

**“Pola Melodi Kulcapi pada Lagu *Turi-Turien Penganjak Kuda Sitajur* dan Pemaknaannya pada Masyarakat Karo”**



**Rendy Aditya**

**2815115647**

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2017**

## ABSTRAK

**Rendy Aditya.** 2017. *Pola Melodi Kulcapi pada Lagu Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur dan Pemaknaanya pada Masyarakat Karo* . Program studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan Penelitian** ini untuk mendapatkan data yang akurat tentang pola melodi Kulcapi pada Lagu *Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur* dan Pemaknaanya pada masyarakat Karo, sebagai salah satu upaya pelestarian musik tradisional Indonesia.

**Metode Penelitian** yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan musikologi dan hermeneutika. Tempat penelitian dilakukan di beberapa lokasi diantaranya, kantor Kepala Desa Pancur Batu, Pekan Raya Sumatera Utara (PRSU), Universitas Negeri Medan (UNIMED), kediaman Bapak Sorensen di Komplek Lona Garden Medan, sanggar “Sanggar Buah Ginemgem” Depok. Waktu penelitian dilakukan pada bulan Maret 2015 sampai Juli 2017. Objek penelitian adalah instrumen Kulcapi dan lagu *Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur*. Data yang dikumpulkan bersumber dari observasi pasif, wawancara terbuka dan studi pustaka. Keabsahan data menggunakan diskursus dan triangulasi.

**Hasil Penelitian** ini adalah Kulcapi memiliki 2 dawai yang bernada *do* dan *sol* yang mewakili suara *Gung* dan *Panganak*. Terdapat dua jenis *rengget* pada Kulcapi dalam lagu *Turi-turien Penganjak Kuda sitajur* yaitu: *rengget* 3 nada dan *rengget* 4 nada. Dalam penyajiannya pada tangga nada minor terdapat 3 nada altrasi. Terdapat 3 Pemaknaan masyarakat Karo pada lagu *Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur*. Pertama, merupakan suatu hal yang penting bagi seorang anak yang belum dewasa menghormati orang yang lebih tua. Kedua, sebagai seorang pemimpin, harus dapat mengesampingkan kepentingan pribadi dan mendahulukan kepentingan orang banyak (rakyat). Ketiga, keberadaan budaya pada masyarakat Karo dianggap sebagai hal yang harus dilestarikan, karena dengan adanya budaya seseorang akan dianggap mampu lebih bijak dalam bersikap sesuai dengan tatanan adat istiadat masyarakat Karo.

Kata kunci : Pola, Melodi, Kulcapi, Karo.

## ABSTRACT

**Rendy Aditya.** 2017. Melodi Kulcapi Pattern on Turi-turien Song Horse Sitajur and Pemaknaanya on Karo Society. Study Program of Sendratasik Education, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

The purpose of this research is to get accurate data about Kulcapi melodic pattern on Turi-turien Song Horse Sitajur and Pemaknaanya in Karo society, as one of preservation effort of Indonesian traditional music.

The research method used is qualitative method with approach of musology and hermeneutics. The location of the research was conducted in several locations, such as Pancur Batu Village Head Office, North Sumatera Fair (PRSU), State University of Medan (UNIMED), Sorensen residence at Lona Garden Complex of Medan, studio "Sanggar Tuah Ginemgem" Depok. Research time is from March 2015 to July 2017. Research object is Kulcapi instrument and Turi-turien song Horse Sitjur. The data collected comes from passive observation, open interview and literature study. Data validity uses discourse and triangulation.

The result of this research is Kulcapi has 2 strings of tone do and sol representing voice Gung and Panganak. There are two types of rengget on Kulcapi in the song Turi-turien Penganjak Kuda sitajur namely: rengget 3 tones and rengget 4 tones. In its presentation on the minor scale there are 3 tones a ltration. There are three meanings of Karo society on the song Turi-turien Horse Sitajur. First, it is important for an immature child to respect an older person. Second, as a leader, must be able to set aside personal interests and prioritize the interests of the people (the people). Third, the presence of culture in Karo society is considered as a thing to be preserved, because with the existence of one's culture will be considered more wise in behaving in accordance with the customs of Karo society.

**Keywords: Pattern, Melody, Kulcapi, Karo.**

## LEMBAR PENGESAHAN

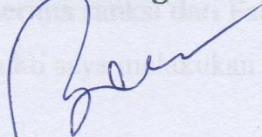
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Rendy Aditya  
No. Registrasi : 2815115647  
Program Studi : Pendidikan Sendratasik  
Jurusan : Pendidikan Seni Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pola Melodi Kulcapi Pada Lagu *Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur* dan Pemaknaannya pada Masyarakat Karo

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

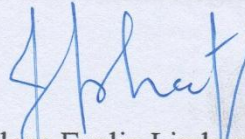
### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**



Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 19791028 201012 1 003

**Pembimbing II**



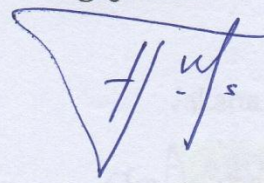
Helena Evelin Limbong, M.Sn.  
NIP. 19770704 200501 2 001

**Ketua Penguji**



Saryanto, M.Sn.  
NIP. 19761201 200604 1 001

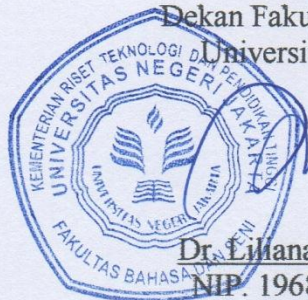
**Penguji Ahli**




Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 19831222 200912 1 004

Jakarta, 13 Juli 2017

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



  
Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Rendy Aditya  
No.Reg. : 2815115647  
Program Studi : PendidikanSendratasik – Seni Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pola Melodi Kulcapi dalam lagu *Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur* dan Pemaknaanya pada Masyarakat Karo.

Menyatakan bahwa benar skripsi / makalah komperhensif ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Juli 2017



Rendy Aditya

2815115647

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rendy Aditya  
No.Reg. : 2815115647  
Program Studi : PendidikanSendratasik – Seni Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pola Melodi Kulcapi dalam lagu *Turi-turien Penganjak Kuda Sitajur* dan Pemaknaanya pada Masyarakat Karo.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengahlimedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Juli 2017  
Yang menyatakan,

Rendy Aditya  
2815115647

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas izin dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Skripsi ini penulis beri judul: “POLA MELODI KULCAPI PADA LAGU TURITURIEN PENGANJAK KUDA SITAJUR DAN PEMAKNAANYA PADA MASYARAKAT KARO”, sebagai syarat untuk memperoleh gelar Strata Satu (S1) sebagai seorang Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tidak terlupakan pula ucapan terimakasih yang mendalam penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rien Safrina, M.A., Ph.D selaku koordinator Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Heri Budiawan, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan masukan, dan membimbing, juga memotivasi penulis dalam penulisan skripsi.
3. Helena Evelin Limbong, M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah memberi masukan, dan membimbing, juga memotivasi penulis dalam penulisan skripsi.
4. Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa membantu dan mendukung proses perkuliahan.
5. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Sendratasik yang telah memberikan ilmu, pembelajaran, dan pengalaman yang sangat berarti.
6. Sumber motivasi dan semangat; keluarga. mendiang Bapak dan Mama yang selalu memanjatkan doa dan memberikan dukungan atas kebaikan, keberhasilan, dan kesuksesan perkuliahan dan kehidupan saya. Abang dan Adikyang telah memberikan semangat dan dukungan. Semoga Tuhan melimpahkan berkat kepada keluarga kita.

7. Babikk yang selalu memberi dorongan dan senantiasa selaluhadir dalam setiap kesusahan. Terimakasih atas kesabaran dalam membantu setiap proses penulisan skripsi yang tidak terlepas dari berbagai hambatan.
8. Bapak Pulumun Ginting, Bapak Pauzi Ginting, Bapak Sorensen, Abang Brevin Tarigan Silangit, Bang bro Yoel F Kaban dan Desi Risnawati Sinurat serta masyarakat Karo yang telah menjadi narasumber dan mengizinkan saya untuk mengenal lebih dalam Kesenian Tradisi Karo, berkat kalian skripsi ini dapat tersusun.
9. Echo Kadenza, Birbel, Jek, Boyle, dan segenap teman-teman seperjuangan Pendidikan Sendratasik 2011, mas Iwan dan Alex terimakasih telah mau berbagi ilmu, pengalaman, rasa suka dan duka selama menjadi Mahasiswa. Semoga Tuhan Yang Maha Esa melancarkan langkah kita menuju kesuksesan dan kebahagiaan baik di dunia maupun di akhirat.
10. Teruntuk para saudara, teman-teman semasa SMA, rekan kerja, dan teman main yang tidak dapat disebutkan satu persatu namun selalu memotivasi untuk segera mendapatkan gelar Sarjana, terimakasih atas doa dan dukungan kalian.
11. Pustakawan dan pustakawati perpustakaan UPT UNJ, PERPUSDA Jakarta, PERPUSNAS, Perpustakaan UI, Perpustakaan STSI Bandung yang telah banyak menyediakan dan melayani pencarian literatur yang mendukung penulisan skripsi.

Skripsi ini pastilah belum cukup sempurna dan masih memiliki kekurangan. *“Tak ada gading yang tak retak”*, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan skripsi ini dan penulisan selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat menjadi bahan pertimbangan bagi para pencari referensi penelitian selanjutnya.

Terimakasih.

Jakarta, Juli 2017

R.A.S



## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| ABSTRAK .....                                | i   |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                      | ii  |
| LEMBAR PERNYATAAN .....                      | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | iv  |
| KATA PENGANTAR .....                         | v   |
| DAFTAR ISI.....                              | vii |
| DAFTAR NOTASI.....                           | ix  |
| DAFTAR GAMBAR .....                          | x   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                         | xi  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                      | 1   |
| 1.1 Latar Belakang.....                      | 1   |
| 1.2 Fokus Masalah .....                      | 4   |
| 1.3 Rumusan Masalah.....                     | 5   |
| 1.4 Tujuan Penelitian .....                  | 5   |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....                 | 5   |
| BAB II LANDASAN TEORI.....                   | 7   |
| 2.1 Unsur-unsur Musik .....                  | 7   |
| 2.1.1 Pola.....                              | 7   |
| 2.1.2 Melodi .....                           | 8   |
| 2.1.3 Struktur.....                          | 9   |
| 2.1.4 Pengembangan Melodi .....              | 10  |
| 2.1.5 Tangga Nada.....                       | 13  |
| 2.1.6 Pola Ritme .....                       | 15  |
| 2.2 Kulcapi .....                            | 16  |
| 2.3 Panganak dan Gung .....                  | 17  |
| 2.4 Musik Tradisi pada Masyarakat Karo.....  | 18  |
| 2.5 Hermeneutika.....                        | 21  |
| 2.6 Penelitian Relevan .....                 | 22  |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.7 Kerangka Berfikir .....  | 23        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>  | <b>25</b> |
| 3.1 Metode Penelitian .....  | 25        |
| 3.2 Subjek Penelitian .....  | 26        |
| 3.3 Objek Penelitian .....   | 27        |
| 3.4 Lokasi dan Waktu Penelitian .....  | 27        |
| 3.5 Prosedur Penelitian .....  | 27        |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data.....   | 28        |
| 3.7 Teknik Analisis Data .....   | 32        |
| 3.8 Kriteria Analisis .....  | 33        |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>  | <b>35</b> |
| 4.1 Deskripsi Data.....  | 35        |
| 4.1.1 Turi-turien Panganjak Kuda Sitajur .....   | 35        |
| 4.1.2 Kulcapi .....  | 40        |
| 4.1.3 Pembahasan Pola Melodi Kulcapi pada lagu Turi-Turien<br>Panganjak Kuda Sitajur ..... | 42        |
| 4.2 Interpretasi .....   | 56        |
| 4.3 Keterbatasan Penelitian.....   | 57        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>   | <b>59</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....   | 59        |
| 5.2 Implikasi .....  | 61        |
| 5.3 Saran .....  | 62        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>63</b> |
| <b>GLOSARIUM .....</b>   | <b>65</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>  | <b>68</b> |

## DAFTAR NOTASI

|            |  |    |
|------------|--|----|
| Notasi 1.  | Lagu anak Bintang Kejora.....                      | 6  |
| Notasi 2.  | Pada lagu anak Bintang Kejora .....                | 7  |
| Notasi 3.  | Pada lagu Bintang Kejora.....                      | 7  |
| Notasi 4.  | Contoh gambar repetisi.....                        | 9  |
| Notasi 5.  | Contoh gambar sekuens naik.....                    | 10 |
| Notasi 6.  | Contoh gambar sekuens turun .....                  | 10 |
| Notasi 7.  | Contoh Intervalic Expansion.....                   | 10 |
| Notasi 8.  | Contoh gambar Intervalic Contraction.....          | 11 |
| Notasi 9.  | Contoh gambar Inversi .....                        | 11 |
| Notasi 10. | Contoh gambar augmentation .....                   | 11 |
| Notasi 11. | Contoh gambar deletion .....                       | 12 |
| Notasi 12. | Contoh tangga nada Mayor .....                     | 13 |
| Notasi 13. | Contoh tangga Nada minor .....                     | 13 |
| Notasi 14. | Contoh tangga nada Pentatonis Mayor dan Minor..... | 14 |
| Notasi 15. | Contoh gambar pola 1 .....                         | 36 |
| Notasi 16. | Contoh gambar pola 2 .....                         | 38 |
| Notasi 17. | Contoh gambar pola 3 .....                         | 40 |
| Notasi 18. | Contoh gambar pola 4 .....                         | 41 |
| Notasi 19. | Contoh gambar pola 5 .....                         | 43 |
| Notasi 20. | Contoh gambar pola 6 .....                         | 44 |
| Notasi 21. | Contoh gambar pola 7 .....                         | 46 |
| Notasi 22. | Contoh gambar pola 8 .....                         | 47 |
| Notasi 23. | Contoh gambar pola 9 .....                         | 48 |

## DAFTAR GAMBAR

|            |  |    |
|------------|--|----|
| Gambar 2.1 | Kulcapi dan nama bagian-bagian Instrumen ..... | 17 |
| Gambar 2.2 | Instrumen Gung .....                           | 18 |
| Gambar 2.3 | Instrumen Panganak.....                        | 18 |
| Gambar 4.1 | Kulcapi.....                                   | 41 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|             |                             |    |
|-------------|-----------------------------|----|
| Lampiran 1. | Perencanaan Wawancara ..... | 68 |
| Lampiran 2. | Hasil Wawancara.....        | 69 |
| Lampiran 3. | Surat Pernyataan .....      | 77 |
| Lampiran 4. | Biodata Narasumber .....    | 80 |
| Lampiran 5. | Lagu Tradisional Karo.....  | 83 |
| Lampiran 6. | Dokumentasi .....           | 88 |
| Lampiran 7. | Biodata Penulis .....       | 89 |