

**PERTANGGUNG JAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI TARI INOVATIF**

PUNGGUANG MANDEH



*Building
Future
Leaders*

Putri Randi Pratama

2525126349

Pertanggung Jawaban Tertulis Karya Tari Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2017

JUDUL KARYA INOVATIF
“ PUNGGUANG MANDEH ”

LEMBAR PENGESAHAN

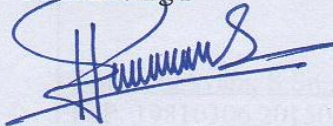
Karya inovatif diajukan oleh

Nama : Putri Randi Pratama
No. Registrasi : 2525126249
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul laporan hasil Penciptaan Seni : PUNGGUANG MANDEH

Diuji dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

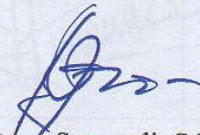
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19810306 201504 1003

Pembimbing II



Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd
NIP. 196202228 199203 1002

Ketua Penguji



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.
NIP. 19670808 200501 1001

Penguji Ahli



Drs. Ida Bagus K Sudiasa, M.Sn
NIP. 19650520 199203 1005

Jakarta, 11 Juni 2017





Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



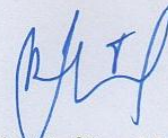
Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd
NIP. 19680529 199203 2001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA**

Nama Mahasiswa : Putri Randi Pratama
 No. Registrasi : 2525126349
 Program Studi : Pendidikan Sendratasik
 Tanggal Ujian : 14 Juni 2017

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pebimbing I <u>Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn</u> NIP. 19810306 201504 1003		23 / 7 2017.
2.	Pembimbing II <u>Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd</u> NIP. 196202228 199203 1002		23 / 7 2017
3.	Ketua Penguji <u>Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.</u> NIP. 19670808 200501 1001		23 / 7 2017
4.	Penguji Ahli <u>Drs. Ida Bagus Ketut Suidasa, M.Sn</u> NIP. 19650520 199203 1005		23 / 7 2017

Jakarta, 23 Juli 2017
 Koordinator Program Studi
 Sendratasik



Dra. Rien Safrina, M.A., Ph.D
 NIP. 19610804 198403 2001

LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Yang bertandatangan di bawah ini :

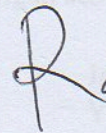
Nama : Putri Randi Pratama
No. Reg : 2525126349
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Karya : PUNGGUANG MANDEH

Menyatakan adalah benar, Laporan Karya Inovatif ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 9 Juni 2017

Yang menyatakan,



Putri Randi Pratama
2525126349

Putri Randi Pratama
2525126349

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademis Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Putri Randi Pratama
No. Reg : 2525126349
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Karya : PUNGGUANG MANDEH

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkannya/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2017

Yang menyatakan,

Putri Randi Pratama
2525126349

ABSTRAK

Putri Randi Pratama. 2017. *Pungguang Mandeh*. Karya Inovatif, Program Studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni,. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari karya inovatif ini yaitu menciptakan karya tari dengan menggabungkan dari gerak tari dasar minang bernama jinjiang bantai yang di kembangkan dengan gerak hasil eksplorasi dan simbolik mengenai kisah nyata Ibu kandung (Ratna Tharuddin) yang berjuang melawan penyakit kanker Ovarium Stadium 3A. Melalui gerak keseharian dan eksplorasi ini koreografer ingin menyampaikan pesan sosial mengenai semangat dan motivasi kepada pengidap kanker lainnya.

Koreografer menggunakan metode proses penciptaan karya tari menurut Alma M Hawkins (Bergerak Menurut Kata Hati) yaitu mengalami atau mengungkapkan, melihat, merasakan, mengkhayalkan, mengejawantahkan, pembentukan, dan evaluasi.

Kesimpulan karya tari ini berjudul *Pungguang Mandeh* artinya Punggung Ibu yang menceritakan tentang kisah nyata Ibu kandung (Ratna Tharuddin) perjuangan dan semangat melawan kanker menjadi motivasi semua orang khususnya pengidap kanker. Karya tari ini dipertunjukan kedalam panggung proscenium, di sesuaikan dengan penataan cahaya yang sudah di tentukan, dan alat musik minang yang mendukung atau menciptakan suasana dalam karya tari ini.

Kata Kunci : Semangat, Perjuangan melawan Kanker

ABSTRACT

Putri Randi Pratama. 2017. *Pungguang Mandeh*. Innovative Works. Education Study Program Sendratasik Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta.

The purpose of this innovative work is to create a dance work by combining the basic minis dance moves called jinjiang bantai which is developed with exploratory and symbolic motion of the real mother story (Ratna Tharuddin) which is fighting against cancer of Ovarium Stage 3A. Through the daily movement and exploration of this choreographer wants to convey a social message about the spirit and motivation to other people with cancer.

The choreographer uses the method of creating the work of dance according to Alma M Hawkins (Moving According to the Heart) of experiencing or expressing, seeing, feeling, fantasizing, manifesting, forming, and evaluating.

The conclusion of this dance work entitled Pungguang Mandeh means Mother's Back that tells the true story of the biological mother (Ratna Tharuddin) struggle and spirit against cancer become the motivation of all people especially with cancer. This dance work is displayed into the stage proscenium, in accordance with the arrangement of light that has been determined, and minang musical instruments that support or create an atmosphere in this dance work.

Keywords : spirit, Struggle against cancer

SINOPSIS TARI

“Pungguing Mandeh”

Perjuangan yang tegar dan gigih seorang ibu yang mengidap kanker ovarium stadium 3A, meski mengidap penyakit yang mematikan sang ibu tetap berusaha keras mengurus dan menjaga keluarganya bagai istilah pungguing mandeh.

LEMBAR PERSEMBAHAN

Karya tari “*Pungguang Mandeh*” dipersembahkan untuk Ibu tersayang dan semua pihak yang telah membantu proses hingga terwujudnya karya tari ini, tanpa mengurangi rasa syukur kepada Allah SWT karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya. “*Pungguang Mandeh*” berbekal keluh dan tenaga, berkerja dengan hati bersama-sama.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Koreografer mengucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan rahmat-Nya koreografer dapat menyelesaikan pertanggung jawaban tertulis penciptaan Tugas Akhir yang berjudul “ *Pungguang Mandeh* “ dan dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Secara khusus pada kesempatan ini penata tari menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn., dan Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd. selaku pembimbing I dan II yang telah sabar membimbing koreografer baik dalam hal penyusunan karya tulis maupun dalam pembuatan karya tari.
2. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd., dan Drs. Ida Bagus K, Sudiasa M.Sn. selaku dosen penguji dan penguji ahli yang telah memberikan kritik dan saran dalam penyusunan karya tulis maupun karya tari.
3. Dra. Rahmida Setiawati, M.M. selaku dosen Pembimbing Akademik 2012 yang telah mensupport koreografi yang tak henti.
4. Dra. Rien Safrina, MA., Ph.D dan Drs. Ida Bagus K sudiasa M.Sn., selaku ketua jurusan dan sekretaris jurusan Sendratasik yang telah mendukung mahasiswa karya tari.
5. Dosen pendidikan sendratasik yang telah membekali koreografer dengan berbagai ilmu Selama mengikuti perkuliahan sampai akhir penulisan karya seni.
6. Ayahku Nurhaedi dan Ibuku Ratna Tharuddin yang senantiasa memberikan doa dan spirit serta materi guna menyelesaikan penciptaan karya tari ini.
7. Penari yang memberikan waktu, tenaga, dan semangat tiada henti untuk membantu proses karya tari.
8. Pemusik, yang telah meluangkan waktunya untuk menggarap iringan musik dan dalam karya tari ini.
9. Menejemen produksi karya tari yang telah memberi waktu dan tenaga untuk membantu dan mendukung dalam penciptaan karya ini.

10. Firdya Arditya Nugraha, Nia Suci Rahayu, Fani Aprilia, Nirwan Mulyawan , mas Iwan, Alex dan sahabat-sahabat Seni Tari 2012 yang selalu membantu dan memberikan motivasi di saat suka dan duka.

Koreografer menyadari bahwa penulisan karya ini masih belum sempurna, untuk itu diharapkan kritik dan saran dari dosen dan teman-teman sekalian. Koreografer juga berharap penulisan karya tari ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya dan dapat memberikan informasi yang positif pada penikmat karya tari ini, guna menambah wawasan menciptakan karya tari bertemakan seorang Ibu kandung berjuang melawan penyakit Kanker Ovarium Stadium 3A dengan berpijak pada kesenian sumatera barat Minang, khususnya mahasiswa dan mahasiswi seni tari.

Jakarta, 23 Juli 2017

P.R.P.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
SINOPSIS	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan Tari	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Orisinilitas Karya Tari.....	3
D. Tujuan Penciptaan Karya	5
E. Manfaat Penciptaan Karya	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	6
A. Kajian Sumber Penciptaan	6
1. Kajian Sumber Data	6
2. Kajian Literature	8
B. Tema, Ide, dan Judul	10
1. Tema.....	10
2. Ide.....	11
3. Judul	11
C. Konsep Perwujudan/Penggarapan.....	12
1. Gerak	12
2. Penari.....	12

3. Tipe Tari.....	13
4. Mode Penyajian.....	15
5. Iringan Tari/Musik Tari.....	16
6. Teknik Tata Pentas	23
BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN	29
A. Metode Penciptaan	29
1. Mengalami atau Mengungkapkan	29
2. Melihat	30
3. Merasakan	30
4. Mengkhayalkan	31
5. Mengejawantahkan	31
6. Pembentukan	31
7. Evaluasi	32
B. Proses Penciptaan	32
1. Merasakan	33
2. Menghayati.....	33
3. Mengkhayalkan	33
4. Mengajawatahkan	33
5. Memberi Bentuk.....	34
C. Stuktur Garapan.....	35
BAB IV ULASAN KARYA	50
A. Konsep Karya Seni.....	50
B. Produksi.....	51
C. Evaluasi	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Foto Ibu Ratna Tharuddin, Penderita Kanker Ovarium Stadium 3A	8
Gambar 2.2	Alat Musik Woodblok	17
Gambar 2.3	Alat Musik Ganto	17
Gambar 2.4	Alat Musik Darbuka dan Tambuah	18
Gambar 2.5	Alat Musik Kecapi Payakumbuh	18
Gambar 2.6	Alat Musik Sarunai dan Saluang	19
Gambar 2.7	Alat Musik Simbal.....	19
Gambar 2.8	Alat Musik Canang.....	20
Gambar 2.9	Alat Musik Talempong	20
Gambar 2.10	Alat Musik Rebab.....	21
Gambar 2.11	Alat Musik Djidjiredo.....	21
Gambar 2.12	Alat Musik Rebana.....	22
Gambar 2.13	Alat Musik Triangel	22
Gambar 2.14	Alat Musik Gong	23
Gambar 2.15	Panggung Proscenium	24
Gambar 2.16	Foto Tata Rias Wanita Padang	25
Gambar 2.17	Foto Tata Rambut Ibu Ratna Tharuddin.....	26
Gambar 2.18	Foto Tata Busana Seorang Bapak atau Suami.....	26
Gambar 2.19	Foto Tata Busana Ibu.....	27
Gambar 1.	Foto Omentum.....	87
Gambar 2.	Foto Uterus dan Ovarium Sinistra.....	87
Gambar 3.	Foto Indung Telur.....	88
Gambar 4.	Foto Biopsi di Peritonium	88
Gambar 5.	Foto Appendix	89
Gambar 6.	Foto Sitilogi.....	89
Gambar 7.	Foto Ruang tunggu operasai RSK. Dharmais	90
Gambar 8.	Foto Ruang tunggu lantai 2 RSK Dharmais	90
Gambar 9.	Foto Tempat Pendaftaran RSK. Dharmais	91

Gambar 10.	Foto Foto Ibu Ida dan Peneliti	91
Gambar 11.	Foto Tempat Pendaftaran	92
Gambar 12.	Foto Daftar Kamar RSK. Dharmais	92
Gambar 13.	Foto Dr. Agus Feriyoko, Sp.An.....	93
Gambar 14.	Foto Ibu Ratna Kontrol.....	93
Gambar 15.	Foto Ruang tunggu control pasien.....	94
Gambar 16.	Foto Hasil Operasi	94
Gambar 17.	Foto Ruang Kamar Pasien	95
Gambar 18.	Foto Proses Latihan	96
Gambar 19.	Foto Proses Latihan	96
Gambar 20.	Foto Proses Latihan	97
Gambar 21.	Foto Seleksi I.....	98
Gambar 22.	Foto Seleksi I.....	98
Gambar 23.	Foto Seleksi I.....	99
Gambar 24.	foto Seleksi II	100
Gambar 25.	Foto Seleksi II.....	100
Gambar 26.	Foto Seleksi II.....	101
Gambar 27.	Foto Seleksi II.....	101
Gambar 28.	Foto Seleksi II.....	102
Gambar 29.	Foto Seleksi II.....	102
Gambar 30.	Pertunjukan HeARTs of Life 2017.....	103
Gambar 31.	Pertunjukan HeARTs of Life 2017.....	103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Catatan Wawancara	57
Lampiran 2. Catatan Pengamatan	74
Lampiran 3. Catatan Studi Pustaka	78
Lampiran 4. Transkrip Musik Tari Pungguang Mandeh.....	81
Lampiran 5. Dokumentasi.....	87
Lampiran 6. Proses latihan.....	96
Lampiran 7. Pertunjukan.....	103
Lampiran 8. Pamflet Pungguang Mandeh.....	104
Lampiran 9. Biodata Narasumber	105
Lampiran 10. Biodata Penulis	106