

الشخصية في الشخصية الرئيسية في رواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت

وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي



إعداد

سفتي ويدي أستوتي

رقم التّسجيل : ٢٧١٥١١٥٦١٧

بمّث علمي

مقدّم لقسم اللّغة العربيّة وآدابها

للحصول على درجة السّرجانا في التّربية

قسم اللّغة العربيّة و آدابها

كلّيّة اللّغات و الفنون

جامعة جاكرتا الحكوميّة

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

**PENOKOHAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL IBRAHIM BIN
ADHAM**

**KARYA AHMAD BAHJAT DAN IMPLIKASINYA
DALAM PENGAJARAN TELAAH SASTRA ARAB**



SEPTI WIDIASTUTI

2715115617

Skripsi Diajukan Kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2015 M / 1436 H

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة التصديق

قدم هذا البحث العلمي:

الطالبة : سفيتي ويدي أستوتي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١١٥٦١٧

الشعبة : تعليم اللغة العربية

القسم : اللغة العربية وآدابها

الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث : الشخصيّة في الشخصيّة الرئيسيّة في رواية إبراهيم ابن أدهم لأحمد بهجت و
تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة وقبل بحثها العملي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في
تربية اللغة العربية من كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

الدكتور ندوس محمد عزيز ريتونجا الماجستير

ستي زبيدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧٠٦٠١١٩٨٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١٣٢٠١٠١٢٢٠٠١

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

المناقش الثاني ورئيس المناقشة

المناقش الأول

شمسي ستيادي الماجستير

رادين أحمد بارنابس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨١٢٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠١ رقم التوظيف:

١٩٧٧١٠٠٨٢٠٠٥٠١١٠٠٢

جاكرتا، ٢ يوليو ٢٠١٥ م

عميد كلية اللغات والفنون

الدكتور أتشينج رحمت الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧١٢١٤١٩٩٠٠٣١٠٠١

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Septi Widiastuti
Nomor Registrasi : 2715115617
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penokohan Tokoh Utama dalam Novel Ibrahim Ibn Adham Karya
Ahmad Bahjat dan Implikasinya dalam Pengajaran Telaah Sastra
Arab.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Pembimbing II

Siti Jubaidah, M.A

NIP. 197703132010122001

Drs. M. Aziz Ritonga, M.Ag

NIP. 195706011985031001

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Ketua Sidang

Penguji I

Syamsi Setiadi, M.Pd

NIP. 197710082005011002

Raden Ahmad Barnabas, M.Pd

NIP. 197812052005011001

Jakarta, 2 Juli 2015

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Aceng Rahmat, M.Pd

NIP. 19571214 1990031001

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه

الطالبة : سفتي ويدي أستوتي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١١٥٦١٧

الشعبة : تعليم اللغة العربية

القسم : اللغة العربية وآدابها

الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث : " الشَّخصيَّة في الشَّخصيَّة الرئسيَّة في رواية إبراهيم ابن أدهم لأحمد

بھجت و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي " .

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة للمعلومة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.

كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ٢ يوليو ٢٠١٥ م

سفتي ويدي أستوتي

رقم التسجيل: ٢٧١٥١١٥٦١٧

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Septi Widiastuti
Nomor Registrasi : 2715115617
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : PENOKOHAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL IBRAHIM
IBN ADHAM KARYA AHMAD BAHJAT DAN
IMPLIKASINYA DALAM PENGAJARAN TELAHAH SASTRA
ARAB

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2015

Septi Widiastuti

No.Reg: 2715115617

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقع أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية :

الطالبة : سفتي ويدي أستوتي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١١٥٦١٧

الشعبة : تعليم اللغة العربية

القسم : اللغة العربية وآدابها

الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث : الشخصيّة في الشخصيّة الرئيسيّة في رواية إبراهيم ابن أدهم لأحمد

بهجت و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

أنا أوقف على منح الحقوق الكلمة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطور العلوم والمعارف. بهذه الحقوق يمكن للجامعة جاكرتا الحكومية أم تضعه وتنقله وتنسخه وتوزعه وتنشره عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الإستئذان منى مادام البحث مكتوبا بسمى. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع.

كتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في جاكرتا، ٢ يوليو ٢٠١٥ م

سفتي ويدي أستوتي

رقم التسجيل: ٢٧١٥١١٥٦١٧



**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Kampus UNJ, Jalan Rawamangun Muka Jakarta Timur Telp. 021-4895124

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS**

Nama : Septi Widiastuti
Nomor Registrasi : 2715115617
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penokohan Tokoh Utama dalam Novel Ibrahim Ibn Adham Karya Ahmad Bahjat dan Implikasinya dalam Pengajaran Telaah Sastra Arab.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti non-Eksklusif (Non-Exklusif Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti non-Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalihmedia/memformat, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Juli 2015

Septi Widiastuti

No.Reg: 2715115617

تجريد

سفتي ويدي أستوي. الشخصية في الشخصية الرئيسية في رواية ابراهيم ابن آدهم

لأحمد بهجت وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي. البحث العلمي، جاكرتا: قسم

اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية، ٢ يوليو ٢٠١٥.

أجري هذا البحث لوصف الشخصية الرئيسية "ابراهيم ابن آدهم" لأحمد بهجت وتضمينها

في تدريس تحليل الأدب العربي.

والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية والتحليلية النوعية من خلال

تحليل الخصائص النفسية في الشخصية الرئيسية في رواية "ابراهيم ابن آدهم" لأحمد بهجت.

وتستعمل الباحث جدول التشخيص في هذا البحث.

إن نتائج البحث تشمل على عشرين (٢٨) من نظريات الخصائص النفسية في رواية

ابراهيم ابن آدهم. النظرية الشخصية في ٣ تعبيراً (١١٪)، نظرية التحليل النفسي ٨

تعبيراً (٢٨٪)، النظرية الفردية ٢ تعبيراً (٧٪)، النظرية ثلاثي الأبعاد ٣ تعبيراً (١١٪)،

النظرية من العاطفة و الواعي ٦ تعبيراً (٢١٪)، النظرية العملية المسبب ٣ تعبيراً (١١٪)،

النظرية التوازنية ٣ تعبيراً (١١٪).

ويمكن تضمين البحث في تدريس تحليل الأدب العربي بأن يتخذ المدرس رواية "ابراهيم

ابن آدهم" لأحمد بهجت مادة من المواد التعليمية، خصوصاً في تدريس تحليل الأدب

العربي.

ABSTRAK

Septi Widiastuti. Penokohan Tokoh Utama dalam Novel "Ibrahim bin Adham" Karya Ahmad Bahjat dan Implikasinya dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2 Juli 2015.

Penelitian ini dilakukan untuk memperoleh deskripsi yang jelas karakteristik psikologi dalam Novel Ibrahim bin Adham agar hasilnya dapat diimplikasikan dalam pembelajaran Telaah Sastra Arab bagi mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Negeri Jakarta.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menganalisis Karakteristik Psikologi yang terdapat dalam Novel Ibrahim bin Adham, Instrumen yang digunakan peneliti adalah tabel spesifikasi.

Dari hasil penelitian, dapat diketahui bahwa terdapat 28 karakter psikologi dalam Novel Ibrahim bin Adham karya Ahmad Bahjat. Terdapat 7 teori Karakteristik Psikologi, yaitu teori Karakter G.Ewald 3 (11%), teori Psikoanalisis Sigmund Freud 8 (28%), teori Individual Adler 2 (7%), teori Tiga Dimensi Wundt 3 (11%), teori Emosi dan Kesadaran 6 (21%), teori Tindakan Beralasan 3 (11%), teori Keseimbangan Fritz Heider 3 (11%).

Implikasi hasil penelitian ini terhadap pembelajaran Telaah Sastra Arab adalah menjadikan Novel karya Ahmad Bahjat sebagai salah satu bahan perkuliahan khususnya dalam pembelajaran Telaah Sastra Arab.

التقدير والاعتراف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أَلَّفَ بين قلوبنا فأصبحنا بنعمته إخوانا. اللهم صل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

يشكر الباحث على الله عزّ وجلّ الذي يعطيها النعم والعناية لإتمام البحث البسيط وتقدمه لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية للحصول على درجة السرجانا في التربية. و يقدم الباحث جزيل الشكر وحسن تقديره خاصة لهؤلاء الذين يشجعونه و يساعدونه لإتمام هذا البحث، وهم:

١. ستي زبيدة، الماجستير كالمشرفة الأولى الذي قد أعطى الباحث الإرشادات والتوجيهات بالصبر والإخلاص.

٢. السيّد محمدّ عزيز رتونجا، الماجستير كالمشرف الثاني الذي قدّم التوجيهات والإرشادات المفيدة للباحثة.

٣. السيّد رمضاني، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها.

٤. السيّد الدكتور نور الدين، الماجستير كالمشرف لقسم اللغة العربية وآدابها.

- ٥ . السيّد الدكتور أتشينج رحمة, الماجستير كالمشرف الأكاديمي.
- ٦ . المدرسون والمدرسات في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكرتا الحكومية، جزا
هم الله خير الجزاء على إرشادهم للباحثة في خلال دراستها.
- ٧ . والدا الباحثة المحبوبان والفاضلان أُمي وأبي اللذان يريان بالمحبة و الرّحمة. دعائهما و
تشجيعهما يساعدي في إنهاء الدراسة و تكميل هذا البحث.
- ٨ . جميع أفراد الأسرة الذين يشجعون ويدعو الله لنجاح الباحثة.
- ٩ . أخواتي فطري نور حياتي, سيدة ألفة مودّة, سلسبيلا نزلا, و كافة الطلبة في دفعة
٢٠١١ قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية
الذين يشجعون الباحثة في إتمام كتابة البحث العلمي.
- جزا هم الله خيرا كثيرا. أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للجميع وخاصة
للباحثة ولو كان هذا البحث بعيدا عن الكمال والكمال لله وحده. والله أعلم بالصواب.

جاكرتا، ٢ يوليو ٢٠١٥ م

سفني ويدي أستوتي

محتويات البحث

الصفحة

أ	صفحة التصديق باللغة العربية
ج	صفحة التصديق باللغة الإندونيسية
هـ	صفحة الإفادة باللغة العربية
و	صفحة الإفادة باللغة الإندونيسية
ز	صفحة الموافقة باللغة العربية
ح	صفحة الموافقة باللغة الإندونيسية
ط	تجريد باللغة العربية
ك	تجريد باللغة الإندونيسية
ل	التقدير والاعتراف
ن	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

٥ - ١

- أ. خلفية البحث ١
- ب. تركيز البحث ٣
- ج. فرعية البحث ٤
- د. أسئلة البحث ٤
- و. فوائد البحث ٤

الباب الثاني

الدراسة النظرية

٢٨ - ٦

- أ. مفهوم الأدب ٦
١. تعريف الأدب ٦
٢. الهدف من الرواية ١٠
٣. أقسام الرواية ١١

١٣	٤. الفرق بين الرواية و القصة.....
١٣	ب. مفهوم الشخصية.....
١٥	١. أنواع الشخصية.....
١٨	٢. أقسام الشخصية.....
٢٠	٣. تصوير الشخصيات.....
٢٣	ج. تدريس تحليل الأدب
٢٤	د. أهداف تحليل تدريس الأدب.....
٢٦	٥. طبيعة عملية التدريس
٢٧	و. من بعض التعريفات التي تعرف عملية التدريس.....

الباب الثالث

مناهج البحث

٢٩ - ٣١

٢٩	أ. هدف البحث
٢٩	ب. مكان البحث وموعده.....
٢٩	ج. منهج البحث.....

- د. البيانات و مصدرها ٣٠
- هـ. خطوات البحث ٣٠
- و. أداة البحث و أسلوب جمع البيانات ٣١

الباب الرابع

نتيجة البحث

٣٢ - ٥٤

- أ. اختصار رواية ابراهيم ابن أدهم ٣٢
- ب. وصف البيانات ٣٣
- ج. تحليل البيانات ٣٤

الباب الخامس

الخاتمة

٥٥ - ٨٤

٥٥	أ. الاستنتاج
٥٥	ب. التضمين
٥٦	ج. الاقتراحات
٥٧	المراجع و الصادر
٦٠	الملحق

الباب الأوّل

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو الأنشطة الإبداعية, يعبر الضيق الفكرة و الشعور الإنسانيّة, الذي يكشف حياة الناس حولهم, ويعكس صورة زمان, و يؤكد توقعات, الرؤية أو الضيق حول مستقبل الحياة الإنسانية. الأدب هو لون الحياة من شخصية واحدة, التي به السلام أو الصدمات الروحية بوسيلة اللغة البسيطة.

الأحداث في الأدب تشغيل الشخصيات كأصحاب المصلحة أو الأداء الأخلود. من خصائص هذه الشخصية كتب الكاتب عن حياة الإنسان بالمشاكل الموجهة مع نفسه و مع غيره من الإنسان و مع بيئت الإجتماعي.

في هذه الدنيا يواجه الإنسان كثيرا من المشكلات منها مشكلة اقتصادية وسياسية واجتماعية وغير ذلك، وعلم الإنسان بأن هذه الحياة قصيرة وذائلة وستمر في لمح البصر, ولكن فقد عرف بعض الناس كيف يكونوا عبادا ناجحين في هذه الحياة ولم يقدرُوا حل المشكلات بسبب عدم المعرفة من الصفات المميزة لذاتهم.

إن معرفة الشخصيات البشرية مهمة جدا في الحياة، لأنها تتعلق بالعلاقات الاجتماعية. والآن نشاهد في التلفاز والإنترنت مرارا أن الناس عندهم العلوم المتنوعة وهم يرتكبون السيئات و الظلم في بيئة المجتمع بل بيئة الأسرة. وفي الحقيقة أن الشخصيات البشرية هي جزء من أحد السلوك في الاتصال الاجتماعي، فمن عرف الشخصيات البشرية الجيدة يسهل له حل المشكلات في الحياة. و الشخصيات البشرية تنقسم إلى الشخصيات الإيجابية و الشخصيات السلبية. بمعرفة الشخصيات لنفسه يمكن الناس يوفيد أملهم وأهدفهم في الحياة و هي أحد العناصر مهم في تحقيق النجاح في الحياة.

كلّ إنسان له فردية. له الخصائص والعطفة والتجربة والنظرية والمشاعر التي تختلف عن الآخرين, ولا يمكن الإنسان أن يعيش وحده لأن الإنسان مدنيّ بالطبع. الاجتماعية بين الناس مع الآخرين ليس نادرا تسبب مشاكل بين الأفراد أو المجموعة أو أعضاء المجموعة. بسبب معقدة, الإنسان أيضا يشعر بالمشاكل في نفسه أو في أحوال البيئة التي تؤثر المسألة النفسية. وبعبارة آخر, توجه الإنسان على مشاكل الحياة, و في تواجه مشاكل حياته لايمكن بعيدا عن نفسه.

ناتجة الكاتب في الأدب تظهر في الشخصية التي فيها الخصائص حتى كان الأدب يصور صورة النفس الإنساني. و مع هذه الحقيقة الأدب يشارك في جميع جوانب الحياة. الأدب مثل اللغة التي فيه الظاهرة الاجتماعية والثقافية التي اشترك في الإبداع الإنساني في هذه الرواية أساسيا يحكي قصة الأمير الممالك السبعة الذي خرج ذات يوم من قصره حافيا وراء درويش عابر وقاده هذا الخروج إلى الله. التغير الذي يحدث في نفس الإنسان من يشابك على المواد العالم إلى بحث الروح. هو الأمير ولكن بعد ذلك يكون الدرويش, و هو الأمير الغني فيصبح الفقير, و هو المشهور فيصبح غير معروف. إذا كان الأمير يستعمل لباسا يساوي ألف دينار في الماضي و الآن يجب على الأمير أن يراقع لباسه الرث بنفسه.

المشكلة في هذه الدراسة يعني كيف كانت الشخصيات الرئيسية في رواية

"إبراهيم ابن أدهم".

ب. تركيز البحث

تركيز الباحثة هذا البحث على الشخصيات الرئيسية في رواية إبراهيم ابن

أدهم و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

ج. فرعية البحث

١. الشخصيات في رواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت
٢. أقسام الشخصيات في رواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت
٣. تصوير الشخصيات في رواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت

د. أسئلة البحث

١. كيف يكون الشخصيات في الرواية ؟
٢. ما هي أقسام الشخصيات في الرواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت؟
٣. ما هي تصوير الشخصيات في الرواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت؟

و. فوائد البحث

عسى أن يعطي هذا البحث منافع وفوائد كثيرة وهي كما يلي:

من جهة النظرية :

١. لممارسة مهارة الباحث في قراءة و فهم النصوص العربية خاصة في رواية

ابراهيم ابن أدهم لأحمد بهجت.

٢. زيادة العلوم والمعارف لدى الطلاب عن الإيمان في رواية إبراهيم ابن أدهم

لأحمد بهجت.

من جهة العملية :

١. تشجيعا لدى طلاب قسم اللغة العربية بأن يمارسوا مهاراتهم في قراءة و فهم

النصوص العربية.

٢. لأن يكون مرجعا لدى طلاب قسم اللغة العربية في تحليل الرواية باللغة العربية.

٣. كالمراجع لطلاب قسم اللغة العربية لبحوث العلمي بوجه خاص وللقارئ

بوجه عام في علوم النصوص الأدبية

٤. لترقية الطلاب لإجابة في الأعمال الأدبية.

الباب الثاني

الدراسة النظرية و تنظيم الأفكار

أ. مفهوم الأدب

١. تعريف الأدب

قبل أن تبحث الباحثة تعريف الرواية, فتريد أن تبحث مفهوم الأدب. كما قال محمد ابن سعد إنَّ الأدب في مفهومه السليم دعوة إلى الأخلاق الفاضلة و الصفاة الحميدة التي عليها تبنى العلاقات المتينة بين أفراد المجتمعات, ثم بين المجتمعات^١.

الأدب هو مجموعة الآثار المكتوبة التي يتجلّى فيها العقل الإنساني بالإنشاء أو الفن الكتابي. و هكذا كان مفهوم الأدب يدل على الدعوة و التهذيب الخلقى و التربية و التعليم, ثم توسع مفهومها على تعليم الأخبار و رواية الشعر ثم اتجه إلى ما تنتجه العقول من الشعر و النثر. ثم تحدد المعنى فأصبح يدل على التعبير باللفظ الجميل, عن المعنى المثير للعواطف المتأثرة بالمشاعر المؤثرة في القارئ أو السامع^٢.

كما قال شوقي ضيف إنَّ كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية و انتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة الحضارة. و قد يختلف

¹ محمد بن سعد, الأدب الإسلامي بين الواقع و التنظير, (الرياض: دار عبد العزيز الحسين, ١٤١٦ هـ), ط ١, ص ٣٧.

² قسم المنهج الدراسي كلية المعلمين الإسلامية, تاريخ أدب الغة, (بعدة دار السلام, ٢٠٠٤) ص ٥.

عليها معان متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم, و هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء و السامعين, سواء أكان شعرا أم نثرا^٣.

و عرف مصطفى خليل الكسواني الأدب بأنه التعبير المبدع عن الذات بلغة مؤثرة و مناسبة أو هو إعادة صياغة الحياة أو تأثيراتها على النفس بأسلوب جميل^٤.
الاعتماد على تعريفات السابقة فتلخص الباحثة أن الأدب هو الكلام أو التعبير البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء و السامعين, سواء أكان شعرا أم نثرا.

الأدب يمثل الحياة و يصورها, و يعرض على القارئ و السامع صوراً تنعكس و تبدو من مجالات العيش المختلفة, و يعرض عرضاً جميلاً مؤثراً لشتى جوانبها و أشكالها, فتبدو فيه ملامح الكون و الحياة و أشكالها المتنوعة, فعندما يفوتنا النظر إلى الحياة مباشرة ننظر إليها و نشاهدها في مرآة الأدب, شريطة أن يجيد الأدب عمله, و تصدق من صاحبه مقدرته و تحسن ملكته, و بذلك يصبح الأدب سبباً لتخليد أحداث الحياة و صورها, فهي تلمس و تشاهد ولو بعد وقوعها بزمن بعيد إذا بقيت

^٣ شوقي ضيف, العصر الجاهلي, (القاهرة: دار المعارف, ١٤٢٦ هـ), ط ٢٢, ص ٧.
^٤ مصطفى خليل الكسواني, في تنوع النص الأدبي, (عمان: دار صفاء للنشر و التوزيع, ٢٠١٠ م) ط ١, ص ١٥.

العبرة المصورة لها، و بقي التعبير الفني الجميل عنها، و بقيت معانيها و كلمتها مفهومة مثلما كانت مفهومة في أوانها.

فبالأدب يصل الإنسان إلى فهم ظواهر الحياة و تذوق كفياتها، و قد يكون هذا الفهم و التذوق أحسن و أقوى من فهمها و تذوقها مباشرة بغير واسطة الأدب، و لو أن الظواهر الحقيقية هي أقرب منالاً، و من السهل أن تسبر أغوارها بصورة مباشرة، ولكن الأدب ينوب عن ذلك مناباً كبيراً و واسعاً إذا اختفت أو غابت الظواهر الحقيقية و الوقائع العملية.

و يتسع الأدب باتساع الحياة، و تتعدد جوانبه و نواحيه كما تتعدد جوانب الحياة و نواحيها، و يستطيع به القارئ أو السامع أن يطل على حياة البعيدين في المكان أو السالفين في الزمان مهما قد تاريخهم أو بعدت أوطانهم.

و كما كتب في قسم المنهج الدراسي كلية المعلمين الإسلامية أن الأدب ينقسم إلى قسمين، هما الشعر و النثر. فالأول كلام منظوم يعتمد في لفظه على الوزن و القافية و في معانيه على الخيال و العاطفة. و الثاني لا يعتمد في ألفاظه على وزن و لا قافية، و إنما هو مطلق حرّ لا يلتزم صاحبه قيوداً من القيود التي تتلزم في الشعر، و

لا يعتمد في معانيه على الخيال و العاطفة فحسب, و إنما أكثر اعتماده على التفكير الصحيح و المنطق السليم.^٥

الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون و الإنسان و الحياة و ذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن, و القدر, و تفاعل الشخصيات مع البيئة.^٦

كما قالت فاطمة موسى في كتاب دراسات في رواية العربية الرواية هي الشكل الأدبي الذي يقوم مقام المرأة للمجتمع, مادتها إنسان في المجتمع و أحداثها نتيجة لصراع الفرد.^٧

كما كتب في معجم المصطلحات الأدبية لفتحي إبراهيم فقد جاء فيه أن الرواية هي سرد قصصي ثري يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة من الأحداث و الأفعال و المشاهد.^٨

^٥ قسم المنهج الدراسي كلية المعلمين الإسلامية : المرجع السابق, ص ٦.
محمد عبد الغني الصري و مجد محمد الباكير البرازي, تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق, (الورق : ٢٠٠٢ م) ط ١, ص ١٧١.

^٧ عبد الرحيم محمد عبد الرحيم, دراسات في الرواية العربية, (دار الحقيقة للإعلام الدولي : ١٩٩١ م) ط ١ ص ٣.

^٨ صالح مفقودة, أبحاث في الرواية العربية, (منشورات مخبر أبحاث في اللغة و الأدب الجزائري) ط ١, ص ٦.

اعتمادا على تعريفات السابقة فتلخص الباحثة أن الرواية هي الشكل الأدبي الذي يقوم مقام المرآة للمجتمع, مادتها إنسان في المجتمع و أحداثها نتيجة لصراع الفرد.

٢. الهدف من الرواية

تهدف الرواية إلى تحقيق عدد من الأهداف :

- أ) تقديم نظرة شاملة عن حياة الإنسان كما يراها الكاتب.
- ب) تسعى إلى تقديم تجربة الكاتب في حياته إلى قرائه, فالرواية تجربة فكرية مر بها كاتبها هدفها أن تعلمنا شيئا عن العالم الواقعي الذي نعيش فيه.
- ج) و تهدف الرواية إلى تقديم و هي بوجود واقع معقد في عالم مثير يفهم بالتأمل و التبصر لأخذ العبرة مما يجري فيه من أحداث تحيط بالكاتب الروائي, و البقائي أيضا.
- د) إن هدف التجارب الفكرية جميعها هو تعميق الفهم لمشكلة الحرية الإنسانية, عن طريق تعميق فهم الكاتب لذاته و معتقداته.
- و) قد يكون هدف الرواية خلق الدهشة و التعجب, و الإثارة فالعالم تجري أحداثه بشكل متناقض ظاهرا, و لكن التأمل و التبصر سيقودان المرء حتما إلى

الدهشة و التعجب كيف لم يفطن إلى وجود النظام الذي تخضع له حوادث الكون من حوله, و قد تثيره الرواية للتفكير بطريقة عملية تساعد البشر على الإرتقاء بحياتهم في المستقبل.

(ن) تهدف الرواية إلى تقديم المتعة عندما تكون مرآة فكرية تعكس أمام القارئ جزءا من مسرحية الحياة التي يحيها في مجتمعه, فتكشف له عن جوانب مضيئة في حياته لم ينتبه إليها⁹.

٣. أقسام الرواية

(أ) الرواية التحليلية : و هي التي يبرز فيها جانب التحليل النفسي, حتى يكاد يطغى على بقية عناصرها الروائية, كالأحداث و الشخصيات و الحوار, حيث يتصور جانب التحليل النفسي للبطل و حشد كل ما يمكن من هذا التحليل و يعين عليه من معرفة ماضى هذا البطل و بيئته و ما تكون لديه من عقد أو ما ضجّ به عالمه النفسي من صراعات.

(ب) رواية التجربة الذاتية : في هذا النوع يتخذ الأديب من حيلته و مت صادف مادة أدبية, يصيغها في قالب روائى معتمدا على العناصر الأساسية للفن

⁹ محمد عبد الغني الصري و مجد محمد الباكير البرازي, المرجع السابق, ص ١٧١.

الروائي. يمثل هذا النوع إبراهيم الكاتب للمازني, سارة للعقد, و عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم, و النداء المجهول لمحمود تيمور.

(ج) رواية الطبقة الإجتماعية : يعني بها الرواية الإجتماعية, التي تهتم بقضايا المجتمع, من فقر وعادات سلبية, يحاول الكاتب علاجها و تقديم الحلول الناتجة لها, و يعتمد في ذلك على جعل الأحداث و الشخصيات محل اهتمامه و التغلغل داخل الطبقات المختلفة المتعددة و تصوير كل التناقضات و تقديمها.

(د) الرواية الذهنية : و يقصد بها الرواية التي يقدم بها المؤلف فكرة ذهنية, يؤمن بها, و يريد أن يؤمن بها الآخريين, فيعبر عنها في قالب روائي, تكون هذه الفكرة الذهنية هي مغزاه و مضمونه أو الهدف الرئيسي الذي تشير إليه.

(و) الرواية التاريخية : هي الرواية التي تتخذ مادتها الأساسية من التاريخ. إما أن تقصد إلى تعليمه, و يكون صبه في القالب الروائي, لإساغته و تحسين عرضه, و هذه هي الرواية التاريخية التعليمية, و إما أن تقصد إلى إحياء الماضي و تمجيده و يكون عرض التاريخ في قالب روائي, خدمة لهدف قومي, أو تعبيراً عن أحساس وطني, و هذه الرواية التاريخية القومية.

- (ن) رواية التسلية و الترفية : قد اتجهت إلى مجرد إرضاء رغبات الجماهير و أذواقهم, و تعود نشأة هذا التيار إلى حد كبير إلى سياية المحتلين في البلدان العربية.
- (ه) الرواية التعليمية : كما يبدو من اسم هذا النوع من الرواية أن الطابع التعليمي فيها اهم من الطابع الفني¹⁰.

٤. الفرق بين الرواية و القصة

- (أ) القصة قصيرة متوسطة, الرواية طويلة غالباً.
- (ب) الرواية تمزج الفلسفة مع الفن القصصي بينما تعالج القصة حدثها منفرداً.
- (ج) تهتم القصة بتطوير الأحداث كما هي في الواقع, بينما تدرس الرواية تاريخ المشكلة.
- (د) تهتم الرواية بالصراع بين الإنسان و القدر و هذا غير واضح في القصة : الشيخ و البحر همنغواي¹¹.

ب. مفهوم الشخصية

- ت. الشخصية هي خصائص تحدد الإنسان جسمياً, واجتماعياً, و وجدانياً.
- وتظهره بمظهر متميز من الآخرين. والشخصية قبل أن تكتمل لا بد لها

¹⁰ حسن شوندى, رؤية إلى العناصر الروائية, (إيران : جامعة آزاد الإسلامية في كرج, ١٣٩٠) ص ٥٧.

¹¹ نفس المرجع, ص ١٧٢.

من أن تمر بمراحل يتعرف بها صاحبها بذاته الجسمية، ثم بذاته النفسية، و
 لأخيرا بذاته الاجتماعية. وبذلك تتكون الشخصية التي تختلف من إنسان
 إلى إنسان، ومن مجتمع إلى مجتمع. ومع وجود تشابه ملحوظ بين بعض
 الشخصيات، إلا أن بعض الميزات لا بد أن تفرق بينها.^{١٢}

ث. لقد عرف البورت في كتاب أساسيات علم النفس أن الشخصية هي
 التنظيم الدينامي في الفرد لتلك الأجهزة الجسمية النفسية التي تحدد مطابقة
 الفرد في التوافق مع بيئته.^{١٣} والشخصيات عند القدوس هم الذين يديرون
 الأحداث ويتأثرون بها وتعرض القصص نماذج متنوعة من الشخصيات
 الإنسانية. بعضها يمثل جوانب الخير، وبعضها يمثل جوانب الشر، وبعضها
 يختلط فيهما هذا بذلك وتكون الشخصيات نابضة بالحياة، مماثلة لأنماط
 متنوعة من السلوك والطباع البشرية ويكون نجاح القصة يتوقع على مدى
 تأثيرها في القارئ^{١٤}.

ج. و من المفاهيم السابقة يخلص الباحث أن الشخصية هي التي تدير الأدوار
 القصصية التي تعالم الواقعة الأحداث فيها ونماذج متنوعة الشخصيات

^{١٢} محمد التونجي، معجم المفصل في الأدب، (بيروت: ١٩٨٦ م)، ص: ٥٤٦

^{١٣} فاطمة عبد الرحيم، أساسيات علم النفس، (جامعة القصيم: المملكة العربية السعودية: ٢٠١٣ م)، ص: ٢٩٩

^{١٤} عبد القدوس أبو صالح، المرجع السابق ص: ١٧٧

الإنسانية هي بعضها بكثل جوانب الخير, وبعضها بمثل جوانب الشر, وبعضها بمثل يختلط بينهما. والأنماط متنوعة من السلوك والطباع البشرية.

١. أنواع الشخصيات

شرح إبراهيم محمد الشتوي أن الشخصيات في الرواية تنقسم من حيث أهميتها

بالحدث الوائي إلى قسمين :

أ. الشخصيات الرئيسية , هي التي تتركز عليها الأحداث الروائية , وتكون شخصيات فاعلة في معظم أجزاء النص الروائي , وقد لا تكون شخصية واحدة , وإنما تكون عددا من الشخصيات.

ب.) الشخصيات الثانوية , هي التي تكون ظهورها في النص الروائي محدودا , وتكون دورها إلى جانب الشخصيات الرئيسية أداة في بناء تلك الشخصيات , وقد تقتصر دورها على التعريف بالشخصيات الرئيسية أو التمهيدي لها.^{١٥}

أما الشخصيات حسب أهميتها نوعين هما :

أ.) الشخصيات الرئيسية هي محور القصة

ب.) الشخصيات الثانوية يأتي بها الكاتب القصصي لتلقي الضوء على تصرفات الشخصية الرئيسية لكي تبدو لنا تصرفاته معقولة, وسلوكها قابلة للتصديق وهكذا يتوقف عدد الشخصيات الثانوية في القصة على أهمية الجوانب التي يريد الكاتب كشفها من شخصية البطل في القصة.^{١٦}

وشرح محمود زهني أن الشخصية في القصة تنقسم إلى ثلاثة أقسام, هي :

أ.) الشخصيات الرئيسية أو الأبطال, وهؤلاء هم الذين يعتبرون المحور الأساسي الذي تدور حوله أحداث القصة, كما إنهم في نفس الوقت يكونون المحرك الخفي لتلك الأحداث, ثم إنهم يتفاعلون معها لإنتاج الأثر الفني المطلوب.

^{١٥} ابراهيم محمد الشتوي, الصراع الحضاري في الرواية المصرية, (الرياض : فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر ٢٠٠٢

م) ص ٢٧٨

^{١٦} محمد عبد الغني المصري ومجد محمد الباكير البرازي, المرجع السابق, ص ١٥٩

ب.) الشخصيات الثانوية أو المكملة, وهي مجموعة الشخصيات التي يضطر القصاص إلى استخدامها لتقوم بإدارة بعض الأحداث الجانبية اللازمة لتسيير الحدث الرئيسي, أو لإظهار شخصية البطل وتوضيح بعض معالمها وسماتها, سواء عن طريق الكشف عنها, أو عن طريق معارضتها, أو عن طريق إظهار نقيضها

ج.) الشخص أو النوافل أو الكومبارس, وهؤلاء لا بد من وجودهم لاستكمال الصورة بشرط أن يظلوا دائما بعيدين عن الإدراك, فإذا ما استطاعت هذه الشخص أو النوافل أن تجذب الإدراك فإنها بذلك تشتت الانتباه و تجعل القارئ ينحرف عن الإدراك السليم لبؤرة القصة التي تمثلها الشخصيات الرئيسية والأحداث الأساسية.^{١٧}

وعند عبد الغني المصري أن الشخصية في الرواية تنقسم إلى قسمين هما :

أ.) الشخصية الثابتة أو المسطحة هي لا تتبع تطور الحكمة ما دامت لا تتطور مع تطور أحداث الرواية, ولهذا تكون وظيفة الحكمة أن تضع الشخصيات المسطحة في مواقع جديدة تقتضي تغيير علاقاتها بعضها ببعض, ومن خلال ذلك تجعل سلوك الشخصية سلوكا نمطيا مكررا لا يقبل التعديل فالشخصية

^{١٧} محمود زهني، تذوق الأدب طريقة ووسائله، (د.م: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٦ م) ص ١٥٣-١٥٤

المسطحة ترينا الوجه الحقيقي الذي يجتفي تحت السطح المألوف, لأنها تكشف
المفارقة الدائمة بين المألوف و الحقيقي.

ب. الشخصيات النامية أو المتكاملة هي الشخصية القادرة على مفاجأتنا بطريقة
مقنعة, وعلامتها أنها تنمو, إنها تحطم العادة, أو تتحطم العادة من أجلها, فهي
تكشف حقيقة ذاتها, من خلال نموها, وتبديل طبيعتها, ومواقفها تبعاً لتطور
أحداث الرواية, فهي تعبر عن حقيقة نموها بنعير مواقفها وسلوكياتها تبعاً لتطور
أحداث الرواية فهي تنمو مع الحكمة, وهي تتطور مع تطور الأحداث ولكنه
تغير صادق مقنع لتصديق الحكمة طالما كان التغير يكشف أبعاد الشخصية.^{١٨}
ومن تلك البيانات فيخلص الباحث أن حسب أهمية الشخصيات هي: الشخصية
الرئيسية، و الشخصية الثانوية، و الشخوص.

٢. أقسام الشخصيات

إن أقسام الشخصيات عند فلورنس ليتاوير تنقسم إلى أربعة وهي :

أ. الطراز الصفراوي (Choleric): يمتاز صاحبه بقوة الجسم و العنف و سرعة
الغضب.

^{١٨} محمد عبد الغني المصري ومجد محمد الباكير البرازي، المرجع السابق، ص ١٧٨

يملك هذا الطرز الخصائص: له روح القيادة, وحازم, وقاس, ومتفائل, ومجتهد, وكمالي, وغير عاطفي, ومستقل بنفسه, وخفيف الحركة, والأناني, والتعاون, وأصلح بنفسه, والتسامح, وشجاع, وإبكارى, وإهتمام, ومتحمّس, وحساسة, ومبذال, وحكيم, وتماسك, ومثابرة.

ب. الطراز الدموى (Sanguine): يتميز صاحبه بالتفاؤل والمرح و امتلاء الجسم وسهولة الاستشارة وسرعتها, والتقلب في السلوك وهو ما يعرف في العامية باسم ((الهوائي)).

يملك هذا الطرز الخصائص: الشخصية المشوقة, وكثرة الكلام, وفكاهي, وأصبح كالأطفال, وسهولة الصحبة, والغافل, والتغير, والأناني, والعاطفي, وتفكر جديد, وإبكارى وتجديد, ومحبة, والفرح, ومتفائل.

ج. الطراز السوداوي (Melancholic): يمتاز صاحبه بالتأمل وبطء التفكير والتشاؤم والتزوع إلى الإكتئاب وثبوت الإستجابة.

يملك هذا الطرز الخصائص: ثوري, والنظام, وإبكارى, روح الأدب, ووفيّ, وإهتمام, ومحب, ومتشائم وحكيم.

د. الطراز اللمفاوي (Phlegmatic): وصاحبه بطيئ الاستشارة و الإستجابة, خامل بليد بدين يميل إلى الشره.

يملك هذا الطرز الخصائص: حكيم, وحساسة, وصبر, وسكوت, ومتشائم¹⁹.
ومن تلك البيانات فيخلص الباحث أن أقسام الشخصيات عند فلورنس هي:
الجانب الصفراوي Choleric، و الجانب الدموي Sanguine، و الجانب
السوداوي Melancholic، و الجانب اللمفاوي Phlegmatic.

٣. تصوير الشخصيات

أما سيجموند فرويد مؤسس نظرية التحليل النفسي له نظرية الخاصة, فقد
كأن يعتقد أن تصوير الشخصية تتكون من: الهو (Id)، والأنا (Ego)، والأنا
الأعلي (Super Ego).

أ. الهوية (Id): حسب فرويد هو الجانب اللاشعوري من النفس, الذي
ينشأ منذ الولادة و يحتوي علي الغرائز التي تنبعث من البدن والتي تمدنا
بالطاقة النفسية اللازمة لعمل لشخصية بأكملها فهو جانب غريزي غير
خاضع لتأثير المجتمع والأخلاق وهو دائم السعي للحصول علي اللذة تجنب
الألم ويخضع لمبدأ اللذة وليس لمبدأ الواقع وهو الذي يمد الجانبين الآخرين,
الأنا, والأنا الأعلي بالطاقة اللازمة لعمليتهما ويحتوي في الوقت نفسه علي

¹⁹ Florence Littauer, Personality Plus, (Jakarta: Binarupa Aksara, 1996), hlm 22-27

العمليات العقلية المكبوتة التي استبعدتها المقاومة عن الأنا. وهكذا فإن الأنا،
و الأنا الأعلى هما اللذان يكبحانه ويعملان علي لجمه والسيطرة عليه.

ب.) الأناية الأعلى (Super Ego) : القسم الثالث من الشخصية, ينمو تحت

تأثير الواقع ويمكن النظر إليه علي أنه سلطة تشريعية تنفيذية أو هو الضمير أو
المعايير الخلقية التي يحصلها الطفل عن طريق تعامله مع والديه ومدرسيه
المجتمع الذي يعيش فيه والأنا الأعلى نزاع إلي المثالي لا إلي الواقعي, يتجه نحو
الكمال لا إلي اللذة. و يوجهه الأنا نحو كف الرغبات الغريزية للهو وخاصة
الرغبات الجنسية والعدونية, كما يوجهه نحو الأهداف الأخلاقية بدلا من
الأهداف الواقعية.

ج.) الأناية (Ego) : هو أحد جوانب اللاشعورية من النفس, يتكون من الهو

وينمو مع الفرد متأثرا بالعالم الخارجي الواقعي ويسعى للتحكم في المطالب
الغريزية للهو مراعيًا الواقع والقوانين الاجتماعية, فيقرر ما إذا كان سيسمح
لهذه المطالب بالإشباع أو بتأجيل إشباعها إلي أن تحين ظروف وأوقات تكون
أكثر ملاءمة لذلك, أو قد يقمعها بصورة نهائية. فهو يراعي الواقع ويمثل

الإدراك والحكمة والتعلم الاجتماعي ولقد شبه فرويد علاقة الأنا بالهو برجل

يتمطي جوادا يجاول السيطرة عليه وتوجيهه ^{٢٠}.

و أما هيمانز تطوير نظريته على ثلاثة مبادئ أساسية, وهي :

أ. الانفعالية, التي هي أكثر أو أقل شخص تتأثر حياة مشاعره.

ب. النشاط, أي مدى شخص تفيد محتويات روحه في شكل أفعال.

ج. وظيفة ثانوية, وهذا هو شخص قوي أو عدم حفظ انطباعاته في روحه.

و من الوظائف الثلاث تتميز بعلاقة (+) إلى الأقوياء, و علامة (-) للضعفاء,

وهي :

أ. الانفعالية

الانفعالية (+) : مندفع, وسريع الغضب, وحب أن تضحك, وغير

متعمق في الإهتمام, وغير سماحة, وغير عملي, وثابت في رؤية, وتريد

متسلط, و أمن في المالية.

الانفعالية (-) : فاتر, وحذر في الرأي, وعملي, وسماحة, صادقة في

حدود القانون, وماهر في أفد شهوة, وإعطاء الخرية للآخرين.

ب. النشاط

^{٢٠} فاطمة عبد الرحيم, المرجع السابق, ص : ٢٢-٢٣

النشاط (+) : حب التحرك, ومشغول, ومرح, وقوي في قاوم العقائل,

وسهل الفهم, وعلمي, واسع النظر, سهل تصالح بعد تخاصم, سماحة.

النشاط (-) : سريع اعترف باهزيمة, والتشاؤم, تعتبر جميع مشاكل الثقل,

وغير متعمق في الاهتمام, وغير سماحة, ورغبة الببغائي, وأسراف, ونافر.

ج. وظيفة ثانوية

وظيفة ثانوية (+) : هادئة, وتفاؤل, وحكيم, وناصر, وذاكر حسنة, والحر

في تفكير, وتدقيق, ومتسق, والمحافظة في السياسة.

وظيفة ثانوية (-) : غير هادئ, والتشاؤم, وذاكرة قليلة حسنة, وإسراف, وغير

تدقيق, وغير متسق, وثرثرة, ومتطرف في السياسة, وأناي²¹.

ومن تلك البيانات فيخلص الباحث أن تصوير الشخصيات عند سيجموند

فرويد أن الشخصية تتكون من : الهو (Id) ، والأنا (Ego) ، والأنا الأعلى

(Super Ego).

ج. تدريس تحليل الأدب

إن التدريس هو عملية التفاعل بين المعلم و طلابه, و هو يعني أيضا الأداءات

التي يؤديها المعلم أثناء عملية التعليم و التعلم لإحداث التعليم المباشرة في أداء الطلبة

²¹ Suryadi Suryabrata, Psikologi Kepribadian, (Jakarta: Raja Grafindo persada, 2008), hlm 71-72

لتعديل مسار التعليم و تيسيره, فهو إذا يشمل تزويد الطالب بالمعلومات التي يمكن أن تؤثر في شخصيته تأثيراً عملياً^{٢٢}.

و ينظر (ستيفن كوري) إلى تدريس على أنه عملية متعمدة لتشكيل بيئة الفرد, بصورة تمكنه من أن يتعلم أداء سلوك محدد, أو الاشتراك في سلوك معين, و يكون ذلك تحت شروط موضوعة مسبقاً^{٢٣}.

و تقوم نظرية برونر على أن التدريس يتضمن أربعة مبادئ هي: الاستعداد القبلي للتعلم, و بنية المعرفة و شكلها, و التتابع, و شكل المعززات و تقديمها^{٢٤}.

أما أبو حطب فيصف التدريس بأنه الجانب التطبيقي التقني للتربية, و يطلب إضافة إلى شروط التعلّم و شروط التعليم وجود مرشد لعملية التعلّم و التعليم, و هذا المرشد قد يكون معلماً, أو آلة تدريب مثل : التلفزيون أو الحاسوب, إضافة إلى تفاصيل عملية التدريس داخل الصف و خارجها^{٢٥}.

د. أهداف تحليل تدريس الأدب :

²² محمد محمود عبد الله, أفهام و معارف تربوية: طرق تدريس الأطفال, (عمان: دار دجلة ٢٠١١) ص ٩.

²³ نفس المرجع, ص ٩.

²⁴ نفس المرجع, ص ١١.

²⁵ أبو حطب, تصميم التدريس, (الرياض : دار الخاريجي) ط ١, ص ١٧.

الأدب كما عرفناه هو تعبير موح عن تجربة شعورية منبثقة عن التصور الإسلامي للكون و الإنسان و الحياة. و هو بنوعيه - الشعر و النثر - مصدر متعة للكبار و الصغار. و يجدر بنا هنا أن نعرض للأغراض الأساسية في تدريس الأدب. و يمكن تلخيص أهم هذه الأغراض فيما يلي :

(١) إدراك ما في الأدب من صور ومعان و أخيلة تمثل صورة من صور الطبيعة الجميلة, أو عاطفة من العواطف البشرية, أو تعرض ظاهرة من الظواهر الإجتماعية أو السياسية أو الطبيعية.

(٢) التمتع بما في الأدب من جمال الفكرة, و جمال العرض, و جمال الأسلوب, و موسيقى اللغة, و الإيقاع, و السجع, و القافية, فالتمتع بالأدب الجميل يورث حب الجمال في صنعة القادر العظيم.

(٣) بعث السرور النفسي و الراحة والاطمئنان في نفس القارئ أو المستمع, وهو ذلك السرور الشبيه بما يشعر به المتزّه في حديقة فيحاء, أو المستمع للحن موسيقي شجي هادئ.

٤) السمو بالذوق الجمالي الأدبي, نتيجة لمزاولة قراءة الأدب الجميل أو سماعه فتربي عند الفرد عاطفة حساسة تؤثر فيما يتخيره منه لقراءته و فيما ينتجه من ألوان الأدب الرقي.

٥) الاتصال بالمثل العليا في الأخلاق و السلوك البشري, كما في القصص ذات المغزى الاجتماعي, و القصائد الشعرية التي تعالج أفكارا أو مشكلات اجتماعية, و المسرحيات, و الحكم و الأمثال و الطرائف المثيرة .. إلخ.

٦) التأثير بما في الأدب من أفكار و أساليب جميلة, تظهر في التعبير الشفوي أو الكتابي للقارئ أو المستمع. فالقارئ أو المستمع المحب للأدب يتأثر به و يحاكيه بطريقة تلقائية.

٧) معالجة بعض المشكلات النفسية و الاجتماعية, بقراءة القصص أو الأشعار التي تنفس عن القارئ و عن رغباته المكبوتة.

٨) الاستمتاع بوقت الراحة بقراءة الجميل من ألوان الأدب المختلفة, و بذلك يستثمر القراء أو المستمعون وقتهم و طاقاتهم في المفيد النافع.

٩) زيادة الذخيرة اللغوية التي تساعد على زيادة فهم المقروء و القدرة على استعمالها.

١٠) مساعدة القارئ أو المستمع على فهم نفسه, و فهم مجتمعه, و الوقوف على الأفكار و العوامل التي تصنع الحاضر و تؤثر في تكوين المستقبل^{٢٦}.

٥. طبيعة عملية التدريس

تعد عملية التدريس موقها يتميز بالتفاعل بين المعلم و التلميذ و لكل منهما أدواره يمارسها من أجل تحقيق أهداف معينة. أصبحت عملية التدريس خبرات تعليمية يخطط لها المعلم و ينفذها من أجل مساعدة التلاميذ على تحقيق أهداف تعليمية معينة^{٢٧}.

و. من بعض التعريفات التي تعرف عملية التدريس

أ) أنها العملية التربوية التي بموجبها يتطور النشء و يوجه نموه الفكري و الاجتماعي و الثقافي ليصبح قادرا على القيام بأدواره في بناء شخصيته.

ب) أنها عملية تربوية مهمة تأخذ في الاعتبار مختلف العوامل المكونة للعملية التعليمية و يتعاون من خلالها المعلم و التلميذ من أجل تحقيق الأهداف التربوية

المنشودة^{٢٨}

²⁶ الدكتور علي محمد, فنون اللغة العربية, (الرياض : دار الشواف ١٩٩١م) ص ٢٠٦.
²⁷ أحمد أبو سمك, التعليم من مدخل وظيفي, (العين : دار الكتاب الجامعي ٢٠٠٩), ط ١, ص ٩٠.
²⁸ نفس المرجع, ص ٩١.

التحليل هو في علم البديع تجزئة الاسم الملغز به إلى نصفين. التحليل الأدبي هو

تنبّه لفيف من الأدباء إلى أنّ الطلاب لا يمكنهم أن يفهموا النصوص²⁹.

التحليل هو في معجم الوسيط بيان أجزائها وظيفتها كل منها.

²⁹ نفس المرجع، ص 231.

الباب الثالث

مناهج البحث

ستبحث الباحثة في هذا الباب عن مناهج البحث التي تتكوّن من هدف البحث، ومكانه و مواعده، وبياناته، ومنهجه، وأدواته، وأسلوب تحليل البيانات.

أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على فهم عميق عن الشخصيات في رواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت.

ب. مكان البحث وموعده

إن هذا البحث دراسةً مكتوبةً- يجمع المعلومات والبيانات من الروايات التي لها صلة بموضوع هذا البحث. ويتم البحث في الفترة الدراسية الزرجية في العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥م. ومكان هذا البحث غير مقيّد بمكان معين.

ج. منهج البحث

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي، ويستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة تحليل المحتوى يعني تحليل الشخصيات في رواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت من طرائقها ووسائلها والعوامل المؤثرة لها.

د. البيانات ومصدرها

تركّز الباحثة موضوع هذا البحث على مواضع التحليل لشخصيات في رواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت.

وإن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على التحليل الشخصيات وما يتعلق بها.

هـ. خطوات البحث

يتم هذا البحث من خلال الخطوات التالية:

١. تختار الباحثة رواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت.
٢. قراءة رواية "إبراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت.
٣. التركيز على تحليل الخصائص النفسية في تلك الرواية.
٤. البحث عن النظريات المتعلقة بموضوع البحث وجمعها.
٥. جمع نصوص الرواية التي تتعلق بقيمة الإيمان في تلك الرواية.
٦. تلخيص نتائج البحث.

و. أداة البحث وأسلوب جمع البيانات

بناء على أن هذا البحث من ضمن البحث الكيفي، فيستخدم هذا البحث الأداة البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعنى أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث. وتستخدم الباحثة أسلوب جمع البيانات بقراءة الرواية في رواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت لتستخرج منها البيانات التي يريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها التي تحتوى على تحليل الشخصيات في هذه الرواية.

وتستخدم الباحثة الجدول لتحليل الشخصيات في رواية "ابراهيم ابن أدهم"

لأحمد بهجت كما يلي:

البيان	أقسام الشخصيات			النصوص	الرقم
	الأنا العليا	الأنا	الهوية		

الباب الرابع

نتائج البحث

سيقدم الباحث في هذا الباب نتائج البحث التي تتعلق بموضوع هذا البحث وهو الشخصيات في رواية "ابراهيم ابن أدهم" . ويضم هذا الباب على ملخص الرواية "ابراهيم ابن أدهم" وصف البيانات وتحليلها ومحدودية البحث.

أ. اختصار رواية ابراهيم ابن أدهم لأحمد بهجت

كان ملكا يحكم سبع ممالك. و كان يسلم أيامه لمباهج الحياة اليومية بكل ما فيها من أنس و لهو و ترف, ثم دخل حديقة قصره درويش, بتبعه كلبه.

سأل الدرويش :

- صاحب هذا القصر حرٌّ أم عبد.

أجابوه بغضب :

- هو حرٌّ أيها الدرويش الأحمق.

قال الدرويش :

- هذا ما حسبه... لو كان هذا عبدا لله ما فعل.

و يتأثر الأمير، و يخرج وراء الدرويش حافيا، و يبدأ رحلة حياته الثانية، و هي رحلة هدفها البحث عن الذات و العثور على الحقيقة، و تحقيق الصفاء النفسى و السلام الداخلي.

هذه القصة القديمة التي ترد في آثار العارفين بالله هي المادة الخام التي استخدمها الكاتب الكبير (أحمد بهجت) في مزج روايته (الأمير و الدرويش) فهي رواية إنسان يبحث عن نفسه.

ب. وصف البيانات

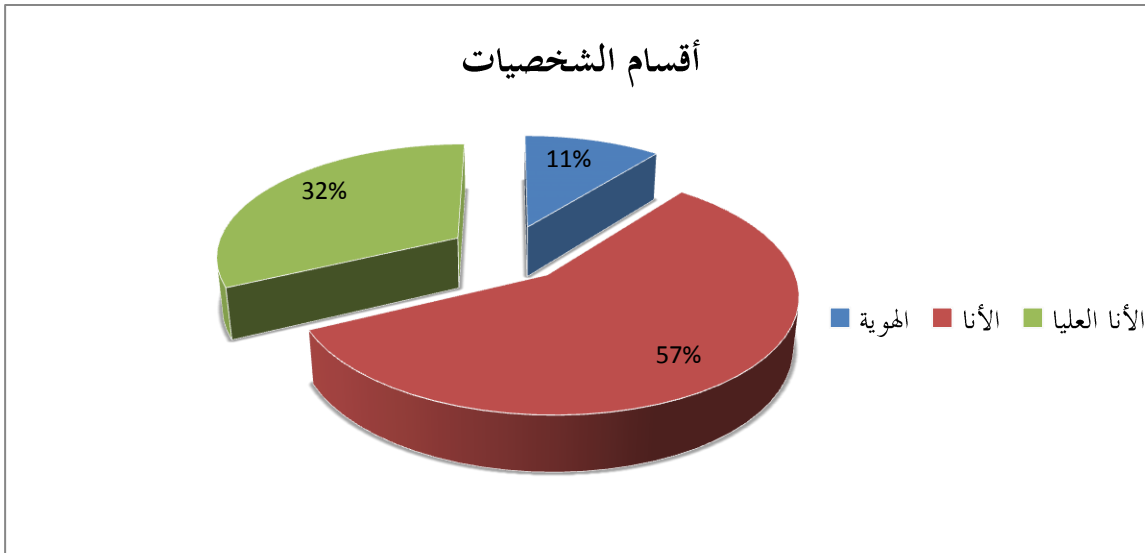
بناء على النظريات التي تم شرحها في الباب الثاني، فيمكن الباحث أن يقوم بالتحليل عن الشخصيات في رواية "ابراهيم ابن أدهم" لأحمد بهجت.

١. تصوير الشخصية

وتصوير شخصيات عند سيجموند فرويد فهي الهوية (Id) توجد في ٣ تعبيراً (٨٠٪)، وأنا (Ego) توجد في ١٦ تعبيراً (٤٣٪)، و الأنا العليا (Superego) توجد في ٩ تعبيراً (٢٣٪).

جدول نتائج التحليل

النسبة المئوية	العدد	أقسام الشخصيات	الرقم
10,7%	3	الهوية	1
57,1%	16	الأنا	2
32,1%	9	الأنا العليا	3



ج. تحليل البيانات

بناء على النظريات السابقة يحسن للبحث أن تعرض الباحثة عن الخصائص

النفسية في الشخصية الرئيسية في رواية "ابراهيم ابن آدهم" لأحمد بهجت كما التالي:

١. الهوية

إن المشهور المعروف عن الأمير أنه نجم من نجوم الليل, أنه يتوهج طوال الليل, و ينطفئ في النهار و ينام, و من هنا كان الوزير يحكم المملكة أثناء النهار, طبقا للتوجيهات السامية التي يتلقاها الأمير من اثناء الليل. خاصة بعد أن يشع قلب الأمير من النشوة, و يبدأ عقله في الانطلاق و الجموح مثل حصان عربي أصيل. و ما أغرب الأحوال التي كانت تتعاقب على نفس الأمير أثناء الليل, أنه يتردد بين الرضا و الغضب, و الإهتمام و السأم, مثلما تتردد شعلة الشمعة أمام ريح هينة. (صفحة: ٩-١٠)

البيان:

شكل الحياة الأمير برية. في الليل تسخير وقته لإرضاء نفسه لسكران. و في النهار تسخير وقته لنوم. أنه مشهور كالنجم من نجوم الليل. في الليل الجو الأمير النفسي غير مستقر. لها الحياة البرية كالحصان.

٢. الهوية

أدركت الجارية بغريزتها الأنثوية أن الأمير يحس بأسأم. قالت له بنعومة : طال عمر الأمير و كان الموت من نصيب أعدائه, لماذا يحس مولاي بالسأم و قد إشترينا بالأمس جارية رومية تجيد الرقص و الغناء. و لعل سأم الأمير

يزول لو رآها.. بقى الأمير على حاله, و بدأ موقفه مثل قط متخم لا تثيره
 قطعة السمك التي بغيريه بها صاحبه. تتمم الأمير من بين شفتيه : شبت من
 الأجساد و أريد أن أعرف. (صفحة: ١٠-١١)

البيان :

مزاج الأمير يتغير في كل الأجواء, إذا طغى شعوره بسأم فليد نفسه أن
 يبحث عن الرضا بشراء عبد المرأة التي تستطيع أن ترقص و تتغناء لنفس
 الأمير. حالة نفسيته عطوب جدا. له المبدأ يعني يترك الإزعاج و يبحث
 المتعة.

٣. الأناية

ابتلع الأمير ما في كأسه و نظر حوله, عبر ذهنه خاطر محير. يعرف أن كل
 الناس يطيعونه, و لكنه لا يعرف من يحبه حقيقة. و تساءل الأمير بينه و
 بين نفسه : إذا كان القرب منه منعبا للبهجة, فلماذا يحس هو بالثاقل رغم
 أنه يعيش مع نفسه. تغير إحساسه من البؤس إلى الكبرياء, سائل نفسه :
 أكون وجودي مركز الكون و أصله, بحيث يصير القرب مني حياة و
 البعد عني ضياعا. (صفحة: ١١-١٢)

البيان :

التنمية البشرية الصحية تقع على القدرات الشخصية في بناء العلاقة الحميمة مع الخاص الأخرى. ولكن بيناء القلق من العلاقات بين الأشخاص. فلذلك يبدو الشكوك في نفس الأمير عن صدق الناس من حوله. هل أنهم يحترموا له؟ إذا وجوده يحمل السعادة فلماذا يشعر حمل في نفسه. و أحيانا ينشأ الشعور فيجعل مزاجه يتغير بسأم.

٤. الأناية العليا

كان الأمير ذاته مذهولا من كلمات الدرويش معه عن السأم و عن الحلم الذي يتكرر في نامه. كيف يعرف الدرويش حلما لم يفش سره لمخلوق منذ أن حدث. أي قوة يملكها الدرويش. أي قوة غامضة و رهيبة في نفس الوقت. تمالك الأمير أعصابه و تقدم نحو الدرويش و قال له, دعك منهم أيها الدرويش المبارك. حدثني أنا. كيف عرفت ما عرفته. تجاهل الدرويش سؤال الأمير و سأل سؤالا طائرا للحاضرين جميعا. قال : صاحب هذا القصر هل هو حر أم عبد؟, قال الوزير غاضبا : حر أيها الدرويش. قال الدرويش غاضبا : هذا ما رجحته, يستحيل أن يكون هذا سلوك عبد. قال الدرويش كلمته و خرج من حيث جاء, و اندفع الأمير وراه, و قالت الجارية. خرج الأمير حافيا وراء الدرويش. (صفحة: ٢٦-٢٧)

البيان:

صدم الأمير كما قال الدرويش عن نفسه. عرف درويش بما أصابه في حياته, يعني عن الحلم في نومه. يرتبك الأمير كيف عرف الدرويش حلمه الذي لم يخبر إلى الآخرين. فيقرر الأمير ليتخذ القرار بيتبع الدرويش يخرج من القصره حافيا.

٥. الأناية العليا

صمت الأمير قلبلا وعاد يسأل : لو كنت عبدا مع الله فهل أكون حرا مع نفسي. قال الدرويش: نعم, الحرية مع الله حجاب نعوذ بالله منه.
(صفحة: ٣١)

البيان:

فكر الأمير فيما يقوله الدرويش. ان احساسا جديدا يولد في نفسه. لقد انهزم في معركته مع السأم, و استسلم تماما له, و بدت له الحياة مجموعة من الخطوط العبثية التي تلتقي و تفرق دون معنى ظاهر, و بات الخروج من هذا كله يلح على نفس الأمير الحاحا يكاد يخنقه.

٦. الأناية

و أحس الأمير باحساس بالغ الغرابة, أحسى أن دعاء الدرويش و دموعه
تشبه يدا تهدد الطفل داخله و تمز مهده لكي ينام. (صفحة : ٣٧)

بيان:

وجود الدرويش في حياة الأمير يخلق التغييرات قليلا فقليلًا. يشعر الأمير
شيئا الذي لم يشعر قبله في حياته. فيستجيب روح الأمير عن المحفزات التي
جاءت من الخارجي.

٧. الأناية

لا ترتعد فوق حصان الجسد.. و سر مسرعا على قدميك.. فإن الله يهب
جناحين لمن تخلى عن حصان الجسد. (صفحة: ٤٨-٤٩)

البيان:

مس بيت الشعر الأخير وترا في نفس الأمير, و مضى الدرويش يكرر
الكلمات و يتغنى بها بينما كانت الآلة الموسيقية في يده تلون المكان كله
بلون أثيرى شفاف, و كان هذا يصنع في نفس الأمير بهجة عميقة راحت
تتخلق على مهل, و هي بهجة لم يعرفها الأمير من قبل.

٨. الأناية

ضحك الأمير و قال: علمي.. تنهلون من علمي.. لو كنت أعلم ما جئت, لقد جئت هنا لأتعلم, إن في ذهني عديدا من الأسئلة, و أنا لا أعرف شيئا, و لست واثقا من شيء. سوى أنني سأموت, ولقد عشت بجواسي الخمس حتى ذبلت روحي وكادت تنطفئ, ولو لا هذا الدرويش لغرقت روحي في القاع الطيني لمستنقع السأم و الملالة. (صفحة: ٥٢)

البيان:

أحس الأمير أن الجهل يمتحن العلم. مازالت الدنيا عالقة بأطراف ثيابه و مازالت تطارده بأفانينها المعكوسة.

٩. الأناية العليا

قال الأمير وهو يزداد إحساسا بالخرج. لم يدر هذا في خاطري أيضا. لقد جئت أسأل. سئمت من الأجساد وأريد أن أعرف. (صفحة: ٥٣)

البيان:

لقد يأمل الأمير الدنيا فوجدتها تمتلئ بالآلام والعبث, وساءل الأمير لنفسه متحيرا. لماذا خلق الله الخلق. ولماذا خلق الله الشر. جئ يسأل كيف تكون

التوبة, وجئ يسأل عن معنى التقوى. إن الكلمة تتردد كثيرا في القرآن الكريم, و الأمير لا يفهم معناها.

١٠. الأنانية العليا

أوى الأمير إلى غرفته في التكية بعد العشاء. كان مرهقا بجسده, ولكن روحه كانت تنطلق وسط مروج خضراء لا نهاية لها, أما عقله فكان يتأمل أجابات الدراويش على أسئلته. و قعت عينه على الهدايا التي أعطاها الدراويش له, هذه هدايا يخجل هو أن يقدمها لخدمه, ولكنها من الدراويش كانت أقصى جهد في طاقتهم و كانت عبئا على دراهمهم الضعيفة القليلة. (صفحة: ٥٧)

البيان:

كان الأمير ينتقل إنتقالا بطيئا من خضوعه للحواس إلى وعيه بالروح. وبدا هذا الإدراك ميلادا جديدا له. و قفزت إلى ذهن الأمير عبارة قالها الدراويش عن التوبة, و وجوب رد المظالم.

١١. الأنانية العليا

لقد ابتسم الدراويش وهو يقول عبارته إبتسامة مذنبه, كان واضحا أن الدراويش يقصده. وتساءل الأمير بينه و بين نفسه, كيف يعرف المرأ أنه

ظلم أحدا من الناس إذا كانت بينه و بين الناس جدران وأبراج محصنة.
وكيف يرد المرأ مظالم لا يعرف أين وقعت و لا كيف؟ (صفحة: ٥٧-

(٥٨

البيان:

لقد كان الناس بالنسبة للأمير أرقاما و أوراقا وشكاوى تقدم إليه. لم يكن
الناس بالنسبة إليه كائنت لها وجودها الخاص, إنما كانوا موضوعات تريد
منه أو يريد منها, إن كل شيء يرتبط بشخصه, ولم يكن ينظر في علاقاته
بأحد لغير ذاته, إن إرادة الآخرين تستسلم لإرادته دائما, فإذا أبت خرج
الأمير يجيشه و حطم هذه الإرادات العاصية.

١٢ . الأنانية العليا

مكث الأمير في ضيافة الدراويش شهورا متصلة, أطلق لحيته وصنع له أحد
الدراويش نعلا ولكنهم ظلوا يتحدثون عنه بإعتبار أنه الأمير.
(صفحة: ٥٨)

البيان:

اللحية هي الشريعة الإسلامية و تعاليم النبي صلى الله عليه و سلم. يختار
الأمير ليسكن هناك و يرك لحيته هما التغييرا أو عمل المسبب.

١٣ . الأناية

وأنت أمير أن تغسل كلب الدرويش و تحميه. قال الأمير لشيخه: كان
غسيل الكلب عبثا من جانبي لا رحمة. قال الشيخ: لا يعرف المرء نواياه
الحقيقية الا بعد زمن. قال الأمير: نفسي تحدثني بالخروج. (صفحة: ٥٩ -

(٦٠

البيان:

فهم الأمير من شيخه أن العقل و سيلة تعريف تقود إلى الله, و لكن
الوقوف في حضرته يحتاج إلى القلب لا العقل. يعبر الآن وادى الطلب. و
هو واد يمتلىء بالمجاهدات و يحتاج إلى التخلي عن العلائق و اليأس مما في
أيدي الخلائق, قبل كل شيء. و يعرف الأمير أن واجب في رد المظالم.
لقد ظلم الأمير كثيرا من الخلق, واعيا كتن أو غير مدرك.

١٤ . الأناية

عاش الأمير في كهفه بالجبل, استغرق زما حتى عرف كيف يصلى صلاة مودع, وطويت له المسافات فمضى يعبر بعقله أو دية المعرفة و الإدراك.

(صفحة: ٦٥)

البيان:

تراوحت على قلبه أحوال من الصفاء و القرب, وقادته الأحوال إلى مقامات أقامه الحق فيها. في البداية كان الخوف حالا وجد نفسه محكوما داخله, تراءت له فكرة الموت. وتصور نفسه واقفا يوم القيامة أمام الله, غارقا في ذنوبه التي تشده إلى الجحيم, غير قادر على تفسير حرите مع الله و عبوديته لنفسه و هواه. ثم انتقل من حال الخوف إلى حال الرجاء, قال لنفسه أن الله تعالى لم يخلقه ليعذبه, واختلجت روحه باضطراب هائل, أحس بالحياء من الله, وكبرت ذنوبه في عينيه.

١٥ . الأناية العليا

صرف الأمير الصغير قائد الجيش ومضى يسير في غرفته وهو يتمتم: لقد جن أبي بغير شك. أوقفني في الصفح الجميل و قال لي: لا ترجع إلى ذكر

الذنب فتذنب بذكر الرجوع. وقال لي: ذكر الذنب يقودك إلى الوجد به,
والوجد به يقودك إلى العودة إليه. (صفحة: ٦٦)

البيان:

ومضى الأمير يجاهد. كان الطريق يزداد وعورة و صعوبة كلما ارتفع.
كانت غايته هي الوقوف في حضرة الحق, وكان قلبه قد ذاق بعضا من
التجليات وكان أكثر ما يحشاه أن يهلك في الطريق قبل أن يصل إلى
مراده, كان القبض والهيبة يغلبان عليه بدلا من البسط والأنس, ولكنه لم
يكن يقيم طويلا في الأحوال التي تتعاقب عليه.

١٦. الأناية العليا

مرت الأيام مثل موجات متلاحقة متعاقبة, كل يوم منها يمحو اليوم الذي
قبله, وانتقل الأمير من حال الخوف إلى الرحاء, ومن حال الرضا إلى
الحب, و من حال الشوق إلى الأنس, ولكنه لم يصل بعد إلى حال شهود
الحق والفناء عن نفسه. أيضا أقام الأمير في مقام التوبة ورحل منه إلى مقام
الشهود. وتغيرت الدنيا في عيني الأمير, صار يراها لا شيء, إن بحارها
الواسعة بركة صغيرة, أما أفلاكها ونجومها فلا تزيد عن ورقة صفراء

تسقط من شجرة, بدت له العوالم جميعا مثل ذرة رمل لا قيمة لها, ولكنها تنطوى على سر حاول جاهدا أن يبلغه. (صفحة: ٦٧)

البيان:

و تغيرت الدنيا في عيني الأمير, صار يراها لا شيء, إن بحارها الواسعة بركة صغيرة, أما أفلاكها و نجومها فلا تزيد عن ورقه صفراء نسقط من شجرة. بدت له العوالم جميعا مثل ذرة رمل لا قيمة لها, و لكنها تنطوى على سر حاول جاهدا أن يبلغه.

١٧. الأنانية

كان يرقب صراع الفنانين من أهل الأسواق على حطام الدنيا, ويرى تكالبهم على المال, وساءل نفسه "أىكون قلب الكلب معجزة من معجزات الحق. نحن أمام قلب فطر على الوفاء دون أن يتعلق الوفاء بالعطاء. (صفحة: ٦٧-٦٨)

البيان:

يقارن الأمير بين سلوك البشر و سلوك كلبه فيزداد تحيرا و دهشة. لقد كان يطعم كلبه أحيانا, و لا يجد ما يطعمه أحيانا أخرى, ورغم هذا التقصير في حق الكلب, ظل الكلب يتبعه و ظل على ولاءه و وفائه, وتذكر الأمير

أن قلوب الناس كانت تتغير و تتقلب بين الحب و الكراهية حسب عطاياه, أيام كان أميرا.

١٨ . الأناية

تذكر الأمير هذا كله ونظر إلى كلبه وربت على رأسه وهو يقول له: لم يزل حالي مثل حالك لم أتقدم عنك خطوة. (صفحة: ٦٩)

البيان:

أحيانا كان الأمير يقارن بين نفسه وبين كلبه. لقد خلقه الله في صورة إنسان وخلق الكلب في صورة كلب, فلا هو سئل هل يجب أن يكون إنسانا, و لا الكلب سئل هل يود أن يكون كلبا. لقد وقع اختيار الحق عليه لتكريمه, و وقع اختيار الحق على الكلب ليكون في خدمته. ولقد أكل الكلب من يديه فلم يهدر له أمرا بعد ذلك ولم يعصه قط, أما هو فقد أكل من يدى الحق سبحانه وعصاه في ملكه. وزاد تقدير الأمير للكلب ولم يعد يرى صورته. إنما صار قادرا على النفاذ إلى الآية المعجزة التي تختبئ جيدا وراء الصورة. هذا الحنان الواسع الغامض. وهذا الود المستمر الذي لا يتعلق بعطاء أو منع, وهذه الطاعة التي لا تتوقف لتسأل أى منفعة تجنيها. وهذا الإيناس الذي يحو إحساس الإنسان بالوحدة. وهذه الحراسة

الساهرة التي تنام بعين مغمضة وعين مفتوحة. كان هذا الثراء كله يتنكر في جلد الكلب ويحتفى وراء صورته. و قاد الكلب أميره إلى معرفة جديدة.

١٩ . الهوية

عاد الأمير لاهث الأنفاس إلى كهفه في الجبل. كان يحس حزنا خفيفا لا يدري مصدره, وقال لنفسه أن دموع الجارية و توسلاتها قد أثرت في قلبه. وأدرك الأمير أنه لم يزل مشدودا للعالم فتقل حزنه. (صفحة: ٧١)

البيان:

ثقة الأمير جاء من التجربة بسلوك ترتبط ارتباطا وثيقا في الماضي. سلوك الإنسان ليس بسيطة لفهم تنبأ. كثير من العوامل الداخلي و الخارجي للماضي و الآن و في المستقبل التي تتبع تؤثر سلوك الإنسان.

٢٠ . الأنانية

توقف الأمير وقال لها: لست سيدك الأمير ولست سيدا لأحد, إنما أنا درويش كما ترين. وقد أفهمتكَ ان ترحلى عني, وأكدت لك أنك لن تطيقى الحياة معي. ولكنك أصررت على المجيء. (صفحة: ٧٧)

البيان:

فكر الأمير قليلا ثم أحس بالخجل من نفسه لأنه يزهر علي الجارية في قرارة نفسه, بينما هو مثلها لا يعرف في مجال المعرفة الكلية شيئا ذا بال.

٢١. الأنانية

عاد الأمير يسير, أحس الأمير بالخجل من نفسه. قال يحدث نفسه: مازلت مشدودا إلى الماضي, إلى الدنيا. مازلت في حانة الدنيا ولم أدخل بعد خيمة المعرفة. (صفحة: ٧٨)

البيان:

وهو يفكر في مملكته التي خرج منها. ترى كيف يمضى فيها الحال؟ هل ينفذون أو أمره التي بعث بها منذ شهرين؟ هل يردون المظالم و يقيمون العدل؟

٢٢. الأنانية

إنه يأكل من يدي ولا يعصى لي أمرا، أما أنا فأكل من يد الله ولا أنفذ له
أمرا. هل رأيت لماذا هو أفضل مني؟ (صفحة: ٨٠-٨١)

البيان:

امتلاً الأمير عجباً داخل نفسه. هذا الكلب لم يكلفه أحد بالحراسة، و لا
بتأمين الطريق، و لكنه يفعل هذا كله بفطرته التي فطره الله عليها. و هو
ليس كالحارس. ربما خالجه الطمع فيما يحرس، أبداً إن هذه الأفكار لا
تعبر رأس الكلب. إن رأسه وفاء مطلق. و هو لا يكلف صاحبه شيئاً إلا
قطعة من العظام أو مسحة حانية على الرأس.

٢٣. الأناية

سأل الأمير عن قائد جنده فأخبروه أنه مات في السجن. من الذي أمر
بسجنه. و كيف أكلفه شيئاً و لم يكمل الأمير جملته وابتلع بقيتها. لقد
أدرك قبل أن يسأل السؤال مدى سذاجته. من الذي أمر بسجنه؟ الأمير
الجديد.. إبنك.. قطعة منك رغم كل شيء. وريثك في الشر و خليفتك
في عالم الليل الممتد بآثامه ومغرياته. (صفحة: ٨٢)

البيان:

لقد استمع الأمير إلى أخبار وطنه الذي هجر الإمارة فيه منذ عشر سنوات, كانت الأخبار كئيبة. لقد اختفى العدل تماما, و أصبحت القوة هي لغة الحياة اليومية, و الأمير الجديد الذي تركه والده و هو يدرس الحساب و الجبر قد كبر الآن و إنكشف عن طاغية صغير لا يصمد له أحد, و لا يناقشه أحد, و عاودت الحياة سيرتها معه كما كانت مع أبيه. إنه يستيقظ بعد غروب الشمس, و يبدأ اللهو ممتدا في عالم الليل, أما عالم النهار فكان مخصصا لتنفيذ الأوامر التي صدرت أثناء الليل تحت ضغط الشراب أو النشوه.

٢٤ . الأناية العليا

جلس الأمير في فراشه وهو يفكر. إن معنى إنتظار الدراويش له للصلاة على شيخ الراويش, هذا يعني أنهم يسلمونه قيادهم ويضعونه مكان الدراويش الراحل. لقد فهم الأمير الآن مغزى قصة الطائر الذي حدثه عنه شيخ الدراويش, لقد مات الطائر أو إحترق في خمر شوقه و جمر عرفانه, لقد كان الشيخ يعني نفسه للأمير. ويعهد إليه بسئولية الدراويش. حين فطن إبراهيم لهذا كله أعد أشياءه على عجل وقرر الفرار من هذه التبعة.

البيان:

ما له هو و الدراويش. إنه لم يزل مشدودا للدنيا يفكر فيها. ومازال يتسقط الأخبار من مملكته ليعرف هل يسير أبنه فيها مسيرة العدل أ مسيرة الظلم, ثم إنه لم يزل مشغولا برد المظالم التي تعلق برقبته أيام حكمه.

٢٥. الأناية

قال الأمير: لماذا يزعجني؟

قال الجارية: كأنك تنام في كهف بغير باب.

قال الأمير: أي شئ في ذلك. أنسيت إنني درويش.

قال الجارية: أنا نسيت, لكنك لم تنسى. (صفحة: ١٠٢)

البيان:

إنفرد الأمير بنفسه فراح يفكر. لقد صدقت الجارية, لم يزل يتذكر أنه أمير ولا زالت أوامره القاطعة السريعة تشي بأنه أمير. ومازال قلبه وفكره مشغولا بالأمازة على نحو ما إنبعث قلق الأمير وأراد أن يستقر على حال.

٢٦. الأناية

جلس الأمير مهموما في غرفته. لم يكن يحس بالوحدة لغياب الدرويش بالموت, لقد ترك الدرويش في نفسه أثرا يصعب على الموت محوه, إن

الدرويش يبدو له موجودا بشكل ما داخل نفسه. إن جزءا من روح
الدرويش, لو جاز للأرواح أن تترك وح الأمير. (صفحة: ١٠٥)

البيان:

هنا حيث لا علائق مع البشر يمكن للمرأ أن يفكر و يطيل التفكير و
التأمل. كان الأمير يفتقد الآن من يحدثه عما في نفسه, ومن يهديه في
حبيعضا منها في التلاقي, قد التصق بررتة.

٢٧. الأناية

وصل الأمير إلى أقصى ارتفاع وجلس جاعلا ظهره لصخرة, وإنطلق
الكلب يجوس في المكان ويذرعه مثل أي حارس أمين. تأمل الأمير المدينة
التي تقع على تخوم الصحراء. إن كل شيء هنا يبدو صغيرا وجميلا ونقيا
ومفهوما و لا تعتريه الحيرة أو الشكوك. بإستثناء الناظر نفسه, و كان
أكثر ما يؤرقه أنه يبحث عن شيء ليس يدره بالتحديد. إن العدل الذي
يلحم بإقامته في مملكته ليس سوى حلم لا يدرى حقيقته و لا يدرى حظه
من التنفيذ. (صفحة: ١٠٧-١٠٨)

البيان:

إن حيرته تنبع من قلق لا يدريه. لقد كان أميراً فصار درويشاً، وهو الآن لا يعرف من يكون. هل هو أمير أو درويش أو الأثنان معا أو لا شيء، لقد اختلطت حياته السابقة بحياته الأسبق، بحيث صار عسيرا عليه أن ينتزع نفسه من شيء وينسب نفسه لشيء آخر، كان الأمير يحس أنه لا يعرف هو يته.

٢٨. الأناية

سأل الأمير: من الذي يحكم مملكه المدائن السبعة الآن. قال الدراويش: يحكمها ابن الأمير إبراهيم. وهو جبار عنيد يبدو ظلم أبيه جوار ظلمه باهتا شاحبا. جلس الأمير في الحان ممتقع الوجه. (صفحة: ١١١)

البيان:

لا يعرف ماذا يقول، كان ذهنه يجري في كل اتجاه مثل حصان مفزوع في معركة، وإشدد به العجب أنه لم ير هذا المعنى الذي رآه الدراويش رغم أن المعنى كان واضحا في الدلالة على نفسه. لقد كان يريد تحقيق العدل فحقق الظلم، وكان يريد رد المظالم فزاد فيها. لقد زرع حقله بالشوك، ووقف مذهولا حين لم يظهر العنب عند الحصاد، كان ينتظر الأعناب. كان يتوقعها رغم أنه زرع الشوك.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاج

انطلاقاً من التحليل السابق تم شرحه في الباب الرابع فسيستنتج الباحثة عن الشخصية الرئيسية في رواية ابراهيم ابن آدهم لأحمد بمجت أنها توجد عشرين (٢٨) تعبيرا، وتفصيلها كما يلي:

١. الهوية (٣).

٢. الأنانية (١٦).

٣. الأنانية العليا (٩).

ب. التضمين

إنّ تدريس تحليل الأدب العربي هو جزء من الدراسات الأدبية في جامعة جاكرتا الحكومية. وهذا التدريس يبحث في النصوص الأدبية من الشعر والقصة القصيرة أم الطويلة أم الرواية بحثا عميقا وواسعا، سواء كان جانب داخله أو خارجه.

من الروايات المعجبة والبديعة التي تكشف أحوال الخصائص النفسية ابراهيم ابن آدهم، ويمكن أن تجعلها بحثا في تدريس تحليل الأدب العربي ليدعو

الطلاب إلى اهتمام كبير ورغبة كثيرة مادة تحليل الأدب العربي وتعمق الأعمال الأدبية خاصة لدى الطلاب بقسم اللغة العربية وآدابها في جامعة جاكارتا الحكومية.

ج. الاقتراحات

بعد أن قرأ وبحث الباحث رواية ابراهيم ابن آدهم لأحمد بهجت، قدم الباحث الاقتراحات المتعلقة بموضوع البحث كما يلي:

١. ينبغي على المدرسين أن ينموا الرغبة والمهارة لدى الطلاب في فهم وتعمق دراسة تحليل الأدبي العربي من الرواية الجذابة أو الفيلم الجذاب سواء كان في موضوعتها أو في أفكارها أو في حبيكتها أو في شخصيتها وغير ذلك من العناصر الأدبية.

٢. فعلى المدرس أن يقوم بتقديم التوجيهات للطلاب إلى قراءة الرواية العربية.

٣. ينبغي على مدرس الأدب أن يفسروا الأدب من جهات متعددة مثل من عوامل خارجيته.

٤. ينبغي على الطلاب أن يوسعوا المجالات في تحليل الأدبي العربي.

ينبغي على الطلاب أن يدرّبوا أنفسهم على فهم النصوص الأدبية وعلى تذوق

الأعمال الأدبية خاصة باللغة العربية

المراجع و المصادر

- أبو حطب, تصميم التدريس, (الرياض : دار الخاريجي) ط ١, ص ١٧.
- أبو سمك, أحمد, التعليم من مدخل وظيفي, (العين : دار الكتاب الجامعي ٢٠٠٩), ط ١, ص ٩٠.
- بن سعد, محمد, الأدب الإسلامي بين الواقع و التنظير, (الرياض : دار عبد العزيز الحسين, ١٤١٦ هـ), ط ١, ص ٣٧.
- خليل الكسواني, مصطفى, في تذوق النص الأدبي, (عمان: دار صفاء للنشر و التوزيع, ٢٠١٠ م) ط ١, ص ١٥.
- زهنبي, محمود, تذوق الأدب طريقة ووسائله, (د.م : مكتبة الأنجلو المصرية, ١٩٧٦ م) ص ١٥٣-١٥٤.
- شوندى, حسن, رؤية إلى العناصر الروائية, (إيران : جامعة آزاد الإسلامية في كرج, ١٣٩٠) ص ٥٧.
- ضيف, شوقي, العصر الجاهلي, (القاهرة : دار المعارف, ١٤٢٦ هـ), ط ٢٢, ص ٧.

عبد الرحيم, محمد, عبد الرحيم, دراسات في الرواية العربية, (دار الحقيقة للإعلام الدولي : ١٩٩١ م) ط ١ ص ٣.

عبد الرحيم, فاطمة, أساسيات علم النفس, (جامعة القصيم: المملكة العربية السعودية : ٢٠١٣ م), ص : ٢٩٩.

عبد الله, محمد, محمود, أفهام و معارف تربوية: طرق تدريس الأطفال, (عمان: دار دجلة ٢٠١١) ص ٩.

قسم المنهج الدراسي كلية المعلمين الإسلامية, تاريخ أدب اللغة, (بعة دار السلام, ٢٠٠٤) ص ٥.

قسم المنهج الدراسي كلية المعلمين الإسلامية : المرجع السابق, ص ٦.

مفقودة, صالح, أبحاث في الرواية العربية, (منشورات مخبر أبحاث في اللغة و الأدب الجزائري) ط ١, ص ٦.

محمد, علي, الدكتور, فنون اللغة العربية, (الرياض : دار الشواف ١٩٩١ م) ص ٢٠٦.

محمد عبد الغني الصري و مجد محمد الباكير البرازي, تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق, (الورق : ٢٠٠٢ م) ط ١, ص ١٧١.

التونجي, محمد, معجم المفصل في الأدب, (بيروت: ١٩٨٦ م), ص : ٥٤٦.

الشتوي, ابراهيم, محمد, الصراع الحضاري في الرواية المصرية, (الرياض : فهرسة
مكتبة الملك فهد الوطنية اثناء النشر ٢٠٠٢ م) ص ٢٧.

المراجع الإندونيسية :

**Florence Littauer, Personality Plus, (Jakarta: Binarupa Aksara, 1996), hlm
22-27.**

**Suryadi Suryabrata, Psikologi Kepribadian, (Jakarta: Raja Grafindo
persada, 2008), hlm 71-72.**

الملاحق

البيان	أنواع الشخصيات			النصوص الأدبي	الرقم
	الأناية العليا	الأناية	الهوية		
شكل الحياة الأمير برية. في الليل تسخير وقته لإرضاء نفسه لسكران. و في النهار تسخير وقته لنوم. أنه مشهور كالنجم من نجوم الليل. في الليل الجو الأمير النفسي غير مستقر. لها الحياة البرية كالحصان.			✓	إن المشهور المعروف عن الأمير أنه نجم من نجوم الليل, أنه يتوهج طوال الليل, و ينطفئ في النهار و ينام, و من هنا كان الوزير يحكم المملكة أثناء النهار, طبقا للتوجيهات السامية التي يتلقاها الأمير من اثناء الليل. خاصة بعد أن يشع قلب الأمير من النشوة, و يبدأ عقله في الانطلاق و الجموح مثل حصان عربي أصيل. و ما أغرب الأحوال التي كانت تتعاقب على نفس الأمير أثناء	1

				<p>الليل, أنه يتردد بين الرضا و الغضب, و الإهتمام و السأم, مثلما تتردد شعلة الشمعة أمام ريح هينة. (صفحة: ٩-١٠)</p>	
<p>مزاج الأمير يتغير في كل الأجواء, إذا طغى شعوره بسأم فلبد نفسه أن يبحث عن الرضا بشراء عبد المرأة التي تستطيع أن ترقص و تتغناء لنفس الأمير. حالة نفسيته عطوب جدا. له المبدأ يعني يترك الإزعاج و يبحث المتعة.</p>			✓	<p>2 أدركت الجارية بغريزتها الأنثوية أن الأمير يحس بالسأم. قالت له بنعومة : طال عمر الأمير و كان الموت من نصيب أعدائه, لماذا يحس مولاي بالسأم و قد إشترينا بالأمس جارية رومية تجيد الرقص و الغناء. و لعل سأم الأمير يزول لو رآها.. بقى الأمير على حاله, و بدأ موقفه مثل قط متخم لا تثيره قطعة السمك التي بغيريه بها صاحبه. تتم الأمير من بين شفثيه</p>	

				<p>: شبتت من الأفساد و أرفد أن أرف. (صفحة: ١٠-١١)</p>	
<p>التنمية البشرية الصفة تقع على القدرات الشخصية في بناء العلاقة الحميمة مع الخاص الأخرى. ولكن بيناء القلق من العلاقات بين الأشخاص. فلذلك يبدو الشكوك في نفس الأمير عن صدق الناس من حوله. هل أنهم يحترموا له؟ إذا وجوده يحمل السعادة فلماذا يشعر حمل في نفسه. و أحيانا ينشأ الشعور فيجعل مزاجه يتغير بسأم.</p>		✓		<p>ابتلع الأمير ما في كأسه و نظر حوله, عبر ذهنه خاطر محير. يعرف أن كل الناس يطيعونه, و لكنه لا يعرف من يحبه حقيقة. و تساءل الأمير بينه و بين نفسه : إذا كان القرب منه منعبا للبهجة, فلماذا يحس هو بالتناقل رغم أنه يعيش مع نفسه. تغير إحساسه من البؤس إلى الكبرياء, سائل نفسه : أيكون وجودي مركز الكون و أصله, بحيث يصير القرب مني حياة و البعد عني ضياعا. (صفحة: ١١-١٢)</p>	3

<p>صدم الأمير كما قال الدرويش عن نفسه. عرف درويش بما أصابه في حياته, يعني عن الحلم في نومه. يرتبك الأمير كيف عرف الدرويش حلمه الذي لم يخبر إلى الآخرين. فيقرر الأمير ليتخذ القرار بيتبع الدرويش يخرج من القصره حافيا.</p>	✓			4
---	---	--	--	---

كان الأمير ذاته مذهولا من كلمات الدرويش معه عن السأم و عن الحلم الذي يتكرر في نامه. كيف يعرف الدرويش حلما لم يفش سره لمخلوق منذ أن حدث. أي قوة يملكها الدرويش. أي قوة غامضة و رهيبه في نفس الوقت. تمالك الأمير أعصابه و تقدم نحو الدرويش و قال له, دعك منهم أيها الدرويش المبارك. حدثني أنا. كيف عرفت ما عرفته. تجاهل الدرويش سؤال الأمير و سأل سؤالا طائرا للحاضرين جميعا. قال : صاحب هذا القصر هل هو حر أم عبد؟, قال الوزير غاضبا :

			<p>حر أيها الدرويش. قال الدرويش غاضبا : هذا ما رجحته, يستحيل أن يكون هذا سلوك عبد. قال الدرويش كلمته و خرج من حيث جاء, و اندفع الأمير وراءه, و قالت الجارية. خرج الأمير حافيا وراء الدرويش. (صفحة: ٢٦-٢٧)</p>	
<p>فكر الأمير فيما يقوله الدرويش. ان احساسا جديدا يولد في نفسه. لقد انهزم في معركته مع السأم, و استسلم تماما له, و بدت له الحياة مجموعة من الخطوط العبثية التي تلتقي و تفرق دون معنى ظاهر, و بات الخروج من هذا كله يلح على نفس الأمير الحاحا يكاد يخنقه.</p>	✓		<p>صمت الأمير قلبلا وعاد يسأل : لو كنت عبدا مع الله فهل أكون حرا مع نفسي. قال الدرويش: نعم, الحرية مع الله حجاب نعوذ بالله منه. (صفحة: ٣١)</p>	5

<p>وجود الدرويش في حياة الأمير يخلق التغييرات قليلا فقليلا. يشعر الأمير شيئا الذي لم يشعر قبله في حياته. فيستجيب روح الأمير عن المحفزات التي جاءت من الخارجي.</p>		✓	<p>و أحس الأمير باحساس بالغ الغرابية, أحسى أن دعاء الدرويش و دموعه تشبه يدا تهدد الطفل داخله و تهمز مهده لكي ينام. (صفحة : ٣٧)</p>	6
<p>مس بيت الشعر الأخير وترا في نفس الأمير, و مضى الدرويش يكرر الكلمات و يتغنى بها بينما كانت الآلة الموسيقية في يده تلون المكان كله بلون أثيرى شفاف, و كان هذا يصنع في نفس الأمير بهجة</p>		✓	<p>لا ترتعد فوق حصان الجسد.. و سر مسرعا على قدميك.. فإن الله يهب جناحين لمن تخلى عن حصان الجسد. (صفحة: ٤٨- (٤٩)</p>	7

<p>عميقة راحت تتخلق على مهل, و هي بهجة لم يعرفها الأمير من قبل.</p>				
<p>أحس الأمير أن الجهل يمتحن العلم. مازالت الدنيا عالقة بأطراف ثيابه و مازالت تطارده بأفانينها المعكوسة.</p>		✓	<p>ضحك الأمير و قال: علمي.. تنهلون من علمي.. لو كنت أعلم ما جئت, لقد جئت هنا لأتعلم, إن في ذهني عديدا من الأسئلة, و أنا لا أعرف شيئا, و لست واثقا من شيء. سوى أنني سأموت, ولقد عشت بجواسي الخمس حتى ذبلت روحي وكادت تنطفئ, ولو لا هذا الدرويش لغرقت روحي في القاع الطيني لمستنقع السأم و الملالة. (صفحة: ٥٢)</p>	8

<p>لقد يأمل الأمير الدنيا فوجدتها تمتلئ بالآلام والعبث, وسأل الأمير لنفسه متحيرا. لماذا خلق الله الخلق. ولماذا خلق الله الشر. جئ يسأل كيف تكون التوبة, وجئ يسأل عن معنى التقوى. إن الكلمة تتردد كثيرا في القرآن الكريم, و الأمير لا يفهم معناها.</p>	✓		<p>قال الأمير وهو يزداد إحساسا بالخرج. لم يدر هذا في خاطري أيضا. لقد جئت أسأل. سئمت من الأجساد وأريد أن أعرف. (صفحة: ٥٣)</p>	9
<p>كان الأمير ينتقل إنتقالا بطيئا من خضوعه للحواس إلى وعيه بالروح. وبدا هذا الإدراك ميلادا جديدا له. و</p>	✓		<p>أوى الأمير إلى غرفته في التكية بعد العشاء. كان مرهقا بجسده, ولكن روحه كانت تنطلق وسط مروج خضراء لا نهاية لها, أما</p>	10

<p>قفزت إلى ذهن الأمير عبارة قالها الدراويش عن التوبة, و وجوب رد المظالم.</p>			<p>عقله فكان يتأمل أجابات الدراويش على أسئلته. و قعت عينه على الهدايا التي أعطها الدراويش له, هذه هدايا ينجح هو أن يقدمها لخدمه, ولكنها من الدراويش كانت أقصى جهد في طاقتهم و كانت عبئا على دراهمهم الضعيفة القليلة. (صفحة: ٥٧)</p>	
<p>لقد كان الناس بالنسبة للأمير أرقاما و أوراقا وشكاوى تقدم إليه. لم يكن الناس بالنسبة إليه كائنات لها وجودها الخاص, إنما كانوا موضوعات تريد منه أو يريد منها, إن كل شيء يرتبط بشخصه, ولم يكن</p>	✓		<p>لقد ابتسم الدراويش وهو يقول عبارته إبتسامة مذنبه, كان واضحا أن الدراويش يقصده. وتسائل الأمير بينه و بين نفسه, كيف يعرف المرأ أنه ظلم أحدا من الناس إذا كانت بينه و بين</p>	11

<p>ينظر في علاقاته بأحد لغير ذاته, إن إرادة الآخرين تستسلم لإرادته دائما, فإذا أبت خرج الأمير يجيشه و حطم هذه الإرادات العاصية.</p>			<p>الناس جدران وأبراج محصنة. وكيف يرد المرأ مظالم لا يعرف أين وقعت و لا كيف؟ (صفحة: ٥٧-٥٨)</p>	
<p>اللحية هي الشريعة الإسلامية و تعاليم النبي صَلَّى الله عليه و سلم. يختار الأمير ليسكن هناك و يرك لحيته هما التغييرا أو عمل المسبب.</p>	✓		<p>مكث الأمير في ضيافة الدراويش شهورا متصلة, أطلق لحيته وصنع له أحد الدراويش نعلا ولكنهم ظلوا يتحدثون عنه بإعتبار أنه الأمير. (صفحة: ٥٨)</p>	12
<p>فهم الأمير من شيخه أن العقل و سيلة تعريف تقود إلى الله, و لكن الوقوف في حضرته يحتاج إلى القلب لا العقل. يعبر الآن وادى</p>		✓	<p>وأنت أمير أن تغسل كلب الدراويش و تحميه. قال الأمير لشيخه: كان غسيل الكلب عبثا من جانبي لا رحمة. قال الشيخ: لا يعرف المرء نواياه الحقيقية الا بعد</p>	13

<p>الطلب. و هو واد يمتلىء بالمجاهدات و يحتاج إلى التخلى عن العلائق و اليأس مما في أيدي الخلائق, قبل كل شيء. و يعرف الأمير أن واجب في رد المظالم. لقد ظلم الأمير كثيرا من الخلق, واعيا كتن أو غير مدرك.</p>			<p>زمن. قال الأمير: نفسي تحدثني بالخروج. (صفحة: ٥٩-٦٠)</p>	
<p>تراوحت على قلبه أحوال من الصفاء و القرب, وقادته الأحوال إلى مقامات أقامه الحق فيها. في البداية كان الخوف حالا وجد نفسه محكما داخله,</p>		✓	<p>عاش الأمير في كهفه بالجبل, استغرق زمنا حتى عرف كيف يصلى صلاة مودع, وطويت له المسافات فمضى يعبر بعقله أو دية المعرفة و الإدراك. (صفحة: ٦٥)</p>	14

<p>تراءت له فكرة الموت. وتصور نفسه واقفا يوم القيامة أمام الله, غارقا في ذنوبه التي تشده إلى الجحيم, غير قادر على تفسير حرите مع الله و عبوديته لنفسه و هواه. ثم انتقل من حال الخوف إلى حال الرجاء, قال لنفسه أن الله تعالى لم يخلقه ليعذبه, واختلجت روحه باضطراب هائل, أحس بالحياء من الله, وكبرت ذنوبه في عينيه.</p>					
<p>ومضى الأمير يجاهد. كان</p>	✓			<p>صرف الأمير الصغير قائد الجيش</p>	15

<p>الطريق يزداد وعورة و صعوبة كلما ارتفع. كانت غايته هي الوقوف في حضرة الحق, وكان قلبه قد ذاق بعضا من التحليات وكان أكثر ما يحشاه أن يهلك في الطريق قبل أن يصل إلى مراده, كان القبض والهية يغلبان عليه بدلا من البسط والأنس, ولكنه لم يكن يقيم طويلا في الأحوال التي تتعاقب عليه.</p>			<p>ومضى يسير في غرفته وهو يتمتم: لقد جن أبي بغير شك. أوقفني في الصفح الجميل و قال لي: لا ترجع إلى ذكر الذنب فتدنب بذكر الرجوع. وقال لي: ذكر الذنب يقودك إلى الوجد به, والوجد به يقودك إلى العودة إليه.</p> <p>(صفحة:٦٦)</p>	
<p>و تغيرت الدنيا في عيني الأمير, صار يراها لا شيء,</p>	✓		<p>مرت الأيام مثل موجات متلاحقه متعاقبة, كل يوم منها يمحو اليوم</p>	16

<p>إن بحارها الواسعة بركة صغيرة, أما أفلاكها و نجومها فلا تزيد عن ورقة صفراء تسقط من شجرة. بدت له العوالم جميعا مثل ذرة رمل لا قيمة لها, و لكنها تنطوى على سر حاول جاهدا أن يبلغه.</p>			<p>الذي قبله, وانتقل الأمير من حال الخوف إلى الرجاء, ومن حال الرضا إلى الحب, و من حال الشوق إلى الأانس, ولكنه لم يصل بعد إلى حال شهود الحق والفناء عن نفسه. أيضا أقام الأمير في مقام التوبة ورحل منه إلى مقام الشهود. وتغيرت الدنيا في عيني الأمير, صار يراها لا شيء, إن بحارها الواسعة بركة صغيرة, أما أفلاكها ونجومها فلا تزيد عن ورقة صفراء تسقط من شجرة, بدت له العوالم جميعا مثل ذرة رمل لا قيمة لها, ولكنها تنطوى على سر حاول جاهدا أن يبلغه.</p>
--	--	--	---

				(صفحة: ٦٧)	
يقارن الأمير بين سلوك البشر وسلوك كلبه فيزداد تحييرا و دهشة. لقد كان يطعم كلبه أحيانا, و لا يجد ما يطعمه أحيانا أخرى, ورغم هذا التقصير في حق الكلب, ظل الكلب يتبعه وظل على ولائه و وفائه, وتذكر الأمير أن قلوب الناس كانت تتغير و تتقلب بين الحب و الكراهية حسب عطاياه, أيام كان أميرا.		✓		كان يرقب صراع الفانين من أهل الأسواق على حطام الدنيا, ويرى تكالبهم على المال, وساءل نفسه "أيكون قلب الكلب معجزة من معجزات الحق. نحن أمام قلب فطر على الوفاء دون أن يتعلق الوفاء بالعتاء. (صفحة: ٦٧- ٦٨)	17
أحيانا كان الأمير يقارن		✓		تذكر الأمير هذا كله ونظر إلى	18

<p>بين نفسه وبين كلبه. لقد خلقه الله في صورة إنسان وخلق الكلب في صورة كلب, فلا هو سئل هل يجب أن يكون إنسانا, و لا الكلب سئل هل يود أن يكون كلبا. لقد وقع اختيار الحق عليه لتكريمه, و وقع اختيار الحق على الكلب ليكون في خدمته. ولقد أكل الكلب من يديه فلم يهدر له أمرا بعد ذلك ولم يعصه قط, أما هو فقد أكل من يدى الحق سبحانه وعصاه في ملكه. وزاد</p>				<p>كلبه وربت على رأسه وهو يقول له: لم يزل حالى مثل حالك لم أتقدم عنك خطوة. (صفحة: ٦٩)</p>
---	--	--	--	---

<p>تقدير الأمير للكلب ولم يعد يرى صورته. إنما صار قادرا على النفاذ إلى الآية المعجزة التي تختبئ جيدا وراء الصورة. هذا الحنان الواسع الغامض. وهذا الود المستمر الذي لا يتعلق بعطاء أو منع, وهذه الطاعة التي لا تتوقف لتسأل أي منفعة تجنيها. وهذا الإيناس الذي يحو إحساس الإنسان بالوحدة. وهذه الحراسة الساهرة التي تنام بعين مغمضة وعين مفتوحة. كان هذا الثراء</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>كله يتنكر في جلد الكلب ويختفى وراء صورته. و قادم الكلب أميره إلى معرفة جديدة.</p>					
<p>ثقة الأمير جاء من التجربة بسلوك ترتبط ارتباطا وثيقا في الماضي. سلوك الإنسان ليس بسيطة لفهم تنبأ. كثير من العوامل الداخلي و الخارجي للماضي و الآن و في المستقبل التي تتبع تؤثر سلوك الإنسان.</p>			✓	<p>عاد الأمير لاهث الأنفاس إلى كهفه في الجبل. كان يحس حزنا خفيفا لا يدري مصدره, وقال لنفسه أن دموع الجارية و توسلاتها قد أثرت في قلبه. وأدرك الأمير أنه لم يزل مشدودا للعالم فتقل حزنه. (صفحة: ٧١)</p>	19
<p>فكر الأمير قليلا ثم أحس بالخجل من نفسه لأنه يزهر علي الجارية في قرارة نفسه, بينما هو مثلها لا يعرف في مجال المعرفة الكلية شيئا ذا بال.</p>		✓		<p>توقف الأمير وقال لها: لست سيدك الأمير ولست سيدا لأحد, إنما أنا درويش كما ترين. وقد أفهمت ان ترحلى عني, وأكدت</p>	20

				لك أنك لن تطيقى الحياة معى. ولكنك أصرت على الحجىء. (صفحة:٧٧)	
وهو يفكر في مملكته التي خرج منها. ترى كيف يمضى فيها الحال؟ هل ينفذون أو أمره التي بعث بها منذ شهرين؟ هل يردون المظالم و يقيمون العدل؟		✓		عاد الأمير يسير, أحس الأمير بالخجل من نفسه. قال يحدث نفسه: مازلت مشدودا إلى الماضي, إلى الدنيا. مازلت في حانة الدنيا ولم أدخل بعد خيمة المعرفة. (صفحة:٧٨)	21
امتألاً الأمير عجباً داخل نفسه. هذا الكلب لم يكلفه أحد بالحراسة, و لا بتأمين الطريق, و لكنه يفعل هذا كله بفطرته التي فطره الله عليها. و هو ليس		✓		إنه يأكل من يدى ولا يعصى لي أمرًا, أما أنا فأكل من يد الله ولا أنفذ له أمرًا. هل رأيت لماذا هو أفضل منى؟(صفحة:٨٠-٨١)	22

<p>كالخارس. ربما خالجه الطمع فيما يجرس, أبدا إن هذه الأفكار لا تعبر رأس الكلب. إن رأسه وفاء مطلق. و هو لا يكلف صاحبه شيئا إلا قطعة من العظام أو مسحة حانية على الرأس.</p>				
<p>لقد استمع الأمير إلى أخبار وطنه الذي هجر الإمارة فيه منذ عشر سنوات, كانت الأخبار كثيرة. لقد اختفى العدل تماما, و أصبحت القوة هي لغة الحياة اليومية, و الأمير</p>		✓	<p>سأل الأمير عن قائد جنده فأخبروه أنه مات في السجن. من الذي أمر بسجنه. و كيف أكلفه شيئا و لم يكمل الأمير جملته وابتلع بقيتها. لقد أدرك قبل أن يسأل السؤال مدى سداخته. من الذي أمر بسجنه؟ الأمير الجديد.. إبنك.. قطعة منك رغم كل شيء. وريثك في الشر و خليفتك في عالم الليل الممتد بآثامه ومغرياته. (صفحة: ٨٢)</p>	23

<p>الجديد الذي تركه والده و هو يدرس الحساب و الجبر قد كبر الآن و إنكشف عن طاغية صغير لا يصمد له أحد, و لا يناقشه أحد, و عاودت الحياة سيرتها معه كما كانت مع أبيه. إنه يستيقظ بعد غروب الشمس, و يبدأ اللهو ممتدا في عالم الليل, أما عالم النهار فكان مخصصا لتنفيذ الأوامر التي صدرت أثناء الليل تحت ضغط الشراب أو النشوه.</p>					
<p>ما له هو و الدراويش. إنه</p>	✓			<p>جلس الأمير في فراشه وهو يفكر.</p>	24

<p>لم يزل مشدودا للدنيا يفكر فيها. وما زال يتسقط الأخبار من مملكته ليعرف هل يسير أبنه فيها مسيرة العدل أ مسيرة الظلم, ثم إنه لم يزل مشغولا برد المظالم التي تعلقت برقبته أيام حكمه.</p>			<p>إن معنى إنتظار الدراويش له للصلاة على شيخ الراويش, هذا يعني أنهم يسلمونه قيادهم ويضعونه مكان الدراويش الراحل. لقد فهم الأمير الآن مغزى قصة الطائر الذي حدثه عنه شيخ الدراويش, لقد مات الطائر أو إحترق في خمر شوقه وجمهر عرفانه, لقد كان الشيخ يعني نفسه للأمير. ويعهد إليه بسؤولية الدراويش. حين فطن إبراهيم لهذا كله أعد أشياءه على عجل وقرر الفرار من هذه التبعة. (صفحة: ١٠٠)</p>
<p>إنفرد الأمير بنفسه فراح</p>		<p>✓</p>	<p>قال الأمير: لماذا يزعجني؟</p>

<p>يفكر. لقد صدقت الجارية, لم يزل يتذكر أنه أمير ولا زالت أوامره القاطعة السريعة تشى بأنه أمير. ومازال قلبه وفكره مشغولا بالأمازة على نحو ما إنبعث قلق الأمير وأراد أن يستقر على حال.</p>			<p>قال الجارية: كأنك تنام في كهف بغير باب. قال الأمير: أي شيء في ذلك. أنسيت إنني درويش. قال الجارية: أنا نسيت, لكنك لم تنسى. (صفحة: ١٠٢)</p>	
<p>هنا حيث لا علائق مع البشر يمكن للمرأ أن يفكر و يطيل التفكير و التأمل. كان الأمير يفتقد الآن من يحدثه عما في نفسه, ومن يهديه في حبيعضا منها في التلاقي, قد التصق بررته.</p>		✓	<p>26 جلس الأمير مهموما في غرفته. لم يكن يحس بالوحدة لغياب الدرويش بالموت, لقد ترك الدرويش في نفسه أثرا يصعب على الموت محوه, إن الدرويش يبدو له موجودا بشكل ما داخل نفسه. إن جزءا من روح</p>	

				الدرويش، لو جاز للأرواح أن تترك وح الأمير. (صفحة: ١٠٥)	
27	ووصل الأمير إلى أقصى ارتفاع وجلس جاعلا ظهره لصخرة، وإنطلق الكلب يجوس في المكان ويذرعه مثل أي حارس أمين. تأمل الأمير المدينة التي تقع على تخوم الصحراء. إن كل شيء هنا يبدو صغيرا وجميلا ونقيا ومفهوما و لا تعتريه الحيرة أو الشكوك. بإستثناء الناظر نفسه، و كان أكثر ما يؤرقه أنه يبحث عن شيء ليس يدريه بالتحديد. إن العدل الذي يحلم بإقامته في مملكته ليس سوى حلم لا يدري حقيقته	✓	إن حيرته تنبع من قلق لا يدريه. لقد كان أميرا فصار درويشا، وهو الآن لا يعرف من يكون. هل هو أمير أو درويش أو الأثنان معا أو لاشيء، لقد اختلطت حياته السابقة بحياته الأسبق، بحيث صار عسيرا عليه أن ينتزع نفسه من شيء وينسب نفسه لشيء آخر، كان الأمير يحس أنه لا يعرف هو يته.		

				و لا يدري حظه من التنفيذ. (صفحة: ١٠٧-١٠٨)	
لا يعرف ماذا يقول, كان ذهنه يجري في كل اتجاه مثل حصان مفزوع في معركة, واشتد به العجب أنه لم ير هذا المعنى الذي رآه الدراويش رغم أن المعنى كان واضحا في الدلالة على نفسه. لقد كان يريد تحقيق العدل فحقق الظلم, وكان يريد رد المظالم فزاد فيها. لقد زرع حقله بالشوك, ووقف مذهولا حين لم		✓	سأل الأمير: من الذي يحكم مملكه المدائن السبعة الآن. قال الدراويش: يحكمها ابن الأمير إبراهيم. وهو جبار عنيد يبدو ظلم أبيه جوار ظلمه باهتا شاحبا. جلس الأمير في الحان ممتنع الوجه. (صفحة: ١١١)	28	

يظهر العنب عند الحصاد, كان ينتظر الأعناب. كان يتوقعها رغم أنه زرع الشوك.					
---	--	--	--	--	--

Biodata Penulis

Nama Lengkap : Septi Widiastuti
Tempat Lahir : Tangerang
Tanggal Lahir : 05-09-1992
No. Hp : 081380919309
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Jl.Sukamandi rt.01 rw.08 no.8 Kec.Neglasari Kota
Tangerang
Email : septiwidiastutiridwan@gmail.com



Pendidikan

1998 – 1999 TK Angkasa
1999 – 2005 SD Karang Sari 1
2005 – 2008 SMPN 5 Tangerang
2008 – 2011 MAN 1 Tangerang
2011- Sekarang Universitas Negeri Jakarta (Bahasa dan Sastra Arab)