

PELITE BUNG BESAR

LEMBAR PENGESAHAN

Karya inovatif diajukan oleh

Nama : Ferdianti QomalaSari
No. Reg : 2525111015
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Jurusan : SeniTari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul laporan hasil Penciptaan Seni : PELITE BUNG BESAR

Telah diperiksa dan telah diuji di hadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Pembimbing II

Deden Haerudin, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 19710102 2000112 1001

B.Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.
NIP. 19661227 200501 1001

Penguji Ahli

Anggota Penguji

Dra. Nursilah,M.Si.
NIP. 19671212 199303 2002

Dra.Rahmidha Setiawati, MM.
NIP. 19600505 198703 2001

Jakarta, 29 Mei 2015
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Aceng Rahmat, M.Pd.
NIP. 19571214 1990003 1 001

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN

LAPORAN HASIL KARYA

Nama Mahasiswa : Ferdianti QomalaSari

No. Registrasi : 2525111015

Jurusan : Pendidikan Seni Tari

Tanggal Ujian : 29 Mei 2015

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I <u>Deden Haerudin, S.Sn.,M.Sn.</u> NIP. 19710102 2000112 1001		
2.	Pembimbing II <u>B.Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 19661227 200501 1001		
3.	Ketua Penguji <u>Dra. Nursilah,M.Si.</u> NIP. 19671212 199303 2002		
4.	Anggota Penguji <u>Dra.Rahmidha Setiawati, MM.</u> NIP. 19600505 198703 2001		

Jakarta, 29 Mei 2015

Kajur/Kaprog Pendidikan Seni Tari

Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.

NIP. 196708082005011001

Yang Utama Dari Segalanya...

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikanku kekuatan, membekaliku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya karya tari yang sederhana ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW.

Kupersembahkan karya kecil ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kusayangi.

Ayahanda dan Ibunda Tercinta

Sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tiada terhingga kupersembahkan karya kecil ini kepada Ayah dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang, segala dukungan, dan cinta kasih yang tiada terhingga yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata cinta dan persembahan.

Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Ayah dan Ibu bahagia karna kusadar, selama ini belum bisa berbuat yang lebih. Untuk Ayah dan Ibu yang selalu membuatku termotivasi dan selalu menyirami kasih sayang, selalu mendoakanku, selalu menasehatiku menjadi lebih baik,

Terima Kasih Ibu.... Terima Kasih Ayah...

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Ferdianti QomalaSari
No. Registrasi : 2525111015
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Jurusan : Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul laporan hasil Penciptaan Seni : PELITE BUNG BESAR
Penciptaan Seni : Karya Inovatif

Menyatakan bahwa sesungguhnya pertanggung jawaban tertulis yang telah disusun sebagai syarat kelulusan di Jurusan Seni Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya saya.

Khususnya dalam Laporan Karya Tari, ada beberapa bagian yang dikutip dari hasil orang lain, telah ditulis sumbernya secara jelas sesuai norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Apabila dalam pertanggung jawaban tertulis ini ditemukan bukan karya penata tari pada bagian-bagian tertentu, penata bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Jakarta, 29 Mei 2015

F.Q

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ferdianti QomalaSari
No. Registrasi : 2525111015
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Laporan hasil penciptaan seni
Judul : PELITE BUNG BESAR

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*No-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademi tanpa perlu meminta izin pada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Mei 2015
Yang menyatakan,

Ferdianti QomalaSari
2525111015

ABSTRAK

FERDIANTI QOMALASARI. 2015. *Pelite Bung Besar dalam Karya Inovatif*, Jurusan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Kata Kunci : *Pelite Bung Besar, Dambus, Penganan Pelite, Tamu Agung, Muntok*

Karya tari *Pelite Bung Besar* terinspirasi dari budaya kuliner yang ada di Muntok dengan mengangkat kue *Penganan Pelite*. Karya ini kontekstual dengan kehidupan budaya masyarakat Muntok Bangka Barat terutama dalam budaya kulinernya.

Tujuan pembuatan karya tari ini adalah mengimplementasikan gagasan dengan sebuah karya tari dalam memenuhi Tugas Akhir, mengajak pada seluruh masyarakat Bangka Belitung untuk bersama-sama menjaga kelestarian atau keberadaan kue ini, karena kue ini adalah salah satu kue khas bangka yang menjadi kesenangan orang Banyak.

Penggarapan karya tari ini, menggunakan proses penciptaan tari menurut Alma M. Hawkins (Bergerak Menurut Kata Hati) yaitu mengungkapkan, melihat, merasakan, mengkhayalkan, mengejawantahkan, pembentukan, dan evaluasi. Kemudian, hal itu diformulasikan ke dalam gerak tari yang memiliki makna representasional simbolik.

Gerak tari yang disajikan yaitu Kontemporer Melayu Bangka Belitung yang berkembang dari gerak Tari Dambus dengan motif gerak loncat dan sikap tangan mengengam kemudian dikombinasikan dengan teknik gerak di dalam olah tubuh yang dirangkai sedemikian rupa menjadi kesatuan gerak yang utuh, agar mempermudah ketercapaian maksud dari ide garapan tersebut.

Pendalaman ide dilakukan proses penelitian etnografi. Data-data yang diperoleh berupa pengamatan, wawancara, studi pustaka, pendokumentasian hasil pengamatan di tempat-tempat tertentu. Semua data tersebut menjadi data valid dengan cara menggabungkan data satu dengan lainnya. Kemudian data tersebut menjadi ide dalam pencarian gerak-gerak dalam karya ini. Gerak-gerak yang diperoleh diambil dari sikap tangan orang ketika sedang memegang benda dan gerak berdasar temuan penelitian, yakni gerak tari Dambus, gerak beraktivitas seperti menyapu, menyuci berjalan, dan lain-lain.

Kesimpulan yang dapat diambil dari karya tari ini bahwa dengan kedatangan tamu agung berpengaruh kepada para ibu-ibu yang semangat untuk mempersiapkan sajian istimewa “Penganan Pelite” sebagai rasa cinta dan penghormatan sehingga menjadi inspirasi untuk membuat suatu masakan yang nikmat.

ABSTRACT

SINOPSIS

Mendengar kabar berita akan kedatangan tamu besar, para wanita di Muntok dibuat panik. Kepanikan mereka tampak terlihat jelas dalam mempersiapkan sajian yang akan dipersembahkan pada sang tamu besar itu. Dengan rasa kagum, cinta dan penghormatan yang tinggi pada sang tamu sebagai bahan olahan terbentuknya sajian istimewa "*Penganan Pelite*".

"*Pelite Bung Besar*" merupakan karya tari garapan yang berpijakan tari Dambus dan kekayaan tari-tarian yang ada di tarian Melayu. Penata terinspirasi dari kelezatan makanan khas Muntok dan gairah para wanita pembuat penganan pelite yang mempersiapkan sajian penuh gairah.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat Allah SWT serta Rasulullah Nabi besar Muhammad SAW, yang telah memberikan segala kekuatan dan kesempatan yang diberikan oleh penata sehingga dapat menyelesaikan laporan Karya Seni dengan sebaik-baiknya.

Ada pula ucapan terima kasih atas doa, dukungan serta pengorbanan orang-orang tersayang pun tak ingin terlewat oleh penata. Ucapan terima kasih diucapkan kepada :

- Deden Haerudin, S.Sn.,M.Sn. selaku dosen pembimbing I Karya Seni.
- B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing II Karya Seni.
- Dra. Nursilah,M.Si. selaku Dosen Penguji Karya Seni.
- Dra.Rahmidha Setiawati, MM. selaku anggota Dosen penguji Karya Seni
- Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik.
- Ojang Cahyadi, S.Sn.,M.Pd. selaku Ketua Jurusan Seni Tari.
- Seluruh dosen Seni Tari yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah memberikan pelajaran, pengalaman hingga saya bisa jadi seperti ini.
- Ibunda Sri Susanti Ayahanda Sardi .S, kakanda Abi Rahadian , Adik saya Zikri Rahmad Firdaus, dan Achmad Faisal yang tercinta atas dukungan baik moril maupun materil yang diberikan demi berlangsungnya karya ini.
- Semua Budayawan dan Seniman di Bangka Belitung yang terlibat.
- Revolution 2011 dan Manajemen Produksi TA 2015 beserta *crew* yang telah membantu dan mendukung selama proses karya tari

Akhir kata, semoga hasil dari Laporan Karya Seni ini dapat menjadi sumbangan pemikiran dan bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 29 Mei 2015
Penulis,

FQS

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA.....	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
LEMBAR PERNYATAAN	vi
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRAC	ix
SINOPSIS	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR FOTO	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
1. Tujuan.....	4
2. Manfaat	5
BAB II: KAJIAN PUSTAKA	6
A. Penciptaan Karya Seni Sebelumnya yang Releven/Terkait	6
B. Orisinalitas	7
C. Kajian Literatur	9
1. Tari <i>Dambus</i>	9
2. <i>Panganan Pelite</i>	10

a. Tepung Beras	10
b. Santan	11
c. Gula	12
3. Gerak Sehari-hari	12
4. Tari Kontemporer	14
5. Semiotika	15
D. Kajian Sumber Data	16
BAB III :KONSEP PERWUJUDAN/PENGGARAPAN	20
A. Tema	20
B. Ide	21
C. Judul	22
D. Gerak	23
E. Penari	27
F. Desain Lantai	27
G. Desain Atas	28
H. Musik	29
I. Tata Teknik Pentas	32
1. Tempat Pertunjukan	32
2. Tata Cahaya	34
3. Tata Rias dan Busana.....	35
4. Properti.....	39
5. Tipe Tari	41
6. Mode Penyajian	44
7. Pola Lantai	45
BAB IV:LANGKAH-LANGKAH PENCIPTAAN SENI.....	47
A. Metode Penciptaan.....	47
B. Tahapan-tahapan Penciptaan	50
C. Struktur Garapan.....	59
BAB V DESKRIPSI KARYA SENI	92
A. Konsep	92
B. Produksi	94
C. Evaluasi	98

BAB VI: PENUTUP	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran	105
Daftar Pustaka	106
Lampiran	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1: Denah Panggung Area L	33
Gambar 3.2 : Desain Tata Cahaya.....	35
Gambar 3.3: Desain Kerucut Ganda	43
Gambar 4.4: Desain Poster <i>Pelite Bung Besar</i>	58
Gambar 4.5: Desain Stiker <i>Pelite Bung Besar</i>	58

DAFTAR FOTO

Foto 2.1: Narasumber, Yuliana	17
Foto 3.2 : Dincak Angkat	25
Foto 3.3: Dincak Kanan , Kiri	26
Foto 3.4: Sikap Tangan	26
Foto 3.5: Panggung FBS	33
Foto 3.6: Tata rias	37
Foto 3.7: Penutup Kepala	37
Foto 3.8: Kostum Tari	38
Foto 3.9: Kostum Tari	38
Foto 3.10: Properti Gelas Blurik	40
Foto 3.11 Properti Tampah	40
Foto 3.12: Properti Selendang	41

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1: Tahapan Penciptaan	50
-------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 : Jadwal latihan.....	54
Tabel 4.2 : Struktur Garapan.....	62
Tabel 5.3 : Evaluasi Dosen Pembimbing.....	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Keterangan	108
Lampiran 2 Desain Lantai.....	112
Lampiran 3: Desain Atas.....	129
Lampiran 4: Notasi Musik	283
Lampiran 5:Syair Pelite Bung Besar.....	315
Lampiran 6: Alat Musik.....	316
Lampiran 7: Lighting	319
Lampiran 8: Perwujudan Karya	321
Lampiran 9:Penampilan	324
Lampiran 10: Publikasi	325
Lampiran 11: Hasil Wawancara.....	331
Lampiran 12: Hasil pengamatan	370
Lampiran 13: Hasil Dokumentasi Pengamatan.....	375
Lampiran 14: Hasil Dokumentasi Wawancara	379

PELITE BUNG BESAR



*Building
Future
Leaders*

Ferdianti QomalaSari

2525111015

**Pertanggungjawaban Tertulis Karya Tari
Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam mencapai Gelar
Sarjana Pendidikan Seni Tari**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2015