

LEMBAR PENGESAHAN

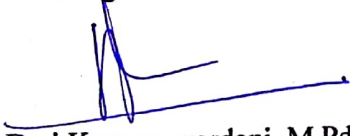
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Rahma Ilma Layla
No. Registrasi : 2525126351
Program Studi : Pendidikan Sndratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Metode *Drill* Pada Pembelajaran Tari
Lenggang Bekasi di Sanggar Tari Kreasi Puspita Bekasi
Timur.


Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI


Pembimbing I


Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
NIP. 19680826 199303 2002


Pembimbing II


Romi Nursyam, S.Sn, M.Sn.
NIP. 19810306 201504 1003

Ketua Penguji


B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn, M.Sn.
NIP. 19661227 200501 1001

Penguji Ahli


Dra. Rahmida Setiawati, MM.
NIP. 19600505 198703 2001

Jakarta, 18 Juli 2017

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


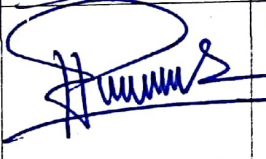
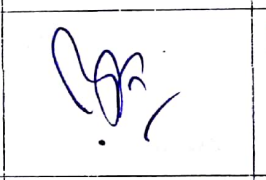
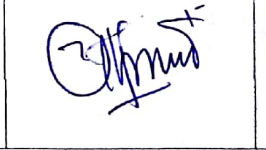


Dr. Lijana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2 001

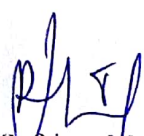
BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Rahma Ilma Layla
No. Registrasi : 2525126351
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Metode *Drill* Pada Pembelajaran Tari Lenggang
Bekasi di Sanggar Tari Kreasi Puspita Bekasi Timur

Tanggal Ujian : 18 Juli 2017

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I <u>Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.</u> NIP. 19680826 199303 2002		8 / - 2017 Agustus
2.	Pembimbing II <u>Romi Nursyam, S.Sn, M.Sn.</u> NIP. 19810306 201504 1003		8 / - 2017 Agustus
3.	Ketua Penguji <u>B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn, M.Sn</u> NIP. 19661227 200501 1001		5 / - 2017 Agustus
4.	Penguji Ahli <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM.</u> NIP. 19600505 198703 2001		3 / - 2017 Agustus

Jakarta, 3 Agustus 2017
Koorprodi Pendidikan Sendratasik


Dra. Rien Safrina, M.A., Ph.D.
NIP. 19610804 198403 2 001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rahma Ilma Layla
No. Registrasi : 2525126351
Program Studi : Pendidikan Sndratasik
Jurusan : Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Metode *Drill* Pada Pembelajaran Tari
Lenggang Bekasi di Sanggar Tari Kreasi Puspita
Bekasi Timur

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Agustus 2017



Rahma Ilma Layla
No. Reg. 2525126351

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPERTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahma Ilma Layla
No. Registrasi : 2525126351
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul Skripsi : Penerapan Metode *Drill* Pada Pembelajaran Tari
Lenggang Bekasi di Sanggar Tari Kreasi Puspita Bekasi Timur

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non- Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/ formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya sela tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 3 Agustus 2017
Yang menyatakan,

Rahma Ilma Layla
No.Reg. 2525126351

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPERTINGAN AKADEMIS**

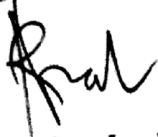
Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahma Ilma Layla
No. Registrasi : 2525126351
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul Skripsi : Penerapan Metode *Drill* Pada Pembelajaran Tari
Lenggang Bekasi di Sanggar Tari Kreasi Puspita Bekasi
Timur

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non- Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/ formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya sela tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 3 Agustus 2017
Yang menyatakan,



Rahma Ilma Layla
No.Reg. 2525126351

ABSTRAK

Rahma Ilma Layla. 2017. *Penerapan Metode Drill Pada Pembelajaran Tari Lenggang Bekasi di Sanggar Tari Kreasi Puspita Bekasi Timur*. Skripsi, Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan secara lengkap Penerapan Metode Drill Pada Pembelajaran Tari Lenggang Bekasi di Sanggar Tari Kreasi Puspita Bekasi Timur.

Penelitian dilaksanakan dengan prosedur penelitian kualitatif. Proses penelitian berlangsung pada bulan Maret sampai dengan April 2017. Teknik pengumpulan data melalui kegiatan observasi, wawancara, studi pustaka dan studi dokumen. Teknik analisis data mencakup tahap reduksi, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teknik pemeriksaan keabsahan data menggunakan teknik triangulasi sumber dan metode.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya langkah-langkah guru dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran dengan metode *drill*, melalui persiapan pembelajaran, inti pelaksanaan pembelajaran dan penutup pembelajaran tari Lenggang Bekasi dapat mengembangkan kemampuan menari peserta didik, tanggung jawab, mandiri serta disiplin dalam pembelajaran tari Lenggang Bekasi.

Kata kunci : *Metode Drill, Pembelajaran tari, Tari Lenggang Bekasi*

ABSTRACT

Rahma Ilma Layla. 2017. *Implementation of drill methods In Lenggang Bekasi dance lessons in Tari Kreasi Puspita studio East Bekasi. Thesis, Education Sendratasik, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

The purpose of this reseacrh to describe and complete the implementation of drill methods in Lenggang Bekasi dance lessons in Tari Kreasi Puspita studio East Bekasi.

The research was conducted by qualitative research procedure. The research process took place in March until Mei 2017. Data completion technique through observation, interview, literature study and document study. Data analysis techniques include the reduction phase, data presentation, and conclusions. Tringulation techniques and methods is used to check validity.

The results of this research indicate a step in the process of learning with drill methods, through preparation of learning, the core implementation of learning and closing learning Lenggang Bekasi dance can develop the ability to dance learners, responsibility, independence and discipline in Learning Lenggang Bekasi dance.

Key word : Drill Methods, Learning of Dance,Lenggang Bekasi Dance

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan segala nikmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul :
“Penerapan Metode *Drill* Pada Pembelajaran Tari Lenggang Bekasi di Sanggar Tari Kreasi Puspita Bekasi Timur” tepat pada waktunya. Penulis menyadari untuk dapat mencapai tahap ini dibutuhkan proses dukungan dan motivasi yang besar baik secara langsung maupun tidak langsung telah diberikan sehingga skripsi ini dapat terwujud. Secara khusus pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku pembimbing materi, yang telah banyak memberikan ilmu dan bimbingan dengan sabar dan memerikan motivasi selama proses sehingga skripsi ini selesai.
2. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing metodeologi penulisan, yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan yang sangat berharga dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Rien Safrina, M.A., Ph.D selaku ketua program studi pendidikan sendratasik yang memberi dukungan atas terwujudnya skripsi ini serta seluruh dosen staf program studi pendidikan sendratasik Universitas Negeri Jakarta.
4. Dra. Rahmida Setiawati, MM. Selaku pembimbing akademik yang telah membimbing dan mendukung selama masa perkuliahan dari awal hingga akhir perkuliahan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan
6. Helen Puspita, selaku pengelola sekaligus pelatih sanggar Tari Kreasi Puspita yang telah menerima dan memberi izin penelitian di sanggar, sehingga sangat membantu penulis selama proses penelitian.
7. Kedua orang tua, Mamah (Mimin Aminah S.Pdi) dan Bapak (Enang S), yang menjadi penyemangat utama dari proses awal hingga selesai skripsi ini, terima

kasih banyak atas doa kalian yang tak pernah putusya dan dukungan kalian luar biasa. Seluruh anggota keluarga besar Bapak Enang S.

8. Teman-teman di kampus Universitas Negeri Jakarta yang memberi semangat dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi. Terima kasih untuk seluruh anggota seni tari 2012 yang sudah menemani selama masa perkuliahan berlangsung. Terima kasih kepada seluruh mahasiswa seni tari Universitas Negeri Jakarta.
9. Sahabat spesial Muhammad Iqbal yang telah memberi semangat dan menemani selama proses penelitian dan penulisan hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, karena keterbatasan waktu dan juga keterbasan ilmu yang dimiliki penulis. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan informasi bagi pembaca.

Bekasi, 14 Juli 2017

RIL

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI..... ..	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PERNYTAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian dan Sub Fokus Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Metode Drill	6
1. Pengertian Metode <i>Drill</i>	6
2. Tujuan Penggunaan Metode <i>Drill</i>	7
3. Syarat-Syarat Metode <i>Drill</i>	7
4. Langkah-Langkah Penggunaan Metode <i>Drill</i>	8
5. Kekurangan dan Kelebihan Metode <i>Drill</i>	8
B. Pembelajaran	9
1. Pembelajaran Seni Tari.....	11
2. Tari Lenggang Bekasi.....	12
3. Pendidikan Nonformal.....	15

	C. Penelitian Yang Relevan	19
	D. Kerangka Berfikir.....	21
BAB III	METODELOGI PENELITIAN	23
	A. Tujuan Penelitian.....	24
	B. Lingkup Penelitian.....	25
	C. Waktu dan Tempat Wawancara.....	26
	D. Prosedur Penelitian.....	26
	E. Teknik Pengumpulan Data.....	29
	F. Teknik Analisis Data.....	33
	G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	34
BAB IV	HASIL PENELITIAN.....	35
	A. Deskripsi Data	35
	1. Gambaran Umum Sanggar Tari Kreasi Puspita Bekasi Timur	35
	2. Penerapan Metode <i>Drill</i>	36
	3. Komponen Pembelajaran dalam Kegiatan Tari di Sanggar Tari Kreasi Puspita Bekasi Timur.....	43
	B. Interpretasi	43
	1. Metode <i>Drill</i>	43
	C. Keterbatasan Penelitian	46
BAB V	PENUTUP.....	47
	A. Kesimpulan.....	47
	B. Implikasi	48
	C. Saran	48
	DAFTAR PUSTAKA	49

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan antara Pendidikan Formal dan Dua Sistem Pendidikan Lanjutan Lainnya	17
Tabel 2.1 Model Ideal Pendidikan Formal dan Nonformal	18
Tabel 4.1 Penerapan Metode <i>Drill</i>	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Jadwal Kegiatan Penelitian.....	51
Lampiran 2	Pedoman Wawancara untuk Pelatih dan Peserta didik.....	53
Lampiran 3	Pedoman Observasi untuk Pelatih dan Peserta didik	58
Lampiran 4	Transkrip Data Wawancara 1	60
Lampiran 5	Transkrip Data Wawancara 2	66
Lampiran 6	Matriks Hasil pada Analisi Data.....	71
Lampiran 7	Perencanaan Pembelajaran	77
Lampiran 8	Ragam Gerak Tari Lenggang Bekasi	81
Lampiran 9	Data Studi Dokumen	102
Lampiran 10	Dokumentasi Foto	103
Lampiran 11	Biodata Pelatih Sanggar	105
Lampiran 12	Biodata Penulis	106