh cerita dalam kehidupan sehari-harinya	ASH pandai dalam berbicara dan bercerita, FHF dan ARA lama dan tidak pandai dalam berbicara bercerita	Ketiganya bagus dalam berbicara dan bercerita yang membedakan hanya tempo, FHF berbicara dengan cepat	Terlalu sulit untuk ketiganya bercerita dalam bahasa Prancis		FHF, A ASH bercerita tetapi ketika bercerita dalam Prancis
27	Apakah siswa berbicara dengan irama yang terpola	ASH dan FHF berbicara dengan cepat, ARA berbicara dengan perlahan dan teratur	ARA berbicara dengan irama yang terpola	FHF ketika berbicara tidak ada titik dan komanya			ARA berbicara dengan irama yang terpola
28	Apakah siswa mengingat apa yang didiskusikan		FHF dan lebih mengingat	ASH dan ARA lebih mengingat	Ketiganya lebih mengingat		FHF dan lebih mengingat

	daripada yang dilihat		dengan diskusi, sedangkan ARA tidak suka berdiskusi	dengan cara diskusi	dengan melihat		dengan berdiskusi
29	Apakah siswa suka berbicara, suka berdiskusi, dan menjelaskan sesuatu panjang lebar		ARA tidak suka berdiskusi panjang lebar, ASH dan FHF senang berdiskusi	FHF suka menjelaskan sesuatu panjang lebar			FHF dan ASH suka berdiskusi menjelaskan sesuatu panjang lebar
30	Apakah siswa lebih pandai mengeja dengan keras daripada menuliskannya		FHF, ASH dan ARA lebih pandai menulis		Dalam bahasa Prancis mereka lebih pandai menulis		FHF, ASH dan ARA lebih pandai mengeja daripada menulis
31	Apakah siswa lebih suka musik daripada seni		FHF, dan ASH suka musik, ARA lebih suka seni	FHF dan ASH suka musik dan bernyanyi	FHF, ARA dan ASH pernah menyanyikan lagu "vois sur ton chemin"	Mereka pernah bernyanyi "vois sur ton chemin" ketika lulus DELF	FHF dan ASH lebih suka musik daripada seni
32	Apakah siswa suka mengerjakan tugas kelompok	ARA dan ASH mengerjakan soal bersama-sama	FHF dan ASH mengerjakan tugas kelompok, ARA hanya mengikuti saja.			ARA dan ASH suka mengerjakan tugas kelompok, FHF suka menyerahkan tugas ke temannya	ASH dan FHF suka mengerjakan tugas kelompok, FHF menyerahkan tugas ke temannya
33	Mempunyai masalah dengan pekerjaan-pekerjaan yang melibatkan visualisasi	FHF ARA dan ASH mengingat dengan melihat gambar	FHF mengingat dengan asosiasi visual seperti video, ASH mengingat dengan gambar,	ARA paling cepat mengingat dengan asosiasi visual	FHF, ARA dan ASH tidak mempunyai masalah belajar yang melibatkan visualisasi		FHF, ARA dan ASH mempunyai masalah dengan pekerjaan-pekerjaan yang melibatkan visualisasi

			ARA tidak terlalu mengerti hal yang berkaitan dengan gravity				
34	Lebih suka gurauan lisan daripada membaca komik		FHF lebih suka membaca komik, ASH dan ARA suka gurauan lisan		tiga-tiganya lebih suka gurauan lisan		ASH d lebih gurauan
36	Apakah siswa Tidak dapat mengingat geografi, kecuali pernah berada di tempat itu?		FHF sudah tau jika pernah melihat di buku, ARA harus ke tempat untuk mengingat nya, ASH tidak harus mengunjungi tempat dahulu		bisa, dijelaskan terlebih dahulu, kita juga menggunakan gambar, peta, dengan video		Ketiga mengin geograp pernah di temp
37	Apakah siswa selalu berorientasi fisik dan banyak bergerak		FHF belajar melalui praktek	FHF selalui berorientasi fisik, mulut dan tangan		FHF suka berorientasi fisik jika memanggil teman suka ditepuk	FHF berorie fisik banyak bergerak
38	Apakah siswa berbicara dengan perlahan		FHF dan ASH berbicara dengan cepat, ARA berbicara dengan perlahan	ARA berbicara dengan perlahan	ARA berbicara dengan perlahan, FHF dan ASH cepat dalam berbicara	ARA berbicara dengan perlahan	ARA b dengan perlahan sedang FHF d cepat
39	Apakah siswa suka		Hanya ASH	Ketiga	Tidak, guru	Kita yang	ASH

	menggunakan berbagai peralatan dan media		yang suka menggunakan media seperti <i>handphone</i>	siswa harus lengkap peralatan tulisnya	yang menyiapkan dan menggunakan media	menyiapkan	menggunakan berbagai peralatan media
40	Apakah siswa menyentuh orang untuk mendapatkan perhatian mereka		FHF, ARA dan ASH hanya memanggil untuk mendapat perhatian	ARA hanya memanggil, ASH dan FHF mendekati dan duduk dengan guru	FHF mencari perhatian dengan membuat ribut	FHF suka menyentuh untuk dapat perhatian	FHF menyentuh orang untuk mendapat perhatian
41	Apakah siswa berdiri dekat ketika berbicara dengan orang	ASH mendekati guru ketika ingin dikoreksi	FHF, ARA dan ASH berdiri dekat ketika berbicara dengan orang	FHF dan ASH berbicara dekat dengan guru	Semuanya dekat ketika berbicara	Semuanya ngumpul	FHF, ARA dan ASH berdiri dekat ketika berbicara dengan orang
42	Apakah siswa belajar melalui praktik	FHF, ARA dan ASH mengikuti pengucapan bahasa Prancis	ARA lebih suka menulis dulu materi pelajaran, ASH belajar melalui praktek ketika mengucapkan kata-kata bahasa Prancis	Praktek belajar melalui reality	FHF, ARA dan ASH belajar melalui praktek berbicara dan nyanyi	Pengucapannya ga sempurna yang penting mereka tau kata itu	FHF, ARA dan ASH belajar melalui praktik
43	Apakah siswa menghafal dengan cara berjalan dan melihat		ARA menghafal dengan berjalan-jalan, sedangkan FHF dan ASH duduk diam dan melihat	Tidak ada yang menghafal dengan berjalan	Tidak, kita jarang memberikan hafalan	Kita biasanya lebih tidak untuk menghafal ya	FHF, ARA dan ASH menghafal dengan berjalan-jalan
44	Apakah siswa menggunakan jari sebagai penunjuk ketika membaca		FHF sering menunjuk menggunakan jari ketika	FHF, ARA dan ASH tidak menggunakan jari	Biasanya tidak menggunakan jari sebagai		FHF, ARA dan ASH menggunakan jari ketika membaca

			membaca, ARA dan ASH tidak menggunakan jari	sebagai penunjuk ketika membaca	penunjuk ketika membaca		
45	Apakah siswa banyak menggunakan isyarat tubuh		FHF tidak banyak menggunakan isyarat tubuh, ARA dan ASH terkadang menggunakan lainnya	ASH dan FHF suka menggunakan isyarat tubuh, sedangkan ARA tidak	Ketiga siswa tidak banyak menggunakan isyarat tubuh		ASH menggunakan isyarat
46	Apakah siswa tidak dapat duduk diam untuk waktu lama	FHF memainkan tongkat dan bermain tepuk dada	FHF, ARA dan ASH dapat duduk diam dalam waktu yang lama	FHF tidak dapat duduk diam dalam waktu yang lama	FHF tidak dapat duduk diam dalam waktu yang lama		FHF dapat dalam yang la
47	Apakah siswa ingin melakukan segala sesuatu	FHF suka melakukan segala sesuatu seperti tiduran di lantai kelas, makan permen		FHF dan ASH suka melakukan segala sesuatu, tetapi ASH ada batasnya			FHF melaku segala s
48	Mempunyai perkembangan awal otot-otot yang besar		FHF, ARA dan ASH suka aktivitas yang berhubungan dengan fisik		Reza kan bola, Rahma sama Salwa nari		FHF, A ASH mempuny perkembangan otot-otot besar
49	Menyukai buku-buku yang berorientasi pada plot- mereka mencerminkan aksi dengan gerakan tubuh saat membaca		FHF, ARA dan ASH tidak mencerminkan aksi gerakan saat membaca		Ketiga siswa hanya membaca saja	FHF, ARA dan ASH duduk diam ketika membaca	FHF dan ASH mencerm aksi memba
50	Menggunakan kata-kata yang mengandung aksi		FHF, ARA dan ASH tidak banyak				Ketiga tidak menggu kata-ka

			menggunakan kata-kata yang mengandung aksi				mengan aksi
51	Menanggapi perhatian fisik		FHF akan emosi jika dicolek, ARA tidak menanggapi, ASH lebih menanggapi melalui verbal		FHF lebih aktif tapi kalo ARA sama ASH agak diem ya		FHF menanggapi perhatian
52	Apakah siswa menyukai permainan dan olah raga	ARA dan ASH bermain <i>slime</i>	FHF dan ASH menyukai permainan dan olahraga, ARA menyukai permainan tetapi tidak untuk olahraga	Ketiga siswa suka permainan mengenai ketangkasan	FHF suka permainan dan olahraga, ASH suka olahraga tetapi tidak terlalu aktif, ARA menyukai permainan, tetapi olahraga tidak terlalu aktif		FHF, ARA dan ASH menyukai permainan dan olahraga

Lampiran 4.

Kesimpulan Data Gaya Belajar Bahasa Prancis pada Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah

No	Siswa kelas V	Karakteristik Gaya Belajar	Kesimpulan Gaya Belajar
1	Reza	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengingat apa yang dilihat daripada yang didengar 2. Suka mencoret-coret sesuatu yang terkadang tanpa ada artinya di dalam kelas 3. Pembaca yang cepat dan tekun 4. Lebih suka membaca daripada dibacakan 5. Mementingkan penampilan dalam hal pakaian ataupun penampilan keseluruhan 6. Pengeja yang baik 7. Tidak pandai memilih kata 	Menunjukkan gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik

		<ol style="list-style-type: none"> 8. Mempunyai masalah untuk mengingat instruksi verbal kecuali jika ditulis, dan sering kali minta bantuan orang untuk mengulanginya 9. Kadang-kadang kehilangan konsentrasi ketika mereka ingin memperhatikan 10. Mengingat dengan asosiasi visual 11. Membutuhkan pandangan dan tujuan yang menyeluruh dan bersikap waspada sebelum secara mental merasa pasti tentang suatu masalah 12. Lebih suka melakukan demonstrasi daripada berpidato 13. Berbicara dengan cepat 14. Belajar dengan cara mendengar (auditori) 15. Pandai dalam berbicara dan bercerita 16. Mengingat apa yang didiskusikan daripada yang dilihat 17. Senang berdiskusi/bercerita panjang lebar 18. Lebih suka musik daripada seni 19. Dapat mengulangi kembali dan menirukan nada, birama, dan warna suara 20. Mudah terganggu oleh keributan 21. Merasa kesulitan untuk menulis, tetapi hebat dalam bercerita 22. Selalu berorientasi pada fisik dan banyak bergerak 23. Menanggapi perhatian fisik 24. Menyentuh orang untuk mendapat perhatian 25. Berdiri dekat pada lawan bicara 26. Tidak dapat duduk diam dalam waktu yang lama 27. Menyukai permainan dan olahraga 28. Mempunyai perkembangan awal otot-otot yang besar 29. Kemungkinan tulisannya jelek 30. Belajar melalui praktik 31. Ingin melakukan segala sesuatu 	
2	Rahma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengingat apa yang dilihat daripada yang didengar 2. Pembaca yang cepat dan tekun 3. Lebih suka membaca daripada dibacakan 4. Rapi dan teratur 5. Mementingkan penampilan dalam hal pakaian ataupun penampilan keseluruhan 6. Teliti terhadap detail 7. Pengeja yang baik 8. Mengingat dengan asosiasi visual 9. Membutuhkan pandangan dan tujuan yang 	Menunjukkan gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik

		<p>menyeluruh dan bersikap waspada sebelum secara mental merasa pasti tentang suatu masalah</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Lebih suka melakukan demonstrasi daripada berpidato 11. Lebih suka seni daripada musik 12. Belajar dengan cara mendengar (auditori) 13. Pandai dalam berbicara dan bercerita 14. Suka mengerjakan tugas kelompok 15. Dapat mengulangi kembali dan menirukan nada, birama, dan warna suara 16. Lebih suka gurauan lisan daripada membaca komik 17. Mudah terganggu oleh keributan 18. Berbicara dalam irama yang terpola 19. Berbicara dengan perlahan 20. Berdiri dekat pada lawan bicara 21. Menyukai permainan dan olahraga 22. Mempunyai perkembangan awal otot-otot yang besar 23. Belajar melalui praktik 	
3	Salwa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengingat apa yang dilihat daripada yang didengar 2. Pembaca yang cepat dan tekun 3. Lebih suka membaca daripada dibacakan 4. Rapi dan teratur 5. Mementingkan penampilan dalam hal pakaian ataupun penampilan keseluruhan 6. Pengeja yang baik 7. Tidak pandai memilih kata 8. Biasanya tidak terganggu keributan 9. Sering menjawab pertanyaan dengan jawaban singkat ya atau tidak 10. Mengingat dengan asosiasi visual 11. Membutuhkan pandangan dan tujuan yang menyeluruh dan bersikap waspada sebelum secara mental merasa pasti tentang suatu masalah 12. Lebih suka melakukan demonstrasi daripada berpidato 13. Berbicara dengan cepat 14. Belajar dengan cara mendengar (auditori) 15. Pandai dalam berbicara dan bercerita 16. Mengingat apa yang didiskusikan daripada yang dilihat 17. Senang berdiskusi/bercerita panjang lebar 18. Lebih suka musik daripada seni 19. Suka mengerjakan tugas kelompok 	Menunjukkan gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik

	<ol style="list-style-type: none">20. Dapat mengulangi kembali dan menirukan nada, birama, dan warna suara21. Lebih suka gurauan lisan daripada membaca komik22. Suka menggunakan berbagai peralatan dan media23. Berdiri dekat pada lawan bicara24. Banyak menggunakan isyarat tubuh25. Menyukai permainan dan olahraga26. Mempunyai perkembangan awal otot-otot yang besar27. Kemungkinan tulisannya jelek28. Belajar melalui praktik	
--	---	--

Lampiran 5.

Pedoman Wawancara Faktor-Faktor yang mempengaruhi Belajar pada Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah

Faktor	Kategori	Pertanyaan	WS	WG	WG1	WG2	
Internal	Fisiologis	Kesehatan	1. Bagaimana kabar anda hari ini?	√	√	√	√
		2. Apakah selama proses pembelajaran siswa mengalami suatu gejala penyakit?	√	√	√	√	
		3. Apakah siswa melakukan olahraga, makan, tidur, belajar dan istirahat secara teratur dalam kehidupan sehari-hari ?	√				
		4. Apakah siswa juga bekerja selain sekolah ?	√				
	Cacat Tubuh	1. Apakah siswa memiliki kekurangan dalam hal fisik seperti gangguan pendengaran, penglihatan, dsb?	√		√	√	
	Psikologis	Inteligensi	1. Bagaimana cara siswa menyesuaikan diri dengan mata pelajaran bahasa Prancis?	√	√	√	√
			1. Apakah siswa memiliki kesulitan dalam memahami apa yang dipaparkan guru pada mata pelajaran bahasa Prancis?	√	√	√	√
		Perhatian	1. Apakah materi ajar yang dipelajari di mata pelajaran bahasa Prancis menarik untuk siswa?	√	√	√	√
		Minat	1. Apakah materi yang dipelajari sudah sesuai dengan minat siswa?	√	√	√	√
			1. Apakah materi yang dipelajari akan berguna untuk siswa di kemudian hari?	√		√	√
Bakat		1. Bagaimana cara belajar	√		√	√	

			yang siswa sukai pada mata pelajaran bahasa Prancis?				
		Motif	1. Apa yang mendorong siswa untuk berbicara di dalam kelas?	√			
			2. Apa yang membuat siswa tidak berani berbicara di dalam kelas?	√	√	√	
		Kematangan dan Kesiapan	1. Apakah di rumah siswa sering mempersiapkan diri untuk pelajaran berikutnya? 2. Apa yang siswa lakukan sebelum mata pelajaran bahasa Prancis dimulai?	√			
	Kelelahan	Kelelahan	1. Apakah siswa sering mengantuk dan bosan di dalam kelas? Mengapa?	√	√	√	
			1. Bagaimana perhatian orang tua terhadap studi siswa selama ini?	√	√	√	
Eksterna 1	Keluarga	Cara orang tua mendidik	2. Apakah orang tua atau keluarga siswa sering membantu siswa dalam menyelesaikan tugas-tugas sekolah?	√			
		Relasi antar anggota keluarga	1. Apakah siswa memiliki masalah dengan keluarga siswa?	√			
		Suasana rumah	1. Bagaimana suasana belajar siswa ketika di rumah? 2. Apakah terdapat hal yang mengganggu ketika siswa belajar di rumah?	√			
		Keadaan ekonomi keluarga	1. Apakah ekonomi keluarga siswa mencukupi untuk biaya sekolah?	√			
			2. Apakah siswa ikut membantu orang tua untuk membiayai sekolah anda?	√			
			3. Apa pekerjaan orang tua siswa?	√			
		Pengertian orang tua	1. Apakah orang tua siswa sering memberikan perhatian kepada siswa ketika siswa mengalami masalah dalam belajar?	√			

		Latar belakang kebudayaan	1. Apakah orang tua atau keluarga siswa suka membaca? 2. Apakah orang tua siswa sering membiasakan siswa untuk membaca?	√				
	Sekolah	Metode mengajar	1. Apakah metode yang digunakan guru sudah cukup baik untuk siswa dalam mempelajari mata pelajaran bahasa Prancis?	√				
		Kurikulum	1. Apakah tugas-tugas yang diberikan cukup mudah untuk dikerjakan?	√	√	√		
		Relasi guru dengan siswa	1. Bagaimana hubungan siswa dengan guru mata pelajaran bahasa Prancis? 2. Apakah siswa juga sering berkomunikasi dengan guru di luar kelas?	√	√	√		
		Relasi siswa dengan siswa	1. Apakah siswa memiliki masalah dengan teman di dalam kelas mata pelajaran bahasa Prancis? 2. Apakah teman siswa sering membantu dalam mengerjakan tugas yang diberikan guru?	√	√	√		
		Disiplin sekolah		1. Apakah guru selalu tepat waktu dalam mengajar?	√	√		
				2. Apakah siswa selalu masuk kelas tepat waktu?			√	
		Alat pelajaran		1. Apakah buku bacaan yang disarankan oleh guru membantu siswa dalam memahami mata pelajaran bahasa Prancis?	√	√	√	
		Waktu sekolah		1. Apakah belajar di siang hari mempengaruhi siswa dalam belajar? 2. Apakah durasi kegiatan sekolah yang cukup lama membuat siswa bosan atau mengantuk?	√	√	√	
		Standar pelajaran		1. Apakah materi dan tugas yang diberikan guru sudah	√	√	√	

		di atas ukuran	sesuai dengan kemampuan siswa ?				
		Keadaan gedung	1.Apakah suasana kelas mempengaruhi belajar siswa ?	√	√	√	
			2.Apa yang membuat siswa selalu duduk di barisan belakang ?			√	
		Metode belajar	1.Bagaimana cara siswa membagi waktu untuk mempersiapkan mata pelajaran bahasa Prancis di rumah?	√			
		Tugas rumah	1.Apakah tugas yang diberikan guru memberatkan siswa ?	√			
	Masyarakat	Kegiatan siswa dalam masyarakat	1.Apakah siswa mengikuti kegiatan lain di luar sekolah ?	√			
		Mass media	1. Apakah siswa suka membaca buku? Jenis buku apa yang siswa sukai?	√	√	√	
		Temannya bergaul	1.Bagaimana perilaku teman bergaul siswa di rumah?	√			
		Bentuk kehidupan masyarakat	1.Apakah siswa tinggal di lingkungan masyarakat yang terdidik?	√			

Keterangan :

√ : dikenai pertanyaan

WS : Wawancara Siswa Kelas V

WG : Wawancara Guru Kelas V Al-Karim

WG1 : Wawancara Guru Bahasa Prancis Kelas V Al-Karim

WG2 : Wawancara Guru Bahasa Prancis 2

WO : Wawancara Orang tua

Lampiran 6.

Transkrip Wawancara

Wawancara dengan dua Guru bahasa Prancis SDIT AR-Raudhah 1

Nama : Sandy Lesmana, S.Pd
Dwi Tita Utami, S.Pd
Alamat : Jatisari, Bekasi
Lokasi : Ruang Guru SDIT AR-Raudhah
Hari : Rabu
Tanggal : 26 Oktober 2016

P : Peneliti
G1 : Sandy Lesmana, S.Pd
G2 : Dwi Tita Utami, S.Pd

P: apa kabar monsieur et mademoiselle?

G1 : alhamdulillah

G2 : alhamdulillah

P : baik ya..hmm pertama-tama mau nanya nih diantara ketiga siswa itu kan ada Salwa, Reza sama Rachma, diantara ketiganya mohon maaf ya, gada yang kekurangan pendengaran atau penglihatan gitu ?

G1 : sejauh ini tidak, mereka sempurna insyallah

P: mau nanya sama madame et monsieur, kalo untuk siswa cara menyesuaikan dirinya dengan mata pelajaran bahasa Prancis tuh gimana?

G1: ok menyesuaikan diri gimana?

P: dengan pelajaran bahasa Prancis

G1: jadi gini, bahasa Prancis itu kan hanya hari rabu ya, jadi hanya hari rabu

P: gimana cara belajarnya?

G2 : belajar anak-anak di dalam kelas?

P: iya

G1: ketiga orang ini?

G2: owh ketiga orang

G1: iya yang ini Rahma, Salwa dan Reza, kalo Reza untuk sekarang ya sedikit ada perubahan karena dulu dia semangat, sangat semangat, belajar, membaca buku Prancis. Lalu ketika dia telah lulus DELF A1.1 menurun drastis, di kelas dia jadi males-malesan, merasa dia bisa karena dia sudah bisa, jadi akhirnya kayak menyepelkan, itu Reza. Kalo Salwa sama Rahma, insyallah sampe sekarang mereka tetap konsisten, mereka tetap konsisten untuk hmmm belajar rajin dalam bahasa Prancis khususnya Rahma

G2: tapi kalo Reza saya liat dari waktu kelas IV hampir mirip, karena dulu DELF prim kan ada persiapan, persiapannya di hari rabu dan mereka merasa kaya "madame tadi aku udah belajar kok di DELF prim" masuk kelas biasa yang regular dia merasa "kan tadi aku udah belajar"

G1: karena kan DELF prim kan materinya bisa dibilang lebih duluan gitu daripada

G2: materi yang di kelas

P: selanjutnya, diantara tiga siswa itu, mereka mempunyai kesulitan gasih dalam memahami apa yang dipaparkan guru khususnya dalam bahasa Prancis?

G1: karena, *je crois dans ma classe, dans ma classe, j'ai vu que* buat Rahma khususnya tidak gitu buat Rahma jadi kalo seandainya diurutkan Rahma, Salwa, Reza. Jadi Rahma tidak ada kesulitan karena dia sudah insyallah bisa, kalo Salwa ini tinggal dibimbing, kalo Reza untuk mungkin karena laki-laki beda ya kita harus cari kunci supaya akhirnya cari kesukaan dia gitu

P : mereka tuh memperhatikan atau menyimak materi yang dipelajari gasih?

G2: minimal ada beberapa siswa yang menyimak dan memperhatikan dengan baik tapi tetep aja ya kalo di dalam kelas ada 1 2 orang yang hmmm apa ya semacam dibilang agak, yang ini udah memperhatikan nih, agak mengganggu konsentrasi temannya untuk mengacaukan konsentrasi yang lain

G1: karena kita harus memahami sebagai guru bahasa Prancis di SD, untuk fokus anak-anak SD itu ga lebih dari 15-20 menit gitu, jadi ketika ngajar kita ada waktu 70 menit, ya 20 menit pertama oke kita bisa atau 15 menit mereka fokus, tapi setelah itu mereka akan blank, mereka udah lelah capek, nah itu gimana caranya kita harus mempackage apa ya materi kita gitu kayak gimana caranya ada liat video, ada ap namanya..game, ada musik, ada banyak gitu, jadi kita yang mencari cara biar anak tuh ga bosan, biar anak tuh ga apa sih gitu

P: nah dari situ ka, menurut kaka nih ya, materi yang dipelajari tuh kaya game atau permainan gitu udah sesuai belum dengan minat siswa?

G1: kalo menurut kita sudah

G2: sejauh ini sudah

G1: sejauh ini sudah, karena gini, kita yang membuat mereka suka, bukan kita apa ya, kita harus memaksakan mereka harus suka gitu, jadi jangan akhirnya mereka suka gaya, mereka suka gay a. contohnya lagu gitu. Akhirnya madame Tita berhasil. Kunci pertama mengajar bahasa asing ke anak SD itu beli hatinya. Jadi mereka sudah suka lagu, mereka suka nyanyi gitu, jadi akhirnya ok ada monsieur Sandy Prancis, walaupun kadang-kadang agak lebay, "monsieur video dong, ini dong" ok sekali dua kali gapapa, itu menarik perhatian mereka, jadi kaya nanti disediakan video tapi kalian belajar dulu ya, kaya gitu.

G2: kaya di kelas 1 dan kelas 2 juga, mereka tuh lebih menangkap pelajaran secara konvensional, jadi tuh mereka lebih bisa nangkep kaya kosakata, lewat lagu, nyanyi, itu lebih gampang ngingetnya

P: kalo madame et monsieur nih, materi yang dipelajari, menurut kalian berguna ga sih buat siswa, buat di kemudian hari?

G2: oui

G1: ya kita tarik, tujuan dari adanya pembelajaran bahasa Prancis di SD itu bukan akhirnya, kan kita lihat di Indonesia memang di SMP itu belum ada bahasa Prancis, pasti bingung SD kok ada bahasa Prancis. Namun yang kita tarik di sini adalah kita membuat pemikiran anak-anak SD, sejak kecil akhirnya mereka sudah bermimpi, jauh untuk pergi ke Prancis, pergi ke Inggris atau ke Arab. Jadi beda sama anak-anak SD, SD SD lainnya, dimana oklah mereka berfikir *ça suffit, on reste ici, dans cette école, ils pensent, on doit aller en France*

G2 : jadi kita membangun mimpi anak-anak itu dari semenjak mereka kecil, mereka mulai dari bahasa ini mereka ga hanya tau owh Indonesia doang, tapi juga bisa berfikir, ternyata selain Indonesia ada negara lain di luar sana

G1 : tidak menutup kemungkinan mereka hanya tau Jakarta dan kampung halaman, tapi mereka tau, ok di belahan dunia sana ada negara namanya Prancis dengan budayanya, dengan makanannya, dengan semuanya, jadi mereka tau gitu.

P : bagaimana sih cara belajar siswa yang 3 itu, mereka sukanya belajarnya gimana ? apakah dengan melihat video? Mendengarkan percakapan?

G1: hmmm...beda ya, anantara 3 ini beda, Rahma, dia itu antusiasnya tinggi, sangat tinggi, bahkan tanpa kita ajari dia sudah belajar sejauh *passé composé*, dia sendiri, dia belajar sendiri. Namun kita harus batasi itu, takutnya dia terlalu luas akhirnya tidak ada pendampingan berantakan. Salwa hampir mirip sama anak-anak lainnya, tapi Salwa itu punya lebih apa ya, dia ingin belajar lebih gitu, Salwa sama Mahya mungkin sama tapi keinginan Salwa lebih tinggi gitu. Nah kalo Reza, cara belajar Reza ya yang dia pengen inginkan itu, Reza itu apa ya mood moody, ya Reza itu moodyan ketika dia mau ok aku akan belajar, ketika dia ngga ya sudah kaya tadi gitu, dia akan ya ga ngapa-ngapain itu itu Reza, mungkin memang hmm kalo kelas V itu ya karena saya pernah memegang kelas V, itu dimana udah dalam titik puncak males bosen, rutinitas hampir 5 tahun ga ada tuntutan, kan kalo ini kan masih naik jadi ga ada yang menuntut, tapi kalo kelas VI harus dituntut belajar wajib karena mau UN, itu sih kalo Reza jadi harus dikasih tuntutan jadi agak males.

P: apa sih yang membuat siswa tidak berani ngomong di dalam kelas?

G2: biasanya mereka tidak berani ngomong di dalam kelas itu karena mereka belum paham. Jadi itu misalnya guru bagaimana membuat siswanya itu paham, kalo siswa udah paham biasanya mereka udah berani

G1: ya atau kita bisa dibilang memaksa siswa untuk paham dengan kasih pertanyaan gitu, jadi *tu t'appelles comment? Tu as quel âge?* Mau tidak mau dia ngomong, iya kita yang mincing mereka, kita kan di sini itu apapun kaya tutup pintu, terus ke kelas, masuk kelas, terus apa itu kita pake suruhan Prancis gitu.

P : selanjutnya apakah siswa sering mengantuk dan bosan di dalam kelas ?

G1 & G2: *oui quelque fois oui*

G1 : *les enfants, les enfants, quelque fois ils ont l'air sommeil, ils sommeilent, c'est comme ça.*

P : selanjutnya nih kalo monsieur dan madame nih gimana sih hubungannya sama orang tua siswa ? apakah ada orang tua siswa perhatian terhadap studi anaknya ?

G2 : sangat

G1 : sangat perhatian

G2 : sangat perhatian

G1 : karena gini, bahasa Prancis ini bahasa baru di SD ini, sebelumnya ada bahasa Arab dan bahasa Inggris, jadi awal adanya bahasa Prancis ini, bisa dibilang seperti apa sih gunanya bahasa Prancis gitu, ga ada gunanya kan, dipandang sebelah mata di awal, namun akhirnya, saya dan belum ada madame Tita bersama tim semua yang ada di sini, kita mencoba untuk akhirnya ok kita buktikan, gitu bahwa sanya bahasa Prancis bisa dibilang kita punya nilai lebih loh, gitu akhirnya kan berhasil yang generasi pertama DELF Prim itu lulus semua dan kita dipandu madame Tita menunggu hasil dari gelombang kedua gitu, kan kemaren sudah tes, minggu lalu ya ?

G2 : minggu lalu tanggal 17, 16

G1 : minggu lalu tanggal 17,16. 29 orang kita lihat hasilnya di situ

P : kelas berapa kak ?

G1 : kelas 4,5,6, jadi 4,5,6 mereka tes hasilnya nanti kita lihat gitu, jika lulus semua ya bisa dibilang keberhasilan kita..gitu

P: selanjutnya kak, apakah monsieur dan madame suka memberikan tugas-tugas? Dan apakah tugas-tugas yang diberikan cukup mudah untuk dikerjakan?

G1: tugas..non

G2: tugas di rumah atau di sekolah?

P : di rumah

G2 : kalo di rumah..non

G1 : kita ga ngasih tugas di rumah kalo Prancis, *parce que c'est difficile, parce que les parents, ils ne connaissent pas le français*

G2 : *c'est juste à l'école*

G1 : *on doit les devoirs pour eux, c'est difficile à faire*

P : bagaimana hubungan siswa dengan guru mata pelajaran bahasa Prancis?

G1: *c'est bien, c'est très bien*

P : apakah sering berkomunikasi di luar kelas ?

G1: *oui*

G2: *oui, parfois on utilise le français*

G1 : *parfois on utilise le français, dehors de la classe*

P : di dalam dan di luar kelas ?

G1&G2 : *oui*

P : apakah ketiga siswa tersebut yang tadi memiliki masalah dengan teman sekelasnya ? terutama di dalam pelajaran bahasa Prancis

G1 : *non, je ne pense pas, il n'y a pas des problèmes dans la classe*

P : apakah teman-temannya siswa tersebut sering membantu dalam mengerjakan tugas yang diberikan guru?

G1: *iya quelquefois oui*, jadi kan ada tugas grup kaya tadi kan grup, trus juga mandiri, disini akhirnya bukan akhirnya mereka harus bisa sendiri tapi gimana caranya kan ketika kita berbagi pengetahuan ke orang lain kita pun belajar, itu yang kita terapkan, jadi biasa mereka ber grup saling ngasih tau ilmunya

P: apakah siswa selalu masuk tepat waktu?

G1: *quelquefois non, oui* ya karena hari rabu kan hari ekskul ya jadi kami juga memahami anak-anak kan ada yang turun naik

G2: tapi ga seisi kelas paling keluar cuma 5 menit lah

P: madame et monsieur, pernah ngasih buku bacaan gitu ga buat siswa? Terusnya apakah buku bacaan tersebut membantu siswa dalam memahami bahasa Prancis

G1: buku bacaan non

G2: non

G1 : *parce que c'est difficile*

P : paling Cuma buku methode ?

G1 : buku Zoom methode

P : ini kan waktu belajar kelas V terutama ya setiap hari nih ya jam 10 itu mempengaruhi siswa ga sih dalam belajar ?

G1 : mempengaruhi *oui*, harusnya kan belajar harusnya pagi, namun sebenarnya pengaruh itu bisa menetrals ya dengan cara kita mengajar gitu, jadi ga bukan

pengaruh yang besar ketika mereka cape ok, bagaimana caranya kita ubah dulu games dulu baru materi *c'est comme ça*

G2 : tapi sejauh ini jam 10 itu ga terlalu bermasalah karena itu anak-anak juga belum terlalu capek

P : kalo menurut madame et monsieur kan durasi kegiatan sekolah nih sampai jam 3, itu cukup lama kan, itu membuat mereka bosan, ngantuk ga ?

G1 : tergantung sih karena kan sekolah ini full, penuh hari rabu khususnya ekskul itu penuh kegiatan jadi kan

P : kalo hari lain pulangny jam berapa ?

G1 : sama..kita full jadi, walaupun kan hari eksul rabu, lain kan ada pelajaran jadi full jadi ga ada gerak buat mereka untuk ya capek gitu ada lagi, ada lagi ada lagi

P : kalo materi dan tugas-tugas yang di kelas nih ya menurut madame dan monsieur nih sudah sesuai dengan kemampuan siswa belum?

G1 : *oui*

G2 : sudah

G1 : *on partage déjà eehmm les méthodes basé sur les compétences des enfants, on partage le Zoom 2 en trois pour quatrième, cinquième, et sixième*

G2 : jadi sebelum mengajar memang kita sudah membagi, dilihat dulu kan kita menggunakan Zoom 1 dan Zoom 2 kita lihat dulu, Zoom 1 cocok untuk kelas berapa ya dilihat, Zoom 2 dilihat, jadi emang sudah dipersiapkan terlebih dahulu

P : apakah suasana kelas mempengaruhi belajar siswa ?

G2: sangat

G1: sangat *oui*, AC mati anak-anak berantakan

G2: karena mereka merasa “madame gerah, monsieur gerah panas” mereka ga bisa diem

G1: AC mati semua berantakan

G2: kalo misalkan kelasnya dingin

G1: *ça va*, tapi kalo AC mati atau *bruyant, c'est ça me derange*

P : selanjutnya apa yang membuat siswa selalu duduk dibarisan belakang ?

G1 : *on change*

G2 : *on change*, tempat duduk disini tidak selalu posisi di belakang jadi muter tiap minggunya dan keseringan juga kalo kita suruh nyatet atau..

G1 : di bawah

G2 : nyatet yang di papan tulis mereka juga ga di belakang, di bawah aja nyatetin yang di papan tulis

G1 : di lantai

G2 : di lantai

P: jadi diberi kebebasan ya ?

G1: iya

P: kalo buat ketiga siswa yang tadi lagi nih kak, apakah siswa tersebut suka membaca buku? Terusny kalo suka, jenis buku apa yang mereka sukai ya kak?

G1: Reza *oui*, Reza biasanya buku-buku pengetahuan dia kaya Adnan like ensiklopedia, kalo Rahma sama Salwa itu kaya novel, lebih kaya novel-novel apa bukan remaja sih apa novel yang di perpustakaan Salwa sama Rahma, kalo Reza dia ensiklopedia

P: kak untuk ketiga siswa yang tadi lagi, diantara ketiga siswa itu mereka lebih gampangnya mengingatnya dengan cara melihat atau mendengar?

G1: *tous les deux je pense*

P : ha ?

G1 : *tous les deux*

P : lebih dominan yang mana diantara tiga itu ?

G1: antara ketiganya

P: apakah mengingat apa yang dilihat daripada yang di dengar?

G1: iya sih lebih melihat *tous les trois*, lebih melihat daripada mendengar

P : diantara tiga siswa itu kak, apakah mereka suka mencoret-coret sesuatu yang kadang gada artinya gitu?

G1 : Reza *oui*

P : kalo Rahma dan Salwa ?

G1: *je pense que non*

P: ketiga siswa tersebut apakah pembaca yang cepat?

G1: Rahma iya, Rahma cepat iya, Awa standar sih, Reza juga cepat

P: diantara ketiga itu lebih suka baca sendiri atau dibacain?

G1 : sendiri

P : sendiri tiga-tiganya ?

G1 : iya

P : menurut monsieur nih, ketiga siswa tersebut rapih dan teratur ga ?

G1 : Reza ngga, Reza ngga teratur

P : ngga teratur dalam apa nih kak ? penampilan atau ?

G1 : penampilan dia rapih tapi kalau belajar ya sikap iya ngga

P : diantara ketiga itu apakah mereka teliti terhadap detail ?

G1: detail Rahma doang, Awa agak kurang teliti dalam tulisan juga, kalo Reza...

P: misalnya kaya accentnya?

G1: iya Rahma, kalo Reza ya gitulah lelaki

G2: begitulah lelaki ((ketawa))

P: diantara ketiga tersebut apakah mereka pengeja yang baik?

G1: *épeler..oui, je pense que oui*

P : dari ketiga tersebut, mereka lebih memahami gambar atau instruksi tertulis ?

G1 : gambar deh gambar kalo tulis agak *c'est difficile*

G2: anak-anak kalo dikasih tulisan tuh langsung yang

G1: iya bengong bingung gitu

P: tuh kalo dari tiga siswa tersebut, mereka ini ga sih misalnya mau ngomong sesuatu tapi gatau kata yang terfikirkan?

G1: pasti karena kan mereka baru banget belajar pasti banyak kaya gitu tapi saya selalu bilang ke mereka lakukan apa yang kalian bisa dan apa yang kalian mau

P: tapi menurut kakak dari ketiga siswa itu, diantara mereka bertiga yang biasanya begitu siapa?

G1: yang apa?

P: yang dia pengen ngomong sesuatu tapi gatau kata yang mau diomongin

G1: paling-paling Reza, iya Reza

P: asal sebut aja gitu?

G1: iya, itu Reza walaupun salah iya tau-tau tapi gatau, kalo Awa kadang-kadang, kalo Rahma dia apa ya bisa dia itu bisa manage

P: ketiga siswa tersebut biasanya terganggu ga sih sama keributan kalo lagi belajar?

G1: ga juga sih, karena memang biasa rame, apalagi kelas yang tiga orang itu, itu rame anak, gurunya pun rame wali kelasnya bu Ulfah, jadi ya kayanya udah biasa banget kan udah biasa kita rame di kelas

P: siswa tersebut lebih cepat menyerap dengan mendengarkan ga?

G1: iya bisa dibilang

P: contohnya kakak kan ngasih kaya lagu kids united, itu mereka hafal tuh kak?

G1: ada yang hafal jadi karena kita sering ulang terus itu bisa

P: diantara siswa tersebut yang lebih cepat menyerap dengan mendengarkan?

G1: Rahma

P: ketika siswa membaca buku nih, mereka menggerakkan bibir gitu ga sih? Misalnya nanana

G2: baca buku?

P: kalo ga misalnya baca dalam hati ?

G2: kalo baca buku mereka kayanya ga sampe gerakin bibir gitu, dalam hati aja, karena kadang kalo mereka baca juga tiba-tiba buku di kolong meja nunduk ternyata mereka lagi baca

P: tuh diantara Reza, Salwa dan Rahma, mereka senang membaca dengan keras-keras ga sih?

G2: Reza, Salwa, Rahma, *non* biasa aja

P : kan monsieur Sandy suka ngasih lagu terusnya mereka bisa ga sih mengulangi kembali menirukan nada, warna suara ?

G2 : kalo menyanyikan lagi kan

P : menirukan nadanya gitu ?

G1 : bisa

P : diantara ketiga siswa tersebut, apakah mereka jago dalam berbicara dan bercerita?

G2: cerita *en français*

G1: cerita *en français non, c'est trop difficile pour eux, pour pouvoir raconter quelque chose*

P : kalo mereka biasanya mengingatnya lebih gampang dengan diskusi atau melihat sesuatu?

G1: melihat

P: tiga-tiganya?

G1: iya kurang lebih tiga-tiganya

P: dari ketiga siswa tersebut, mereka lebih pandai mengeja apa lebih jago menuliskannya?

G1: apa?

G2: mengeja atau lebih jago menulis?

G1: nulis sih, ngeja juga bisa mereka tapi kalau nulis mereka lebih kalo Prancis kan kadang-kadang kan eh omongannya juga harus dibenarkan kan, lebih ke nulis sih mereka

P: tiga-tiganya?

G1: iya

P: oiya diantara ketiga siswa tersebut nih, apakah mereka suka musik dan bernyanyi?

G2: *oui, je pense*

G1: mereka sudah pernah bernyanyi 1 lagu "*vois sur ton chemin*"

G2 : untuk kemaren yang waktu pembagian sertifikat DELF Prim A1.1 yang anak-anak yang lulus DELF ini, mereka semua bernyanyi lagu *vois sur ton chemin*

P : nah kalo dari tiga siswa tersebut nih, mereka bisa diam dalam waktu yang lama? Reza, Rahma Salwa

G2 : kalo Salwa saya kurang tau ya, kalo Rahma sama Reza karena dulu saya pernah ngajar waktu mereka kelas IV, Reza susah aktif anaknya, kalo Rahma dia diem anteng kalem, kalo Salwa saya kurang tau

P : kalo Salwa gimana bisa diem dalam waktu yang lama ga?

G1: Awa aktif, tapi ga terlalu aktif, biasa aja, Rahma pun bisa dibilang lebih diem daripada Awa

G2 : Reza yang super

P : diantara tiga anak tersebut, mereka suka mengerjakan tugas kelompok tidak ?

G2: iya, Salwa dan Rahma, Reza kalo dikasih tugas kelompok terkadang dia suka menyerahkan ke temannya

P: nah dari ketiga siswa tersebut, ada yang ini ga sih kak, suka berorientasi fisik dan banyak bergerak?

G2: berorientasi fisik maksudnya kaya ringan tangan?

P: misalnya kalo manggil temennya suka ditepuk

G2: Reza paling

P: owh gitu Reza aja ya..nah diantara tiga siswa ini mereka berbicaranya dengan perlahan ga?

G2: Rahma iya

G1: Rahma, Awa cepet

G1&G2: Reza ngga

P: berarti Awa aja ya?

G1: iya Awa agak cepet

P: mereka suka menggunakan peralatan dan media ga?

G1: ngga sih ya, kita yang make

G2: kita yang menyiapkan

P: tadi tuh misalnya yang menyentuh temannya untuk dapat perhatiannya itu siapa?

G2: Reza

G1: Reza nyari perhatian dia ribut gitu

P: mereka kalo ngomong sama monsieur nih atau madame biasanya berdirinya agak deket apa jaga jarak

G1: sama sih semuanya jadi ngumpul gitu

G2: semua deket

P: mereka kalo belajar tuh langsung melalui praktek ga?

G1: iya langsung ngomong, nyanyi

P: prononciationnya gimana?

G1: paling kita benerin, ga harus mereka perfect
G2: ga perfect tapi yang penting mereka tau kata itu
P: diantara tiga siswa itu kak, mereka kalo ngehafal sambil jalan-jalan gitu ga?
G1: ngga
G2: ngga duduk aja
G1: jarang kasih hafalan
G2: karena biasanya, kita lebih ga menghafal ya
G1: paling menghafalnya itu kaya di alam, di bawah alam sadar mereka, mereka menghafal, kaya kemaren *un, deux, trios, quatre, cinq* jadi *c'est comme ça*, jadi ga kaya hafalin 1-10 ngga
P: jadi ga direct gitu?
G1 : iya ga direct ga langsung
P : diantara ketiga siswa tersebut kalo mereka baca biasanya pake jari ga sih nunjuk ?
G1 : ngga, biasanya sih ngga
P : tiga siswa tersebut biasanya menggunakan isyarat tubuh ga sih ? misalnya ok ((pake jempol))
P : ngga ya
P : dari tiga siswa tersebut, tidak dapat duduk diam dalam waktu yang lama?
G1: Reza
P: diantara tiga siswa tersebut, apakah mereka ingin melakukan segala sesuatu?
G1&G2: maksudnya?
P: mereka ingin melakukan apa aja
G2: di dalam kelas?
P: iya dia mau ngapain aja dia lakuin, yaudah skip ya
P: nah diantara tiga siswa tersebut, apakah mereka menyukai permainan dan olahraga?
G2: permainan kalo games di dalam kelas iya mereka suka
P: itu contohnya gamesnya apa?
G1: kaya games kuda bising
P: komunikata ya?
G1: iya
G2: komunikata
P: terus mereka suka olahraga ga?
G1: olahraga Reza *oui*, main bola, Rahma biasa tapi ga terlalu aktif
P : Salwa ?
G1 : Awa juga ga terlalu liar
P : *merci beaucoup*

Wawancara dengan dua Guru bahasa Prancis SDIT AR-Raudhah 2

Nama : Sandy Lesmana, S.Pd

Dwi Tita Utami, S.Pd

Alamat : Jatisari, Bekasi
Lokasi : Ruang Guru SDIT AR-Raudhah
Hari : Rabu, 11 Januari 2017

P : Peneliti
G1 : Sandy Lesmana, S.Pd
G2 : Dwi Tita Utami, S.Pd

P: Reza Salwa sama Rahma belajar dan mempersiapkan pelajaran ga tiap hari di rumah?

G1: jadi untuk yang saya lihat sih untuk Rahma sama Salwa dia udah ada *preparation*, Rahma pun dia kayanya dia nyari bahannya sendiri, tapi kalo untuk Reza karena laki-laki sifat malasnya itu ada, paling malas paling *moody* tapi kalo Rahma sama Salwa ada effort ada niat

G2: Reza paling *moody*

P: kalo mereka ada masalah untuk mendengar instruksi verbal seperti *réception orale*, dan sering minta bantuan orang untuk mengulanginya?

G1: Rahma iya, Rahma verbalnya baik, kalo untuk Salwa juga cukup baik, tapi kalo Reza ya itu moodynya, bahkan hari ini dia ga bawa buku yasudah

P: misalnya ada *consigne* yang ga jelas mereka nanya secara detail ga sih? Misalnya ini artinya apa, pertanyaannya apa

G1: mungkin lebih ke “ini diapain sih monsieur?” Rahma lebih ke sana yang jelas kalo dia kurang jelas dia nanya, Awa juga kadang-kadang, kalo Reza terserah apa yang mau dia kerjain dia kerjain

P: diantara mereka ada ga yang suka lupa menyampaikan pesan verbal ke orang lain?

G2: sejauh ini gada, kalo perintah mereka selalu melakukannya

G1: gada untuk perintah

P: mereka lebih suka belajar melalui demonstrasi apa ngomong gitu?

G1: games sih, mereka lebih antusias ke game

P: mereka lebih seni apa musik?

G1: Rahma sama Salwa ikut nari, Reza dia ga ikut apa-apa, Reza lebih ke kinestetik main bola

P: ada ga yang suka kehilangan konsentrasi ketika memperhatikan?

G1: Reza itu, paling sebentar doang konsentrasinya, dia semau maunya kalo lagi konsen baik, baik banget kalo bikin kesel kesel banget

P: diantara mereka ada suka berbicara sendiri saat belajar ga?

G1: ngga

P: mereka ada masalah belajar yang melibatkan visual seperti membuat prakarya gitu ga?

G1: ga ada masalah

P: mereka lebih suka becandaan ngomong, ngobrol gitu apa lebih suka baca komik?

G1: ngomong semua, tiga-tiganya ngomong

P: mereka suka menanggapi perhatian fisik ga?

G1: mungkin ke Reza kali ya, Reza lebih aktif tapi kalo Rahma sama Salwa agak diem ya

P: mereka suka melakukan aktivitas yang melibatkan otot-otot seperti olahraga?

G1: Reza, tapi gatau sih karena saya bukan wali kelasnya. Rahma sama Salwa karena nari juga kan mungkin iya bidang lain, Reza kan bola, Rahma sama Salwa nari

P: mereka bisa mengingat tempat ga sih yang belum pernah mereka kunjungin? Misalnya tau letak Prancis di eropa

G1: bisa, misalnya dijelaskan terlebih dahulu yang kita jelasin tuh bukan cuma ngomong Prancis tuh di eropa tapi kita juga menggunakan gambar, peta, dengan video

G2: dijelaskan terlebih dahulu, bisa menggunakan perangkat lain seperti video dan gambar

P: mereka suka menggunakan kata yang mengandung aksi?

G2: kaya hati-hati *fais attention*

P: mereka kalo baca misalnya baca komik pake gerakan ga?

G1: ngga baca aja baca

Wawancara dengan wali kelas V AL-KARIM

Nama : Ulfah Fauziah, S.Pd
Alamat : Jatisari, Bekasi
Lokasi : Depan ruang kelas V AL-KARIM
Hari : Rabu
Tanggal : 2 November 2016

P : Peneliti
U : Ulfah Fauziah, S.Pd

P: ibu namanya siapa bu?

U: saya ibu Ulfa

P: ibu wali kelas V AL-Karim ya?

U: iya V AL-KARIM

P: di situ ada Reza, Rahma dan Salwa ya ?

U : he eh

P : apa kabar bu ?

U : alhamdulillah baik pak

P : bu kalo diantara Reza, Rahma dan Salwa kalo belajar mereka ada yang suka sakit gitu ga ?

U : sakitnya dalam arti apa nih ?

P : misalnya pas lagi belajar aduh pusing nih

U : Reza sih ya, kalo misalnya Rahma itu tenang sih belajarnya, kalo Salwa juga orangnya rajin dia

P : para siswa ini cara menyesuaikan dengan cara ngajar ibu gimana sih ?

U : biasanya sih saya combine kalo di kelas kan misalnya sesuai hari sih Selasa nih saya full di kelas, karena full kadang-kadang kan mereka suka bosan PPKN, IPS kan materi semua akhirnya saya combine kadang-kadang kit agames 10 menit kita bawa ke lapangan kita lari dulu, ya gimana cara mengemas kita deh dengan aktifitas, karena anak-anak kelas V AL-KARIM khususnya mereka lebih ke arah motorik

P : di kelas ini di kelas V ada yang mempunyai kesulitan memahami pelajaran yang diberikan oleh guru ?

U : ada sih saya sebut nama boleh ?

P: boleh

U: ada Egi sulit exact, Zaidan dia adak lambat secara motorik juga, jadi terlalu santai kalo ga bisa gada penyesalan, terima aja

P: bu kalo di kelas siswa-siswanya merhatiin bu ya?

U: full merhatiin tapi ada beberapa anak yang fokusnya kadang bertahan Cuma 10 menit abis itu banyak ngomong

P: menurut ibu apa yang mendorong siswa buat ngomong di dalam kelas?

U: karena rasa keingin tahu mereka tinggi banget, saya ngejelasin ke mereka tentang uang gitu, mereka nanya gitu “siapa sih yang nyiptain bu?” ampe dalem banget

P: terus kalo yang membuat siswa ga berani ngomong di kelas apa bu?

U: karena biasanya 1 dorongan pribadi sih, karena ada 1 anak yang saya sendiri wali kelasnya yang dorong dia nanya, kalo ngga, ngga bakal nanya

P: bu kalo di dalam kelas nih siswa sering ngantuk atau bosen ga sih?

U: bosen pernah, iya biasanya abis capek main, sebelum belajar kan biasanya main bola, olah raga dulu, jam pertama akhirnya tuh efek kebelakangnya tuh bangkitin semangatnya agak susah

P: ibu tau ga sih gimana perhatian orang tua mereka terhadap studi mereka?

U: hmm...beberapa orang tua murid ada yang concern banget, ada yang menyerahkan sepenuhnya ke guru, jadi anaknya mau belajar, jadi yang penting anaknya mau aja ikut belajar udah itu aja

P: bu kalo ibu sendiri suka ngasih tugas-tugas ga buat anak-anak di rumah?

U: suka tapi rentan waktunya udah ditentukan misalnya saya ngasih PR hari senin dikumpulannya hari jum'at karena kalo besok kesannya dia akan berat

P: kalo hubungan ibu dengan siswa gimana bu? Suka ngobrol-ngobrol ga?

U: saya mah sering, rame gitu, maksudnya gini saya ga mau jaga jarak jadi ketika di kelas ada waktunya mereka menganggap saya sebagai sahabat mereka jadi belajarnya enak dan mereka ga sungkan kalo ingin bertanya sesuatu

P: bu kalo ketiga siswa yang tadi, Rahma, Reza dan Salwa, tuh kalo di dalam kelas mereka ada masalah ga sih sama teman-temannya?

U: ngga sih ya, Rahma ngga, Salwa juga anaknya aktif malah friendly banget, kalo Reza juga sama sih paling ya namanya becanda anak kadang-kadang suka kata-kataanlah

P: kalo teman-temannya nih suka membantu ga dalam mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru?

U: ya rata-rata sih, sering sih, saya mungkin ada bawaan anak yang sedikit egois, ada beberapa anak yang ngajak temennya gitu untuk belajar bareng, jadi mau ga mau saya harus contohin ini kelompok kalo ga bisa Tanya temannya.

P: bu kalo para siswa ini masuk kelasnya selalu tepat waktu ga?

U: tepat waktu, malah dijemput ((ketawa))

P: ibu pernah ngasih buku bacaan buat anak-anak ga sih?

U: buku bacaan ke materi pelajarannya?

P: iya..oiya ibu sebelumnya, ngajar pelajaran mata pelajaran umum semuanya ya?

U: umum, saya megang semua, Cuma anak-anak disini emang rajin baca, terbukti di kelas kan ada buku, nah mereka tuh seneng banget baca, bacanya tuh kadang-kadang jauh lebih luas

P: kalo menurut ibu nih, kan belajar sampe siang hari mempengaruhi mereka ga sih?

U: dalam arti apa?semangat belajarnya?

P: iya

U: iyah, termasuk itu salah satunya

P: kaya misalnya tadi olah raga

U: capek biasanya sampe jam 1 siang jam 2 lah udah langsung agak susah

P: kalo disini bu, materi yang diberikan udah sesuai dengan kemampuan siswa ga sih?

U: udah kalo saya bilang, saya sih ngerasanya udah ya, Cuma kadang anak-anak itu sendiri udah diajarin ulang lagi, bu apa ya bu, padahal kemaren udah

P: bu kalo menurut ibu suasana kelas mempengaruhi belajar siswa ga?

U: aktif, banyak faktornya, terutama diri saya sendiri, kalo dari awal saya udah ga mood itu pasti rusak, ga ada materi apa-apa yang tersampaikan, terus suasana kelas ngatur kondisi siswanya, saya menerapkan mereka boleh main tapi ada waktunya, terus sama hiasan kelas, termasuk suasana juga kan, jadi saya berpikir semakin banyak warna-warni membantu semangat mereka kan

P: kalo buat tiga siswa tadi tuh, Reza, Rahma dan Salwa mereka suka baca buku ga sih?

U: banget

P: jenis buku bacaan apa yang mereka sukai?

U: kalo rata-rata yang ceweknya novel biasanya, buku cerita, komik, kalo yang Reza karena cowok di kelas AL-KARIM luar biasa bacanya biasanya ensiklopedi, cara-cara membuat kreatifitas apa gitu, nanti mereka bilang ke saya, jadi sama-sama belajar gitu

P: Nih bu kalo sekarang buat yang ketiga siswa aja nih ya bu ya Reza, Rahma dan Salwa. Kalo menurut ibu nih ya dari ketiga siswa tersebut nih mereka lebih gampang mengingat pelajaran melalui apa yang dilihat atau apa yang didengar?

G: apa yang dilihat..kalo masing-masing, kalo Reza tergantung dia, dia ga suka nulis, dia sukanya baca lihat dah, sama denger, kalo Rahma itu harus nulis,nerimanya dari saya nulis aja itu dia akan nulis lagi di buku tulis itu butuh proses lagi, jadi dia sambil nginget, Salwa juga sama dia gadinget kalo misalnya dia cuma lihat, lupa. Jadi kalo Reza beda sendiri orangnya, kalo Salwa rata-rata dia senengnya ngeliat sama ngedenger

P: kalo si Salwa nulis juga?

G : nulis kalo mau nulis

P : tuh dari tiga siswa tersebut nih, ada yang suka nyoret-nyoret sesuatu ga sih? Misalnya di belakang buku mereka nyoret gambar-gambar

G : gambar-gambar, yang ketiga itu ya ?

P: he eh

G: saya biasanya sih Reza, dia seneng nyoret-nyoret gambar, gambar apa aja dia gambar, kalo Salwa sih saya liat engga ya, Awa ngga dan Rahma juga ngga, jadi nulis kalo nulis pelajaran aja

P: tiga siswa ini bacanya cepet ga?

G: cepet, cepet semua

P: mereka lebih suka baca sendiri apa dibacain?

G: lebih suka baca sendiri

P: tiga siswa ini menurut ibu nih ya, rapih dan teratur ga ?

G : rapih dan teratur, dalam apa nih, segi apa nih

P: segi berpakaian, menulis

G: pakaian rapi tiga-tiganya, kalo nulis Rahma tuh lebih tertata rapi dari tulisan, kalo Salwa dia kan bentuk tulisannya besar-besar semua kan tapi saya ajarin pelan-pelan, kan dulu juga contohin nih tulisan yang bener kaya gimana, bikin mind mapping supaya lebih rapih, lumayan akhirnya kesini udah mulai rapi, kalo Reza yaudah ((ketawa)) semauanya dia aja kalo dia nulis yang penting saya bilang

apa yang kamu tulis itu kamu inget mau gayanya digunting-gunting kek mau apa terserah

P: itu kalo mereka mementingkan penampilan ga sih bu? Misalnya bajunya di masukin

G: iya, anak-anak saya, saya didik untuk pokoknya masuk kelas kalo ga rapi keluar dulu

P: dari tiga siswa tersebut nih mereka teliti ga sih terhadap detail-detail gitu

G: teliti hmmm.. Rahma kali ya

P: misalnya nih penulisan pake titik, tanda Tanya

G: Rahma biasanya, lebih rapi dia tertata rapi

P: kalo yang dua?

G: kalo yang dua, Reza, jujur dia sebenarnya agak males nulis kalo ga kita paksa dia ga mau nulis, makanya tulisannya kadang-kadang ga ada spasi, ya semau-mau dia aja yang penting mau nulis, agak rapih sih Rahma, kalo Salwa mungkin masih dipertengahan anantara itu kali ya

P: bu kalo biasanya nih siswa nih mereka terganggu ga sih sama keributan?

G: kalo Rahma iya, saya pernah nanya waktu itu soalnya apa sih yang membuat, saya wawancara di kelas “apa sih yang membuat kamu terganggu?” salah satunya adalah suara bising, Salwa juga kaya gitu suara bising, saya pernah nanya juga apakah pernah belajar di rumah itu pake musik ga? Kalo Salwa masih iya “iya bu kalo saya masih bisa” belajar pake music lama-lama ga bisa semua harus harus diam, kalo Reza kayanya mau situasi apapun selalu dia yang bikin rame jadi anaknya ya gitu beda-beda gitu, unik-unik mungkin

P: mereka gampang ga sih bu nginget asosiasi visual gitu kaya gambar, diagram, peta?

G: diagram..peta..ingetan paling cepet itu Rahma, mungkin bener gini, kalo kata orang kan kalo ngeliat itu suka lupa, Reza cepet nangkep saat materi berlangsung, jadi diajarin apa udah bisa bu udah bisa, dia disuruh maju bisa, tapi ketika udah nanti pulang, kita udah becanda segala macam lupa dia, makanya agak ingetannya inget Rahma karena dia kan sempet nulis ke buku tulisnya kan butuh proses kan dia inget-inget lagi

P: diantara mereka yang paling gampang menyerap dengan mendengarkan siapa?

G: Rahma

P: Rahma ya

P: bu kalo diantara mereka nih, pas baca ada ga sih yang menggerakkan bibir gitu, misalnya cuma baca dalam hati

G: diantara mereka ya, kalo gerakin bibir kayanya ga ada deh, paling main pulpen

P: owh main pulpen

G: he eh

P: trus diantara mereka ada ga sih yang senang baca keras-keras?

G: dengan keras..gada sih semuanya biasa aja

P: ibu pernah ngajarin kaya lagu-lagu gitu ga?

G: lagu apa?

P: kan kalo bahasa Prancis pake lagu

G: owhh iya pernah kok pake lagu

P: nah itu mereka bisa ga sih ngulangin nadanya

G: bisa bisa bisa

P: diantara tiga siswa tersebut, mereka bagus ga dalam berbicara dan bercerita ?

G: bercerita..ketiga-tiganya bagus, mungkin yang bedain tempo ((ketawa)) kalo Reza kalo disuruh cerita lebih cepet gitu

P: owh ga ada iramanya gitu ya, ga terpola

G: iya jadi kalo cerita tuh ga bener-bener yang, dia menceritakan apa yang dia rasain sampe gada titik komanya gitu, tapi kalo di kelas dia sih aktif di depan kelas ngomong sendiri, ya kita sih dengerin aja dia ngomong apa ((ketawa))

P: trus ada ga sih dari ketiga siswa tersebut yang gampang ngingetnya dengan cara diskusi?

G: diskusi..Salwa, Salwa dan Rahma

P: kalo dari siswa tersebut nih ada ga yang suka menjelaskan sesuatu panjang lebar? Ngomong sendiri

G: Reza

P: Reza?

G: he eh

P: diantara ketiga siswa tersebut ada yang suka musik ga?

G: Reza dan Salwa, kalo saya nyanyi apa juga mereka nyambung yah apa ajalah kita mah

P: bu mereka suka mengerjakan tugas kelompok ga bu?

G: hmmm kalo anak cowok mungkin agak susah kali ya, yang paling Reza agak susah ya namanya cowok gitu

P: kalo mereka ada ga sih bu yang suka berorientasi fisik gitu bu banyak gerak?

G: hmmm..Reza

P: dia ga bisa diem anaknya?

G: ga bisa diem mulut gerakan, Reza ga bisa diem mau mulut mau tangan, ya pokoknya yang lainnya diem, dia ngebangkitin anak-anak berisik tuh dia sebetulnya, makanya kalo ga ada dia kerasa juga bedanya di kelas tuh kok sepi ya, aura, aura keseruannya jadi kurang sebetulnya makanya dibutuhin juga anak-anak kaya gitu di kelas

P: diantara ketiga siswa tersebut ada ga sih yang ngomongnya pelan? perlahan gitu

G: Rahma

P: Rahma ya..Bu kalo anak-anak ini yang tiga siswa tersebut suka menggunakan berbagai peralatan dan media ga ?

G: suka hmmm peralatan itu karena saya misalnya IPS, saya pasti alat tulissaya bilang harus lengkap, stabilo itu penting khususnya warna-warna terang saya bilang, terus ada catatan juga kalo perlu ada notes-notes kecil jadi ditandain, trus medianya, karena saya emang seneng pake media jadi pelajaran apa, peredaran darah saya print saya copy jantung, jantungnya di tempel di buku nanti mereka tuh warnain

P: kalo diantara tiga siswa tersebut, mereka kalo nyari perhatian temennya atau ibu gitu pake disentuh gitu ga sih bu?

G: iya

P: iya tiga-tiganya?

G: tiga-tiganya, kalo Rahma mungkin manggil, kalo yang dua itu dia pasti ke depan dateng deketin dulu

P: nah itu deketin ibu berdirinya deket apa ada jarak gitu?

G : deket, bahkan kalo lagi pengen dipangku, dipangku duduk aja gitu

P : itu siapa bu ?

G : itu, Reza kadang-kadang gitu, deket-deket « kamu ngapain gitu kan » « aku mau dipangku kata dia » udah gede gitu kan gausah dipangku udah, Salwa juga, Salwa juga bisanya deket suka meluk dari belakang.,emang anak-anaknya masa apa ya atraktiflah

P : bu mereka biasanya belajarnya melalui praktek ga sih bu ?

G : praktek, iya

P : contohnya gimana bu ?

G : contoh, jadi saya tuh suka belajarnya melalui reality materi apapun saya pake reality kalo bisa, saya ngajar fotosintesis saya bawa pohonnya, saya tunjukkin bener-bener, apa matematikapun juga gitu saya contohin saya turun ke tangga saya turun kalo turun apa, soal cerita juga gitu kecepatan, jarak, saya contohin dengan jarak sekian waktunya sekian, contohnya gini loh, jadi saya contohin semua

P: bu diantara mereka nih ada ga sih yang cara menghafalnya dengan cara jalan-jalan sambil ngeliat gitu?

G: jalan jalan..sambil liat..ga ada kayanya semuanya ga ada, seaktifnya Reza pun kalo dia menghafal dia duduk atau tiduran jadi dia cuma ngomong doing aktif bicara aja

P: trus diantara mereka ada ga sih bu kalo baca pake jari gitu ditunjuk

G: baca pake jari juga ngga, ngga

P: apakah mereka menggunakan isyarat tubuh? Misalnya ok (menggunakan jempol)

G: Reza biasanya iya, Salwa juga, Rahma paling pake ya ngomong aja “ya bu he eh”, Salwa juga ini responnya cepet dia

P: diantara tiga siswa tersebut, mereka bisa duduk diam dalam waktu yang lama ga sih?

G: Salwa sama Rahma aja

P: Reza ga bisa ya?

G : ngga.. Reza itu pokoknya 5 menit duduk itu bisa jalan kemana tau

P : kalo dari tiga siswa tersebut, menurut ibu mereka mau melakukan segala sesuatu ga? Mereka mau ngapain aja terserah

G : hmm... paling ke Reza kali ya sama Salwa juga sebenarnya gitu tapi ada batasan, Rahma termasuk anak yang ibaratnya kalo kita bilang anteng, paling ngobrol sama temen sebelah jarang move on ke tempat yang lain, kalo Reza satu kelas juga bisa dikelilingin gitu

P : kalo Rahma diem ya ?

G: Rahma lebih fokus di bangku dia

P: nih pertanyaan terakhir nih bu, dari ketiga siswa tersebut apakah mereka menyukai permainan dan olahraga?

G: ya, tiga-tiganya iya

P: biasanya permainan apa dan olahraga apa?

G: permainan itu biasanya tentang ketangkasan sih, karena kan materi ya, jadi mneyatu sama materi kadang saya ajak ke bawah jadi kita sambil main berkelompok dibagi yang menang ada rewardnya yang kalah ada punishmentnya kaya gitu he eh, seneng deh

P : tiga-tiganya berarti suka ya ?

G : tiga-tiganya suka

P : yaudah itu aja bu terima kasih banyak ya

G: ok, iyaa

Wawancara dengan Siswa kelas V AL-KARIM SDIT AR-Raudhah

Nama : Fahreza Hamzah Faisal

Alamat : Jatisari, Bekasi

Lokasi : ruang kelas V AL-KARIM

Hari : Rabu

Tanggal : 16 November 2016

P : Peneliti

R : Reza

P: Siapa namanya?

R : Reza

P: Reza kemarin ikut DELF ya?

R: iya

P: berapa nilainya?

R: hmhhh..86

P: Reza hari ini kabarnya gimana?

R: baik

P: sehat ya?

R: iya

P: kalo pas belajar bahasa Prancis Reza suka sakit gitu ga?

R : engga, biasa-biasa aja

P : Reza kalo sehari-hari suka olahraga dan makan teratur ga ?

R: suka, iya biasanya makan sayuran terus olahraganya main bola sama bulutangkis

P: kalo Reza selain di sekolah nih, kerja ngga?

R: enggalah

P: kalo Reza...maaf nih ya...Reza punya kekurangan misalnya gangguan pendengaran?

R: engga ada

P: Reza kalo belajar bahasa Prancis nyesuaiin dirinya gimana?

R: ya dengerin aja, kalo di rumah belajar

P: ketika belajar bahasa Prancis kesulitan apa yang Reza hadapin?

R: hmhhh apa ya...nulisnya misalnya yang kata e ada tulisan titik-titik di atasnya

P: owh.. accentnya

R: iya, aku sering lupa
P: menurut Reza materi pelajaran monsieur Sandy menarik ga?
R : ah biasa-biasa aja
P : kok biasa-biasa aja..kenapa ?
R : ya karena bahasa Prancis bahasa asing
P : pelajaran bahasa Prancis yang kamu pelajari di kelas seperti bernyanyi sudah sesuai dengan minat kamu ngga ?
R : aku sih nyanyi-nyanyi aja
P : kamus suka ngga ?
R : aku sih suka sih suka tapi aku ada ga sukanya tapi aku nyanyi-nyanyi aja
P : tapi ngerti ga artinya ?
R: nanti kalo ga ngerti dikasih tau sama monsieur Sandy apa artinya
P : menurut Reza belajar Prancis berguna ga untuk nanti Reza kedepannya
R: iya nanti supaya lanjutin S2nya sampai keluar negeri
P: hebat! Selanjutnya cara belajar yang kamu sukai gimana sih buat bahasa Prancis?
R: kalo bahasa Prancis yang ngehafal-hafal aja, contohnya nih di rumah aku ga hafal bahasa Prancisnya meja yaudah diulang-ulang aja.
P: kalo di rumah biasanya Reza lebih suka dengerin, nonton atau main?
R : kalo aku biasanya nonton
P : kalo Reza di dalam kelas kenapa sih suka ngomong ?
R: hmmm... yang mendorong aku karena aku memang udah bisa bahasa Prancis, trus aku kaya pengen gitu pengen belajar, makanya aku ikut DELF Prime
P: ada ga yang membuat Reza ga berani bicara di kelas?
R : ya takutnya kalo salah nanti diketawain
P: kalo di rumah Reza suka belajar untuk pelajaran berikutnya ga?
R: iya sih, kaya pengen DELF pasti belajar
P: sebelum pelajaran bahasa Prancis biasanya apa yang Reza lakukan?
R: kan istirahat sebelum pelajaran bahasa Prancis ya main-main bola aja
P: di kelas sering ngantuk atau bosen ga?
R: dulu sih aku pernah ngantuk pas kelas berapa yaa...aku pernah tidur di kelas pas kelas 1 kalo ga salah
P: suka bosen ga?
R: dulu bosen sekarang udah ngga
P: kalo orang tua Reza suka perhatian ga sama Reza? Misalnya belajarnya
R: banget! Misalnya nak ini artinya apa
P: orang tua Reza sering bantuin Reza ga untuk menyelesaikan tugas sekolah?
R: engga aku sendiri tapi kadang mamah bantuin
P : tapi Reza di rumah gada masalah ya berarti ?
R : engga
P : kalo di rumah suasana belajarnya gimana sih Reza?apakah berisik atau tenang?
R : biasanya belajarnya kan aku punya kakak, belajarnya di kamar masing-masing
P : Reza punya kamar sendiri ?
R : engga kan saya punya 3 kamar, ibu sama ayah saya di kamar satunya, dua-duanya aku sama kakak saya
P : ketika sedang belajar di rumah ada yang ganggu ga ?

R : hmmm...engga yang ganggu tuh kepanasan, biasanya saya nyalain AC
P : haha ok...kalo di rumah yang biayain keluarga siapa ?
R : ayah...ayah kerja pagi sampe malem
P : kerja apa ?
R : KPK
P : berarti Reza gabantuin orang tua untuk biaya sekolah ya ?
R : ngga biasanya itu mamah, kalo saya fokus belajar
P : kalo ibu kerjanya apa ?
R : ibu rumah tangga
P : orang tua Reza suka ngasih perhatian ketika Reza ada masalah belajar ga?
R : iya misalnya duh aku pusing kadang-kadang dikasih obat
P : orang tuanya Reza suka membaca ga?
R : ngga, ayah saya doang, ibu saya engga. Biasanya ibu saya suka baca buku tapi tentang cara masak
P : orang tua Reza sering ngebiasain Reza suruh membaca ga?
R : hmmm..iya disuruh baca paling baca-baca buku kalo ada ulangan
P : menurut Reza monsieur Sandy cara ngajarnya udah baik apa belum?
R : biasa-biasa aja sih
P : kenapa biasa-biasa aja ?
R : karena kadang-kadang dicubit-cubit kadang dikelitikin
P : kan cara ngajarnya pake permainan, video ga tertarik tuh?
R : tertarik, biasanya ngajarnya pake Tv
P : menurut kamu tugas-tugas di sekolah inisusah ga?
R : biasanya gada PR jarang sih ada PR
P : kalau monsieur Sandy sering ngasih PR ga ?
R : ngga
P : kamu sama monsieur Sandy gimana hubungannya ?baik sama dia ?
R : hmm iya sih baik
P : kalo sama monsieur Sandy suka komunikasi di luar kelas ga ?ngobrol-ngobrol gitu ?
R : iya kadang-kadang iya kadang-kadang engga
P : kamu punya masalah ngga sama teman sekelas kamu ?
R : ngga ada, baik-baik kok
P : teman kamu suka bantuin ngerjain tugas ga?
R : iya kalo misalnya saya gatau saya nanya ke teman saya
P : kalau monsieur Sandy atau guru selalu tepat waktu ga ketika mengajar?
R : ngga, kan udah bel tuh dia belum masuk
P : kalau kau tepat waktu ga?
R : iya kalau udah bel langsung masuk
P : monsieur Sandy ngasih saran ga untuk bacaan?
R : engga, eh ada sih dikasih buku pernah pas kelas 3 sekarang udah gadipake
P : kamu kan belajar bahasa Prancis di siang hari, mempengaruhi kamu ga dalam belajar
R : ya yang pentingkan belajarnya ga di luar, kalo di luar panas, kan kalo di AC enak
P : dipengaruhi atau ngga?

R: hmmm engga

P : menurut kamu kegiatan sekolah cukup lama ga buat kamu ?

R : ya sedang-sedang saja karena pulangnye sampai jam setengah 4

P: buat kamu bosan atau ngantuk ga?

R: ahh ngga

P: materi atau tugas yang diberikan guru sudah sesuai dengan kemampuan kamu belum?

R: ada yang iya ada yang engga

P: contohnya gimana?

R: contohnya ni pelajarn IPA aku bisa tapi yang lainnya aku gabisa

P : suasana kelas mempengaruhi belajar kamu ngga ?misalnya berisik atau tenang

R : engga, walaupun berisik aku tetep konsentrasi

P : menurut kamu kenapa teman-teman kamu atau kamu duduk dipaling belakang ?

R : biasanya kan aku gakeliatan jadi aku pindah kedepan

P : tapi ini tempat duduknye emang udah diatur ya ?

R : memang udah diatur kaya gitu

P : kamu gimana cara bagi waktu bahasa Prancis di rumah ?

R : bagi waktunya kalo belajar sih belajar

P: jam berapa?

R: biasanya aku gabelajar di rumah tapi misalkan ada ulangan

P: owh ketika ada ulangan aja belajarnya?

R: ya

P: kalo misalnya PR gitu ngeberatin kamu ga?

R: ngga karena kan jarang dikasihnye

P: kalo kamu ngikutin kegiatan lain ga di luar sekolah?

R: engga

P: kamu suka baca buku ga?

R: engga..tapi kalo dibeliin bacaan buku mah saya baca buku

P: kamu suka bukunya buku apa?

R: paling buku cerita

P: kalo kamu di rumah punya temen kan ya?

R: punya

P: terus gimana tuh teman kamu kelakuannya atau perilakunya?baik-baik atau bandel-bandel?

R: ada yang bandel, ngomongnye bahasa hewan, iya itu yang dipeternakan papua

P: hahaha..terus kamu ikutin ga?

R: enggalah

P: ngga boleh ya

P: nih Reza, pertama nih, Reza nih lebih gampangnye belajarnya lebih gampang caranya dengan melihat atau mendengar ?

Reza: hmmm..kadang-kadang ngeliat, kadang-kadang ngga, karena biasanya aku yang paling ngerti tuh ngeliat-ngeliat

P : Reza, kalo Reza nih suka coret-coret sesuatu ga sih yang biasanya ga ada artinya? Misalnya nyoret-nyoret atau gambar-gambar gitu di buku?

Reza : iya biasanya kalo lagi bosan

P : kalo menurut Reza, Reza bacanya cepet ga? Langsung gampang
Reza : kata temen-temen saya gitu si
P : terus, hmm Reza nih lebih suka baca sendiri apa dibacain?
R : baca sendiri
P : Reza, menurut Reza nih, Reza orangnya rapi ga sama teratur ?
R : hmm kadang-kadang iya, kadang-kadang ngga, saya kalo lagi males aku keluarin bajunya
P : tapi Reza mentingin penampilan ga ? misalnya dalam berpakaian kalo di sekolah nih
R: iya iya
P: trus Reza nih, Reza teliti ga terhadap detail? Misalnya kalo nulis nih kalo bahasa Prancis pake accent, pake titik atau tanda tanya gitu
R: ngga, ngga ngga ((senyum))
P: kadang-kadang ya...kalo Reza , menurut Reza jago ga ngejanya? Bahasa Prancis loh
R: lumayan sih lumayan
P: Reza ini ga sih orangnya, misalnya pengen ngomong sesuatu nih tapi gatau kata-katanya, ga jago milih-milih kata gitu
R: iya tau nih, kan saya , saya udah punya pendapat tapi gatau cara ngomongnya gimana
P: owh gitu..kalo Reza nih biasanya terganggu ga sih sama keributan?
R: iyalah keganggu
P: masa?di kelas gitu keganggu kamu kalo ada keributan?
R: contohnya kalo saya lagi baca buku kan biasanya ada *reading habit*, nah kalo baca bukunya itu enak saya tenang dari pada ini
P: kalo misalnya dalam kelas bahasa Prancis? Bisa ga belajar kalo ada ribut-ribut gitu?
R: nggallah, contohnya di TV ada ini, ada yang kata ngomong-ngomong gitu kan
P: he eh
R: nah banyak yang berisik, saya gabisa denger paling cuma satu doang aku bisa fokusnya
P: Reza, ini ga apa namanya, tapi seneng ga kalo belajarnya pake yang ngeliat gitu? Misalnya kaya ngeliat gambar, liat video
R: liat video
P: video ya
P: menurut Reza, Reza lebih cepet ga menyerap dengan cara mendengarkan?
R: iya karena kalo ga bisa sih kalo mendengarkan gitu kan biasanya kalo kita kurang jelas kan kita kan ga bisa diulangin eh kalo diulangin lagi kaya ini kaya yang depan-depannya kaya ini udah ga bisa lagi
P: menurut kamu, kamu cepet ga kalo menyerap dengan mendengar?
R: hmm..ngga
P: kenapa? Lebih cepat melihat ya?
R: iya
P: kalo kamu seneng baca keras-keras ga?
R: kadang-kadang iya, kadang-kadang ngga
P: tapi seringan mana baca keras apa biasa aja?

R: baca keras
P: apa perlahan?
R: haa?!
P: keras?
R: iya
P: kalo kamu jago ga nih dalam berbicara dan bercerita? Misalnya cerita sama temen-temen kamu gitu
R: hmmm ngga
P: kamu kalo cerita ga panjang lebar gitu?
R: ngga
P: bener?
R: iya
P: kamu seneng berdiskusi gitu ga?
R : iyalah
P : tapi ga seneng bercerita panjang lebar ?
R: ngga, aku contoh nih kaya gini aku pengen ngomong ini tapi gatau caranya gimana kaya tadi
P: misalnya kamu cerita nih kamu pake basa-basi lama-lama gitu ga? Apa langsung aja ?
R : langsung aja
P : kamu gampang ngingetnya nih dengan cara diskusi apa melihat ?
R: hmm..diskusi kalo aku ..kalo diantara melihat dan mendengar aku pilih mendengar eh pilih ini pilih menulis
P: melihat
R: iya melihat
P: kalo antara diskusi sama melihat?
R: kalo aku diskusi, kalo diskusi itu kan ada temen-temen aku kan bisa bertukar pendapat
P: misalnya kamu dalam bahasa Prancis nih kamu lebih jago ngeja dengan keras-keras atau menulisnya?
R: nulisnya
P: bener nulisnya ya..kadang suka salah ya kalo ngeja?
R: kadang..nih aku bisa tulis, hm tulis apa ya *pantolon* tapi ngomongnya ada ada yang suka salah
P: kamu suka musik dan bernyanyi ga?
R: musik, musiknya aja aku
P: musik?
R: iya aku suka musik
P: kalo kamu bisa diem ga dalam waktu yang lama?
R: hmm ngga
P: ngga ya..suka ngerjain tugas kelompok ga kamu?
R: suka biasanya kalo ada tugas kelompok
P: nih kamu kalo , nih kalo kamu belajar tuh biasanya langsung melalui praktek ga? sama banyak gerak ?
R: hmm kalo ..praktek!
P: terus kamu kalo ngomong secara perlahan ga?

R: iya, kadang-kadang iya, kadang-kadang ngga
P: tapi biasanya lebih ngomong cepet apa telat
R: nih contoh yak an di pelajaran tuh , pas dipelajaran ini kan aku disuruh baca tuh ((mencotohkan membaca)) baru kata temen aku “cepat bener”, temen-temen aku ngomong kaya gini kamu ngomongnya cepet ya
P: terus kalo kamu belajar nih, kalo bahasa Prancis ya, kamu suka pake berbagai peralatan dan media ga si? Misalnya nih kamu gatau artinya nih kamu buka kamus atau buka HP di google translate
R: hmm dulu iya, sekarang ngga
P: sekarang ngga? ngga pake lagi?
R: iya, dulu iya, sekarang ngga
P : terus, kamu misalnya nih mau menyentuh perhatian temen kamu nih misalnya Adnan, kamu nyentuh gitu apa ngomong aja ?
R : ngomong aja
P : ngomong aja ?
R : iya
P : kalo ama guru gitu kamu sentuh ?
R : nggalah, nih kaya temen-temen aku misalnya dia disana aku disini “Adnan Adnan ” kalo masih belum nyaut aku dateng ke dia
P : terus kamu kalo ngomong sama orang nih, berdirinya deket ga sama orang itu? Misalnya sama guru atau sama temen kamu
R: deket
P: deket ya?
R: iya..kalo jauh, kata ibuku jangan jauh-jauh jangan keras-keras
P: trus kamu kalo baca pake jari ga? Ditunjuk gitu tulisannya
R: biasanya ditunjuk biasanya ngga, misalnya tulisannya nih kaya deret banyak
P: tapi biasanya sering mana tuh
R: kan biasanya kan kalo di buku-buku kan sempit kan ininya antara ini sama ini ((memperagakan))
P: terus lebih sering nunjuk apa ngga menurut kamu?
R: sering nunjuk
P: bener sering nunjuk?
R: iya sering
P: terus, kamu suka menggunakan isyarat tubuh ga sih? Misalnya ok ((pakai jempol))
R: ngga
P: kamu bisa duduk diem ga dalam waktu yang lama?
R: hmm kalo...bisa si
P: yakin kamu bisa duduk diem dalam waktu yang lama?
R: tapi kalo ni kan kata ibu saya, saya orangnya penakut, kalo saya ditinggalin aah takut
P: terus kamu suka permainan dan olahraga ga?
R: permainan iya, olahraga iya
P: kamu kalo ngehafal itu gimana lebih suka caranya berjalan atau ini aja berjalan dan melihat?
R: diem

P: diem aja?
R: diem aja iya
P: sambil liat catatan gitu ya ?
R : he eh ((memperagakan baca terus mengulangi baca))
P: owh gitu kaya ngehafal angka ya?
R: iya
P: ok itu aja Reza merci beaucoup ya
R : iya

Wawancara dengan Siswa kelas V AL-KARIM SDIT AR-Raudhah

Nama : Fahreza Hamzah Faisal
Alamat : Jatisari, Bekasi
Lokasi : Ruang kelas V AL-KARIM
Hari : Rabu, 11 Januari 2017

P: peneliti
R: Reza
P: Reza kalo di rumah belajar ga?
R: belajar
P: belajarnya pas ujian doang apa setiap hari?
R: pas ujian doang
P: bahasa Prancis tuh?
R: biasanya kalo dimarahin belajar walaupun ulangan ga ulangan, tapi kalo ga dimarahin ada ulangan tetap aku belajar sendiri
P: kamu ada masalah ga kalo ada instruksi dengerin bahasa Prancis, kalo ga monsieur Sandy ngomong, kok perintah pertanyaannya ga jelas trus kamu suka “ulangin dong monsieur”?
R: kalo kaya gitu sih aku ga nanya biasanya kalo lagi ulangan atau latihan soal yaudah aku biarin ajalah
P: kamu ga minta ulang lagi?
R: ngga
P: trus kamu misalnya ada pertanyaan yang ga jelas nih kamu nanya ga sama monsieur?
R: aku liat dulu di buku contohnya ini apa, kalo gada contohnya di buku baru nanya sama monsieur
P: mastiin nanya ke monsieur?
R: iya
P: kamu suka lupa ga nyampaiin pesan ke orang lain?
R: ngga, aku ga suka nyampain pesan
P: kamu lebih suka belajar melalui demonstrasi apa pidato?
R: demonstrasi
P: contohnya dalam bahasa Prancis, kamu langsung ngomong bahasa Prancis atau dengan permainan?
R: biasanya permainan, biasanya monsieur Sandy

P: punya masalah ga dengan pekerjaan yang berhubungan dengan penglihatan, seperti memotong prakarya?

R: ngga

P: kamu jadi ada masalah ga kaya motong-motong origami?

R: iya gasuka

P: kamu kalo bercanda lebih suka pake omongan, ngobrol apa lebih suka baca komik?

R: biasanya kalo kaya gitu aku lebih suka baca komik

P: kamu kalo ada yang nyolek atau mukul gitu kamu tanggepin ga?

R: iya iya iya aku emosi ((tertawa))

P: trus kamu suka aktivitas kaya olahraga gitu ga sih?

R: iya sering , biasanya sebelum sekolah sebelum aku mandi jam 5 itu aku lari pagi sama ayah saya, main badminton, main bola abis itu mandi

P: kamu kalo nginget tempat nih haru ke tempat itu atau gausah ke tempat itu udah tau?

R: udah tau biasanya, misalnya aku liat di buku, misalkan masjid demak aku liat di buku pas aku ke sana beda makanya aku agak bingung bukunya yang salah apa sayanya yang salah nih

P: trus kamu bisa dong berarti nginget?

R: bisa

P: kamu suka menggunakan kata-kata yang mengandung aksi ga?

R: iya, misalnya kalo lagi kesel “ah susah banget sih ah”, itu dulu sekarang ngga

P: berarti kamu ga banyak aksi gitu?

R: ngga ngga

Wawancara dengan Siswa kelas V AL-KARIM SDIT AR-Raudhah

Nama : Allinah Rahma Adilla
Alamat : Jatisari, Bekasi
Lokasi : Ruang kelas V AL-KARIM
Hari : Rabu
Tanggal : 19 Oktober 2016

P : Peneliti
R : Rahma

P: siapa namanya tadi?

R : Allinah Rahma Adilla

P : Rahma kemaren ikut DELF ga?

R: iya

P: scorenya berapa?

R : 99

P : Rahma, hari ini apa kabar ?

R : baik

P : baik, kalo Rahma pas lagi belajar nih suka sakit gitu ga ?

R : maksudnya ?

P : misalnya kalo lagi belajar pusing?

R: engga

P: biasa aja ya, kalo dikehidupan sehari-hari Rahma makan, olahraga, tidur gitu teratur ga?

R: gmm gatau ya standarnya kaya apa

P: kadang-kadang misalnya makannya sehari 3 kali

R: owh iya

P: suka olahraga setiap hari?

R: ngga

P: kalo Rahma sekolah aja kan? Ga kerja ya

R: Rahma gapunya ya kaya kekurangan fisik misalnya pendengaran?

P: ngga, jangan sampe

R: kalo Rahma nih belajar bahasa Prancis gimana sih caranya menyesuaikan dirinya gitu?

P: kalo aku sih ngedengerin aja apa kata monsieur Sandy, madame Tita, trus kalo misalnya disuruh nyari-nyari bahasa Prancis. Ntar kalo disuruh kaya mendengarkan kaya gitu-gitu tuh kadang gatau kenapa aku tuh kayak kok, aku padahal biasanya cuman asal coret aja tapi bener gitu, tapi aku lama-lama belajar oh ini gini ini begini

P: oh jadi tahu ya..ok kalo apa namanya, Rahma punya kesulitan gasih pas lagi mempelajari bahasa Prancis?

R: kalo aku ngga sih, kalo pertama kali tau di Ar-Raudhah ada bahasa Prancis, pas kelas 1 kan udah dikasih tau, nah itu udah kaya seneng gitu, udah mikir juga..

P: amiin..amiinn, kalo menurut Rahma materi apa sih yang menarik buat Rahma kalo belajar bahasa Prancis?

R: kalo aku sih materi yang menarik itu tuh kadang-kadang karena ya seneng aja sama bahasa, gacuma bahasa Prancis aja tapi semua juga suka, kaya bahasa arab, bahasa inggris

P: kalo yang bahasa Prancis nih Rahma sukanya materi tentang apa?

R: tentang kaya production oral

P: owh ngomong?

R: iya ngomong gitu, kaya semuanya gitu, yang paling suka sih yang pas production écrite

P: Rahma kalo di dalam kelas tuh yang mendorong untuk ngomong apa sih?

R: hmmm apa yah...kalo aku sih diajarinnya sama madame Sarah, kalo ngomong tuh biar bisa ngomongnya depan kaca jadi bisa liat, owh mulutnya ada yang salah nanti dibenerin

P: kalo Rahma nih di dalam kelas yang bikin Rahma ga berani ngomong di dalam kelas apa sih?

R: takut salah

P: takut salah ya..kalo Rahma di rumah sering ini ga, mempersiapkan diri gitu untuk pelajaran berikutnya? belajar dirumah untuk persiapan besok gitu?

R: owh kalo kata mamah terserah mau belajarnya kapan tapi kalo misalnya besok-besok ada ujian pasti disuruh belajar

P: biar dapet nilai bagus ya?

R: ya

P: nah, kalo Rahma nih sebelum pelajaran bahasa Prancis tuh biasanya ngapain sih?

R: ngobrol, main-main dulu

P: Rahma kalo di kelas bahasa Prancis nih suka bosan atau ngantuk gitu ga?

R: ngga

P: ngga ya

R: seneng aja

P: seneng ya ..kalo orang tuanya Rahma gimana? Merhatiin ga belajarnya Rahma?

R: mamahku sih sama papah itu bener itu gabisa bahasa Prancis, jadi kalo ada ulangan Prancis, aku belajar sendiri, mamahku juga bingung mau nanyanya gimana

P: kalo pelajaran yang lain?orang tuanya merhatiin ga?

R: kalo pelajaran lain bisa, kan papahku dosen, mamahku juga S1 nya di Pakuan jadinya emang udah ngertilah

P: kalo orang tua Rahma suka ngebantuin ga kalo nyelesain tugas Rahma gitu?

R: owh, aku sih sukanya ngerjain tugas sendiri kalo disuruh kaya ada yang ngerti ga nanti tanya sama mamah, misalnya mamah gabisa tanya Papah gitu

P: jadi mamah sama papah yang ngoreksi gitu ya?

R: iya

P: berarti dikeluarga gada masalah ya..kalo suasana belajarnya di rumah gimana sih?

R: suasananya, kalo aku sih kalo di rumah itu tuh kalo belajar sih sambil makan kira-kira sambil ngemil sambil minum sambil nonton sih kadang-kadang

P: berarti ada yang mengganggu ga kalo belajar di rumah?

R: yang ganggu itu kadang-kadang, kalo udah malem misalnya jam setengah sepuluh udah kaya ngantuk gitu, udah ga konsen, trus mamahku semangat lagi “ayo ayo semangat-semangat”

P: kalo di rumah ada yang berisik gitu ga?

R: iya sih, kan depan rumah ka nada ngaji itu tuh bukan ngedenger suara orang-orang yang ngaji al-quran atau apa, malah suara anak lagi lari-lari

P: Rahma pekerjaan orang tuanya apa tadi?

R : kalo ibu aku, itu ibu rumah tangga dulunya kerjanya di Allianz nah kalo papah aku kebetulan dia insinyur juga kalo pekerjaan yang tetap dosen karyawan juga, dia ngajarnya itu di Universitas Nasional, Universitas Indonesia sama Universitas...

P : kalo orang tuanya Rahma, misalnya Rahma lagi kesulitan nih belajar, suka merhatiin Rahma ga ?

R : kalo aku sih kadang kalo lagi belajar, langsung bilang aja « kalo ga ngerti tanya mamah ya nak »

P : kalo orang tuanya Rahma suka baca ga ?

R: kalo mamahku sih, karena ibu rumah tangga ya jadi kalo kerja itu tuh mungkin ga banyak waktunya jadinya apa namanya ga ada waktu, kalo papah sih kadang-kadang kalo baca buku itu dia nulis juga, karena biasanya ada pekerjaan

P: kalo orang tuanya Rahma suka nyuruh Rahma ga sih baca?

R: kalo aku sih terserah, mamah pernah nanya “ kamu hobinya apa ? misalnya kamu baca tapi misalnya lagi pelajaran baca gaboleh gitu tapi misalnya kamu kalo gabisa baca

P: menurut kamu monsieur Sandy metode mengajarnya udah cukup baik belum? Menarik ga?

R: menurut aku sih menarik, bagus sih memang aku sih enak

P: kalo tugas-tugas yang dikasih tuh menurut Rahma cukup mudah apa susah?

R: kalo tugas-tugas itu monsieur sandy kalo ngasih tuh ga pernah susah-susah menurut aku

P: kalo Rahma sama monsieur Sandy hubungannya baik kan ya?

R: he eh

P: kalo di luar kelas suka ngobrol ga?

R: kalo di luar kelas ya biasalah kaya bonjour kaya becanda-becanda sama teman juga

P: kalo sama temen-temen ada masalah ga di kelas?

R: owh kalo sama temen-temen itu tuh aku tuh ada sahabat aku paling dekat banget itu tuh paling setia, paling gapernah marah-marah apa ngertilah dari kelas 2

P: berarti di kelas gada masalah ya..temen-temen kamu sering bantuin kamu gasih kalo ngerjain tugas?

R: owh kan kalo aku sama temen aku tuh saling kaya kasih semangat kalo misalnya ini tau gasih nih jawabannya dia tuh kaya gatau deh ini gimana sih

P: owh sering bantu gitu ya..kalo menurut kamu monsieur Sandy, guru-guru ini selalu tepat waktu ga sih dalam mengajar?

R: hmm tepat waktu

P: kalo kamu masuk kelas tepat waktu ga?

R: tepat waktu

P: ada ga yang disaranin dari monsieur buku bacaan buat kamu ?

R : kalo monsieur Sandy sih biasanya waktu itu kelas berapa gitu pernah bilang kalo lagi iseng-iseng kadang-kadang liat buku-buku yang ada bahasa inggrisnya, bahasa indonesianya, bahasa Prancisnya biar bisa

P : kan Rahma belajar bahasa Prancis siang hari nih ya mempengaruhi Rahma ga ?

R : maksudnya ?

P : kan kalo siang hari tuh ngantuk ?

R: ngga

P: ngga ya..ngga bosen... kalo menurut Rahma materi sama tugasnya sudah sesuai belum sama kemampuan Rahma?

R: sangat

P: sangat ya.. kalo suasana kelasnya mempengaruhi belajar kamu ga kira-kira?

R: kalo aku sih aku Alhamdulillah ya aku tuh jarang duduk dipaling belakang entah kenapa jadi ngantuk kaya males gitu

P: kalo menurut Rahma kenapa tuh siswa pada, teman-teman kamu pada duduknya di paling belakang kenapa?

R: kadang-kadang kalo datang terlambat

P: kalo Rahma gimana sih cara ngebagi waktunya nih buat mata pelajaran bahasa Prancis di rumah ?

R: kalo bahasa Prancis aku kadang-kadang kalo lagi iseng nih abis baca quran langsung kaya ngapain ya besok kan gada ulangan ngapain ya belajar bahasa Prancis aja

P: owh gitu jadi inisiatif sendiri ya...kalo Rahma di luar sekolah nih ikut kegiatan lain ga ? kaya les atau apa gitu

R: ngga sih karena kan waktunya padet juga

P: pulang jam 3 disini ya?

R : jam setengah 4

P : tugas yang diberikan monsieur Sandy memberatkan kamu ga ?

R: ngga

P: suka baca buku apa kamu?

R: aku komik-komik KKPK, novel-novel KKPK sama buku-buku yang bergambar

P: KKPK itu apa?

R: Kecil-Kecil Punya Karya

P: kalo menurut kamu teman-teman kamu di rumah gimana sih perilakunya?apa jahat atau baik ((ketawa))

R: jahat ((ketawa)) maksudnya bukan jahat sih gaenak aja mainnya

P: usil gitu ya?

R: iya usil ada sih tapi jangan disebut namanya

P: enakan di sekolah?

R: iya enakan di sekolah, lebih enak aja mainnya di rumah, main sama mamah sama papah

P: kalo menurut Rahma nih, kamu tinggalnya nih tetangganya pinter-pinter atau ngga?

R: kalo itu, gatau sih ya, kalo aku sih malah aku kalo marah itu kadang-kadang “ini kok abis ngaji sampah-sampah gitu berserakan aja depan rumah orang lagi buang tuh di tempat sampah”

P: Rahma kalo belajar gampang ngingetnya, caranya ngeliat apa ngedenger?

R: ngedenger

P: kaya dengerin musik gitu?

R: bukan, maksudnya kaya guru nih ngejelasin gitu enakan ngejelasin gitu daripada ditulis dulu, aku tuh tipe-tipe ngeliat maksudnya guru ngejelasin trus aku dengerin

P: berarti lebih sering ngedenger ya..kalo Rahma suka nyoret-nyoret sesuatu ga sih? Di kelas gitu

R: maksudnya?

P: yang gajelas gitu gambar-gambar

R: kalo aku sih misalnya nih disuruh nyatet kalo ga hafal gitu kan, aku kadang di pojok-pojokan aja

P: itu kamu sering, kadang-kadang apa jarang?

R: jarang

P: kalo Rahma suka bacanya cepet ga?

R: ngga sih, ga terlalu biasa aja sesuai intonasi kan

P : itu baca cepat biasanya Rahma sering, kadang-kadang atau jarang ?

R : jarang

P : lebih suka baca sendiri atau dibacain?

R : baca sendiri

P : kalo Rahma ke sekolah biasanya rapih ngga ?

R : rapih banget

P : buku-buku diatur gitu ?

R : kalo buku-buku itu kadang-kadang aku yang ngerapihin kadang-kadang mamah

P : kalo Rahma ke sekolah mentingin penampilan ga ? bajunya harus bersih dandan

R : ohiyaa harus

P: kalo Rahma teliti ga kalo ada detail?

R: maksudnya kaya gimana?

P: misalnya Rahma abis belajar nih malam trus udah siapin nih rautan penghapus dari rumah

R: aku sih, aku orangnya dibilang males ngga terlalu gini gini ngga juga yang penting udah yang ada aja apaan, aku kalo males pagi-pagi misalnya udah agak ini rautin

P: Rahma suka ngeja ga?

R : maksudnya ?

P : misalnya kalo baca ngeja gitu, misalnya kalo bahasa Prancis, menurut Rahma, Rahma pengeja yang baik ga?

R: kalo dalam bahasa Indonesia sih iya, tapi kalo bahasa Inggris

P: bahasa Prancis?

R: bahasa Prancis sih iya lumayan tapi ga terlalu handal

P : kalo Rahma lebih suka ngeliat gambar atau tulisan ?

R : kalo aku lebih suka liat gambar atau tulisan, sebenarnya sih dua-duanya juga tapi kalo enak sih gambar daripada tulisan

P: salah satu yang lebih kamu bisa gitu loh, yang gampang nginget

R: owh tulisan

P: biasanya nih Rahma terganggu ga kalo ada keributan?

R: ngga, tapi kalo berisikkk banget

P: trus kalo Rahma gampang nginget ga sih kalo ngeliat gambar gitu?

R: kalo ngeliat gambar misalnya?

P: misalnya kaya peta, kaya diagram

R: kalo itu sih aku orangnya bukan gravity ya kan, kan ada tuh orang cuma ngerti misalnya gini ini gini, kalo aku tuh misalnya satuan waktu ini sama dengan gini gini gini ((memperagakan))

P: jadi yang simple aja ya?

R: iya

P: kalo Rahma tadi lebih cepet menyerap pelajaran dengan mendengarkan ya? Kalo misalnya Rahma baca buku suka gerakin bibir ga?

R: maksudnya?

P: baca sambil ((gerakin bibir)) misalnya dalam hati sambil gerakin bibir

R: ya kalo gerakin bibir sih engga, biasa aja

P: Rahma kalo baca nih seneng bacanya keras-keras atau pelan-pelan?

R: pelan-pelan

P: pelan ya...kalo Rahma nih biasanya gampang ga sih mengulang kembali misalnya menirukan nada, lagu gitu?

R: kalo aku sih misalnya denger lagu nih, ih bagus nih lagunya, trus hafal gitu, trus pas mau dicoba kok lupa ya, trus sekali lagi sekali lagi

P: kalo Rahma jago ga sih pas ngomong sama cerita gitu?

R: hmmm...lama

P: Rahma kalo ngomong dengan irama dan terpola?

R: kalo aku yang sesuai lah pokoknya kaya gini gini gini

P: owh berarti berirama ya

R: iya

P: kalo Rahma nih gampang nginget apa yang didiskusiin sama temen-temen apa ngeliat sesuatu?

R: aku sih kalo diskusi sama temen-temen sih gaterlalu gitu ya lebih enakan

P: owh kalo diskusi beda gitu ya?

R: ngga juga sih tapi kalo diskusi kayanya ga terlalu enak aja gitu, enakan baca sendiri

P: kalo diskusi suka panjang lebar gitu ga?

R: engga

P: engga ya

R: kalo aku sih kalo diskusi tuh kalah sama temen-temen, banyak yang punya ide jadi aku mah iya iya aja

P: kalo kamu lebih pandai mengeja dengan keras atau menulis?

R : mengeja apa menulis ya.. aku sih kayanya menulis

P : kamu suka musik ga sama nyanyi?

R: aku sih nyanyi sih suka tapi kayanya suaranya false deh

P: ((ketawa)) kamu bisa diem ga kalo dalam waktu lama gitu? Kan misalnya temen kamu ada yang aktif ga bisa diem, kalo kamu bisa diem ga?

R: aku bisa diem, kan emang sebenarnya aku tuh diem

P: kalo kamu suka ngerjain tugas kelompok ga sih?

R: aku sih ngikutin ajah kaya misalnya ntar kamu gini ya ohiya ntar gini ya kamu ada pendapat ga ohiya

P: kalo kamu suka melakukan sesuatu pake fisik gerakan misalnya kalo manggil temen harus dicolek gitu?

R: kalo aku manggil “Cika Cika” misalnya dia ga nengok-nengok yaudah ntar aja gitu

P: kamu kalo ngomong sukanya cepet apa perlahan?

R : cepet hehe aku sih kalo aku ngomongnya yang jelas maksudnya gaterlalu lama kayak heee aaaa

P: kalo kamu nih ya suka make macem-macem peralatan atau media gitu? Maksudnya kaya pake laptop atau apa gitu

R: owh aku, kalo aku sih karena di rumah itu mamahku itu kan

P; kaya permainan misalnya? Kaya scrabble, monopoli...puzzle tau puzzle ?

R : tau

P : suka ?

R : ngga

P : tapi kalo mau nyari perhatian temen kamu, kamu sentuh atau ngga ?

R : misalnya aku sih ngomong aja misalnya bikin ngelucu ntar juga mereka ketawa

P : kalo kamu nih pas lagi ngobrol sama temen kamu, kamu biasanya berdirinya deket apa jauh ?

R : deket, nih segini nih

P : ((ketawa))...kamu biasanya kalo belajar langsung praktek atau ngga sih?

R: hmmm...kalo belajar?

P: iya

R: ngga sih, kalo aku baca nih trus aku tulis lagi, aku tuh anaknya lebih nulis gitu

P: kalo kamu pas lagi ngehafal nih sambil jalan atau melihat gitu ?

R: kalo aku ngehafal, kalo lagi ngehafal bener-bener sekarang harus dihafalin gitu sambil jalan-jalan, tapi kalo misalnya buat besok itu kadang-kadang

P: kalo kamu baca nih, baca di buku kamu pake jari ga ditunjuk misalnya?

R: ngga

P: kamu suka pake isyarat tubuh ga? Misalnya Ok, kadang apa jarang?

R: kadang-kadang

P: kamu pengen melakukan segala sesuatu ga?apa aja kamu mau melakukan apa

R: aku sih orangnya, misalnya aku lagi megang handphone trus disuruh mamahku “Rahma ambilin ini sama susu”

P: Rahma ini ga, apa suka permainan ngga sama olahraga ?

R : olahraga ?ngga

P : kalo permainan juga ga suka ?

R : kalo permainan suka

P : olahraga gasuka

R: kalo kayak benteng gitu-gitu P: Rahma makasih banyak ya

Wawancara dengan Siswa kelas V AL-KARIM SDIT AR-Raudhah

Nama : Allinah Rahma Adilla
Alamat : Jatisari, Bekasi
Lokasi : Ruang kelas V AL-KARIM
Hari : Rabu, 11 Januari 2017

P : Peneliti
R : Rahma

P: Rahma kalo di rumah belajar ga?

R: belajar tapi kalo ada ulangan doang

P: kalo ga ada ulangan ga belajar ya?

R: ngga hehe

P: kalo bahasa Prancis?

R: sama semua pelajaran

P: Rahma ada masalah ga kalo lagi dengerin bahasa Prancis *réception orale*, monsieur Sandy ngomong suka ga denger bahasa Prancisnya trus suka minta bantuan monsieur Sandy, misalnya monsieur Sandy ini ga jelas. Minta ulangin lagi gitu?

R: kalo udah 2 kali ga jelas, tapi sih kalo 2 kali udah jelas, tetapi kalo ada kosakata yang belum diketahuin, itu kadang nanya juga sama monsieur, selain nanya juga monsieur langsung ngomong

P: kalo ada perintah pertanyaan bahasa Prancis yang kamu ga ngerti kamu nanya ga?

R: hmmm nanya, nanya kalo ga ngerti banget, tapi kalo ada satu kata itu kayanya dipikir-pikir lagi, intinya tetap nanya

P: kamu suka lupa menyampaikan pesan ke orang lain? Misalnya nyampain pesan ke monsieur Sandy

R: ngga, ngga

P: inget ya?

R: inget

P: kamu kalo belajar lebih suka dilakuin didemonstrasiin atau lebih suka pidato?

R: dilakuin

P: misalnya kalo dalam bahasa Prancis langsung *prononciation* langsung ngucapin bahasa Prancisnya

R: iya lebih mengucapkan misalnya lagi belajar bahasa Prancis ntar kita coba ngomong itu

P: kamu lebih suka seni apa musik?

R: seni suka musik suka hehe

P: lebih suka mana?

R: seni

P: kamu suka kehilangan konsentrasi ga ketika memperhatikan pelajaran?

R: hmmm ga sering sih tapi pernah kalo lagi ngantuk doang

P: kamu kalo lagi belajar di kelas suka ngomong sendiri ga?

R: ngga, ya merhatiin aja

P: kamu ada masalah ga sih ketika ngeliat misalnya membuat prakarya kamu potong-potong ada masalah ga?

R: kalo lagi enjoy bagus, kalo lagi males jelek, jelek bgt tapi seringnya sih bagus

P: kamu kalo bercanda lebih suka ngomong gitu apa lebih suka baca komik?

R: lebih enak ngomong sama temen-temen terus bercanda

P: kamu misalnya dicolek sama temen kamu, kamu tanggepin ga?

R: ngga, tapi kalo udah berlebihan aku laporin, kaya tadi tuh si Zaydan aku kejar aja kan dia kabur tuh kalo dia udah 2 kali 3 kali berlebihan diaduin, tapi kalo misalnya colek-colek gausahlah

P: kamu suka aktivitas kaya olahraga gitu ga sih?

R: kadang kalo ada aktivitas luang itu tuh, jogging, kalo ke rumah uwa main sepeda statis

P: kalo kamu inget tempat harus kamu pernah kesana apa ngga?

R: harus

P: kamu suka menggunakan kata-kata yang mengandung aksi ga?

R: ngga, ngga

P: misalnya baca komik diem aja?

R: diem aja

P: kamu kalo baca suka pake gerakan ga?

R: jarang sih jarang tapi pernah

Wawancara dengan Siswa kelas V AL-KARIM SDIT AR-Raudhah

Nama : Ayudia Salwa Hapsari
Alamat : Jatisari, Bekasi
Lokasi : Ruang kelas V AL-KARIM
Hari : Rabu
Tanggal : 26 Oktober 2016

P : Peneliti
S : Salwa

P: halo ini namanya siapa?

S: Salwa

P: nama panjangnya?

S: Ayudia Salwa Hapsari

P: Salwa hari ini kabarnya gimana?

S: baik Alhamdulillah

P: baik ya..Salwa nih kalo pas lagi belajar suka sakit gitu ga?

S: ngga

P: Salwa kalo di rumah nih olahraga, makan, tidur, belajar sama istirahat yang teratur ga sih sehari-hari? Makan 3 kali sehari?

S: iya

P: Salwa kegiatannya sekolah aja ya?

S: iya

P: maaf nih Salwa ya, Salwa ga punya kekurangan misalnya gangguan pendengaran?

S: ngga

P: kalo Salwa nih cara nyesuain dirinya dalam mata pelajaran bahasa Prancis gimana? Misalnya kalo Salwa nih gampangnya nyesuainnya dengan cara nonton, atau mendengarkan lagu

S: aku sukanya nonton

P: lebih gampang ya masuk pelajarannya?

S: iya

P: Salwa punya kesulitan ga misalnya dalam memahami pelajaran bahasa Prancis? Susah ga?

S: gada

P: kalo menurut Salwa nih ya materi yang diajarkan oleh monsieur Sandy udah menarik belum buat Salwa?

S: menarik

P: kenapa menarik?

S: gatau sih suka aja

P: soalnya pake music, pake video ya?

S: iya ya

P: kalo Salwa belajar bahasa Prancis disini udah sesuai dengan minat Salwa belum?

S: udah

P: kalo menurut Salwa nih materi bahasa Prancis ini yang diajarin monsieur Sandy, menurut Salwa berguna ga sih buat Salwa buat kedepannya nanti?

S: berguna banget

P: kenapa?

S: aku kan nanti

P: apa mau belajar bahasa Prancis lagi?

S : he eh mau lanjutin

P: kalo Salwa nih cara belajar yang Salwa suka gimana sih?

S: aku sukanya nonton video sama denger-dengerin lagu dari TV

P: itu kan biasanya dikasih video kaya kids united, itu suka denger di rumah?

S: suka

P: kalo Salwa nih ngomong di dalam kelas tuh kenapa sih? Misalnya suka nanya monsieur ini artinya apa?

S : soalnya gatau artinya

P : biar tau artinya nanya sama monsieur ya ?

S : iya

P : ada ga sesuatu yang buat Salwa ga berani bicara ? misalnya takut salah ?

S : iya iya palingan takut salah

P: takut salah jadi gamau ngomong ya?

S: ((ketawa))

P: kalo Salwa di rumah suka belajar ga untuk mempersiapkan pelajaran berikutnya?

S: suka

P: belajar sendiri?

S: kadang sama kakak

P: kalo sebelum mata pelajaran bahasa Prancis biasanya ngapain? Sebelum mulai nih bahasa Prancis kamu ngapain?

S: main-main aja sama temen

P: main ya soalnya istirahat?

S: iya

P: kalo di kelas suka ini ga, suka ngantuk suka bosan?

S: ngga

P: ngga ya...kalo Salwa nih orang tuanya perhatian ga sama belajarnya Salwa?

S: contohnya aku gatau ini caranya gimana kan di kelas ada pelajaran MTK tuh, mamah suka bantuin

P: papah bantuin?

S: papah kerja

P: berarti orang tua bantuin ga nyelesain tugas-tugas sekolah?

S: ngebantuin

P: mamah ya?

S: he eh

P: berarti sama orang tua Salwa ga ada masalah ya...kalo di rumah suasana belajarnya gimana? Tenang atau berisik?

S: tenang

P: punya kamar sendiri?

S: ngga, aku bareng kakak

P: ada ga hal yang mengganggu pas lagi belajar?
S : ga ada sih
P : yang biayain sekolahnya Salwa berarti papah ya ?
S : he eh
P: kalo Salwa tau ga pekerjaan orang tuanya apa?
S: tau, papah kerja di kantor bank
P: kalo orang tuanya Salwa suka merhatiin Salwa ga kalo Salwa lagi ada masalah belajar?
S: suka
P: misalnya Salwa ga bisa ngerjain PR dibantuin?
S : iya dibantuin
P : kalo orang tuanya Salwa suka baca ga ?
S: suka dikit doing
P: baca apa tuh biasanya?
S : palingan apaan ya
P : ibu baca apa ibu ? masak-masakan?
S: iya ((ketawa))
P: kalo papah?
S: kalo papah sukanya baca buku yang dari kantor
P: orang tuanya Salwa suka nyuruh Salwa ga buat baca?
S: suka nyuruh
P: baca apa?
S: buku pelajaran
P: selain pelajaran?buku cerita gitu?
S : ada
P : kalo menurut Salwa cara ngajar monsieur Sandy udah baik belum ?
S : udah
P: tugas-tugas yang diberikan disini gampang-gampang atau susah-susah?
S: gampang-gampang
P: Salwa nih hubungannya sama monsieur Sandy gimana?
S: baik-baik aja ((ketawa))
P: kalo di luar kelas suka ngobrol-ngobrol?
S: ngga
P: ngobrol bahasa Prancis jarang?
S: jarang
P: kalo Salwa punya masalah ga sama temen sekelasnya?
S: ga ada hehe
P: kalo temennya Salwa suka bantuin Salwa ga ngerjain tugas?
S: suka hehehe
P: kalo menurut Salwa guru selalu tepat waktu ga saat mengajar?
S: iya
P: monsieur Sandy tepat waktu terus?
S: iya
P: kalo kamu tepat waktu ga?
S: iyalah ((ketawa))
P: monsieur Sandy pernah ngasih buku bacaan ga buat di rumah?

S: ngga

P: ngga pernah? Kalo kaya preparation DELF?

S: ohiya ada-ada

P: ngebantu kamu ga sih untuk memahami bahasa Prancis?

S: he eh

P: dibaca di rumah ya?

S: iya

P: kan kamu belajar bahasa Prancis di siang hari nih, itu ngaruhin kamu ga? apa ngantuk? tetep semangat?

S: he eh

P: kalo materi sama tugas-tugas yang diberikan udah sesuai dengan kemampuan kamu belum?

S: udah banget

P: suasana di dalam kelas nih mempengaruhi belajar kamu ga? Misalnya nih temen kamu cowok-cowok berisik?

S: ngga

P: kamu tetep focus ya?

S: he eh

P: menurut kamu kenapa siswa duduknya pada di paling belakang? Apa udah diatur ya?

S: iya udah diatur

P: kalo kamu gimana ngebagi waktunya belajar bahasa Prancis di rumah? Misalnya nih dari pagi kan kamu sekolah, trus kapan kamu belajar bahasa Prancisnya?

S: hmm malem-malem

P: baca pelajaran yang udah dibahas ya?

S: iya

P: kalo tugas yang diberikan memberatkan kamu ga?

S: ngga

P: ngga ya... kamu ngikutin kegiatan lain ga di luar sekolah? Ikut les gitu?

S: ngga..ngga

P: kalo Salwa di rumah punya temen kan?

S: punya punya

P: kamu sama temen kamu di rumah gimana?

S: enak-enak aja

P: baik-baik?

S: baik

P: kalo tetangga kamu di rumah gimana sih?

S: baik-baik ada yang SD ada yang SMP

P: kamu kalo belajar nih gampang ngingetnya dengan cara melihat atau mendengar?

S: melihat

P: tapi lebih gampang mana?

S: ngeliat

P: kamu suka ngeliat gambar gitu ya?

S: he eh

P : kalo kamu di kelas suka nyoret-nyoret sesuatu gitu ga sih?
S: ahh iya kadang suka nyoret-nyoret buku di coret-coretan
P: iya
S: he eh
P: kalo kamu bacanya cepet atau ngga?
S: cepet
P: lebih suka mana nih, baca sendiri apa dibacain?
S: baca sendiri
P: kenapa?
S: gatau kenapa aku lebih suka baca sendiri aja
P: owh gitu...kalo kamu orangnya rapih dan teratur ga?
S: iyaa
P: misalnya bajunya harus rapih disetrika
S: iya he eh
P: berarti kamu mentingin penampilan kamu dong?
S: iya
P: misalnya pake hijab, wajib ya disini?
S: he eh
P: kamu teliti ga terhadap detail? Misalnya habis belajar pake tempat pensil terusnya kamu masukin lagi ga penghapus pensil
S : iya
P : kamu sendiri ?
S : iya
P : kamu jago ngeja ga ?
S : ohh iya
P : bahasa Prancis jago ngeja ?
S : jago jago hehe
P: kamu lebih mudah memahami gambar apa tulisan tertulis?
S: hmmm tulisan
P: lebih gampang lagi gambar sama tulisannya ya?
S: he eh
P: kamu sering gini ga, pengen ngomong apa tapi ga ada kata yang tepat gitu dipikiran kamu?
S: iya suka
P: mau ngomong bahasa Prancis ini tapi gada katanya
S: ga ada katanya he eh
P: kamu biasanya keganggu ga sama keributan?
S: hmm ngga
P: kamu gampang nginget gambar kan?
S: he eh
P: kamu gampang ga menyerap informasi dengan cara mendengar?
S: gampang aja sih
P: misalnya dengerin percakapan kaya tadi?
S: iya
P: kalo kamu lagi baca nih kamu suka gerak bibir gitu ga?
S: ngga hehehe ngga

P: misalnya bacanya dalam hati juga ngga?
S: ngga palingan cuma iya iya kalo baca dalam hati iya
P: kamu kalo baca senengnya keras-keras ga?
S: ngga, sedang-sedang aja
P: seneng mendengarkan juga ga? Misalnya dengerin monsieur Sandy ngomong?
S: seneng
P: Salwa tadi kan ada kaya percakapan, lagu, kamu gampang ga niruin nadanya gitu? Misalnya kids united?
S: ohh bisa
P: bisa kamu?ngehafalin?
S: iya
P: kamu jago ga dalam ngomong sama bercerita? Misalnya ke temen-temen kamu gitu?
S: oh iya iya iya hehehe
P: kamu kalo ngomong pake irama ga sih? Misalnya terpola “apa kabar?”
S: kadang suka gitu kadang ngga
P: kadang ya?
S: he eh kadang-kadang
P: kamu gampang ngingetnya, gampang mengingat apa yang ditulis atau apa yang dilihat?
S: hmmm dua-duanya bisa
P: tapi lebih yang kemana? diskusi sama temen-temen apa pas ngeliat gambar?
S: hmmm diskusi sih
P : diskusi ya
S: ya
P: kamu suka ga sih sebenarnya ngomong, berdiskusi sama menjelaskan sesuatu panjang lebar gitu?
S: suka
P: suka ya..suka ngobrol sama temen-temen, ntar ga ngerti ini apa sih?
S: he eh iya betul
P : kamu jagoan mengeja atau menulis ?
S : nulis sih nulis
P : kamu suka musik ga ?
S : suka
P : nyanyi ?
S : suka
P: kamu bisa diem ga dalam waktu yang lama?
S : ngga, ngga bisa hehehe
P : kamu ini ga, kamu suka ga mengerjakan tugas kelompok ?
S: suka
P: emang suka dikasih tugas?
S: iya suka
P: sama guru siapa?
S: sama guru wali kelas
P: bu wali kelasnya namanya siapa?
S: bu Ulfah

P: kamu kalo di kelas nih suka bergerak terus ga?atau diem aja?
S: ngga
P: kamu kalo ngomong secara perlahan ga? Pelan-pelan
S: kadang-kadang pelan, kadang-kadang cepet hehehehe
P: kadang-kadang sedang gitu ya?
S: he eh
P: kamu kalo belajar nih suka menggunakan berbagai peralatan ga?
S: suka, suka nyari artinya di google
P: itu pake apa? handphone atau?
S: handphone
P: nih misalnya kamu nih manggil temen kamu, kamu sentuh atau manggil aja?
S: manggil aja hehe
P: trus kalo kamu ngobrol nih sama temen kamu atau sama monsieur, kamu ngobrolnya dekat monsieur atau agak jauh?
S: hehehe sedang-sedang aja sih ga terlalu dekat, gaterlalu jauh
P: kamu kalo belajar pake langsung praktek gitu ga?
S: ngga sih
P: misalnya nih misalnya, kan belajar kata-kata kamu langsung praktekin cara pengucapannya?
S: iya palingan
P: misalnya kamu ngehafalin sesuatu nih, misalnya kaya kata-kata baru bahasa Prancis, kamu ngehafalin tuh sambil jalan-jalan gitu atau sambil ngeliat kata-katanya?
S: ngeliat aja
P: ngeliat kata-katanya tapi ga jalan-jalan ya?
S: ngga
P: duduk aja?
S: he eh
P: kalo kamu lagi baca nih, lagi baca sesuatu kamu tunjuk gitu ga sih tulisannya?
S: kadang-kadang tunjuk, kadang-kadang ngga
P: tapi lebih banyak mana?
S: lebih banyak ga tunjuk
P: kamu kalo sama temen suka pake isyarat tubuh ga sih , misalnya “ok”
S: iya kadang suka
P: kamu bisa ga duduk diam dalam waktu yang lama?
S: kalo duduk diem bisa
P: tapi ngomong ya?
S: iya ngomong ama siapa..temen
P: kamu mau melakukan segala sesuatu ga?apa aja gitu kamu mau ngelakuin sesuatu
S : mau
P : kamu suka permainan dan olahraga ga ?
S : suka
P : suka main apa ?
S: mainnn
P: uno uno?

S: suka suka
P: kalo olahraga apa?
S: berenang
P: kalo di sini ikut ekskul?
S : aku ekskul nari sama teater
P: kalo di sini yang paling bagus apa? Yang ikut kompetisi gitu..kaligrafi ya?
S: iya kaligrafi, nari
P: itu aja Salwa, nama panjang nya siapa?
S : Ayudia Salwa Hapsari
P : merci beaucoup

Wawancara dengan Siswa kelas V AL-KARIM SDIT AR-Raudhah

Nama : Ayudia Salwa Hapsari
Alamat : Jatisari, Bekasi
Lokasi : Ruang kelas V AL-KARIM
Hari : Rabu, 11 Januari 2017

P : Peneliti
S : Salwa

P: Salwa kalo di rumah belajar ga?
S: kadang-kadang doang, kalo ulangan doang
P: kalo ga ulangan ga belajar?
S: ngga ((tertawa))
P: kamu ada masalah ga ketika mendengar, misalnya ketika mendengarkan monsieur Sandy ngomong bahasa Prancis, trus misalkan kamu ga ngerti kamu bilang “monsieur ga ngerti nih”
S: iya nanya misalnya kan ada pertanyaan gitu kan suka pake bahasa Prancis, kadang aku suka nanya monsieur artinya apa, atau ga monsieur udah bilang duluan
P: kamu kalo ada yang ga jelas kamu pastiin lagi ga?
S: aku suka tanya lagi gitu, ini bener ga
P: kamu suka lupa nyampain pesan ga ke orang lain?
S: ngga
P: kamu lebih suka demonstrasi apa ngomong? Misal permainan atau langsung ngucapin bahasa Prancis
S: lebih suka yang langsung ngucapin
P: kamu lebih suka seni apa musik?
S: musik musik
P: kamu kalo lagi belajar suka kehilangan konsentrasi ga?
S: ngga biasa aja
P: trus kamu kalo belajar suka ngomong sama diri kamu sendiri ga?
S: ngga ((tertawa)) paling kalo dapet pertanyaan susah aja, “ini gimana ya Salwa”

P: kamu ada masalah ga sama pekerjaan yang melibatkan penglihatan seperti motong-motong

S: iya aku kalo motong-motong ga terlalu rapih

P: kamu kalo becanda lebih suka becanda omongan apa baca komik?

S: becanda aja ngomong ngobrol

P: kalo ada temen kamu yang nyolek kamu tanggepin ga?

S: he eh, "he ko mukul si kan ga boleh"

P: kamu suka aktivitas kaya loncat-loncat olah raga gitu ga sih?

S: suka

P: kamu suka nari-nari gitu ya? Nari apa sih?

S: tari daerah, setiap minggu hari rabu

P: kamu kalo nginget tempat harus kamu kunjungin dulu?

S: ngga

P: kamu kalo baca buku sambil pake gerakan gitu ga sih?

S: ngga, ngga

P: kamu suka menggunakan kata yang mengandung aksi ga?

S: ngga

Lampiran 7.

Catatan Lapangan Peneliti

Catatan lapangan pra-observasi SDIT Ar-Raudhah

Hari dan tanggal : Rabu, 11 Mei 2016
Tempat : Ruang kelas IV AL-Latif
Waktu : 09.45-10.55 WIB
Mata Pelajaran : Bahasa Prancis
Guru : Sandy Lesmana, S.Pd
Murid : 14 siswa

Guru menjelaskan materi yang akan dilakukan hari ini yaitu simulasi DELF prime A1.1. Guru menerangkan contoh pertanyaan yang terdapat pada dokumen yang dibawa oleh guru. Guru memberikan waktu 10 menit untuk membaca buku Zoom 1 dan catatan untuk bersiap sebelum melakukan simulasi DELF. Para siswa membaca buku Zoom1 tetapi siswa. Guru menyalakan TV, untuk mengajarkan réception orale. Sebagian siswa laki-laki berdiskusi. Anza dan jihan sibuk belajar mengulangi pengucapan. Guru meninggalkan kelas selama siswa mempersiapkan pelajaran. Siswa yang bernama

Bimo belajar nama-nama binatang serta materi lain yang terdapat di buku Zoom1. Fayyat membuka buku Zoom1. Guru kembali ke dalam kelas, dan menanyakan apakah sudah selesai belajarnya. Guru meminta para siswa untuk menuliskan nama mereka di atas dokumen tersebut. Guru memberikan contoh menjawab pertanyaan. Guru memulai memperdengarkan dokumen sonore. Para siswa menyimak sambil menjawab pertanyaan. Guru mengulangi dokumen audio yang kurang jelas. Siswa pria menanyakan gambar yang tidak jelas. Guru mengulang-ulang dokumen suara. Guru menjelaskan perintah soal yang berbeda pada dokumen selanjutnya dengan memberikan nomor pada dokumen yang ingin dijawab. Guru mengulang lagi *exercice* 3. Guru meminta siswa untuk mengumpulkan dokumen yang telah diisi. Guru mengucapkan « *au revoir et à la semaine prochanie* » untuk menutup pelajaran.

Catatan Lapangan Peneliti

Catatan lapangan/001/SDIT Ar-Raudhah

Hari dan tanggal : Rabu, 19 Oktober 2016
Tempat : Ruang kelas V AL-KARIM
Waktu : 09.45-10.55 WIB
Mata Pelajaran : Bahasa Prancis
Guru : Sandy Lesmana, S.Pd

Murid

: 13 siswa (9 perempuan, 4 laki-laki)

Guru membuka pelajaran dengan salam “*Bonjour*”, dan murid-murid menjawab “*Bonjour*”. Kemudian sebelum mempelajari materi utama, guru menyalakan video di TV yang berisi lirik lagu dan mengajak siswa bernyanyi bersama-sama. Ketika para siswa bernyanyi terdapat satu anak pria yang tidak bernyanyi. Para siswa perempuan semua bernyanyi lagu yang dibawakan oleh Kids United. Selanjutnya guru mengabsen siswa, para siswa menjawab nihil. Guru menyalakan lagi Video di TV kali ini video clip dari Kids United tanpa adanya lirik para siswa hafal bernyanyi lagu tersebut. Kali ini semua siswa bernyanyi bersama-sama termasuk guru. Salah satu siswa perempuan bernyanyi dan membaca buku tulisnya.

Di dalam kelas tempat duduk diatur menjadi empat baris. Guru meminta siswa duduk di lantai dan membentuk lingkaran. Kemudian guru menyuruh siswa untuk menggunakan bahasa Prancis di dalam kelas. Guru menanyakan kepada para siswa apa boneka binatang yang ia pegang (boneka babi), lalu siswa menjawab “*cochon*”. Guru menjelaskan cara bermain dalam pelajaran ini, ketika guru memegang boneka dan memberikan pertanyaan kepada siswa yang menangkap lemparan bonekanya dan siswa harus menjawabnya. Pertanyaan yang diberikan seperti *tu habites où? Ta matière préférée?* Para siswa saling melontarkan pertanyaan dan saling menjawab pertanyaan. Guru sesekali mengoreksi jawaban siswa. Salah satu siswa perempuan bertanya *tu as le jardin?* guru menambahkan *grand ou petit?* selanjutnya guru bertanya *qu'est-ce que c'est loisirs?* siswa menjawab waktu luang. Guru bertanya *quels sont tes loisirs préférés? écouter de la musique, regarder la télé, étudier, faire du vélo.* Guru memberikan pertanyaan kepada Adnan, *quels sont tes loisirs préférés?*, ia menjawab *jeux aux vidéo, faire du football*, guru menyuruh siswa untuk mengambil buku tulis. Semua siswa pria menulis sambil tiduran di lantai. Lalu guru menyuruh siswa untuk bergerak dengan menggunakan kata *bouges-toi*.

Guru menulis di papan tulis “*tes loisirs préférés*”. Kemudian menjelaskan bagaimana menggunakan kalimat tersebut. Semua siswa menulis kalimat yang terdapat di papan tulis. Sesekali siswa perempuan menanyakan arti kalimat yang terdapat di papan tulis. Guru menjelaskan arti dari setiap kalimat. Guru menyarankan siswa untuk tidak mengganti buku tulisnya sampai kelas VI, guru meminjam salah satu buku siswa untuk mengingat pelajaran yang telah dibahas.. guru meminta siswa untuk menulis angka dari 1-50 dalam bahasa Prancis. Guru menanyakan para siswa nilai UTS yang dibawah 50. Kemudian para siswa mengerjakan soal yang diminta dengan melihat gambaran di dinding mengenai angka-angka. Siswa meminta izin melihat gambaran yang terdapat di kelas sebelah dan guru memperbolehkannya. Terdapat 1 siswa pria tiduran dan tidak mengerjakan soal. 2 siswi mengerjakan soal tanpa melihat gambaran yang ada di mading. Guru meninggalkan kelas dan membebaskan siswanya untuk menyelesaikan tugas yang diberikan.

Kebanyakan siswa mengerjakan sambil berdiri melihat poster gambar angka dalam bahasa Prancis. Video musik dinyalakan oleh salah satu siswa, dan para siswa mengerjakan sambil bernyanyi. Terdapat dua orang siswa yang baru

masuk kelas. Para siswa perempuan mengerjakan soal tersebut bersama-sama. Pukul 10.31 seluruh siswa perempuan telah menyelesaikan tugas yang diberikan. Salah seorang siswi menanyakan koreksi tugas yang telah ia kerjakan kepada gurunya. Guru juga mengoreksi sambil ikut bernyanyi, secara bergantian para siswa meminta koreksi kepada guru. Siswa yang telah selesai mencoba melafalkan angka dari 1-50. Guru menanyakan apakah semua siswa telah selesai mengerjakan tugas tersebut. Kemudian para siswa yang telah selesai mengerjakan bernyanyi lagu bahasa Prancis sambil menunggu temannya yang belum selesai. Selanjutnya, guru mencontohkan ujaran 1-50 dalam bahasa Prancis setelah itu para siswa diminta untuk mengulangnya. Yang ikut mengulangnya antara lain seluruh siswa perempuan dan satu siswa pria. Salah seorang siswa pria bermain dengan temannya tetapi tetap dapat menjawab pertanyaan dari guru. Ketika guru menunjuk salah satu siswa pria untuk menjawab angka yang ditanyakan, siswa tersebut tidak dapat menjawabnya. Teman-teman dari siswa tersebut membantunya menjawab. Para siswa mengulangi lagi pelafalan angka dari 1-50. Guru bertanya apa bahasa Prancisnya angka 60, tidak satupun siswa yang dapat menjawab. Guru mengajarkan angka secara acak. Guru mengajarkan bagaimana mengucapkan angka 90 dan 91 dalam bahasa Prancis. Hanya siswa perempuan yang memperhatikan pelajaran. Guru menunjuk salah satu siswa pria dan bertanya apa bahasa Prancis dari angka 97, dan dia salah menjawab, dan dikoreksi oleh temannya.

Catatan lapangan/002/SDIT Ar-Raudhah

Hari dan tanggal : Rabu, 26 Oktober 2016
Tempat : Ruang kelas V AL-KARIM
Waktu : 09.45-10.55 WIB
Mata pelajaran : Bahasa Prancis
Guru : Sandy Lesmana, S.Pd
Murid : 13 siswa (9 perempuan, 4 laki-laki)

Salah satu siswa bernama Reza melapor kepada guru bahwa bukunya hilang. Reza tidak tepat dalam menjawab pertanyaan angka yang diajukan oleh guru. Guru dan siswa mengerjakan soal yang ada di buku bersama-sama. Guru menjelaskan cara penulisan angka *soixante-seize*, *soixante-dix-sept*, *soixante-dix-huit*. Siswa yang bernama Reza membaca buku bacaan lain, Salwa mendengarkan penjelasan guru sambil menulis angka yang dijelaskan. Reza ditegur oleh guru, ia diminta untuk memperhatikan.

Guru meminta siswa untuk mengerjakan sisa soal., para siswa mengantri untuk diminta dikoreksi oleh guru. Reza mengantri di urutan ketiga sedangkan Salwa di urutan keempat. Reza tidak mengerjakan soal yang diberikan guru, ia menundukan kepalanya di atas meja. Reza melanjutkan menulis. Guru menyalakan TV, Reza berdiskusi dengan teman sebangkunya, Para siswa mengobrol dengan teman sebangkunya. Guru memperdengarkan percakapan dalam bahasa Prancis. Guru menjelaskan perintah soal yang diminta. Para siswa

mendengarkan sambil mengerjakan soal. Reza tidak mengerjakan soal sedangkan Rahma dan Salwa terlihat mengerjakan soal. Para siswa mengeluh karena percakapan terlalu cepat, guru mengulang sekali lagi percakapan. Guru menanyakan *quatre-vingt-cinq, quatre-vingt-dix-sept*. Rahma dapat menjawab pertanyaan tersebut. Guru bertanya apa itu *soixante-seize*, Reza menjawab pertanyaan tersebut. Guru mengingatkan verbe "*Vendre*", dan bertanya artinya, Rahma dapat menjawab "Menjual". Guru menjelaskan verbe tersebut dengan menulis di papan tulis seperti *je vends des glaces*, Reza dapat mengartikannya. Para siswa mengerjakan tugas yang diberikan kecuali Reza, ia duduk di lantai, kemudian guru meminta Reza untuk berpindah kelas, tetapi tidak ditanggapi. Guru memperbolehkan siswa untuk melihat poster mengenai angka dalam bahasa Prancis yang terdapat di dinding. Sebagian siswa mengerjakan soal bersama-sama. Para siswa yang belum selesai saling berdiskusi. Reza mencorat-coret buku tulisnya sambil duduk di lantai. Rahma selesai mengerjakan tugas yang diberikan dan meminta guru untuk mengoreksi pekerjaannya. Reza dan temannya berdiskusi membahas mengenai soal angka yang ada di buku. Salwa bertanya mengenai penulisan angka *soixante*. Reza memainkan tali baju pramukanya, lalu dia membantu temannya mengerjakan soal yang diberikan di buku. Guru meminta siswa untuk mendengarkan lagu yang terdapat di TV dan melengkapi lirik yang terdapat di halaman 33. Para siswa mendengarkan lagu dan beberapa diantaranya mengeluh bahwa lagu yang diputar terlalu cepat. Guru menuliskan kata-kata di papan tulis seperti *immeubles, des maisons, jardin*. Guru meminta siswa untuk mengisi jawaban sesuai kata-kata yang terdapat di papan tulis. Salwa dan Rahma menulis kata-kata yang terdapat di papan tulis, sedangkan Reza tiduran di lantai dan tidak mengerjakan soal. Rahma meminta guru untuk menjelaskan arti dari setiap kata yang terdapat di papan tulis. Guru menjelaskan setiap lirik kata yang terdapat di lagu ke dalam bahasa Indonesia. Rahma mendengarkan dan menulis arti dan lirik lagu tersebut. Guru meminta siswa untuk mendengarkan lagi. Reza berbaring di lantai.

Catatan lapangan/003/SDIT Ar-Raudhah

Hari dan tanggal : Rabu, 2 November 2016
Tempat : Ruang kelas V AL-KARIM
Waktu : 09.45-10.55 WIB
Mata Pelajaran : Bahasa Prancis
Guru : Sandy Lesmana, S.Pd
Murid : 13 siswa (9 perempuan, 4 laki-laki)

Guru memulai pelajaran dengan menyuruh duduk siswa dan meminta siswa membagi 2 grup, grup pertama harus memotong gambar-gambar, grup kedua harus memotong kata-kata dan harus menggabungkan keduanya. Grup 1 dibagi untuk para laki-laki. Guru meminta siswa perempuan untuk membuat lingkaran. Materi hari ini mengenai « *les vêtements* ». Para siswa mengerjakan

tugas yang diberikan .Guru menulis sesuatu di meja guru, sedangkan para siswa saling bekerja sama dalam mengerjakan tugas, para siswi memotong-motong kertas gambar. Terkadang siswa laki-laki mengobrol sesama grup mengenai jika mereka punya uang banyak. Reza mengerjakan tugas sambil tiduran di lantai. Para grup laki-laki telah selesai mengerjakan tugas yang diberikan. Guru meminta siswa untuk tidak buang sampah sembarangan. Para siswa laki-laki memakan permen. Guru menanyakan apakah sudah selesai. Guru meminta para siswi untuk membantu siswa laki-laki untuk bekerja sama menyelesaikan tugas. Salwa berkata « *oui des chaussettes* ». Para siswa saling berdiskusi menggabungkan gambar yang telah dipotong. Salwa membuka buku tulis. Salah satu siswi berbincang dengan guru di meja guru. Naifsa membaca buku mengenai “hutan hujan tropis” Salwa meminta Zaydan untuk mengelem kata-kata yang telah dipotong. Para siswi berkumpul dan berdiskusi dengan guru. Para siswa telah selesai mengerjakan tugas. Guru meminta siswa untuk menulis dan menggambar. Para siswa perempuan berdiskusi sambil bermain *slime*. Disisa pelajaran guru membebaskan siswa sampai bel akhir pelajaran berbunyi.

Catatan lapangan/004/SDIT Ar-Raudhah

Hari dan Tanggal : Rabu, 16 November 2016
Tempat : Ruang kelas V AL-KARIM
Waktu : 09.45-10.55 WIB
Mata Pelajaran : Bahasa Prancis
Guru : Sandy Lesmana S.Pd
Murid : 13 siswa (9 perempuan, 4 laki-laki)

Guru memulai pelajaran dengan memberitahu siswa bahwa minggu depan akan diadakan ujian lisan (*production oral*). Guru meminta untuk menulis kisi-kisi tentang *préposition de lieu*. Guru menanyakan Reza apa itu *préposition de lieu*, ia tidak menjawab dan hanya mencatat yang terdapat di papan tulis. Guru menjelaskan soal yang akan diberikan pada saat ujian. Guru menanyakan kepada Reza mengenai *préposition livre sur ou sous la table*, ia menjawab *sur*. Guru menanyakan kepada Mahya apa itu *devant*, lalu ia menjawab depan. Guru menjelaskan berbagai preposisi dengan menggunakan orang sebagai contoh. Guru bertanya Reza *à gauche ou à droite de Balqis*, Salwa menjawab *à droite*. Guru memberikan contoh gambar. Murid bertanya mengenai *de la* dan *du*. Guru bertanya apa nama tempat yang huruf depannya *L'*, Rahma menjawab *l'hôpital*. Guru memberikan contoh untuk preposisi tempat jamak. Rahma bertanya *à gauche* itu kiri ya. Para siswa laki-laki mencatat pelajaran sambil berbaring di lantai. Semua siswa mencatat mengenai preposisi yang telah dijelaskan oleh guru di papan tulis. Guru dan siswa saling berdiskusi mengenai wali kelas selanjutnya dan nilai yang akan diberikan kepada siswa. Reza tiduran di lantai sambil memainkan sesuatu. Guru menjelaskan dimana kita membeli bunga dalam bahasa Prancis. Guru memberi contoh tempat untuk membeli sesuatu. Rahma menjawab *il va au libraire ou bibliothèque*. Guru menanyakan apa itu *vendre*, Reza menjawab rabu, Kamis. Guru mengoreksi dengan mengatakan bahwa *vendre*

adalah menjual. *Pour vendre les poissons*, Rahma, *elle va où ?* Rahma menjawab *marché*. Guru meminta siswa untuk mencatat. Semua siswa mencatat semua materi yang dijelaskan oleh guru. Sambil sesekali guru memberikan contoh soal. Mahya menghadap guru dan guru melihat buku tulisnya. Guru meminta siswa untuk menghapus papan tulis. Guru menulis materi yang lain di papan tulis. Materi kali ini mengenai profesi. Guru menjelaskan mengenai profesi. Nafisa bertanya dokter itu apa, guru menjawab *médecin*. Guru membuka dokumen. Rahma dan Salwa saling berdiskusi dengan temannya. Guru meminta Salwa untuk menempel gambar-gambar mengenai bahasa Prancis di tembok. Guru meminta siswa meneruskan angka dari 50-100 ditulis di buku tulis masing-masing. Reza mencatat angka dari 51-100. Semua siswa menulis angka dan bahasa Prancisnya. Guru menanyakan bahasa Prancis 90. Fadia menjawab *quatre-vingt dix*. Guru meminta siswa menghafalnya untuk persiapan kisi-kisi minggu depan. Sesekali siswa bertanya angka kepada guru dan temannya. Para siswa mengumpulkan buku ke guru. Guru membuat tebak-tebakan mengenai angka. Guru bertanya apa itu 76, Reza menjawab *soixante-six*, Fadia membantunya dengan mengoreksi *soixante-seize*. Selanjutnya guru memberikan pertanyaan lagi mengenai angka 79, siswa menjawab pertanyaannya. Salwa menjawab *soixante-dix neuf*. Guru menjelaskan bahwa soal mengenai angka akan diacak. Guru mengajukan pertanyaan apa itu 76 kepada Reza, ia menjawab *soixante-seize*. Guru mempersilahkan siswa untuk istirahat dulu. Para siswa saling bercengkrama disisa waktu pelajaran, ada yang mengerjakan prakarya, ada yang bercanda dengan temannya. Sedangkan guru membaca sambil menulis. Bel pelajaran mengakhiri pertemuan hari ini.

Catatan lapangan / 005 / SDIT Ar-Raudhah

Hari dan Tanggal : Rabu, 23 November 2016
Tempat : Ruang kelas V AL-KARIM
Waktu : 09.45-10.55 WIB
Mata Pelajaran : Bahasa Prancis
Guru : Sandy Lesmana, S.Pd
Murid : 13 siswa (9 perempuan, 4 laki-laki)

Guru memulai pelajaran dengan memberikan ulangan *réception oral* dan menjelaskan perintah pertanyaan serta peraturan dalam ulangan. Guru memberikan waktu 5 menit untuk belajar. Reza bertanya “10 menit 10 menit 10 menit?” guru mengulangi “5 menit”. Guru menyalakan televisi. Reza belajar dengan mengucapkan kata-kata yang ada di buku, serta melihat gambaran yang di tempel di dinding kelas tentang preposisi seperti *devant*, *sur*, *sous* dan lain-lain. Materi kali ini mengenai angka, *les vêtements* dan warna. Reza tidak membawa lembar fotokopi mengenai materi tersebut. Salwa bertanya mengenai ulangan sambil berdiskusi dengan Adnan. Reza membagikan lembar ulangan. Para siswa bertanya tanggal hari ini. Guru meminta siswa membaca soal nomor 1. Reza memanggil-manggil guru tetapi tidak dihiraukan lalu ia ia berteriak memanggil “monsieur”. Para siswa mendengarkan dokumen sonore, Reza terlihat bingung dengan berkata “hah?! Apa tuh?!”. Rahma mencatat sesuatu di dokumennya. Guru

menjelaskan inti dari soal. Guru berkali-kali mengulangi dan menyebutkan angka. Dan meminta siswa untuk menulis angkanya saja sebagai jawaban. Guru memperdengarkan lagi dokumen sonore, Reza tidak mencatat dan hanya memperhatikan/mendengarkan. Guru menjelaskan perintah pertanyaan materi *vetements*. Reza bertanya ada berapa jawaban yang harus di jawab ke guru. Guru memberi tahu ada 5 pakaian. Reza belajar sambil memainkan tongkat kayu. Setelah diperdengarkan dokumen sonore dan semua siswa selesai, Guru meminta lembar ujian untuk dikumpulkan. Guru meminta para siswa keluar kelas dan membawa bukunya lalu satu persatu dipanggil oleh guru untuk masuk kelas dan ujian *production orale*. Reza di luar kelas tidak belajar, ia main tepuk tangan ke dada, guru melihat catatan buku siswa.. Rahma memulai dengan memperkenalkan diri dengan guru, kemudian guru menanyakan kabar, nama, umur dan tempat tinggal. Selanjutnya guru meminta siswa untuk menghitung 1-100, awalnya Rahma terbata-bata dan belum mengerti *consigne* yang diminta oleh guru, setelah dijelaskan ulang oleh guru, Rahma dapat menghitung dengan lancar. Guru menanyakan angka secara random dan Rahma dapat menjawabnya. Kemudian materi mengenai warna dan pakaian serta profesi. Rahma dapat menjawab pertanyaan dengan melihat gambar yang di tunjuk oleh guru. Siswa selanjutnya Salwa, Salwa masuk dengan mengucap salam "*bonjour*". Kemudian guru menanyakan kabar, nama, umur dan tempat tinggal, Salwa dapat menjawabnya dengan lancar. Kemudian guru meminta untuk menghitung, ketika menghitung di awal 1-5 ia lancar dalam mengucapkan, kemudian ketika menyebut angka 6, ia salah lalu dibetulkan, dan dengan lancar menyebutkan angka-angka selanjutnya. Guru meminta untuk menjawab pakaian serta warna yang ada di gambar, Salwa menjawab dengan terbata-bata dan sesekali dikoreksi guru, dan terakhir Salwa diminta untuk menyebutkan profesi, ketika di awal Salwa benar dalam menjawab namun ia terhenti pada gambar pemadam kebakaran, lalu dijelaskan oleh guru bahwa itu adalah "*un pompier*". Selanjutnya guru meminta buku catatan Salwa. Siswa selanjutnya Reza. Guru menanyakan kabar, nama, umur serta tempat tinggal. Lalu guru meminta siswa untuk menghitung dari 1-100, Reza menghitung lancar tetapi pada angka 15 dikoreksi oleh guru, ketika diberi pertanyaan angka secara random Reza mulai terbata-bata dalam menjawab selanjutnya ia diberi pertanyaan mengenai preposisi benda, Reza menjawab dengan kata *sur la table*, dan kesulitan untuk mengucapkan kalimat secara lengkap yang diminta oleh guru. Kemudian guru menanyakan profesi seseorang di gambar di awal Reza salah menjawab dengan kata "*baguette*" kemudian guru menegaskan lagi "*qui est-ce?*" lalu Reza menjawab *Boulangier*. Selanjutnya guru memberikan pertanyaan mengenai *les vêtements*, Reza mampu menjawab pertanyaan pertama "*un pantalon blanc*". Ketika diberi pertanyaan selanjutnya Reza menjawab namun dengan terbata-bata. Guru melihat catatan Reza dan mengakhiri ujian hari ini.

Lampiran 8.

Hasil Observasi Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah

Hari, tanggal : Rabu, 19 oktober 2016
Waktu : 09.45-10.55 WIB
Mata pelajaran : Bahasa Prancis
Hasil :

Subjek	Hasil pengamatan	Gaya Belajar
Reza	Menulis sambil tiduran di lantai, melihat gambaran, mengikuti pengucapan bahasa Prancis.	Kinestetik, Visual, Auditorial
Rahma	Mengerjakan soal tanpa melihat gambar, mengerjakan soal bersama-sama, mengikuti pengucapan bahasa Prancis.	Auditorial
Salwa	Mengerjakan soal tanpa melihat gambar, mengerjakan soal bersama-sama, mengikuti pengucapan bahasa Prancis.	Auditorial

Hasil Observasi Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah

Hari, tanggal : Rabu, 26 oktober 2016
Waktu : 09.45-10.55 WIB
Mata pelajaran : Bahasa Prancis
Hasil :

Subjek	Hasil pengamatan	Gaya Belajar
Reza	Tidak membawa buku pelajaran, membaca buku, tidak mengerjakan soal, mengeluh percakapan terlalu cepat dan meminta guru mengulangi, dapat menerjemahkan arti, mencoret-coret buku tulisnya sambil duduk di lantai, berdiskusi dengan teman mengenai angka, memainkan tali baju pramuka, membantu teman mengerjakan soal, tiduran di lantai.	Visual, Auditorial, Kinestetik
Rahma	Mengerjakan soal, mendekati guru untuk dikoreksi, menulis, berdiskusi dengan teman sebangkunya, dapat menerjemahkan arti, menulis kata-kata yang ada di papan tulis, meminta guru menjelaskan arti kata-kata, mendengarkan dan menulis arti lirik lagu.	Kinestetik, Auditorial, Visual
Salwa	Mendengarkan guru sambil mencatat, mengerjakan soal, mendekati guru untuk dikoreksi, bertanya mengenai penulisan angka, menulis kata-kata yang ada di papan tulis.	Visual, Kinestetik

Hasil Observasi Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah

Hari, tanggal : Rabu, 2 November 2016
Waktu : 09.45-10.55 WIB
Mata pelajaran : Bahasa Prancis
Hasil :

Subjek	Hasil pengamatan	Gaya Belajar
Reza	Mengerjakan soal sambil tiduran, memakan permen, berdiskusi dengan teman.	Kinestetik, Auditorial
Rahma	Berkumpul dan berdiskusi dengan guru, bermain <i>slime</i> .	Auditorial, Kinestetik
Salwa	Berkumpul dan berdiskusi dengan guru, bermain <i>slime</i> .	Auditorial, Kinestetik

Hasil Observasi Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah

Hari, tanggal : Rabu, 16 November 2016
Waktu : 09.45-10.55 WIB
Mata pelajaran : Bahasa Prancis
Hasil :

Subjek	Hasil pengamatan	Gaya Belajar
Reza	Tidak menjawab dan mencatat tulisan di papan tulis, menjawab pertanyaan guru, berbaring di lantai sambil memainkan sesuatu.	Visual, Auditorial, Kinestetik
Rahma	Menjawab pertanyaan preposisi, bertanya mengenai preposisi, berdiskusi dengan teman.	Auditorial
Salwa	Menjawab pertanyaan guru, menempel kata-kata bahasa Prancis di tembok, berdiskusi dengan teman.	Kinestetik, Auditorial

Hasil Observasi Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah

Hari, tanggal : Rabu, 23 November 2016
Waktu : 09.45-10.55 WIB
Mata pelajaran : Bahasa Prancis
Hasil :

Subjek	Hasil pengamatan	Gaya Belajar
Reza	Mengulang-ulang bertanya, belajar mengucapkan kata-kata yang ada di buku, melihat gambar, tidak membawa fotokopian,	Visual, Auditorial, Kinestetik

	berteriak memanggil guru, mendengarkan dokumen sonore, bertanya kepada guru, memainkan tongkat kayu, main tepuk tangan dada, kesulitan untuk mengucapkan kalimat, menjawab ketika diulang oleh guru.	
Rahma	Mencatat di dokumen, terbata-bata dalam menjawab, lancar dalam menjawab ketika dijelaskan ulang, menjawab dengan melihat gambar.	Visual
Salwa	Bertanya kepada guru, berdiskusi dengan teman sebangku, mendengarkan dokumen sonore, lancar dalam mengucapkan angka.	Auditorial

Lampiran 9.

Dokumentasi

A. Siswa Kelas V SDIT Ar-Raudhah



1. Reza



2. Rahma



3. Salwa

B. Sertifikat DELF Prim A1.1

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES

ATTESTATION DE RÉUSSITE

*Je soussigné PITON Marc
Président du jury
au Centre d'examen de : JAKARTA (INDONESIE)*
atteste que :

FAHREZA HAMZAH FAISAL
né le 17/12/2006 à JAKARTA (INDONESIE)
de nationalité : INDONESIENNE
n° de candidat : 062021-011793

a présenté avec succès les épreuves de l'examen :

DEL F A1.1
Niveau A1.1 du Cadre européen commun de référence pour les langues
session : 2016-05-E à : Institut Français d'Indonésie

avec les résultats suivants :

ÉCRIT	Compréhension	note : 22,00 / 25	
	Production	note : 16,00 / 25	
ORAL	Compréhension	note : 23,00 / 25	
	Production	note : 24,00 / 25	
			NOTE FINALE : 85,00 / 100

fait le 20/06/2016
le Président du jury

La DELF et le DALF comportent 7 diplômes indépendants :
DEL F A1.1 DEL F A1 DEL F A2
DEL F B1 DEL F B2
DAL F C1 DAL F C2

Important : cette attestation comporte votre numéro d'identification DELF-DALF. Ce numéro est définitif. Vous devez le communiquer à chacune de vos inscriptions, dans le même centre d'examen ou dans un centre différent.

Cette attestation est délivrée en un seul exemplaire. Aucun double ne pourra être établi. Ne vous en dissociez jamais.

1. Reza

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES

ATTESTATION DE RÉUSSITE

*Je soussigné PITON Marc
Président du jury
au Centre d'examen de : JAKARTA (INDONESIE)*
atteste que :

ALLINAH RAHMA ADILLA
née le 07/04/2006 à JAKARTA (INDONESIE)
de nationalité : INDONESIENNE
n° de candidat : 062021-011792

a présenté avec succès les épreuves de l'examen :

DEL F A1.1
Niveau A1.1 du Cadre européen commun de référence pour les langues
session : 2016-05-E à : Institut Français d'Indonésie

avec les résultats suivants :

ÉCRIT	Compréhension	note : 25,00 / 25	
	Production	note : 25,00 / 25	
ORAL	Compréhension	note : 25,00 / 25	
	Production	note : 24,00 / 25	
			NOTE FINALE : 99,00 / 100

fait le 20/06/2016
le Président du jury

La DELF et le DALF comportent 7 diplômes indépendants :
DEL F A1.1 DEL F A1 DEL F A2
DEL F B1 DEL F B2
DAL F C1 DAL F C2

Important : cette attestation comporte votre numéro d'identification DELF-DALF. Ce numéro est définitif. Vous devez le communiquer à chacune de vos inscriptions, dans le même centre d'examen ou dans un centre différent.

Cette attestation est délivrée en un seul exemplaire. Aucun double ne pourra être établi. Ne vous en dissociez jamais.

2. Rahma

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES

ATTESTATION DE RÉUSSITE

*Je soussigné PITON Marc
Président du jury
au Centre d'examen de : JAKARTA (INDONESIE)*
atteste que :

AYUDHA SALWA HAPSARI
née le 18/05/2006 à JAKARTA (INDONESIE)
de nationalité : INDONESIENNE
n° de candidat : 062021-011790

a présenté avec succès les épreuves de l'examen :

DEL F A1.1
Niveau A1.1 du Cadre européen commun de référence pour les langues
session : 2016-05-E à : Institut Français d'Indonésie

avec les résultats suivants :

ÉCRIT	Compréhension	note : 25,00 / 25	
	Production	note : 24,00 / 25	
ORAL	Compréhension	note : 25,00 / 25	
	Production	note : 23,00 / 25	
			NOTE FINALE : 97,00 / 100

fait le 20/06/2016
le Président du jury

La DELF et le DALF comportent 7 diplômes indépendants :
DEL F A1.1 DEL F A1 DEL F A2
DEL F B1 DEL F B2
DAL F C1 DAL F C2

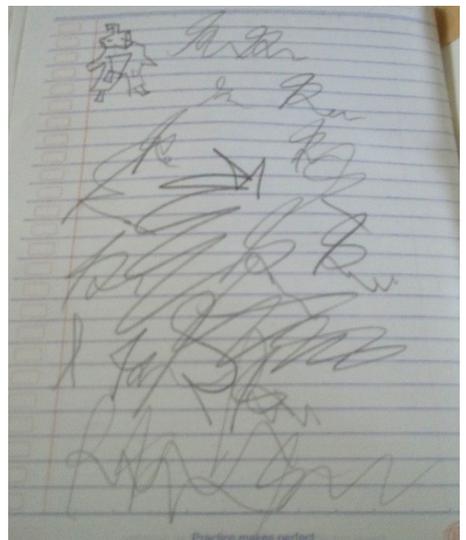
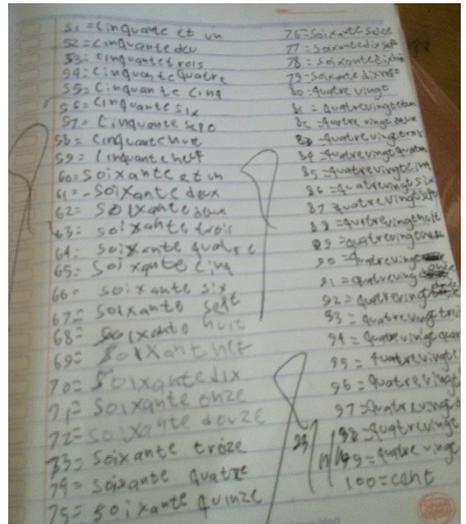
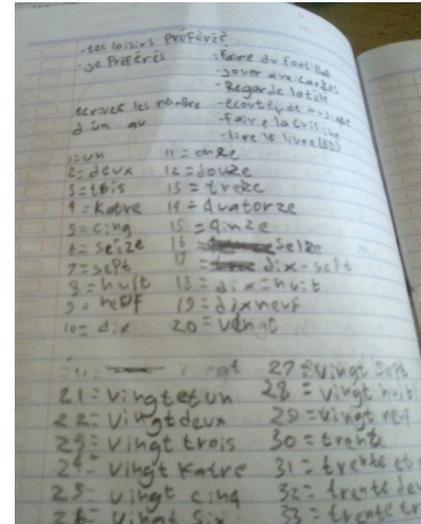
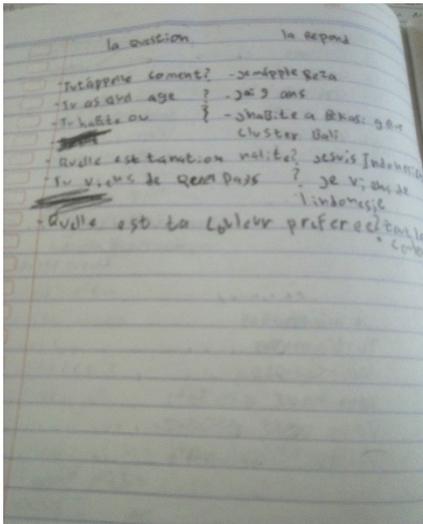
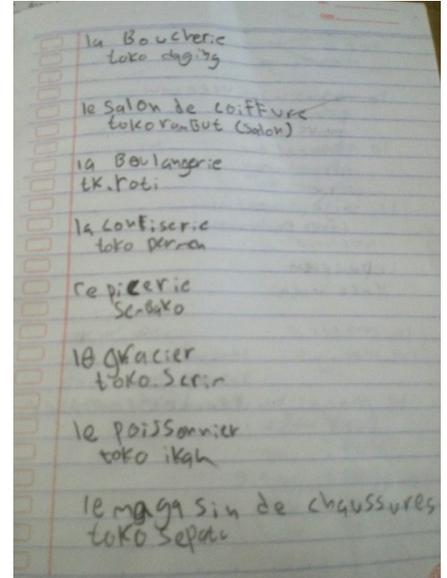
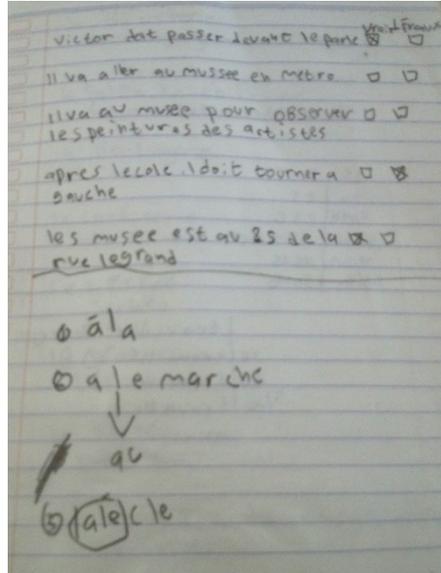
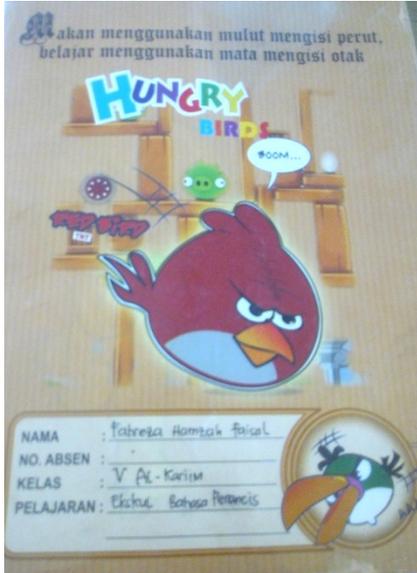
Important : cette attestation comporte votre numéro d'identification DELF-DALF. Ce numéro est définitif. Vous devez le communiquer à chacune de vos inscriptions, dans le même centre d'examen ou dans un centre différent.

Cette attestation est délivrée en un seul exemplaire. Aucun double ne pourra être établi. Ne vous en dissociez jamais.

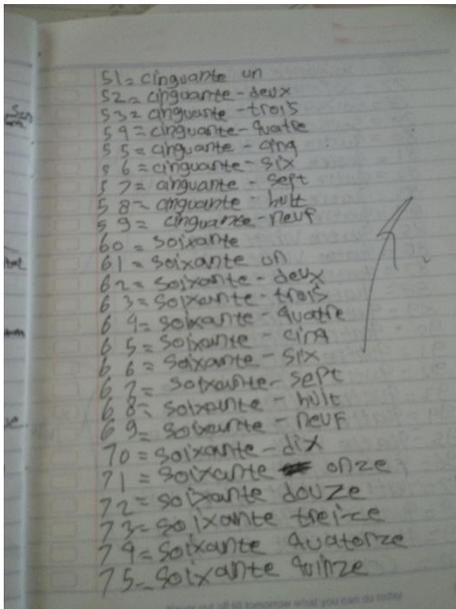
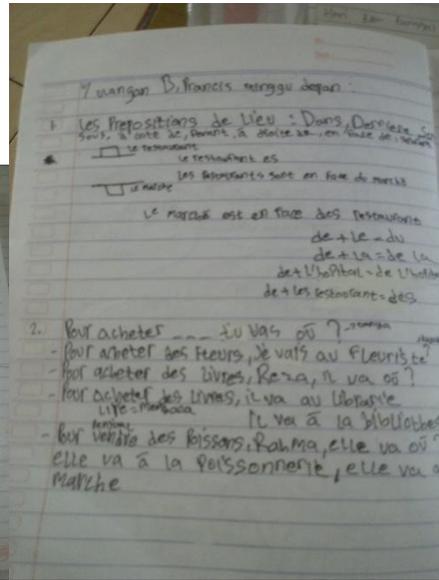
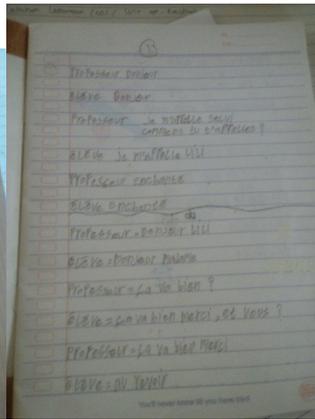
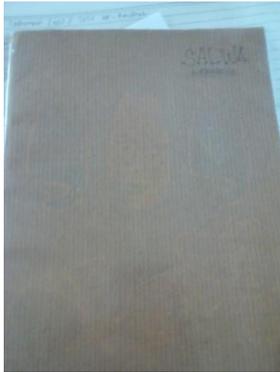
3. Salwa

C. Tulisan Jelek

1. Reza



2. Salwa



Lampiran 10.

SURAT IZIN PENELITIAN

Lampiran 11.

Jadwal Penelitian

Gaya Belajar Bahasa Prancis pada Siswa kelas V SDIT Ar-Raudhah

Tanggal	Kegiatan
19 Oktober 2016	Mengurus perizinan meneliti di sekolah dan mengumpulkan data di lapangan (membuat catatan lapangan, wawancara Rahma dan dokumentasi)
26 Oktober 2016	Mengumpulkan data di lapangan (wawancara Salwa dan Sandy Lesmana, Dwitita Utami) membuat catatan lapangan dan dokumentasi)
2 November 2016	Mengumpulkan data di lapangan (wawancara Bu Ulfa), dokumentasi dan membuat catatan lapangan
16 November 2016	Mengumpulkan data di lapangan (wawancara orang tua Salwa dan Reza), dokumentasi dan membuat catatan lapangan
23 November 2016	Mengumpulkan data di lapangan (wawancara Reza), dokumentasi dan membuat catatan lapangan, perpisahan dengan guru dan murid
11 Januari 2017	Melakukan wawancara dengan dua guru bahasa Prancis dan tiga siswa (Reza, Rahma, Salwa)