

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Afrizal. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Ali Matius. 2010. *Seni Musik 2*. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama.
- Arikunto , Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bangun, Roberto. 2006. *Mengenal Suku Karo*, Jakarta, Yayasan Pendidikan Bangun.
- Cooper. 1960. *The Rhythmic Structure of Music* (London : University of Chicago Press).
- Creshwell , John W. 2002. “*Desain penelitian kualitatif dan kuantitatif*”. Jakarta: KIK.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Bermain Musik*, (Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan).
- Kusumawati, Heni. 2004. *Diktat Komposisi Dasar*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Marmidin, Yohanes. 1991. *Belajar Karawitan Dasar*. Semarang: Satya Wacana.
- McDermott, Vincent. 2013. *Thoughts About Composing in Indonesia*. Yogyakarta: Art Music Today.
- Pasaribu, Ben M., dkk. 2004. *Pluralitas Musik Etnik*. Medan: Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak, Universitas HKBP Nommensen.
- Poespoprodjo, W.2004. *Hermeneutika*, Bandung: Pustaka Setia.
- Prier, Karl-Endmud. 2008. *Sejarah Musik 1*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Rendra, Yulia. 2009. *Belajar Main piano*. Jakarta: MedPress (anggota IKAPI).
- Sedyawati, Edy. 2007. *Keindonesiaan Dalam Budaya*. Jakarta : Wedatama Widya Sastra.
- Sianturi, Marudin. 2014. *Adat Budaya Pemersatu Bangsa Batak*. Bogor: Yayasan Psiko Kita.
- Speerstra, Karen. 1985. *Music The Art of Listening*. (USA: Wm. C Brown Publisher).

Sulastianto, Harry. 2006. *Seni Budaya*, (Bandung : Grafindo).

Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II*. Surakarta: ISI Press Surakarta.

Tarigan, Perikuten. 2004. *Musik Tradisional Karo*. Medan: Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak.

Ujiyanto, Imam. 2009. *Indahnya Musik*. Jakarta: Imam Printing.

Wolf, F.A. 1831. *Vorlesung uber die Ehzyklopadie, der Altertumswissenschaft, vurllesungen uber die altertumswissenschaft series.*, ed. J.D. Gurtler Vol. I, Leipzig: lehnhod.

Karya Ilmiah :

Tarigan, Brevin Silangit. 2011. *Ansambel Gendang Lima Sedalanen Pada Masyarakat Karo: Studi Kasus Pembawa Trance Pada Ritual Erpangir Ku Lau Dalam konteks Sosio-Budaya di Lau Debuk-debuk Kecamatan Berastagi Kabupaten Karo*. Universitas Medan.

Kamus :

Soeharto, M. 1989. *Seni Musik*. Jakarta : PT.Gramedia.

Webtografi:

<http://www.sahabatkuseni.com/2014/03/not-balok-lagu-anak-anak-indonesia.html>
(lagu Bintang Kejora diakses pada tanggal 26 Mei 2017 pukul. 02.54)

<http://sinoesuka.blogspot.co.id/2015/05/mengenal-musik-tradisional-karo.html>
(gambar Kulcapi, gung, dan panganak diakses pada tanggal 20 Juli 2017 Pukul 22.14)

GLOSARIUM

- Ad libitum*** : dimana seorang praktisi memainkan instrumen secara bebas
- Babah*** : adalah lubang proyeksi atau resonator yang berada di bekalang bagian Kulcapi.
- Bengkila*** : sebutan untuk paman pada masyarakat Karo.
- Beru Karo*** : sebutan untuk kaum wanita pada masyarakat Karo.
- Bilang-bilang*** : kata-kata yang dilagukan.
- Buddhayah*** : adalah sebuah bentuk jamak dari kata *Buddhi* yang berarti budi atau akal.
- Buddhi*** : berarti budi atau akal
- Cakap Lumat*** : ungkapan yang berisikan pepatah, teka-teki, dan pantun gurndam.
- Cantus Firmus*** : lagu pokok atau suara yang melodi nadanya telah ditentukan
- Culture*** : diartikan budaya dalam bahasa Indonesia
- Enden-enden*** : penyebutan nyanyian pada masyarakat Karo
- Ergendang*** : diartikan sebagai bermain musik pada masyarakat Karo.
- Gendang Kulcapi*** : ansambel yang berisi dari tiga instrumen Kulcapi, Keteng-keteng, dan Mangkok. Disebut Gendang kulcapi karena Kulcapi memainkan melodi utama.
- Gendang Lima Sedalanen*** : lima alat musik yang dimainkan sejalan atau secara bersama-sama
- Gendang Telu Sedalanen*** : tiga alat musik yang dimainkan sejalan atau bersama-sama

<i>Gung</i>	: adalah alat musik tradisional yang berbahan logam dimainkan dengan cara dipukul.
<i>Jambur</i>	: tempat berkumpulnya muda-mudi Karo
<i>Kakak Tua</i>	: sebutan untuk saudara laki-laki yang lebih tua.
<i>Kesi-kesi</i>	: menangis tanpa suara dengan berlinang air mata.
<i>Langkup</i>	: adalah lubang proyeksi atau resonator yang berada dibekalang bagian Kulcapi.
<i>Morden</i>	: terdiri atas not dasar dengan not atas atau not bawah dan not dasar lagi.
<i>Narrative Song</i>	: nyanyian bercerita.
<i>Ndufi-ndungen</i>	: puisi tradisional yang berisikan empat baris dengan susunan 2 baris pertama sampiran dan 2 baris berikutnya isi.
<i>Panganak</i>	: merupakan alat musik tradisional yang berbahan logam dimainkan dengan cara dipuku
<i>Pantun</i>	: syair yang berisikan rayuan dan nasehat.
<i>Paraja Nangkul</i>	: tokoh yang berpengaruh di desa Karo.
<i>Parkulcapi</i>	: sebutan untuk pemain kulcapi.
<i>Pattern</i>	: diartikan pola dalam bahasa Indonesia
<i>Pelog</i>	: Jenis <i>laras</i> yang memiliki susunan nada 1-2-3-4-5-6-7.
<i>Perumpamaan</i>	: Kata keterangan; seperti, sebagai, ibarat, bak.
<i>Petua</i>	: sebutan untuk guru pada masyarakat Karo.
<i>Pulsa</i>	: ketukan dasar dengan panjang atau pendek durasi yang tetap.
<i>Rende</i>	: artinya bernyanyi pada masyarakat Karo.
<i>Rengget</i>	: adalah teknik bermain instrumen Kulcapi yang

dengan cara memukul dan menghentak jari sehingga menghasilkan lebih dari 2 nada.

Runggu : Musyawarah antar keluarga untuk membicarakan acara pernikahan.

Sinkop : pada nada-nada yang semestinya ber-aksen lemah.

Slendro : Jenis *laras* yang memiliki susunan nada 1-2-3-5-6.

Tobos : berarti Mantera yang dilantunkan oleh dukun dalam masyarakat Karo

Tonggum : adalah penyebutan teknik permainan Kulcapi dengan cara mendepak seluruh bagian atau sebagian babah Kulcapi ke badan permainan secara berulang dalam waktu tertentu.

Turin-turin : cerita yang berisikan kesedihan, kesaktian, asal usul kampung, hewan, legenda.

Lampiran 1

PERENCANAAN WAWANCARA

Tujuan Umum :

Mendapatkan data yang akurat mengenai pola melodi Kulcapi

Tujuan Khusus :

Mendapatkan data mengenai sejarah, pemaknaan, dan pola melodi kulcapi pada lagu *Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur*.

Indikator :

Narasumber atau pakar yang dipilih dalam pencarian data untuk penelitian ini dapat memberikan penjelasan mengenai :

1. Sejarah Kulcapi.
2. Deskripsi peran instrumen Kulcapi dalam musik tradisional Karo.
3. Penyajian seni pertunjukan *Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur*.
4. Pola melodi yang terdapat dalam lagu *Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur*.
5. Pemaknaan masyarakat Karo pada lagu *Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur*.

No	Objek Wawancara	Topik Wawancara
1.	Kulcapi	<ol style="list-style-type: none"> a. Sejarah Kulcapi b. Perkembangan Kulcapi c. Penyajian Kulcapi d. Teknik Kulcapi e. Pola melodi Kulcapi f. Pelestarian instrumen kulcapi dikalangan muda-mudi Karo
2.	<i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i>	<ol style="list-style-type: none"> a. Sejarah <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i>. b. Pemaknaan Pola melodi c. Cara penyampaian Cerita <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i>

Lampiran 2

HASIL WAWANCARA

Pewawancara : Rendy Aditya
Pakar : Brevin Tarigan Silangit
Waktu : 24 Mei 2016
Tempat : Pekan Raya Sumatera Utara (PRSU)

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimanakah sejarah singkat perkembangan instrument Kulcapi?	<p>Pada awalnya, alat musik Kulcapi itu tidak memakai dawai dari bahan metal seperti yang beredar pada saat ini. Dawai Kulcapi masih berasal dari akar pohon aren yang disebut <i>enau</i>. Dan jika dilihat dari awal sejarah alat musik kulcapi, Kulcapi itu dimainkan tunggal tanpa diiringi musik tradisional lain seperti keteng-keteng, mangkuk, gendang singindungi, gendang singanaki, maupun gung dan penganak. Pada saat itu Kulcapi dimainkan sekaligus bercerita tentang sebuah legenda Karo. Biasanya lagu yang masih terdengar itu lagu <i>perkatimbang beru Tarigan</i> dan <i>penganjak kuda sitajur</i>.</p> <p>Namun seiring dengan perjalanan Kulcapi itu sendiri, kulcapi akhirnya dimainkan dengan diiringi musik lain yaitu keteng-keteng dan mangkuk yang kemudian menghasilkan ansambel gendang Kulcapi.</p>
2	Apakah yang anda ketahui tentang fungsi dari ensambel Gendang Kulcapi ?	Secara spesifik dapat dikatakan bahwa ansambel Gendang Kulcapi dipakai oleh masyarakat karo untuk mengiringi upacara ritual erpangir kulau.
3	Apakah keunikan Kulcapi jika dilihat dari perannya pada instrumen tunggal atau solo?	Setiap praktisi pasti mempunyai cara pandang tersendiri terhadap Kulcapi. Tapi saya pribadi melihat bahwa kulcapi dengan keterbatasannya yang hanya memiliki dua dawai tetapi Kulcapi selalu mendapat peran yang intimewa. Sebagai contoh kulcapi

		sebagai mampu merepresentasikan cerita kedalam bentuk melodi. Satu hal lagi bahwa kulcapi sendiri mempunyai kebebasan dalam men Tunning nada dasar, hal ini selalu disesuaikan dengan lagu apa yang akan dimainkan.
4	Bagaimana sejarah singkat dari lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> ?	<i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> bercerita tentang seorang yang menjabat sebagai seorang panglima, lalu berperang melawan musuh dan pada akhirnya dia mati dan mnimbulkan tangisan dari orang-orang terdekatnya.
5	Dimana biasanya seni pertunjukan Kulcapi dengan lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> ditampilkan?	Dulu biasanya pertunjukan ini dapat dijumpai disebuah tempat yang bernama <i>Jambur.Jambur</i> adalah sebuah tempat yang tergolong luas yang hampir menyerupai Aula yang dijadikan tempat berkumpulnya muda-mudi Karo. Di <i>Jambur</i> kita dapat menjumpai seorang guru Kulcapi yang mengajarkan kulcapi dengan media lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> .
6	Adakah penamaan pola pada permainan kulcapi dalam lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> ?	Tidak ada penamaan dalam permainan Kulcapi pada lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> . Tetapi setiap melodi kulcapi dapat mewakili cerita berdasarkan narasi yang dituturkan oleh penutur.
7	Jika di klasifikasikan termasuk dalam jenis apakah lagu turi-turien Penganjak Kuda Sitajur dalam masyarakat Karo?	Masyarakat karo memiliki banyak banyak jenis kesenian. Salah satu kesenian dari orang Karo itu sendiri adalah Nyanyian bercerita atau dikenal dengan sebutan <i>Narrative Song</i> . Lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> merupakan salah satu cerita legenda masyarakat Karo yang disampaikan dengan gaya <i>Narrative Song</i> .
8	Bagaimanakah masyarakat merespon certita- cerita legenda tradisional Karo?	Jika respon masyarakat itu sendiri biasanya terbentuk sejak mereka dilahirkan. Orang tua disini menjadi Faktor pendukung utama. Jika serorang tua mau mengajarkan dan

		memberikan pengertian yang luhur tentang adat istiadat Karo baik itu dalam seni musik, seni bahasa, seni tutur dan lain-lain pastilah ada respon yang positif dan rasa kecintaan pada adat istiadat Karo.
9	Bagaimana minat muda-mudi karo terhadap Kulcapi dalam lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> ?	Menuurt pengamatan saya minta muda-mudi Karo terhapap permainan Kulcapi dalam lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> sudah sangat sedikit, hanya dikalangan praktisi musik Karo lagu ini dikenal. Itupun hanya diketahui beberapa bagian saja tidak sepenuhnya. Biasanya bagian 2 yang paling di jumpai di internet. salah satu orang yang memainkan itu ialah Alm pak Jasa Tarigan.

Pewawancara : Rendy Aditya
Informan : Pulumun Ginting
Waktu : 25 Mei 2016
Tempat : UNIMED (Universitas Negeri Medan)

No	Pertanyaan	Jawaban
1	coba bapak jelaskan apa yang anda ketahui tentang instrumen Kulcapi Karo?	Jadi,kulcapi itu merupakan alat musik Karo yang memiliki 2 dawai. Biasanya dawai pertama memiliki 2 dawai pertama bernada <i>do</i> dan dawai kedua bernada <i>Sol</i> . Tapi, penentuan nada pada Kulcapi disesuaikan dengan repertoar yang ingin dimainkan. kulcapi juga mempunyai 5 fret yang menempel pada leher Kulcapi. Salah satu hal yang menarik juga ialah bahwa lubang resonator yang di sebut <i>babah</i> berada di belakang. Biasanaya lubang ini ditempelkan ke kulit langsung dan menjadi teknik tersendiri dalam membuat nada panjang pada Kulcapi.
2	Apakah Kulcapi masih memegang peranan penting dalam musik tradisi Karo?	Jelas kulcapi masih memiliki peranan penting dalam musik tradisi Karo, namun eksistensi Kulcapi berkurang seiring berkembangnya musik kebod yang dalam penyajiannya hanya menggunakan <i>keyboard</i> dan mampu menghasilkan bunyi lebih dari satu instrumen.
3	Kendala apa saja yang menjadi menghambat dalam perkembangan intrumen kulcapi terlebih dikalangan muda-mudi Karo?	Yang saya lihat kendala utama yang menjadi penghambat dari perkembangan Kulcapi adalah muda-mudi lebih memilih alat musik lainnya karena dinilai lebih memenuhi hasrat musik mereka. Repertoar tradisional pun udah sangat ditinggalkan. Muda-mudi lebih mementingkan lagu populer yang beredar dimasyarakat, sedang lagu populer tidak dimainkan dengan alat tradisional.
4	Apakah yang anda ketahui tentang lagu <i>Turi-turien Pengajak Kuda</i>	Kuda sitajur merupakan cerita legenda masyarakat karo. Cerita tersebut

	<i>Sitajur?</i>	biasanya disampaikan di <i>Jambur</i> tempat muda-mudi berkumpul. Dalam cerita ini diceritakan sitajur yang merupakan panglima yang mati dalam peperangan. Perjalanan sitajur dan kudanya dijadikan lagu yang dimainkan dalam Kulcapi. Setelah kematian daripada Sitajur timbulah kesedihan dari orang-orang disekitarnya antara lain; adiknya, bibinya, pamannya, dan calon istri daripada Sitajur. berdasarkan latar cerita itulah dulu seseorang menciptakan melodi-melodi untuk Kulcapi yang dimainkan pada lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> .
5	Bagaimanakah penyampaian lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur?</i>	Kesenian ini dikenal dengan nyanian bercerita. Dimana terdapat satu orang parkulcapi yang juga berperan sebagai penutur dari cerita bagian perbagian. Awal lagu merupakan narasi dari pola yang akan dimainkan dilanjutkan dengan permainan Kulcapi kemudian narasi lalu melodi Kulcapi. Begitulah seterusnya sampai lagu usai.
6	Adakah ada penamaan pola melodi dalam lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur?</i>	Sampai saat ini belum ada penamaan pada lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i>
7	Bagaimana anda secara pribadi memaknai lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur ?</i>	Lagu Penganjak Kuda Sitajur memberikan makna yang positif dimana didalamnya terkandung pesan-pesan moral yang patut kita aplikasikan dalam kehidupan kita pribadi. Kita bisa salah satu pesan yang disampaikan pada cerita bagian 2 dimana sitajur mau mengesampingkan keinginan pribadinya dan berperang untuk kepentingan orang banyak.

Pewawancara : Rendy Aditya
Informan : Yoel F Kaban
Waktu : 30 Juni 2017
Tempat : Gereja Batak Karo Protestan (GBKP) Depok

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Coba paparkan secara singkat bagaimana sejarah instrumen Kulcapi?	Dulu kulcapi itu terbuat dari senarnya terbuat dari pohon aren atau yang dikenal dengan sebutan <i>enau</i> . Namun seiring dengan berjalannya waktu senar tersebut diganti menjadi senar berbahan metal. Secara tunggal Kulcapi biasanya dimainkan untuk hiburan pribadi. Kulcapi mempunyai 2 dawai dan 2 senar tersebut dapat mewakili suara gung dan penganak. Seorang pemain kulcapi disebut parkulcapi.
2.	Apa fungsi dari instrumen kulcapi secara tunggal?	Seperti yang sudah saya katakan sebelumnya dahulu kulcapi dimainkan secara tunggal untuk hiburan pribadi. Kemudian seiring berjalannya waktu fungsi kulcapi bertambah selain untuk hiburan pribadi juga untuk menyampaikan cerita legenda diantaranya ialah parketimbang beru tarigan dan <i>turi-turien penganjak kuda sitajur</i> .
3.	Apa fungsi dan peranan Kulcapi dalam bentuk ansambel?	Kulcapi tergabung dalam ansambel Gendang Telu Sedalanen atau Gendang Kulcapi. Gendang Telu Sedalanen memiliki pengertian dari tiga alat musik yang sejalan dengan cara dimainkan bersama-sama. Ketiga alat tersebut keteng-keteng, mangkok, dan kulcapi. Gendang Telu Sedalanen disebut juga Gendang Kulcapi karena Kulcapi berperan sebagai pembawa melodi utama. Sedangkan jika dalam Gendang Telu Sedalanen yang membawa melodi utama itu balobat maka disebut Gendang Balobat.
4.	Apa yang menjadi menjadi	Bisa dikatakan yang menjadi

	kendala yang menghambat perkembangan kulcapi sampai saat ini?	penghambat itu adalah kurangnya bahan ajar atau buku-buku yang dapat dijadikan acuan sebagai media belajar dan juga kurang minat dari generasi muda karo untuk melestarikan alat musik tradisional karo khususnya Kulcapi. Dari beberapa jawaban yang saya dapat dari muda-mudi karo , alat musik kulcapi tidak dapat memenuhi hasrat bermusik dibandingkan alat musik populer barat seperti halnya gitar yang memiliki enam senar.
5.	Apa yang anda ketahui mengenai lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> ?	Penganjak Kuda Sitajur itu adalah cerita legenda masyarakat Karo. Diceritakan bahwa ada seorang panglima berkuda bernama Sitajur yang mati dalam peperangan. Lalu dibuatlah cerita yang direpresentasikan dalam bentuk melodi. Melodi-melodi tersebut bercerita tentang perjalanan ejekan seorang anak kecil, perjalanan kuda diperbukitan dan kaki bukit, serta tangisan dari keluarga dan kerabat dekat Sitajur. Lagu ini biasanya digunakan untuk media pembelajaran kulcapi di <i>Jambur</i> .
6.	Menurut anda apa pemaknaan yang terkandung dari lagu <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> ?	Ada 3 pesan moral yang yang dimaknai Berdasarkan cerita <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> . Yang pertama dalam sosial orang Karo penting bagi seorang anak-anak itu menghormati orang yang lebih tua. Karena sifat anak juga menjadi tolak ukur bagaimana orang tua mendidik anak dan memasukan nilai-nilai serta norma-norma yang berlaku pada masyarakat Karo. Yang kedua Sebagai seorang pemimpin, kita harus dapat mengesampingkan kepentingan pribadi dan mendahulukan kepentingan orang banyak salah satunya itu kepentingan rakyat. Yang ketiga Keberadaan budaya pada masyarakat Karo dianggap sebagai hal

		<p>yang harus dilestarikan, karena dengan adanya budaya seseorang akan dianggap mampu lebih bijak dalam bersikap sesuai dengan tatanan adat istiadat masyarakat Karo. Semua makna yang terkandung dalam cerita <i>Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur</i> dianggap baik untuk dilakukan dan patut diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari.</p>
--	--	---

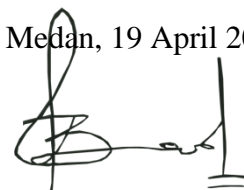
Lampiran 3**SURAT PERNYATAAN****NARASUMBER**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Brevin Tarigan Silangit
Tempat/tanggal lahir : Seribu Jandi, 8 Februari 1988
Alamat : Jl. Sedap Malam 1 No. 61 b P.Bulan SUMUT
Pekerjaan : Dosen FBS ,Universitas Negeri Medan/
Praktisi Kulcapi

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudara Rendy Aditya dengan judul “Pola Melodi Kulcapi dalam Lagu Turi-Turien Penganjak Kuda Sitajur dan Pemaknaanya pada Masyarakat Karo”

Medan, 19 April 2017



Brevin Tarigan Silangit


SURAT PERNYATAAN**NARASUMBER**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Yoel F. Kaban
Tempat/tanggal lahir : Medan,14, Februari 1989
Alamat : Jl. Jamir Indah No.44 Rt.004 Rw.006 Kelurahan
Pondok indah kecamatan Beji, Depok,
Jawa Barat.
Pekerjaan : Karyawan Swasta/Pekerja Seni

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudara Rendy Aditya dengan judul “Pola Melodi Kulcapi pada Lagu Turi-Turien Penganjak Kuda Sitajur dan Pemaknaanya pada Masyarakat Karo”

Jakarta, 30 Maret 2017


Yoel Kaban

SURAT PERNYATAAN

NARASUMBER

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Pulumun Ginting

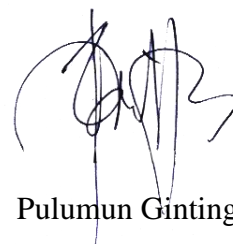
Tempat/tanggal lahir : Barus Jahe, 11 Mei 1971

Alamat : Jl. Mesjid Syuhada No. 16 Ps 6 P. Bulan, Medan

Pekerjaan : Dosen Seni FBS

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudara Rendy Aditya dengan judul “Pola Melodi Kulcapi dalam Lagu Turi-Turien Penganjak Kuda Sitajur dan Pemaknaanya pada Masyarakat Karo”

Medan, 19 April 2017



Pulumun Ginting

Lampiran 4**BIODATA NARASUMBER**

Nama : Brevin Tarigan Silangit

Tempat/tanggal lahir : Seribu Jandi, 8 Februari 1988

Alamat : Jl. Sedap Malam 1 No. 61 b P.Bulan SUMUT

Pekerjaan : Dosen FBS Universitas Negeri Medan/
Praktisi Kulcapi,

BIODATA NARASUMBER

Nama : Yoel F. Kaban

Tempat/tanggal lahir : Medan,14, Februari 1989

Alamat : Jl. Jamir Indah No.44 Rt.004 Rw.006 Kelurahan
Pondok indah kecamatan Beji, Depok,
Jawa Barat.

Pekerjaan : Karyawan Swasta/Pekerja Seni

BIODATA NARASUMBER

Nama : Pulumun Ginting

Tempat/tanggal lahir : Barus Jahe, 11 Mei 1971

Alamat : Jl. Mesjid Syuhada No. 16 Ps 6 P. Bulan, Medan

Pekerjaan : Dosen Seni FBS, Kaprodi Sendratasik Unimed.

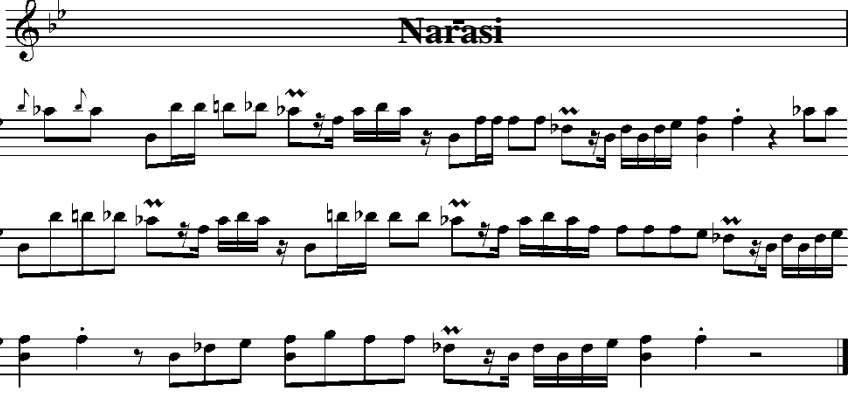
Lampiran 5

LAGU TRADISIONAL KARO


Turi-turien Panganjak Kuda Sitajur

Transkrip oleh :
Rendy Aditya

Ad lib.

Kulcapi 

Ad lib.



©2017

Turi-turien Panganjak Kuda Sitajur

2
32 *Ad lib.*


 **Narasi**

35


38


40


42 *Ad lib.*


43
 **Narasi**

44


46


Turi-turien Panganjak Kuda Sitajur

3



Turi-turien Panganjak Kuda Sitajur

4 *Ad lib.*



70



73

76 **Narasi**



77 *Ad lib.*



79



80

82 **Narasi**



83



85

86 *Ad lib.*



89



90

Turi-turien Panganjak Kuda Sitajur

5



Lampiran 6

DOKUMENTASI



Gambar: 1. Proses wawancara dengan narasumber, Yoel F. Kaban di GBKP (Gereje Kristen Batak Protestan), Depok.
Dokumentasi: Rendy Aditya , 2017



Gambar: 2. Narasumber memberi contoh permainan Kulcapi, Yoel F. Kaban di GBKP (Gereje Kristen Batak Protestan), Depok.
Dokumentasi: Rendy Aditya , 2017

Lampiran 7

BIODATA PENULIS



Rendy aditya, lahir dari pasangan M. Sormin dan R. Naibaho di Jakarta pada tanggal 21 Mei 1993.

Riwayat Pendidikan Rendy Aditya

1. SDN 02 Jakarta
2. SMPN 126 Jakarta
3. SMAN 93 Jakarta
4. Universitas Negeri Jakarta