

HUBUNGAN ANTARA EFIKASI DIRI DENGAN APRESIASI KARYA SENI RUPA SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR

(Studi Korelasi di SD se-Kecamatan Duren Sawit, Jakarta Timur)



Oleh:

RAHASTI PUTRI RAMANDHANI

1815130352

Pendidikan Guru Sekolah Dasar

SKRIPSI

**Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan**

**Fakultas Ilmu Pendidikan
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2018

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN PANITIA
UJIAN/SIDANG SKRIPSI/KARYA INOVATIF**

Judul : HUBUNGAN ANTARA EFIKASI DIRI DENGAN APRESIASI KARYA SENI RUPA SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR

Nama Mahasiswa : Rahasti Putri Ramandhani

Nomor Registrasi : 1815130352

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Tanggal Ujian : 1 Februari 2018

Pembimbing I



Dra. Olga D. Pandeiroi M.Pd
NIP. 195410181988032001

Pembimbing II



Dra. Endang M. Kurnianti M.Ed.
NIP. 196109111988112001

Panitia Ujian/Sidang Skripsi/Karya Inovatif

Nama	Tandatangan	Tanggal
Dr. Sofia Hartati, M.Si (Penanggungjawab)*		19/02 2018
Dr. Anan Sutisna, M.Pd (Wakil Penanggungjawab)**		15/02 2018
Dr. Fahrurrozi, M.Pd (Ketua Penguji)***		13/02/2018
Dr. Edwita, M.Pd (Anggota)****		13/02/2018
Drs. Andi Ali Saladin, M.Pd (Anggota)****		9/2 - 2018

Catatan:

- * Dekan FIP
- ** Wakil Dekan I
- *** Koordinator Program Studi
- **** Dosen Penguji selain pembimbing dan Ketua Program Studi

HUBUNGAN ANTARA EFIKASI DIRI DENGAN APRESIASI KARYA SENI RUPA SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR

(Studi Korelasi di Sekolah Dasar Negeri Kecamatan Duren Sawit Jakarta Timur)

(2018)

Rahasti Putri Ramandhani

ABSTRAK

Penelitian korelasi ini bertujuan untuk mengetahui hubungan efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa pada siswa kelas V SD. Sampel pada penelitian ini adalah peserta didik kelas V SDN Duren Sawit 07 Pagi Jakarta Timur yang berjumlah 61 orang. Pengambilan sampel menggunakan teknik *simple random sampling*. Metode yang digunakan adalah metode survey. Pengumpulan data menggunakan instrumen angket efikasi diri dan instrumen angket apresiasi karya seni rupa. Hasil penelitian menunjukkan persamaan regresi $\hat{Y} = 56,57 + (0,24)X$ dengan koefisien korelasi $r_{xy} = 0,35$ dan koefisien determinasi sebesar 12,00%. Hasil penelitian menunjukkan bahwa efikasi diri memiliki hubungan yang positif dengan apresiasi karya seni rupa peserta didik kelas V SD sehingga efikasi diri merupakan salah satu faktor yang dapat mempengaruhi apresiasi karya seni peserta didik kelas V SD. Oleh karena itu, guru perlu memberikan peluang bagi setiap peserta didik untuk melakukan pendekatan terhadap sesuatu yang memiliki nilai seni sehingga dapat merancang kegiatan yang mampu meningkatkan efikasi diri peserta didik kelas V SD.

Kata Kunci: Efikasi Diri, apresiasi karya seni rupa, siswa kelas V sekolah dasar

CORRELATION BETWEEN SELF EFFICACY WITH APPRECIATION OF ARTWORK OF 5th GRADE ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

**(Correlation Studies on State Elementary School Duren Sawit, East
Jakarta)**

(2018)

Rahasti Putri Ramandhani

ABSTRACT

Aims of this correlation study is to know the relation of self efficacy with appreciation of artwork of 5th grade elementary school's students. The samples of this study are 5th grade elementary school's students at SDN Duren Sawit 07 Pagi, East Jakarta, total of the sample is 61 people. Sampling using simple random sampling. The method used is an survey method. Collecting data using questionnaires of self efficacy and questionnaires of appreciation of artwork. The results showed regression equation $\hat{Y} = 56,57 + (0,24)X$ with a correlation coefficient $r_{xy} = 0,35$ and determination coefficient of 12,00%. The results showed that the self efficacy have a positive correlation with appreciation of artwork of 5th grade elementary school's students until self efficacy is one of the factors that may affect appreciation of artwork 5th grade elementary school's students. Therefore, teachers need to provide opportunities for each learner to approach something that has artistic value in order to devise activities that can improve the self efficacy of 5th grade elementary school's.

Keyword: Self efficacy, appreciation of artwork, 5th grade elementary school's students

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Jakarta:

Nama Mahasiswa : Rahasti Putri Ramandhani
Nomor Registrasi : 1815130352
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul **“Hubungan Antara Efikasi Diri Dengan Apresiasi Karya Seni Rupa Siswa Kelas V Sekolah Dasar”** adalah:

1. dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian yang dilaksanakan pada bulan Agustus 2017.
2. bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain atau jiplakan karya tulis orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya ini tidak benar.

Jakarta, 23 Januari 2018

Yang membuat pernyataan,



Rahasti Putri Ramandhani

PERSEMBAHAN

Semua penulis pasti mati. Namun karyanya akan tetap abadi. Tiada harapan yang lebih kecuali apa yang ditulis membantunya untuk meraih surga-Nya yang dicari. Bila semua dilakukan karena Allah, sulit menjadi mudah walaupun hati lelah.

Syukur alhamdulillah ku ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat yang telah diberikan, dan memberikan ujian yang menjadikan diri ini lebih baik dari sebelumnya.

Tugas akhir ini kupersembahkan untuk Papah, Mamah, adik adikku Arrafi, Auliya dan Salsa serta keluarga besar Alm. H. Herry Sukirman yang telah banyak memberikan bantuan dan dorongan baik moril dan materil.

Terima kasih Putra sudah mensupport dan meluangkan waktunya untuk aku. Terima kasih Hani, Ika dan Zilah, Imam dan Othi karena kalian sudah menjadi teman teman terbaikku di bangku perkuliahan.

Thanks for everything it's really mean a lot to me.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nya skripsi dengan judul *Hubungan Antara Efikasi Diri Dengan Apresiasi Karya Seni Rupa Siswa Kelas V Sekolah Dasar* dapat diselesaikan. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari sepenuhnya, terselesaikannya skripsi ini bukan semata-mata hasil kerja keras peneliti sendiri, melainkan berkat rahmat dan karunia-Nya, serta dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada berbagai pihak.

Pertama, kepada Ibu Dra. Olga Pandeiro, M.Pd, selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Endang M. Kurnianti, M.Ed. selaku pembimbing II. Keduanya telah meluangkan waktu untuk memeriksa dan mengarahkan peneliti dalam menyusun proposal penelitian ini.

Kedua, kepada Bapak Dr. Fahrurrozi, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar dan seluruh dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah membimbing dan memberikan berbagai ilmunya kepada peneliti selama mengikuti pendidikan.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi civitas akademika Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih.

Jakarta, Oktober 2017

Peneliti,

Rahasti Putri Ramandhani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Deskripsi Konseptual	9
1. Apresiasi Karya Seni Rupa Membatik	9
2. <i>Self Efficacy</i> (Efikasi Diri)	17
B. Hasil Penelitian yang Relevan	25
C. Kerangka Berpikir	28
D. Perumusan Hipotesis	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31

A. Tujuan Penelitian.....	31
B. Tempat dan Waktu Penelitian	31
C. Metode dan Desain Penelitian	32
D. Populasi dan Sampel Penelitian	33
E. Teknik Pengumpulan Data	35
1. Apresiasi Karya Seni Rupa (Variabel Y)	36
2. Efikasi diri (Variabel X)	42
F. Teknik Analisis Data	49
1. Uji Persyaratan Analisis.....	49
2. Uji Hipotesis.....	52
G. Hipotesis Statistik	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
A. Deskripsi Data Hasil Penelitian.....	55
1. Efikasi Diri.....	55
2. Apresiasi Karya Seni Rupa	58
B. Pengujian Persyaratan Analisis Data.....	61
1. Uji Persamaan Regresi.....	61
2. Uji Normalitas Galat Taksiran Y Atas X	62
3. Uji Homogenitas.....	62
4. Uji Keberartian dan Linearitas Regresi	63
C. Pengujian Hipotesis	65
D. Pembahasan Hasil Penelitian	66
E. Persiapan Teknis Penelitian	68
1. Administrasi Instrumen	69
2. Pelaksanaan Uji Coba	70
F. Pelaksanaan Penelitian	70
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	72
A. Kesimpulan.....	72

B. Implikasi	73
C. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN	78
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	153

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Sekolah Dasar Negeri Di Kecamatan Duren Sawit.....	34
Tabel 3.2 Kisi-kisi Instrumen Apresiasi Karya Seni Rupa	37
Tabel 3.3 Skala Penilaian Variabel Y Apresiasi Karya Seni Rupa	38
Tabel 3.4 Kisi-kisi Instrumen Final Apresiasi Karya Seni Rupa	41
Tabel 3.5 Kisi-kisi Tes Instrumen Efikasi diri	43
Tabel 3.6 Skala Penilaian Variabel Efikasi Diri	45
Tabel 3.7 Kisi-kisi Instrumen Final Efikasi Diri	48
Tabel. 3.8 Tabel ANAVA	51
Tabel 3.9 Tingkat Hubungan Variabel X dan Variabel Y	53
Tabel 4.1 Deskripsi Data Efikasi Diri	56
Tabel 4.2 Distribusi Frekuensi Skor Efikasi Diri	56
Tabel 4.3 Deskripsi Data Apresiasi Karya Seni	58
Tabel 4.4 Distribusi Frekuensi Skor Apresiasi Karya Seni Rupa	59
Tabel 4.5 Hasil Normalitas Galat Taksiran Y atas X	62
Tabel 4.6 Hasil Uji Homogenitas Varians Y atas X	63
Tabel 4.7 Tabel ANAVA	64
Tabel 4.8 Uji Signifikansi Koefisien Korelasi X dan Y	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Paradigma Hubungan Antar Variabel	32
Gambar 4.1 Histogram Efikasi Diri	57
Gambar 4.2 Histogram Apresiasi Karya Seni Rupa	60
Gambar 4.3 Grafik Persamaan Regresi Efikasi Diri dan Apresiasi Karya Seni Rupa	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Angket Efikasi Diri	79
Lampiran 2	Uji Validitas Instrument Efikasi Diri	85
Lampiran 3	Uji Reliabilitas Instrument Efikasi Diri	87
Lampiran 4	Angket Efikasi Diri Valid	90
Lampiran 5	Angket Apresiasi Karya Seni	95
Lampiran 6	Uji Validitas Instrument Apresiasi Karya Seni	99
Lampiran 7	Uji Reliabilitas Instrument Apresiasi Karya Seni	102
Lampiran 8	Data Efikasi Diri.....	105
Lampiran 9	Data Apresiasi Karya Seni	108
Lampiran 10	Data Gabungan Skor Total Posttest Efikasi Diri dan Apresiasi Karya Seni Rupa.....	111
Lampiran 11	Perhitungan Statistik Distribusi Variabel X (Efikasi Diri) ..	113
Lampiran 12	Perhitungan Statistik Distribusi Variabel Y (Apresiasi Karya Seni).....	114
Lampiran 13	Rekapitulasi Skor Total Instrumen Hasil Penelitian	115
Lampiran 14	Tabel Perhitungan Mean, Varians, dan Standar Deviasi Variabel X dan Y.....	117
Lampiran 15	Perhitungan Persamaan Regresi Sederhana	119
Lampiran 16	Tabel Persamaan Regresi	121

Lampiran 17	Tabel Perhitungan Rata-rata, Varians, dan Simpangan Baku Regresi $\hat{Y} = 56,57 + (0,24) X$	123
Lampiran 18	Perhitungan Rata-rata Varians, dan Simpangan Baku Regresi $\hat{Y} = 56,57 + (0,24) X$	125
Lampiran 19	Tabel Perhitungan Normalitas Galat Taksiran Y atas X Regresi $\hat{Y} = 56,57 + (0,24) X$	126
Lampiran 20	Perhitungan Uji Homogenitas Varians Y atas X	128
Lampiran 21	Uji Homogenitas Varians Y atas X	130
Lampiran 22	Perhitungan Uji Signifikan Regresi	132
Lampiran 23	Uji Kelinearan Regresi	134
Lampiran 24	Perhitungan JK (G)	136
Lampiran 25	Perhitungan Koefisien Korelasi Product Moment	138
Lampiran 26	Perhitungan Uji Signifikan Koefisien Korelasi	139
Lampiran 27	Perhitungan Uji Koefisien Determinasi	140
Lampiran 28	Tabel Distribusi Product Moment	141
Lampiran 29	Tabel Distribusi Liliefors	142
Lampiran 30	Tabel Distribusi Chi-Khuadrat	143
Lampiran 31	Tabel Distribusi F	144
Lampiran 32	Tabel Distribusi t	147
Lampiran 33	Surat Validasi Instrumen Efikasi Diri	148
Lampiran 34	Surat Validasi Apresiasi Karya Seni Rupa	149

Lampiran 35	Surat Permohonan Penelitian	150
Lampiran 36	Surat Keterangan Uji Validasi	151
Lampiran 37	Surat Keterangan Penelitian.....	152

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Jenjang pendidikan yang paling dasar pada pendidikan formal yaitu sekolah dasar (SD). Di Sekolah Dasar peserta didik diajar untuk menumbuhkembangkan minat dan bakat serta mengasah kemampuan berpikir. Proses pembelajaran di SD membantu pertumbuhan fisik dan mental peserta didik. Di sinilah secara bertahap peserta didik dilatih kemampuan dasarnya seperti menulis, membaca dan berhitung. Selain itu sikap dan keterampilan peserta didik juga dilatih di sekolah dasar.

Salah satu bidang studi yang melatih keterampilan peserta didik adalah Pendidikan Karya Seni SD. Pendidikan karya seni SD merupakan sarana dan alat pembelajaran bagi peserta didik. Karakteristik pembelajaran ini dilandasi konsep pendidikan lewat seni, dan diarahkan untuk mendukung pencapaian tujuan pembelajaran pada umumnya.

Sebagai sarana pendidikan, sebagian besar kegiatan pendidikan karya seni SD ini adalah bermain. Dalam kegiatan bermain inilah pendidikan karya seni SD berperan untuk menumbuhkan daya apresiasi, kreativitas, serta mengembangkan kemampuan berpikir. Salah satu

Perannya adalah menumbuhkan daya apresiasi, tentunya dengan mengapresiasi sebuah karya seni peserta didik dapat memahami wawasan seni, meningkatkan kualitas ekspresi diri dan mengenalkan peserta didik dengan budaya bangsanya sendiri serta meningkatkan kepekaan estetik pada peserta didik.

Beragam jenis karya seni seperti salah satunya karya seni rupa. Karya seni rupa dapat berupa seni rupa dua dimensi dan karya seni rupa tiga dimensi. Karya seni rupa dua dimensi dibagi lagi menjadi dua berupa seni murni dan seni terapan. Yang termasuk kedalam karya seni murni contohnya adalah drawing, relief, seni lukis dan seni grafis. Sedangkan karya seni terapan dapat dibagi lagi menjadi dua jenis yaitu kriya dan desain. Contoh karya seni kriya yaitu batik, kriya anyam dan kriya sungging. Sedangkan contoh dari karya seni desain yaitu poster, ilustrasi, logo dan motif kain.

Berbicara tentang apresiasi karya seni ini tidak terlepas dari pembicaraan tentang tiga komponen yaitu karya seni, seniman dan penghayatan karya seni. Ketiga komponen ini merupakan satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Salah satu komponen apresiasi karya seni ini adalah karya seni itu sendiri. Pengapresiasian terhadap karya seni berfokus pada pengembangan, pembinaan, aspek sikap serta kepekaan rasa. Dengan kegiatan mengamati diharapkan peserta didik dapat

merasakan nilai-nilai keindahan dalam suatu karya seni rupa ataupun dalam gejala alam seperti gerakan pohon yang bergoyang tertiuip angin, serta bagaimana cara menganalisis dan memberikan sebuah penilaian terhadap keindahan dari karya yang merupakan aspek penting dalam pembelajaran apresiasi karya seni.

Kadangkala pembelajaran apresiasi menjadi kegiatan yang kurang penting. Dengan alasan waktu kegiatan mengapresiasi jarang dilakukan di SD. Padahal tujuan yang diharapkan dalam pembelajaran karya seni SD bukan hanya untuk menghasilkan manusia kreatif melalui keterampilan, namun kepekaan rasa juga sangat diperlukan dalam pembelajaran untuk menghadirkan keseimbangan manusia yang seutuhnya.

Mengapresiasi karya seni sangat penting, seseorang yang dapat mengapresiasi karya seni dengan baik dapat merasakan perasaan yang digambarkan oleh karya tersebut seperti senang, sedih, sehat. Tetapi jika seseorang tidak mampu mengapresiasi karya seni ia tidak akan merespon baik karya seni tersebut dan akan bersikap tidak acuh.

Faktor yang dapat mempengaruhi apresiasi seseorang terhadap karya seni dapat berasal dari dalam dan luar diri peserta didik. Faktor yang berasal dari dalam diri peserta didik meliputi faktor psikis seperti efikasi diri, kemauan dan minat, sikap terbuka dan kebiasaan. Sedangkan

faktor yang berasal dari luar diri siswa meliputi guru, metode mengajar, kurikulum, mata pelajaran, sarana dan prasarana. Faktor-faktor inilah salah satu alasan apresiasi karya seni kurang optimal. Salah satu faktor apresiasi karya seni adalah efikasi diri. Efikasi diri adalah keyakinan bahwa individu memiliki kemampuan dalam menangani masalahnya.

Efikasi diri dapat mengukur seberapa mampu peserta didik dalam mengapresiasi sesuatu karya. Dalam mengapresiasi karya seni peserta didik harus mengerti seluk-beluk suatu hasil seni. Tujuan pokok adanya apresiasi karya seni di SD yaitu agar peserta didik dapat menanggapi, menghayati sampai menilai suatu karya seni. Kegiatan apresiasi karya seni dapat diartikan sebagai cara untuk memahami sebuah karya seni dengan semua kesulitan atau masalah-masalah didalamnya, kegiatan apresiasi karya seni dapat juga diartikan sebagai upaya untuk peka terhadap nilai-nilai estetika didalam karya seni.

Di kegiatan sehari hari, seperti di sekolah dasar contohnya masih banyak peserta didik yang tidak memiliki kemampuan mengapresiasi sebuah karya seni. Dalam membuat contohnya, banyak peserta didik yang tidak tahu nama-nama alat dan bahan dalam proses membuat, bahkan ketika di sekolah setiap peserta didik diwajibkan untuk memakai baju batik seminggu sekali peserta didik hanya menganggap baju itu adalah baju biasa dan tidak menyadari bahwa yang dikenakannya itu

adalah salah satu sebuah karya seni. Hal ini dikarenakan oleh efikasi diri atau sering disebut keyakinan seseorang akan kemampuannya masih rendah. Efikasi diri sendiri merupakan aspek yang sangat penting dalam dunia pendidikan saat ini dimana seorang peserta didik diwajibkan untuk memiliki sebuah kompetensi yang ada pada dirinya dalam mengerjakan sesuatu. Dengan demikian peserta didik dapat mengapresiasi sebuah karya seni dengan baik. Faktor dari dalam diri siswa seperti efikasi diri ini memiliki hubungan yang erat dengan kemampuan peserta didik dalam mengapresiasi suatu karya seni.

Berdasarkan uraian di atas, maka peneliti berminat untuk melakukan penelitian mengenai “Hubungan antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa siswa kelas V di sekolah dasar.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan di atas maka dapat diidentifikasi permasalahan-permasalahan berikut:

1. Bagaimana kemampuan mengapresiasi karya seni rupa siswa?
2. Bagaimana tingkat efikasi diri siswa?
3. Apakah efikasi diri dapat mempengaruhi kemampuan mengapresiasi karya seni rupa siswa?

4. Apakah ada hubungan antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa siswa kelas V di sekolah dasar?

C. Pembatasan Masalah

Dalam skripsi ini peneliti hanya membatasi penelitian mengenai hubungan antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa siswa kelas V SD. Hal ini dikarenakan tingkat efikasi diri siswa yang besar akan menghasilkan kemampuan mengapresiasi yang besar pula. Dengan efikasi diri yang besar juga dapat membantu siswa dalam menangani setiap masalah yang dihadapi.

D. Rumusan Masalah

Berkaitan dengan latar belakang dan identifikasi masalah, maka masalah penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut; “Apakah terdapat hubungan yang positif antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa siswa kelas V di sekolah dasar?”

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini mempunyai manfaat sebagai berikut:

Secara praktis;

a. Bagi Guru

Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan penambah informasi bagi guru sekolah dasar dalam mempelajari efikasi diri siswanya. Dapat menjadi bahan acuan guru dalam menentukan strategi mengajar guru mencapai tujuan pembelajaran yang efektif.

b. Bagi Lembaga Pendidikan

Hasil penelitian diharapkan dapat dijadikan sebagai masukan dalam meningkatkan mutu pendidikan, terutama pada mata pelajaran seni rupa.

c. Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini bisa menjadi tambahan ilmu atau wawasan peneliti terutama dalam pembelajaran karya seni di SD dan dapat melihat kekurangan dan kelebihan dari skripsi ini sehingga dapat digunakan untuk membuat penelitian lain yang lebih baik lagi.

d. Bagi Peneliti Selanjutnya

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan panduan atau inspirasi bagi peneliti-peneliti lain yang ingin meneliti dengan variabel yang menyerupai dalam penelitian ini.

Secara teoritis;

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pemikiran yang akan bermanfaat bagi dunia pendidikan dan memperkaya pemikiran tentang hubungan antara efikasi diri dan apresiasi karya seni rupa.

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Deskripsi Konseptual

1. Apresiasi Karya Seni Rupa Membatik

a. Apresiasi Karya Seni Rupa

Apresiasi karya seni rupa merupakan salah satu ranah afektif dalam seni rupa yang harus dikembangkan oleh peserta didik. Apresiasi tiap peserta didik pun berbeda-beda terdapat peserta didik dengan kemampuan mengapresiasi yang tinggi namun ada juga yang rendah. Peserta didik yang memiliki apresiasi yang tinggi menunjukkan sikap senang terhadap sebuah karya seni. Peserta didik juga akan merasakan ekspresi yang terkandung didalam sebuah karya seni baik itu ekspresi senang, sedih, semangat dan sebagainya.

Menurut Antosa "Apresiasi seni merupakan bagian integral dalam pendidikan seni karena apresiasi seni menjadi wahana bagi peserta didik untuk berargumen dan menilai perkembangan budaya serta kreativitas seni sehingga semua pengembangan sumber daya yang ada dapat

terkontrol sesuai dengan tuntutan budaya daerah dan nasional.”¹

Dalam hal ini peserta didik yang memiliki apresiasi karya seni yang tinggi akan menunjukkan sikap dan sensitivitas yang positif bagi dirinya sendiri dalam berkarya. Peserta didik akan memiliki ketertarikan dan cenderung dapat memahami unsur-unsur dan prinsip didalam suatu karya seni. Hal ini makin dipertegas oleh Pandeiroot “suatu karya seni rupa merupakan hasil dari suatu pengaturan/penyusunan yang dibuat secara sadar atau di sengaja. Yang disusun adalah unsur-unsur seni, sedang untuk mengatur unsur-unsur seni tersebut diperlukan pertimbangan-pertimbangan prinsip seni”²

S.E Efendi dalam Sri Hermawati Dwi Arini mengungkapkan bahwa “Apresiasi adalah mengenali karya sehingga menumbuhkan pengertian, penghargaan, kepekaan untuk mencermati kelebihan dan kekurangan terhadap karya.”³ Apresiasi seni rupa dapat memperkenalkan peserta didik terhadap pengetahuan di dalam seni rupa. Dengan memiliki apresiasi karya seni rupa yang tinggi, peserta didik akan percaya diri untuk mencermati kekurangan dan kelebihan sebuah hasil karya seni.

¹ Zariul Antosa, Universitas Riau, *Pendekatan Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Apresiasi Seni Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 2014

² Olga D Pandeiroot, Sri Kawuryan, *“Pendidikan Seni dan Keterampilan”*, Jakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan UNJ, 2015, hal. 79

³ Sri Hermawati Dwi Arini, *“Seni Budaya”*, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2008, hal. 17

Kamaril dalam bukunya menyebutkan “seorang pengamat karya seni rupa dapat menghargai dan menikmati bila ia mengerti, memahami, dan dapat menilai melalui kepekaan rasa estetisnya. Kemampuan inilah yang disebut sebagai apresiasi seni rupa.⁴ Apresiasi seni rupa adalah kemampuan seseorang dalam memahami dan mengenal unsur-unsur estetik didalam karya seni.

Menurut Chaplin dalam Muhibin Syah, apresiasi merupakan salah satu proses untuk menghargai sebuah karya. Pada dasarnya, apresiasi berarti suatu pertimbangan (*judgment*) mengenai arti penting atau nilai sesuatu⁵. Apresiasi seni rupa adalah proses menghargai, dengan melakukan suatu hal yang baik seperti merawat dan menyimpan suatu hasil karya merupakan suatu bentuk dari kegiatan mengapresiasi karya seni.

Paper dalam Bastomi mengemukakan bahwa “apresiasi pada dasarnya menyenangkan sesuatu barang agar memperoleh pengalaman yang menyenangkan.”⁶ Apresiasi seni rupa adalah pengalaman seseorang dalam meningkatkan kegemarannya terhadap karya seni rupa. Kunjungan ke berbagai pameran seni atau ke museum akan memberikan pengalaman dan keakraban siswa dengan karya seni. Melalui

⁴Cut Kamaril, dkk, “*Pendidikan Seni Rupa/ Kerajinan Tangan*”, Jakarta: Universitas Terbuka, 2005, hal. 3.31

⁵Muhibin Syah, “*Psikologi Pendidikan*”, Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset, 2010, hal. 119.

⁶Bastomi, S, “*Kritik Seni*”, Semarang : UNNES Press, 2003, hal. 28

penghayatan dalam jangka panjang akan terbentuk sikap estetis, di mana orang atau siswa akan menyukai dan memahami seni sebagai apresiator. Untuk itu pada pelajaran apresiasi di Sekolah Dasar siswa diharapkan mengenal karya seni melalui unsur-unsur teknik pengolahan, pertalian dan prinsip-prinsip penciptaan secara lebur pada kegiatan praktek.

“Apresiasi seni berarti mengerti sepenuhnya seluk-beluk sesuatu hasil seni serta menjadi sensitif terhadap segi-segi estetikanya”⁷. Artinya kita perlu menanamkan sikap menghargai karya seni rupa kepada anak didik agar ia memperoleh pengalaman serta kepekaan estetik, melalui pendidikan seni tidak hanya mempertinggi kemampuan teknis dan keterampilan dalam melaksanakan pembelajaran seni, namun juga dapat meningkatkan apresiasi peserta didik terhadap karya seni yang berguna dan bermanfaat untuk memupuk peserta didik mencintai budaya bangsanya sendiri.

Menurut Suryahadi dalam bukunya ada beberapa hal yang perlu dimiliki oleh seorang apresiator untuk melakukan apresiasi seni, yaitu: (1) pengetahuan tentang seni rupa; (2) kegemaran terhadap karya seni rupa; (3) kepekaan estetik; dan (4) sikap penghargaan terhadap karya seni rupa⁸. Apresiator tidak dapat mengapresiasi karya seni tanpa

⁷Bandi Soebandi, *“Model Pembelajaran Kritik dan Apresiasi Seni Rupa”*, Solo: Maulana Offset, 2008, hal. 104

⁸A. Agung Suryahadi, *“Seni Rupa untuk SMK”*, Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional, 2008, hal. 399-401

pengetahuan yang dimiliki tentang seni. Pengetahuan seputar seni rupa dapat dipelajari melalui lingkungan luar salah satunya sekolah, sekolah merupakan tempat dimana anak dapat menggali ilmu tentang seni. Selain pengetahuan, peserta didik yang gemar pada karya seni lebih dapat mengapresiasi seni dengan baik. Kegemaran pada seni dapat tumbuh karena latar belakang anak yang mungkin memang didukung pada pendidikan seni. Kepekaan estetik merupakan proses saat melakukan kegiatan apresiasi seni. Kegiatan apresiasi seni tidak hanya menggunakan indra penglihatan tapi terbawa juga dengan perasaan, misalnya peserta didik dapat merasakan atau mengerti makna sebuah lukisan. Selain itu, mengapresiasi seni atau menghargai karya seni tidak hanya memberikan penilaian tentang karya seni, melainkan menghargai karya seni juga dapat dilakukan dengan tidak merusak karya seni dan membuat karya seni. Jika peserta didik dapat menghargai karya seni rupa ketiga hal seperti pengetahuan tentang seni, kegemaran dan kepekaan estetik tentunya dimiliki oleh peserta didik.

Menurut Suryahadi, sebelum mengapresiasi karya seni rupa seorang apresiator hendaknya memiliki beberapa kemampuan seperti (1) Pengetahuan tentang seni rupa meliputi pemahaman seseorang terhadap seni rupa (2) Kegemaran terhadap karya seni rupa, menyukai dan mencintai karya seni rupa mempermudah seseorang untuk melakukan apresiasi seni rupa. Kegemaran ini merupakan modal utama seorang apresiator dalam mengapresiasi karya. Biasanya kegemaran dilatarbelakangi oleh pendidikan yang memadai, pergaulan dengan para seniman dan ekonomi yang mantap (3) Kepekaan estetik, kepekaan estetik digunakan untuk mengidentifikasi kualitas karya seni rupa yaitu dapat merasakan kondisi warna, garis, bentuk,

dan tekstur. Selain itu dapat mengidentifikasi hubungan hubungan antar unsur seperti warna yang terlalu dominan, ketidakseimbangan bentuk sebuah karya. Tingkat ketrampilan teknis seniman juga dapat diidentifikasi dengan menggunakan kepekaan estetik ini (4) Sikap penghargaan terhadap karya seni rupa, setelah memiliki ketiga kemampuan diatas maka bisa diharapkan muncul rasa penghargaan terhadap karya seni rupa. Apabila ketiga hal tersebut tidak dimiliki oleh individu maka akan muncul sikap negatif terhadap karya seni seperti pengrusakan karya atau pencurian yang dilatarbelakangi faktor ekonomi.⁹

Selain itu menurut Bangun, dalam melakukan kegiatan apresiasi seni diperlukan beberapa hal antara lain berupa (1) pengetahuan mengenai seni rupa, pengetahuan ini pada dasarnya akan mampu untuk mengetahui pesan yang disampaikan oleh sang seniman terhadap para apresiator. Secara prinsip pengetahuan tersebut mendasari baik untuk praktek menekuni profesi sebagai senirupawan maupun sekedar untuk mengetahui dunia seni rupa atau untuk bekal dalam menikmati karya seni rupa yang banyak ragamnya (2) kepekaan estetik, karya seni rupa akan berkualitas baik apabila memiliki kematangan teknik. Hal ini karena dengan kematangan teknik sangat mempengaruhi kualitas unsur yang digunakan sebagai media untuk mengekspresikan gagasan sang seniman (3) sikap penghargaan terhadap seni rupa, sikap penghargaan terhadap karya seni merupakan kegiatan dimana terbentuknya sebuah karakter untuk memberikan penghargaan dari dalam diri untuk karya seni yang sedang dinikmati.¹⁰

Dari beberapa mengenai apesiasi karya seni rupa diatas, dapat disimpulkan bahwa apresiasi karya seni rupa adalah kecenderungan untuk memiliki sikap dan sensitivitas yang positif, seperti halnya yang harus dimiliki oleh seorang apresiator yaitu memiliki pengetahuan tentang seni rupa, memiliki kegemaran dalam melaksanakan kegiatan berolah seni, memiliki kepekaan estetik dan juga sikap menghargai terhadap karya seni rupa. Dari keempat aspek tersebut dapat diuraikan indikator

⁹ ibid, hal 400-401

¹⁰ Bangun, Sem C. *Kritik Seni Rupa*. Bandung: Penerbit ITB, 2001

dari apresiasi karya seni rupa sebagai berikut: (1) memandang karya seni rupa sebagai suatu yang dapat dipahami, (2) merasakan karya seni rupa sebagai suatu yang menyenangkan, (3) merasakan karya seni rupa sebagai suatu yang berguna dan bermanfaat, (4) dapat mengidentifikasi kualitas unsur karya seni rupa, (5) dapat mengidentifikasi keterampilan teknis yang sangat menentukan keberhasilan sebuah karya seni, (6) melakukan perbuatan yang baik sebagai bentuk penghargaan karya seni rupa.

b. Karya Seni Rupa Membatik

Seni rupa adalah cabang seni yang mengekspresikan pengalaman seniman melalui karya dua dan tiga dimensi. Karya seni rupa dua dimensi dibagi menjadi 2 bagian yang pertama yaitu seni rupa murni seperti drawing, relief, seni lukis dan grafis. Kedua, karya seni rupa terapan yang dibagi lagi menjadi 2 yaitu desain dan kriya. Contoh karya seni desain yaitu poster ilustrasi dan logo. Sedangkan contoh karya seni rupa kriya yaitu batik, anyaman dan kriya sungging.

Salah satu contoh seni rupa terapan yang menjadi perhatian yaitu batik. Sejak SD peserta didik sudah diajarkan mengenai batik, tujuannya yaitu agar peserta didik memiliki pengetahuan tentang batik yang merupakan salah satu warisan bangsa Indonesia dan juga agar peserta

didik dapat menghargai serta dapat mencermati kelebihan dan kekurangan pada karya seni batik.

Sebagai dasar untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan pada karya seni seperti batik ini tentunya peserta didik harus mengetahui terlebih dahulu unsur-unsur yang terdapat dalam seni rupa. Unsur-unsur tersebut terdiri dari titik, garis, bidang, bentuk, ruang dan warna. Setelah belajar dasar-dasar dari seni rupa tersebut baru siswa dapat mengapresiasi karya seni rupa.

Untuk mengapresiasi karya seni membatik peserta didik tentunya harus mengenal teknik, serta alat dan bahan dalam pembuatan batik dari awal pembuatan sampai batik tersebut menjadi sebuah karya. Indonesia memiliki berbagai macam jenis batik dari berbagai daerah. Salah satu daerah penghasil batik yang terkenal yaitu Pekalongan dan Cirebon. Batik juga memiliki motif hias dan teknik pembuatan yang beragam-ragam.

Ada dua macam cara membuat batik yang menggunakan lilin. Pertama, teknik batik tulis. Dengan cara ini kain batik dilukis dengan menggunakan canting yang diisi lilin. Sebelumnya, motif batik digambar dengan pensil terlebih dahulu. Kedua, teknik batik cap. Gambar pada kain batik dibuat dengan cara mengecapkan cap logam yang sudah diberi lilin.¹¹

Ada satu jenis cara membuat batik yang lain. Batiknya disebut jumputan. Untuk membuat kain batik jumputan tidak menggunakan lilin, tetapi kainnya diikat atau dijahit dan dikerut. Bagian yang diikat dan dikerut kencang itu pada saat dicelup tidak terkena warna. Sehingga, setelah ikatannya dilepas akan terbentuk gambarnya.¹²

¹¹Barmin,Eko Wijono, Setyawan, “*Seni Budaya dan Keterampilan 6*”, Solo: PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, 2012, hal. 15

¹² Ibid

2. Self Efficacy (Efikasi Diri)

a. Efikasi Diri

Efikasi diri yang tinggi perlu ditanamkan sejak kita duduk dibangku sekolah dasar, namun efikasi diri pada setiap siswa SD berbeda beda. Terdapat siswa yang memiliki efikasi diri tinggi dan juga efikasi diri siswa yang rendah. Kemampuan individu dalam melakukan suatu tugas tidak hanya didasari oleh pengetahuan mengenai apa yang harus dilakukan dan pengetahuan mengenai imbalan yang akan diperoleh setelah menjalankan tugas tertentu, melainkan juga melibatkan keyakinan dalam diri individu dalam menyelesaikan tugas tersebut.

Laura dalam bukunya menyatakan "*self efficacy* adalah keyakinan seseorang dapat menguasai suatu situasi dengan menghasilkan berbagai hasil positif"¹³. Pernyataan tersebut dapat didefinisikan bahwa efikasi diri adalah penilaian orang tentang kemampuan mereka dalam mengatur dan melaksanakan suatu situasi yang diperlukan untuk mencapai tujuan yang baik.

Menurut Bandura dalam Jess Feist and Gregiry J. Feist "efikasi diri adalah keyakinan seseorang dalam kemampuannya untuk melakukan suatu bentuk kontrol terhadap keberfungsian orang itu sendiri dan

¹³A. King Laura, "*Psikologi Umum*", Jakarta: Salemba Humanika, 2010, hal. 152

kejadian dalam lingkungan¹⁴. Dalam pernyataan tersebut mengandung arti bahwa efikasi diri mengacu pada keyakinan pribadi bahwa ia mampu mengontrol dirinya sendiri dalam lingkungannya.

Senada dengan hal tersebut Ormrod juga mendefinisikan efikasi diri yaitu keyakinan bahwa seseorang mampu menjalankan perilaku tertentu atau mencapai tujuan tertentu¹⁵. Dapat didefinisikan bahwa efikasi diri merupakan keyakinan seseorang tentang kemampuannya untuk bertindak dalam melakukan tugas.

Siswa yang memiliki efikasi diri yang tinggi maka ia akan yakin akan kemampuannya untuk dapat menyelesaikan tugas yang diberikan kepadanya, sehingga siswa tersebut akan terus berusaha dengan kemampuan yang ada pada dirinya agar ia dapat menciptakan suatu kondisi atau keadaan yang baik serta keberhasilan yang dibanggakan dalam bentuk prestasi.

Bandura dalam Nyoman mengemukakan bahwa *self efficacy* is defined as “people’s judgment of their capabilities to organize and execute courses of action required to attain designated types of performances”.¹⁶ Dapat diartikan efikasi diri didefinisikan sebagai penilaian seseorang terhadap kemampuan untuk mengatur dan melaksanakan tindakan yang

¹⁴Feist Gregory J. and Feist Jess, *Teori Kepribadian*, (Jakarta; Salemba Humanika, 2013), hal. 212

¹⁵Ormrod Jeanne Ellis. *Psikologi Pendidikan Edisi Keenam*. (Jakarta: Erlangga, 2009) hal. 379

¹⁶Nyoman Suma, “*Motivasi dalam Pendidikan*”, (Jakarta: PT. Erlangga, 2016), hal. 96

diperlukan untuk mencapai jenis tindakan yang sesuai. Dengan kata lain efikasi diri merupakan penilaian seseorang terhadap dirinya sendiri bahwa ia mampu mencapai tujuan yang ia harapkan.

Howard S. Friedman menyatakan bahwa “Efikasi diri yaitu ekspektasi atau kepercayaan tentang seberapa yakin seseorang merasa mampu melakukan suatu perilaku dalam situasi tertentu”¹⁷. Dengan kata lain efikasi diri bukan hanya kemampuan seseorang dalam mengatasi situasi tertentu, tetapi juga sebuah kemampuan seseorang untuk mengevaluasi diri menjadi lebih baik agar dapat berinteraksi dengan segala situasi tertentu. Siswa harus mampu mengevaluasi dirinya sendiri dengan baik ketika mendapat saran atau nasihat dari guru, orang tua maupun teman mengenai tugas yang akan ia lakukan, agar mampu mencapai hasil yang diharapkan.

Ivancevich dalam bukunya menyatakan bahwa “*Self efficacy relate to personal beliefs regarding competencies and abilities*”¹⁸. Dapat diartikan efikasi diri berhubungan dengan keyakinan pribadi dan kemampuannya. Jadi efikasi diri merupakan keyakinan serta kemampuan yang berkenaan dengan pelaksanaan suatu tugas dan melibatkan suatu tindakan pada situasi tertentu.

¹⁷Friedman Howard S.and Miriam W. Schustack, *Kepribadian Teori Klasik dan Riset Modern Edisi Ketiga Jilid 2*, (Jakarta: Erlangga, 2008) hal.184

¹⁸Matteson, Ivancevich and Konopaske “*Organizational Behaviour and Management*, (New York: The McGraw Hill, 2008), hal. 78

John W. Santrock memberikan pengertian tentang “*Self efficacy is the belief that one can master a situation and produce favorable outcomes is an important cognitive view for adolescents to develop*”¹⁹. Dapat diartikan bahwa efikasi diri adalah keyakinan seseorang dapat menguasai situasi dan mendapatkan hasil yang menguntungkan, ini merupakan pandangan kognitif yang penting bagi remaja untuk berkembang.

Tingkat efikasi diri seseorang dapat berbeda antara situasi yang satu dengan yang lainnya, ada beberapa siswa yang kurang paham akan tugas yang diberikan oleh guru dan tertinggal untuk menyelesaikan tugas lainnya dan ada juga siswa yang kurang paham namun dapat mengatasi dengan bertanya atau mencari informasi yang berkaitan sehingga tugas yang diberikan dapat diselesaikan tepat waktu. Oleh karena itu efikasi diri diartikan sebagai keyakinan seseorang melakukan sesuatu dalam situasi tertentu.

Pengertian yang tidak jauh berbeda diberikan oleh Woolfolk bahwa “*beliefs about personal competence in a particular situation*”²⁰. Dapat diartikan bahwa efikasi diri mengenai keyakinan tentang kompetensi pribadi dalam situasi tertentu. Dengan demikian, keyakinan atau penilaian seseorang terhadap kemampuan yang dimilikinya untuk menghadapi tugas atau kegiatan tertentu, seharusnya didasari dengan adanya

¹⁹ Santrock John W, *Adolescence*, (New York: The McGraw-Hill, 2008) hal. 399

²⁰ Woolfolk, Anita, *Educational Psychology*^{9th} Ed (Boston: Pearson, 2007) hal.368

motivasi yang tinggi, usaha yang maksimal sehingga akan tercipta suatu kondisi atau keadaan yang baik, sesuai harapan, serta keberhasilan yang dibanggakan. Karena keyakinan diri atau efikasi diri dari siswa sangat berpengaruh besar terhadap situasi tertentu dalam menyelesaikan tugasnya yang terkait dengan tujuan belajar dan keberhasilannya.

Berdasarkan teori-teori dan pandangan para ahli yang telah dikemukakan, maka yang dimaksud dengan efikasi diri adalah keyakinan diri siswa akan kemampuannya dalam menjalankan tugas-tugasnya agar mencapai tujuan yang diharapkan.

b. Cara Meningkatkan Efikasi Diri

Setiap peserta didik memiliki efikasi diri yang berbeda-beda, peserta didik yang memiliki efikasi diri yang baik akan berkomitmen pada tugasnya dan menyelesaikannya dengan baik, begitu juga sebaliknya peserta didik yang memiliki efikasi diri yang buruk tidak akan memiliki komitmen untuk mendapatkan hasil yang baik. Nyoman dalam bukunya menyatakan bahwa peningkatan *self efficacy* peserta didik hanya dapat dilaksanakan dengan cara memberikan tugas-tugas menantang dan bukan tugas-tugas yang mudah dikerjakan peserta didik.²¹ Seseorang dengan efikasi diri yang baik akan semakin tertantang dalam melihat masalah dan ingin menyelesaikannya dengan baik, sedangkan seseorang

²¹Loc.it, hal. 60

dengan efikasi diri rendah akan melihat masalah sebagai suatu ancaman dan harus dihindari.

Bandura dalam Santrock percaya bahwa *self efficacy* adalah faktor penting yang mempengaruhi prestasi peserta didik²². Jadi kita dapat melihat prestasi seseorang dari efikasi dirinya, apakah efikasi dirinya tinggi atau efikasi dirinya rendah.

Bandura dalam Jacquie Turnbull mengemukakan empat sumber utama untuk meningkatkan efikasi diri, yaitu:

*(1) Mastery Experiences. The experience of success is the most effective way of creating a strong sense of efficacy. These will not be easy successes that bring quick result – this expectation only leads to people becoming easily discouraged by failure. Rather the experience of some setbacks can serve the purpose of teaching that success usually requires some effort. Showing resilience in the face of difficulties is a necessary part of young people becoming convinced that they have what it takes to succeed. (2) Social Modelling. When people see others like themselves persevere to succeed it instils a belief that they too can succeed if they persevere in a similar fashion. (3) Social Persuasion. People can be spurred to greater effort, and can sustain efforts towards achieving a goal when they are persuaded verbally that they possess the capabilities to attain it. (4) Physiological and emotional states. Stress reactions, tension and mood will affect people's judgement of their personal efficiency. It is not the strength of emotional and stress reactions that is important, rather how people perceive them. Negative reactions can be interpreted as vulnerability and reduced performance, whereas a positive mood can enhance self-efficacy.*²³

²² John W. Santrock, *"Psikologi Pendidikan"*, (Jakarta: Kencana, 2008), hal.523

²³ Jacquie Turnbull, *"A Practical Guide for Encouraging Learning"*, New York: Design and Patentes Act, 2009. hal.131-132

Empat sumber utama menurut Turnbull di atas dapat diartikan sebagai berikut: (1) Penguasaan Pengalaman. Memiliki pengalaman sukses adalah cara paling efektif untuk menciptakan rasa efikasi yang kuat. Tidak ada sukses yang mudah yang membawa hasil cepat - harapan seperti ini hanya akan menyebabkan orang menjadi mudah berkecil hati karena kegagalan. Sedangkan pengalaman kemunduran untuk mencapai tujuan dapat mengajarkan bahwa kesuksesan biasanya memerlukan usaha. Menunjukkan ketahanan dalam menghadapi kesulitan adalah bagian penting bagi kaum muda untuk yakin bahwa mereka memiliki apa yang dibutuhkan untuk sukses. (2) Pemodelan Sosial. Ketika seseorang melihat orang lain tekun pada diri mereka sendiri untuk berhasil ini akan menanamkan kepercayaan bahwa mereka juga dapat berhasil jika mereka tekun dengan cara yang sama. (3) Persuasi Sosial. Seseorang dapat didorong untuk berusaha yang lebih besar, dan dapat mempertahankan usaha untuk mencapai suatu tujuan ketika mereka diyakinkan secara verbal bahwa mereka memiliki kemampuan untuk mencapainya. (4) Keadaan fisiologis dan emosional. Reaksi stres, ketegangan dan perasaan akan mempengaruhi penilaian orang terhadap efikasi pribadi mereka. Ini bukan tentang emosional yang kuat dan reaksi stres yang penting, melainkan bagaimana seseorang memandangnya.

Reaksi negatif dapat diartikan sebagai kerentanan dan penurunan kinerja, dimana sebagai perasaan positif dapat meningkatkan efikasi diri.

Schermerhorn, John, James, Richard, and Mary dalam Wibowo mengemukakan empat cara untuk membangun atau meningkatkan efikasi diri, yaitu:

- (1) *enactive mastery*, mendapatkan kepercayaan melalui pengalaman positif;
- (2) *vicarious modeling*, mendapatkan kepercayaan dengan melalu mengamati orang lain;
- (3) *verbal persuasion*, mendapatkan kepercayaan seseorang yang memberi tahu kita atau mendorong kita bahwa kita dapat menjalankan tugas;
- (4) *emotional arousal*, mendapatkan kepercayaan ketika kita sangat didorong atau diberi energy untuk berkinerja baik dalam suatu situasi²⁴

Keempat cara untuk meningkatkan efikasi diri di atas membuktikan bahwa efikasi diri tidak hanya dapat ditingkatkan melalui dorongan dari diri sendiri melainkan juga dari orang lain, apa yang orang lain katakan dan juga dari keadaan diri seseorang serta kondisi emosionalnya pula.

Berdasarkan uraian di atas, dapat disimpulkan cara untuk meingkatkan efikasi diri siswa memiliki indikator sebagai berikut: (1) melihat kegagalan sebagai kunci untuk mencapai kesuksesan; (2) menonjolkan keberhasilan yang pernah diraih; (3) melatih diri untuk melakukan yang terbaik; (4) meniru model yang nyata (manusia); (5) meniru model simbolik (tidak nyata); (6) menjadikan pesan dari orang lain sebagai motivasi untuk sukses; (7) memotivasi diri sendiri untuk

²⁴Wibowo, "Perilaku Dalam Organisasi", Jakarta: Rajawali Pers, 2014. hal. 162

menghadapi keraguan; (8) memiliki kondisi fisik yang baik untuk menghasilkan kinerja yang baik; (9) memiliki kemampuan mengelola emosi untuk mengatasi situasi sulit.

B. Hasil Penelitian yang Relevan

1. Wulan Febrina dengan judul **"Hubungan efikasi diri dan penguasaan gaya bahasa dengan kemampuan apresiasi novel; penelitian korelasional pada siswa di SMAN 8 Bengkulu"**.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan antara efikasi diri dan penguasaan gaya bahasa dengan kemampuan apresiasi novel baik secara terpisah dan simultan. Penelitian dilakukan pada siswa SMAN 8 Bengkulu pada tahun 2015 dengan 40 sampel diambil dengan menggunakan *simple random sampling*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode korelasional antara variabel x dan variabel y. teknik yang digunakan untuk menganalisis data adalah teknik statistic regresi dan korelasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada korelasi positif antara: (1) efikasi diri dengan kemampuan apresiasi novel dengan koefisien korelasi 0,694 kontribusi 69,4% dan persamaan regresi $\hat{Y} = -46,766 + 1,023 X_1$, (2) penguasaan gaya bahasa dengan kemampuan apresiasi novel dengan koefisien korelasi 0,53 kontribusi 53% dan persamaan regresi

$\hat{Y} = 40,339 + 1,776 X_2$, (3) efikasi diri, penguasaan gaya bahasa dengan kemampuan apresiasi novel. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa efikasi diri dapat dikembangkan dengan meningkatkan penguasaan gaya bahasa dan kemampuan apresiasi novel memiliki nilai koefisien korelasi 0,801 kontribusi 80,01% dan persamaan regresi $\hat{Y} = -33,970 + 0,762 X_1 + 0,945 X_2$.²⁵

2. Jani Natasari Sinunlingga dengan judul **“Hubungan Kepribadian dan Efikasi Diri Dengan Motivasi Belajar Siswa Kelas V Sekolah Dasar”**.

Penelitian ini adalah sebuah penelitian korelasional yang bertujuan untuk menemukan hubungan kepribadian dan efikasi diri dengan motivasi belajar. Situasi hidup anak-anak di pengungsian berdampak terhadap aspek psikologis mereka, khususnya dalam aspek motivasi belajar. Berdasarkan hipotesis yang telah dirumuskan, kepribadian dan efikasi diri diasumsikan berhubungan dengan motivasi belajar siswa. Penelitian ini menggunakan metode survey, 95 siswa kelas V sekolah dasar di posko pengungsian dipilih secara acak. Instrumen berupa kuesioner divalidasi melalui uji kepakaran dan perhitungan *Pearson Product Moment* dan uji reliabilitas dilakukan dengan menggunakan *Alpha Cronbach*. Verifikasi hipotesis dilakukan dengan

²⁵Wulan Febrina, “*Hubungan efikasi diri dan penguasaan gaya bahasa dengan kemampuan apresiasi novel; penelitian korelasional pada siswa di SMAN 8 Bengkulu*”, Skripsi (Jakarta: Universitas Negeri Jakarta, 2016)

analisis regresi melalui uji F dan menemukan model persamaan regresi, dan koefisien korelasi anatar variabel kepribadian, efikasi diri dengan motivasi belajar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hubungan antara kepribadian dengan motivasi belajar adalah 816 (α .001). Korelasi parsial adalah .629 (α .001) antara kepribadian dengan motivasi belajar jika dilakukan pengontrolan terhadap variabel efikasi diri. Hubungan antara efikasi diri dengan motivasi belajar adalah .674 (α .001). Koefisien korelasi parsial efikasi diri dengan motivasi belajar jika variabel kepribadian dikontrol adalah .111 (α .05). Ditemukan koefisien korelasi kepribadian dan efikasi diri dengan motivasi belajar adalah .819 (α .001). Dapat disimpulkan bahwa kepribadian dan efikasi diri berkontribusi dengan motivasi belajar siswa. Dengan mempertimbangkan temuan penelitian tersebut, maka diharapkan guru, selaku tokoh yang memegang peranan penting dalam pembelajaran, dapat memahami kepribadian siswa dengan mengusahakan pemberian tes psikologis kepada siswa, melakukan komunikasi antara guru-orang tua secara rutin, dan menggunakan berbagai teknik pengajaran untuk memfasilitasi keunikan perbedaan kepribadian siswa. Dalam mengelola efikasi diri, guru diharapkan dapat mengapresiasi setiap usaha yang dilakukan oleh siswa dalam pembelajaran, menghentikan pemberian label negatif kepada siswa

dan menjadi guru yang kreatif dalam rangka meningkatkan efikasi diri siswa²⁶

C. Kerangka Berpikir

Peserta didik harus memiliki pengetahuan tentang karya seni rupa. Peserta didik yang memiliki pengetahuan tentang karya seni akan mampu mengapresiasi karya seni tersebut dengan baik. Apresiasi merupakan suatu penghargaan terhadap suatu karya yang telah diciptakan atau dihasilkan. Sedangkan karya seni merupakan hasil yang telah dihasilkan dalam bentuk barang ataupun bukan barang. Jadi, apresiasi karya seni dapat diartikan sebagai sebuah penghargaan dari peserta didik terhadap suatu hasil karya. Dengan menghargai dan memiliki pengalaman yang baik terhadap pembelajaran karya seni rupa peserta didik akan memiliki wawasan yang luas akan seni dan kegemaran terhadap karya seni itupun akan meningkat.

Untuk mengapresiasi suatu karya seni tentu terdapat banyak faktor yang mempengaruhinya, seperti faktor yang berasal dari dalam diri peserta didik dan juga berasal dari luar diri peserta didik. Dalam penelitian

²⁶Jani Natasari Sinunlingga, "*Hubungan Kepribadian dan Efikasi Diri Dengan Motivasi Belajar Siswa Kelas V Sekolah Dasar*". Skripsi (Jakarta: Universitas Negeri Jakarta, 2016)

ini, peneliti membatasi pada satu hal yang ada dalam diri peserta didik yang dapat meningkatkan kemampuan mengapresiasi peserta didik terhadap karya seni, yaitu efikasi diri.

Efikasi diri merupakan keyakinan bahwa individu memiliki kemampuan dalam menangani masalahnya. Efikasi diri memiliki peran yang besar terhadap pola belajar peserta didik khususnya untuk membangun kemampuan diri peserta didik dalam mengapresiasi sebuah karya seni. Efikasi diri yang tinggi akan membuat peserta didik peka terhadap nilai estetik dalam sebuah karya seni, peserta didik juga mampu menghargai sebuah karya seni tersebut dengan baik. Berkaitan dengan kemampuan peserta didik dalam mengapresiasi karya seni, efikasi diri yang tinggi yang timbul dari dalam diri peserta didik dan dari dorongan orang lain membuat peserta didik yakin bahwa ia memiliki kemampuan yang lebih, sehingga peserta didik mau belajar sendiri tanpa diarahkan dan bergantung pada orang lain. Sebaliknya, jika efikasi diri peserta didik rendah jangankan untuk mau belajar sendiri bahkan jika sudah diarahkanpun peserta didik masih merasa enggan untuk belajar.

Seorang siswa yang memiliki efikasi diri yang tinggi akan memiliki dorongan keyakinan yang kuat dalam menyelesaikan tugas-tugasnya. Efikasi diri yang tinggi yang melekat pada diri peserta didik, akan

memunculkan kemampuan mengapresiasi karya seni yang tinggi juga pula.

D. Perumusan Hipotesis

Berdasarkan kajian kerangka berpikir diatas, maka hipotesis yang diajukan dalam penelitian ini sebagai berikut: “Terdapat hubungan yang positif antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni siswa kelas V di sekolah dasar”.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian

Berdasarkan masalah-masalah yang telah dibahas sebelumnya, maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah terdapat hubungan antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni siswa kelas V sekolah dasar.

B. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di Sekolah Dasar Negeri Duren Sawit 07 Pagi, tepatnya di jalan Kavling Agraria RT. 002 RW. 016 Duren Sawit Jakarta Timur. Penelitian ini berlangsung pada bulan Agustus tahun ajaran 2017 semester ganjil. Waktu penelitian disesuaikan dengan jadwal mata pelajaran seni rupa kelas VA dan VB SDN Duren Sawit 07 Pagi Jakarta Timur.

C. Metode dan Desain Penelitian

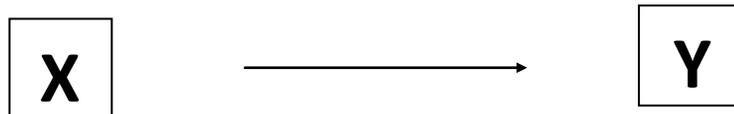
Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode survei dengan pendekatan korelasional untuk mengetahui hubungan antara variabel bebas dan variabel terikat.

Penelitian survei merupakan suatu penelitian kuantitatif dengan menggunakan pertanyaan terstruktur/sistematis yang sama kepada banyak orang, untuk kemudian seluruh jawaban yang diperoleh peneliti dicatat, diolah, dan dianalisis. Pertanyaan terstruktur atau sistematis tersebut dikenal dengan istilah kuisisioner.²⁷

Variabel bebas dalam penelitian ini adalah efikasi diri dan variabel terikatnya adalah apresiasi karya seni rupa. Kemudian, dibuat paradigma hubungan antar variabel yang digunakan untuk member arah atau gambaran dari penelitian. Paradigma hubungan antara variabel digambarkan sebagai berikut:

Gambar 3.1

Paradigma Hubungan Antar Variabel



Keterangan:

²⁷Bambang Prasetyo, Lina Miftahul Jannah, "Metode Penelitian Kuantitatif: Teori dan Aplikasi", Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2012, hal. 143

X = Variabel Bebas (Efikasi diri)

Y = Variabel Terikat (Apresiasi karya seni rupa)

→ = Garis Korelasi

Dengan asumsi:

Variabel bebas (X) akan berhubungan dengan variabel terikat (Y), yaitu apabila terjadi perubahan pada variabel X, maka akan diikuti perubahan pada variabel Y. Hal ini sesuai dengan hipotesis yang diajukan, yaitu terdapat hubungan positif antara variabel X terhadap variabel Y.

D. Populasi dan Sampel Penelitian

Dalam metode penelitian kata populasi amat populer, digunakan untuk menyebutkan serumpunan atau sekelompok objek yang menjadi sasaran penelitian.²⁸ Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh peserta didik kelas V sekolah dasar negeri (SDN) yang berada di wilayah Kecamatan Duren Sawit, Jakarta Timur yang berjumlah 10 sekolah.

²⁸Bungin Burhan, *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Jakarta: Kencana, 2009), hal. 99

Tabel 3.1

Daftar Sekolah Dasar Negeri di Kecamatan Duren Sawit

No.	Nama Sekolah
1	SDN Duren Sawit 01 Pagi
2	SDN Duren Sawit 02 Pagi
3	SDN Duren Sawit 05 Pagi
4	SDN Duren Sawit 06 Pagi
5	SDN Duren Sawit 07 Pagi
6	SDN Duren Sawit 08 Pagi
7	SDN Duren Sawit 13 Pagi
8	SDN Duren Sawit 15 Pagi
9	SDN Duren Sawit 16 Pagi
10	SDN Duren Sawit 18 Pagi

Sampel atau sampling adalah suatu prosedur yang menyebabkan sejumlah elemen khusus digambarkan dari kerangka sampling (*sampling fram*) yang mewakili daftar aktual elemen-elemen yang mungkin dalam populasi.²⁹

²⁹Emzir, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif* (Jakarta: PT. Rajagrafindo, 2013) h. 39.

Teknik pengambilan sampel pada penelitian ini menggunakan teknik *simple random sampling*, dimana teknik ini merupakan cara pengamilan sampel secara random atau tanpa pandang bulu dan semua individu dalam populasi baik secara sendiri-sendiri atau bersama-sama diberi kesempatan yang sama untuk dipilih menjadi anggota sampel.

Randomisasi yang dilakukan pada penelitian terhadap siswa se-Kelurahan Pondok Bambu adalah dengan menggunakan cara undian. Sebagai langkah awal yang dilakukan adalah membuat guntingan kertas sebanyak jumlah sekolah yang menjadi populasi, lalu memberikan nomor urut pada masing-masing lembar sekolah. Potongan kertas itu digulung sehingga nomor urut yang ada di dalamnya tidak dapat diketahui lagi. Gulungan kertas diacak, kemudian secara random diambil satu sampel yang dibutuhkan. Lalu gulungan yang terambil dibuka dan nomor yang tertera didalam gulungan kertas yang diambil secara random tadi menjadi sampel. Sehingga sampel yang terpilih dalam penelitian ini adalah kelas VA dan VB SD Negeri Duren Sawit 07 pagi yang terdiri dari 61 siswa.

E. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini terdapat dua data yang akan dikumpulkan yaitu data efikasi diri dan apresiasi karya seni rupa. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik kuesioner yang berisi pertanyaan tertulis yang akan dijawab oleh reponden.

1. Apresiasi Karya Seni Rupa (Variabel Y)

a. Definisi Konseptual

Apresiasi karya seni rupa adalah kecenderungan untuk memiliki sikap dan sensitivitas yang positif, seperti halnya yang harus dimiliki oleh seorang apresiator yaitu memiliki pengetahuan tentang seni rupa, memiliki kegemaran dalam melaksanakan kegiatan berolah seni, memiliki kepekaan estetik dan juga sikap menghargai terhadap karya seni rupa. Dari keempat aspek tersebut dapat diuraikan indikator dari apresiasi karya seni rupa sebagai berikut: (1) memandang karya seni rupa sebagai suatu yang dapat dipahami, (2) merasakan karya seni rupa sebagai suatu yang menyenangkan, (3) merasakan karya seni rupa sebagai suatu yang berguna dan bermanfaat, (4) dapat mengidentifikasi kualitas unsur karya seni rupa, (5) dapat mengidentifikasi keterampilan teknis yang sangat menentukan keberhasilan sebuah karya seni, (6) melakukan perbuatan yang baik sebagai bentuk penghargaan karya seni rupa.

b. Definisi Operasional

Apresiasi karya seni rupa diperoleh melalui angket yang akan diberikan kepada siswa mengenai kesadaran seseorang akan nilai-nilai seni dengan indikator (1) memandang karya seni rupa sebagai suatu yang dapat dipahami, (2) merasakan karya seni rupa sebagai suatu yang menyenangkan, (3) merasakan karya seni rupa sebagai suatu yang

berguna dan bermanfaat, (4) dapat mengidentifikasi kualitas unsur karya seni rupa, (5) dapat mengidentifikasi keterampilan teknis yang sangat menentukan keberhasilan sebuah karya seni, (6) melakukan perbuatan yang baik sebagai bentuk penghargaan karya seni rupa.

c. Kisi-kisi Instrumen Apresiasi Karya Seni Rupa

Kisi-kisi untuk instrumen efikasi diri dibuat sebagai berikut:

Tabel 3.2

Kisi-Kisi Instrumen Apresiasi Karya Seni Rupa

No	Aspek Penilaian	Indikator	Butir Soal Uji Coba	Jumlah
1	Pengetahuan tentang seni rupa	(1) memandang karya seni rupa sebagai suatu yang dapat dipahami	23,24,25	3
2	Kegemaran terhadap karya seni rupa	(2) merasakan karya seni rupa sebagai suatu yang menyenangkan	1,17,21,22	4
		(3) merasakan karya seni rupa sebagai suatu yang berguna dan bermanfaat	6,11,12,15,16,18,19	7
3	Kepekaan estetik	(4) dapat mengidentifikasi kualitas unsur	5,8	2

		karya seni rupa		
		(5) dapat mengidentifikasi keterampilan teknis yang sangat menentukan keberhasilan sebuah karya seni	3,4	2
4	Sikap penghargaan terhadap karya seni rupa	(6) melakukan perbuatan yang baik sebagai bentuk penghargaan karya seni	2,7,9,10,13,14,20	7
	Jumlah			25

Untuk mengisi instrumen penelitian telah disediakan alternatif jawaban dari setiap butir pertanyaan dengan menggunakan skala likert dan responden dapat memilih satu jawaban, seperti berikut ini :

Tabel 3.3

Skala Penilaian Variabel Y

Apresiasi Karya Seni Rupa

No	Alternatif Jawaban	Bobot Skor
1	Sangat Setuju(SS)	4
2	Setuju(S)	3
3	Tidak Setuju(TS)	2
4	Sangat Tidak Setuju(STS)	1

d. Uji Persyaratan Instrumen

1) Uji Validitas

Instrumen apresiasi karya seni rupa diuji validitasnya dengan menggunakan rumus *Pearson Product Moment*.

Rumus :

$$r_{xy} = \frac{n \sum xy - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{\{n(\sum x^2) - (\sum x)^2\}\{n(\sum y^2) - (\sum y)^2\}}}$$

Keterangan :

r_{xy} = Koefisien korelasi yang dicari

n = Banyaknya responden

$\sum XY$ = Jumlah hasil perkalian

$\sum X$ = Jumlah butir item

$\sum Y$ = Jumlah skor total

$\sum X^2$ = Jumlah kuadrat variabel skor butir item

$\sum Y^2$ = Jumlah kuadrat variabel skor total

Setiap butir soal dilakukan pengujian untuk mengetahui valid atau tidak. Pengujian tersebut dilakukan dengan cara membandingkan koefisien korelasi hasil hitung (r_{hit}) dengan nilai kritis korelasi *product moment* (r_t). Butir soal dinyatakan valid apabila $r_{hit} > r_t$, dan butir soal

dinyatakan drop jika $r_{hit} < r_t$. Berdasarkan uji validitas, setiap butir instrumen apresiasi karya seni rupa adalah valid.

2) Perhitungan Reliabilitas Instrumen

Untuk mengukur kekonsistenan nilai suatu kelompok dalam waktu yang berbeda dengan menggunakan tes yang sama, maka dilakukan uji reliabilitas. Instrumen apresiasi karya seni rupa diuji reliabilitasnya dengan menggunakan rumus *Alpha Cronbach*.

Untuk pengukuran reliabilitasnya digunakan rumus *Cronbach Alpha*, yaitu:

Rumus :

$$r_{11} = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum \sigma_b^2}{\sigma_1^2} \right]$$

Keterangan :

r_{11} = Koefisien reliabilitas

k = Banyaknya butir soal valid

1 = Bilangan konstan

$\sum \sigma_b^2$ = Jumlah varian butir soal

σ_1^2 = Varians total

Berdasarkan uji reliabilitas, instrumen apresiasi karya seni rupa dengan soal valid sebanyak 25 butir memiliki nilai reliabilitas sebesar

0,82. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa instrumen apresiasi karya seni rupa adalah reliabel.

3) Instrumen Final

Instrumen apresiasi karya seni rupa setelah diuji validitas dan reliabilitasnya, didapat jumlah butir soal yang valid sebanyak 25 butir. Instrumen penelitian butir pernyataan valid disajikan dalam tabel berikut

Tabel 3.4

Kisi-Kisi Instrumen Final Apresiasi Karya Seni Rupa

No	Aspek Penilaian	Indikator	Butir Soal Uji Coba	Jumlah
1	Pengetahuan tentang seni rupa	(1) memandang karya seni rupa sebagai suatu yang dapat dipahami	23,24,25	3
2	Kegemaran terhadap karya seni rupa	(2) merasakan karya seni rupa sebagai suatu yang menyenangkan	1,17,21,22	4
		(3) merasakan karya seni rupa sebagai suatu yang berguna dan bermanfaat	6,11,12,15,16,18,19	7
3	Kepekaan estetik	(4) dapat mengidentifikasi kualitas unsur karya seni rupa	5,8	2
		(5) dapat	3,4	2

		mengidentifikasi keterampilan teknis yang sangat menentukan keberhasilan sebuah karya seni		
4	Sikap penghargaan terhadap karya seni rupa	(6) melakukan perbuatan yang baik sebagai bentuk penghargaan karya seni	2,7,9,10,13,14,20	7
	Jumlah			25

2. Efikasi diri (Variabel X)

a. Definisi Konseptual

Efikasi diri adalah keyakinan diri siswa akan kemampuannya dalam menjalankan tugas-tugasnya agar mencapai tujuan yang diharapkan. Terdapat empat jenis pengaruh yang berperan pada keyakinan diri seseorang, yaitu pengalaman pencapaian prestasi secara langsung, mengamati kesuksesan orang lain sebagai proses, dorongan dari orang lain dan benda-benda disekitar serta yang terakhir dapat mengontrol dan menguasai keadaan fisiologis dan psikologis.

b. Definisi Operasional

Efikasi diri adalah skor yang diperoleh dari angket yang berbentuk skala *likert* mengenai keyakinan diri seseorang terhadap kemampuannya dalam melaksanakan tugasnya dengan indikator: (1) melihat kegagalan sebagai kunci untuk mencapai kesuksesan; (2) menonjolkan keberhasilan

yang pernah diraih; (3) melatih diri untuk melakukan yang terbaik; (4) meniru model yang nyata (manusia); (5) meniru model simbolik (tidak nyata); (6) menjadikan pesan dari orang lain sebagai motivasi untuk sukses; (7) memotivasi diri sendiri untuk menghadapi keraguan; (8) memiliki kondisi fisik yang baik untuk menghasilkan kinerja yang baik; (9) memiliki kemampuan mengelola emosi untuk mengatasi situasi sulit.

c. Kisi-kisi Instrumen Efikasi diri

Kisi-kisi untuk instrumen efikasi diri dibuat sebagai berikut:

Tabel 3.5

Kisi-kisi Tes Instrumen Efikasi diri

No	Dimensi	Indikator	Butir Soal Uji Coba	Jumlah
1	Penguasaan Pengalaman	(1) melihat kegagalan sebagai kunci untuk mencapai kesuksesan;	1,2,3,4,5	5
		(2) menonjolkan keberhasilan yang pernah diraih;	6,7	2
		(3) melatih diri untuk melakukan yang terbaik;	8,9,10	3
2	Pemodelan Sosial	(4) meniru model yang nyata (manusia);	11,12,13,14,15	5
		(5) meniru model	16,17,18,19	4

		simbolik (tidak nyata);		
3	Persuasi Sosial	(6) menjadikan pesan dari orang lain sebagai motivasi untuk sukses;	20,21,22,23,24	5
		(7) memotivasi diri sendiri untuk menghadapi keraguan;	25,26,27,28,29	5

4	Fisiologis dan Emosional	(8) memiliki kondisi fisik yang baik untuk menghasilkan kinerja yang baik;	30,31,32,33,34	5
		(9) memiliki kemampuan mengelola emosi untuk mengatasi situasi sulit.	35,36,37,38,39,40	6
	Jumlah			40

Untuk mengisi instrumen penelitian telah disediakan alternatif jawaban dari setiap butir pernyataan dengan menggunakan skala likert dan responden dapat memilih satu jawaban, seperti berikut ini:

Tabel 3.6
Skala Penilaian Variabel X
Efikasi Diri

No	Alternatif Jawaban	Bobot Skor
1	Sangat Setuju(SS)	4
2	Setuju(S)	3
3	Tidak Setuju(TS)	2
4	Sangat Tidak Setuju(STS)	1

d. Uji Persyaratan Instrumen

1) Uji Validitas

Instrumen efikasi diri diuji validitasnya dengan menggunakan rumus *Pearson Product Moment*.

$$r_{xy} = \frac{n \sum xy - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{\{n(\sum x^2) - (\sum x)^2\}\{n(\sum y^2) - (\sum y)^2\}}}$$

Keterangan :

r_{xy} = Koefisien korelasi yang dicari

n = Banyaknya responden

$\sum XY$ = Jumlah hasil perkalian

$\sum X$ = Jumlah skor butir item

$\sum Y$ = Jumlah skor total

$\sum X^2$ = Jumlah kuadrat variabel skor butir item

$\sum Y^2$ = Jumlah kuadrat variabel skor total

Setiap butir soal dilakukan pengujian untuk mengetahui valid atau tidak. Pengujian tersebut dilakukan dengan cara membandingkan koefisien korelasi hasil hitung (r_{hit}) dengan nilai kritis korelasi *product moment* (r_t). Butir soal dinyatakan valid apabila $r_{hit} > r_t$, dan butir soal dinyatakan drop jika $r_{hit} < r_t$.

Berdasarkan uji validitas, setiap butir instrumen efikasi diri yang berjumlah 40 butir, diperoleh 28 butir pernyataan yang dinyatakan valid, yaitu nomor 1, 2, 3, 4, 6, 7, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 32, 34, 36, 37, 38, 39, 40. Butir pernyataan yang dinyatakan drop sebanyak 2 butir, yaitu nomor 5, 8, 9, 10, 12, 18, 21, 28, 29, 30, 33, 35.

2) Perhitungan Reliabilitas Instrumen

Untuk mengukur kekonsistenan nilai suatu kelompok dalam waktu yang berbeda dengan menggunakan tes yang sama, maka dilakukan uji reliabilitas. Instrumen efikasi diri diuji reliabilitasnya dengan menggunakan rumus *Alpha Cronbach*.

Untuk pengukuran reliabilitasnya digunakan rumus *Cronbach Alpha*, yaitu:

Rumus :

$$r_{11} = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum \sigma_b^2}{\sigma_1^2} \right]$$

Keterangan :

- r_{11} = Koefisien reliabilitas
 k = Banyaknya butir soal valid
 1 = Bilangan konstan
 $\sum \sigma_b^2$ = Jumlah varians butir soal
 σ_1^2 = Varians total

Berdasarkan uji reliabilitas, nilai reliabilitas instrumen efikasi diri dengan 28 butir soal yang valid adalah sebesar 0,85. Dengan demikian instrumen efikasi diri adalah reliabel.

3) Instrumen Final

Instrumen efikasi diri setelah dilakukan pengujian validitas, maka terdapat 28 butir soal yang dinyatakan valid. Instrumen penelitian butir pernyataan valid disajikan dalam tabel berikut.

Tabel 3.7

Kisi-kisi Instrumen Final Efikasi Diri

No	Dimensi	Indikator	Butir Soal Uji Coba	Jumlah
1	Penguasaan Pengalaman	(1) melihat kegagalan sebagai kunci untuk mencapai kesuksesan;	1,2,3,4,	4
		(2) menonjolkan keberhasilan yang pernah diraih;	6,7	2
		(3) melatih diri untuk melakukan yang terbaik;	-	0
2	Pemodelan Sosial	(4) meniru model yang nyata (manusia);	11,13,14,15	4
		(5) meniru model simbolik (tidak nyata);	16,27,19	3
3	Persuasi Sosial	(6) menjadikan pesan dari orang lain sebagai motivasi untuk sukses;	20,22,23,24	4
		(7) memotivasi diri sendiri untuk menghadapi keraguan;	25,26,27	3
4	Fisiologis dan Emosional	(8) memiliki kondisi fisik yang baik untuk menghasilkan kinerja yang baik;	31,32,34	3

	(9) memiliki kemampuan mengelola emosi untuk mengatasi situasi sulit.	36,37,38,39,40	5
	Jumlah		28

F. Teknik Analisis Data

1. Uji Persyaratan Analisis

a. Mencari Persamaan Regresi

Dilakukan pencarian persamaan regresi untuk mengetahui hubungan antara variabel X dan variabel Y. Rumus persamaan garis regresi linear sederhana adalah $\bar{Y} = a + bX$.³⁰

Untuk mencari nilai a dan b, menggunakan rumus sebagai berikut:

$$b = \frac{\sum xy}{\sum x^2} \quad a = \bar{Y} - bX$$

b. Uji Normalitas

Untuk mengetahui normal tidaknya sebaran data yang akan dianalisis, dilakukan uji normalitas galat taksiran regresi Y dan X dengan menggunakan uji *Lilliefors*.

Rumus uji *Lilliefors* adalah:

$$L_o = |F(Z_i) - S(Z_i)|$$

³⁰Sugiyono, *Statistika Untuk Penelitian*, (Bandung: Penerbitan Alfabeta, 2010), p. 261

Keterangan:

$F(Z_i)$ = peluang baku

$S(Z_i)$ = proporsi angka baku

L_o = L observasi (harga mutlak terbesar)

Uji normalitas galat taksiran regresi Y atas X pada taraf signifikan $\alpha = 0,05$. Data berdistribusi normal $L_o < L_{tabel}$, dan data tidak berdistribusi normal jika $L_o \geq L_{tabel}$ maka sampel berdistribusi tidak normal.

c. Uji Homogenitas

Uji homogenitas varians Y atas X bertujuan untuk menguji kesamaan dari dua varians. Pengujian dilakukan dengan Uji Bartlet dengan taraf signifikansi 0,05. Rumus yang digunakan adalah:

$$X^2 = (\ln 10) \cdot \{B - \sum dk \cdot \log(S_i^2)\}$$

Kriteria pengujian adalah H_o ditolak jika $X_{hitung}^2 \geq X_{tabel}^2$ (tidak homogen), dan H_o diterima jika $X_{hitung}^2 < X_{tabel}^2$ (homogen).

d. Uji Keberartian dan Linearitas Regresi

Uji keberartian dan linearitas regresi dilakukan untuk mengetahui signifikansi (keberartian) regresi dan kelinearan regresi. Untuk menghitung keberartian regresi dan linearitas digunakan tabel ANAVA dengan kriteria pengujian sebagai berikut:

- 1) Uji keberartian regresi dengan kriteria pengujian $F_{hitung} > F_{tabel}$ maka tolak H_0 yang berarti regresi signifikan.
- 2) Uji linearitas dengan kriteria pengujian $F_{hitung} < F_{tabel}$ maka tolak H_0 berarti regresi linear.

Tabel 3.8

Tabel ANAVA

Sumber Varian	dk	Jumlah Kuadrat (JK)	Rata-rata Jumlah Kuadrat (RJK)	F_{hitung}	F_{tabel}
Total	N	$\sum Y^2$			
Regresi (a)	1	$\frac{(\sum Y)^2}{N}$		$\frac{RJK(\frac{b}{a})}{RJK(res)}$	$F_0 > F_T$ (regresi berarti)
Regresi (b/a)	1	$b \cdot \sum xy$	$\frac{b \cdot \sum xy}{1}$		
Residu	n-2	JK (S)	$\frac{JK(S)}{n-2}$		
Tuna Cocok	k-2	JK (TC)	$\frac{JK(TC)}{k-2}$	$\frac{RJK(TC)}{RJK(G)}$	$F_0 > F_T$ (regresi linear)
Galat	n-k	JK (G)	$\frac{JK(G)}{n-k}$		

Keterangan:

JKreg = Jumlah Kuadrat Regresi

JK(S) = Jumlah Kuadrat Residu

JK(TC)= Jumlah Kuadrat Tuna Cocok

JK(G) =Jumlah Kuadrat Kekeliruan

2. Uji Hipotesis

a. Uji Koefisien Korelasi

Perhitungan produk koefisien korelasi (r_{xy}) menggunakan rumus *korelasi product moment*. Teknik korelasi ini digunakan untuk mencari hubungan dan membuktikan hipotesis hubungan dua variabel bila data kedua variabel berbentuk interval atau ratio, dan sumber data dari dua variabel atau lebih tersebut sama.³¹

Rumus :

$$r_{xy} = \frac{n \sum xy - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{\{n(\sum x^2 - (x)^2)\}\{n(\sum y^2) - (y)^2\}}}$$

Adapun arti dari harga r akan dikonsultasikan terhadap tabel interpretasi nilai r sebagai berikut:

³¹Sugiyono, Statistika Untuk Penelitian (Bandung: Alfabeta, 2012), hal. 228

Tabel 3.9
Tingkat Hubungan Variabel X dan Variabel Y

Nilai Korelasi	Tingkat Hubungan
$0 \leq r < 0,25$	Hubungan sangat rendah
$0,25 \leq r < 0,50$	Hubungan rendah
$0,50 \leq r < 0,75$	Hubungan kuat atau tinggi
$0,75 \leq r < 1$	Hubungan sangat kuat atau sangat tinggi

b. Uji Signifikansi Koefisien Korelasi (Uji-t)

Untuk mengetahui signifikan koefisien korelasi digunakan uji t dengan rumus:

$$t_{\text{hit}} = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

Keterangan :

t_{hit} = nilai t

r = nilai koefisien korelasi

n = jumlah sampel

Taraf signifikan yang digunakan adalah $(\alpha) = 0,05$. Kriteria pengujian adalah jika $t_{\text{hitung}} > t_{\text{tabel}}$, maka terdapat hubungan yang signifikan, dan jika $t_{\text{hitung}} \leq t_{\text{tabel}}$, maka tidak terdapat hubungan yang signifikan.

c. Uji Koefisien Determinasi

Selanjutnya diadakan perhitungan koefisien determinasi (penentu) yaitu untuk mengetahui besarnya pengaruh yang diberikan oleh variabel X terhadap variabel Y. Rumus koefisien determinasi adalah sebagai berikut:

$$KD = r^2 \times 100\%$$

Dimana :

KD = Nilai koefisien determinasi

r = Nilai koefisien korelasi

G. Hipotesis Statistik

Hipotesis statistik dalam penelitian ini adalah:

Ho : $\rho_{xy} \leq 0$, Tidak terdapat hubungan yang positif antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa.

Ha : $\rho_{xy} > 0$, Terdapat hubungan yang positif antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data Hasil Penelitian

Deskripsi data bertujuan untuk memberikan gambaran tentang data hasil penelitian dari variabel yang diteliti, yaitu efikasi diri (variabel X) dan apresiasi karya seni rupa (variabel Y).

1. Efikasi Diri

Data efikasi diri diperoleh melalui pengisian angket yang berjumlah 28 butir pernyataan dalam bentuk skala *likert* dengan skor teoritis maksimum sebesar 112. Responden adalah peserta didik kelas VA dan VB SD Negeri Duren Sawit 07 Pagi, Jakarta Timur, yang berjumlah 61 siswa. Berdasarkan hasil perhitungan diperoleh skor minimum 55; skor maksimum 102; mean 73,05; median 70; dan modus 70. Distribusi frekuensi dibuat dengan menggunakan aturan *Strugess* dan didapat hasil data efikasi diri dibagi menjadi 6 kelas dengan panjang kelas adalah 7.

Tabel 4.1
Deskripsi Data Efikasi Diri

Efikasi Diri (Variabel X)	
N	61
Minimum	55
Maksimum	102
Mean	73,05
Median	70
Modus	70
Varians	91,61
Simpang Baku	9,57
Skor Teoritis Maksimum	112

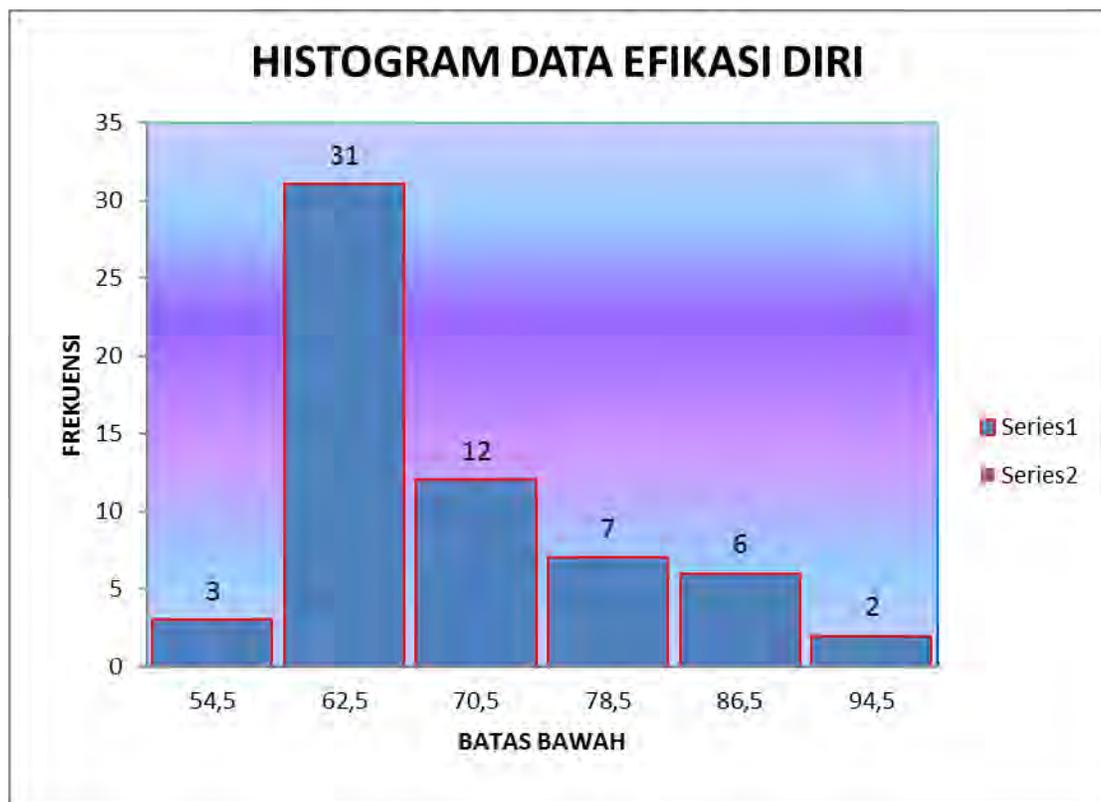
Berdasarkan deskripsi di atas, distribusi skor efikasi diri dapat dilihat pada tabel berikut ini.

Tabel 4.2
Distribusi Frekuensi Skor Efikasi Diri

NO	Kelas Interval	Frekuensi Absolut	Frekuensi Relatif	Batas Bawah	Batas Atas	Titik Tengah
1	55-62	3	4,91	54,5	62,5	58,5
2	63-70	31	50,81	62,5	70,5	66,5
3	71-78	12	19,7	70,5	78,5	74,5
4	79-86	7	11,47	78,5	86,5	82,5
5	87-94	6	9,84	86,5	94,5	90,5
6	95-102	2	3,27	94,5	102,5	98,5
Jumlah		61	100			

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 25 peserta didik (40,98%) berada di atas skor rata-rata dan 36 peserta didik (59,02%) berada di bawah skor rata-rata. Skor rata-rata efikasi diri adalah 73,05, sehingga dapat disimpulkan bahwa efikasi diri peserta didik adalah rendah.

Data efikasi diri pada tabel distribusi frekuensi di atas dapat digambarkan dalam bentuk grafik histogram seperti gambar dibawah ini.



Gambar 4.1. Histogram Efikasi Diri

Berdasarkan grafik histogram di atas, sebaran data terbanyak terdapat pada kelas kedua dengan interval 63-70 dengan banyak data

sebanyak 31, sedangkan data paling sedikit terdapat dikelas keenam dengan banyak data adalah 2.

2. Apresiasi Karya Seni Rupa

Data apresiasi karya seni rupa diperoleh melalui pengisian angket yang berjumlah 25 butir pernyataan dalam bentuk skala *likert* dengan skor teoritis maksimum sebesar 100. Responden adalah peserta didik kelas VA dan VB SD Negeri Duren Sawit 07 Pagi, Jakarta Timur, yang berjumlah 61 siswa. Berdasarkan hasil perhitungan diperoleh skor minimum 58; skor maksimum 99; mean 74,09; median 74; dan modus 79. Distribusi frekuensi dibuat dengan menggunakan aturan *Strugess* dan didapat hasil data apresiasi karya seni rupa dibagi menjadi 6 kelas dengan panjang kelas adalah 6.

Tabel 4.3

Deskripsi Data Apresiasi Karya Seni

Apresiasi Karya Seni (Variabel Y)	
N	61
Minimum	58
Maksimum	99
Mean	74,09
Median	74

Modus	79
Varians	44,15
Simpang Baku	6,64
Skor Teoritis Maksimum	100

Berdasarkan deskripsi di atas, distribusi skor apresiasi karya seni rupa dapat dilihat pada tabel berikut ini.

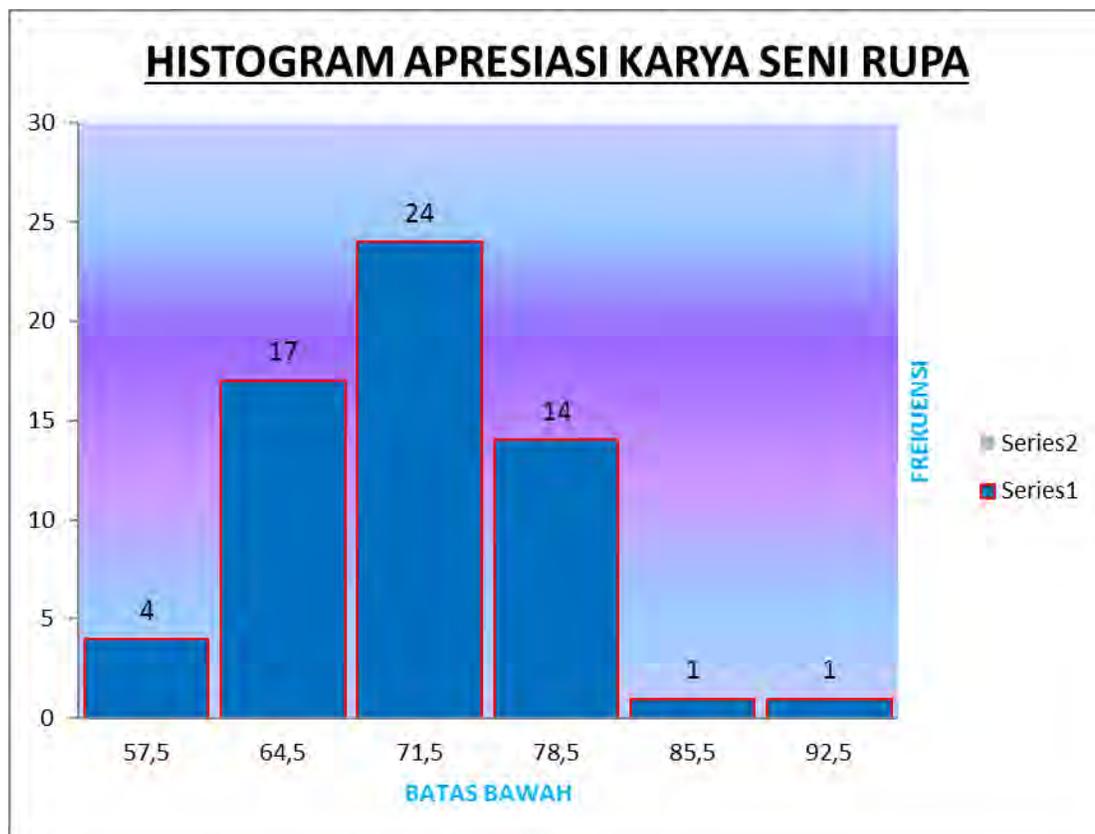
Tabel 4.4

Distribusi Frekuensi Skor Apresiasi Karya Seni Rupa

NO	Kelas Interval	Frekuensi Absolut	Frekuensi Relatif	Batas Bawah	Batas Atas	Titik Tengah
1	58-64	4	6,55	57,5	64,5	61
2	65-71	17	27,9	64,5	71,5	68
3	72-78	24	39,34	71,5	78,5	75
4	79-85	14	22,95	78,5	85,5	82
5	86-92	1	1,63	85,5	92,5	89
6	93-99	1	1,63	92,5	99,5	96
Jumlah		61	100			

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 28 peserta didik (45,90%) berada di atas skor rata-rata dan 33 peserta didik (54,10%) berada di bawah skor rata-rata. Skor rata-rata apresiasi karya seni rupa adalah 74,09, sehingga data disimpulkan bahwa apresiasi karya seni rupa peserta didik adalah rendah.

Untuk memudahkan penafsiran data pada tabel distribusi frekuensi, berikut ini disajikan gambar grafik histogram apresiasi karya seni rupa.



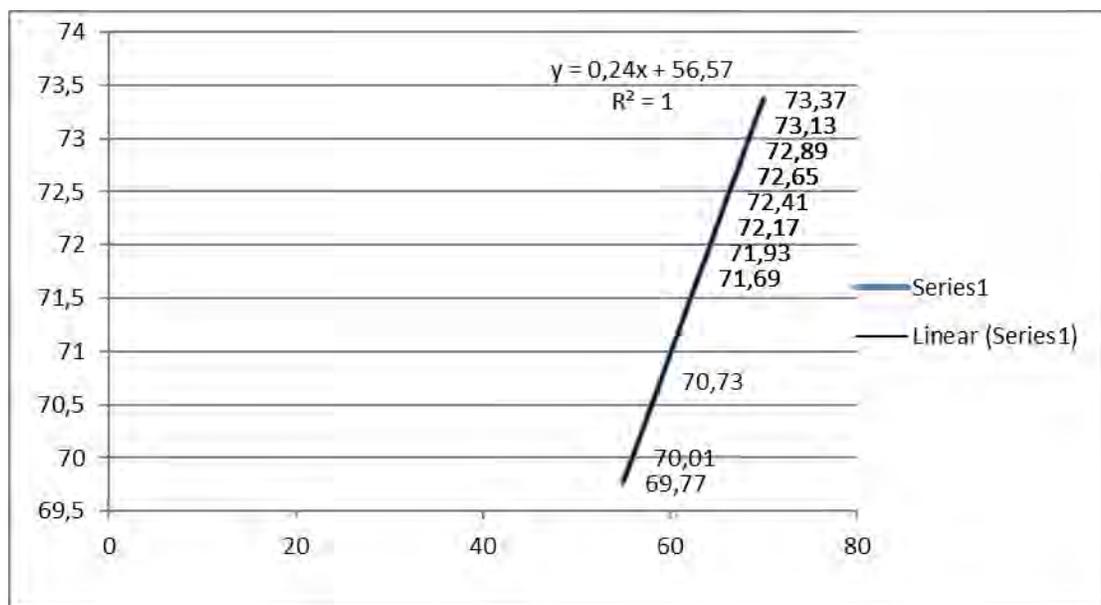
Gambar 4.2 Histogram Apresiasi Karya Seni Rupa

Berdasarkan grafik histogram di atas, sebaran data terbanyak terdapat pada kelas ketiga dengan interval 72-78 dengan banyak data sebanyak 24, sedangkan data paling sedikit terdapat di kelas kelima dan keenam dengan banyak data adalah 1.

B. Pengujian Persyaratan Analisis Data

1. Uji Persamaan Regresi

Analisis regresi terhadap data penelitian apresiasi karya seni rupa (Y) dan efikasi diri (X) menghasilkan arah regresi sebesar 56,57 dan konstanta sebesar $(0,24)X$. Dengan demikian hubungan antara variabel apresiasi karya seni rupa dan variabel efikasi diri memiliki persamaan regresi $\hat{Y} = 56,57 + (0,24)X$.



Gambar 4.3 Grafik Persamaan Regresi Efikasi Diri dan Apresiasi Karya Seni Rupa

Persamaan regresi tersebut menunjukkan bahwa setiap kenaikan X sebesar satu satuan akan diikuti kenaikan Y sebesar 0,24 pada arah yang sama.

2. Uji Normalitas Galat Taksiran Y Atas X

Pengujian normalitas dilakukan untuk mengetahui apakah sampel berdistribusi normal atau tidak normal. Pengujian dilakukan dengan uji *Liliefors* pada taraf signifikansi $\alpha = 0,05$. Kriteria pengujian adalah jika $L_o < L_{tabel}$ maka sampel berdistribusi normal, sedangkan jika $L_o > L_{tabel}$ maka sampel berdistribusi tidak normal.

Tabel 4.5

Hasil Normalitas Galat Taksiran Y atas X

Galat Taksiran	N	L_o	$x(\alpha=0.05)$	Keterangan
Y atas X	61	0,06	0,11	Normal

Berdasarkan perhitungan dengan uji *Liliefors*, diperoleh $L_o = 0,06$. Nilai kritis untuk $L_{tabel(0,05;61)}$ adalah 0,11. Hal ini menunjukkan bahwa $L_o < L_{tabel}$, sehingga H_o diterima dan sampel berdistribusi normal.

3. Uji Homogenitas

Uji homogenitas varians Y atas X dilakukan untuk menguji kesamaan data yang akan dianalisis. Pengujian dilakukan dengan uji Bartlet. Kriteria pengujian adalah H_o diterima jika $X_{hitung}^2 < X_{tabel}^2$ (data homogen), dan H_o ditolak jika $X_{hitung}^2 > X_{tabel}^2$ (data tidak homogen).

Tabel 4.6
Hasil Uji Homogenitas Varians Y atas X

Homogenitas	X^2_{hitung}	X^2_{tabel}	Keterangan
Y atas X	15,34	42,6	Homogen

Hasil perhitungan uji homogenitas varians adalah $X^2_{hitung} = 15,34$. Berdasarkan daftar distribusi chi-kuadrat adalah $\alpha = 0,05$ dan dk = 29, $X^2_{tabel} = 42,6$. Hal ini menunjukkan bahwa $X^2_{hitung} < X^2_{tabel}$ (15,34 < 42,6), sehingga hipotesis diterima dan data memiliki varians yang homogen.

4. Uji Keberartian dan Linearitas Regresi

Hasil perhitungan uji keberartian (signifikansi) regresi diperoleh $F_{hitung} = 8,22$. Berdasarkan daftar distribusi F dengan $\alpha = 0,05$, dkpembilang = 1, dan dk penyebut (n - 2) = 59, $F_{tabel(0,05;1;59)} = 4,00$. Kriteria pengujian adalah H_0 ditolak jika $F_{hitung} > F_{tabel}$ (8,22 > 4,00). Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa persamaan regresi adalah berarti.

Hasil perhitungan uji signifikansi dan uji linearitas regresi disajikan dalam tabel ANAVA.

Tabel 4.7

Tabel ANAVA

Sumber Varians	Derajat Kebebasan (dk)	Jumlah Kuadrat (JK)	Rata-rata Jumlah Kuadrat (RJK)	F_{hitung}	F_{tabel}
Total	61	337574			
Regresi (a)	1	334924,6	334924,6	8,22	4,00
Regresi (b/a)	1	324,17	324,17		
Sisa	59	2352,24	39,41		
Tuna Cocok	28	-679056	-24252	-1,10	1,86
Galat	31	681380,8	21980,03		

Perhitungan uji linearitas regresi menghasilkan $F_{hitung} = -1,10$. Berdasarkan daftar distribusi F dengan $\alpha = 0,005$, dk pembilang = $(k - 2) = 28$, dan dk penyebut $(n-k) = 31$, $F_{tabel(0,05;28;31)} = 1,86$. Kriteria pengujian adalah H_0 diterima jika $F_{hitung} < F_{tabel}$ (regresi linear) dan H_0 ditolak jika $F_{hitung} \geq F_{tabel}$ (regresi tidak linear). Hasil uji linearitas regresi menunjukkan $F_{hitung} < F_{tabel}$ ($-1,10 < 1,86$), sehingga H_0 diterima dan regresi Y atas X adalah linear.

C. Pengujian Hipotesis

Perhitungan koefisien korelasi menggunakan teknik korelasi *product moment*. Hasil perhitungan menunjukkan koefisien korelasi antara efikasi diri dan apresiasi karya seni rupa sebesar 0,35 yang berarti korelasi berada pada kategori rendah dan harga positif menunjukkan bahwa korelasi antara efikasi diri dan apresiasi karya seni rupa berbanding lurus.

Tabel 4.8

Uji Signifikansi Koefisien Korelasi X dan Y

Koefisien Korelasi	r_{xy}	t_{hitung}	$T_{tabel} (\alpha = 0,05)$	Koefisien Determinasi
X dan Y	0,35	2,86	1,67	12,00%

Koefisien korelasi diuji dengan menggunakan uji-t. Uji signifikansi koefisien korelasi menghasilkan $t_{hitung} = 2,86$. Berdasarkan daftar distribusi t dengan $\alpha = 0,05$, dk = $(n - 2) = 59$, maka $t_{tabel(0,05;59)} = 1,67$. Kriteria pengujian adalah terdapat hubungan yang signifikan jika $t_{hitung} > t_{tabel}$ dan tidak terdapat hubungan yang signifikan jika $t_{hitung} \leq t_{tabel}$. Hasil perhitungan uji signifikansi menunjukkan bahwa $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($2,86 > 1,67$) yang berarti terdapat hubungan signifikan antara efikasi diri dan apresiasi karya seni rupa.

Koefisien korelasi diuji untuk mengetahui nilai koefisien determinasi. Hasil perhitungan uji koefisien determinasi adalah 12,00%. Hal ini menunjukkan bahwa 12,00% variasi apresiasi karya seni rupa ditentukan oleh efikasi diri.

D. Pembahasan Hasil Penelitian

Berdasarkan perhitungan, efikasi diri dan apresiasi karya seni rupa memiliki persamaan regresi $\hat{Y} = 56,57 + (0,24) X$ yang berarti setiap kenaikan X sebesar satu satuan, maka Y juga akan mengalami kenaikan sebesar 0,24. Data efikasi diri dan apresiasi karya seni rupa setelah diuji normalitas dan homogenitas, menunjukkan bahwa data tersebut berdistribusi normal dan homogen. Setelah diuji keberartian dan linearitas regresi, data tersebut menunjukkan hasil bahwa regresi antara efikasi diri dan apresiasi karya seni rupa adalah berarti dan linear. Hipotesis pada penelitian ini setelah dilakukan pengujian menghasilkan koefisien korelasi sebesar 0,35 yang berarti korelasi berada pada kategori rendah. Pengujian signifikansi yang dilakukan menunjukkan bahwa dua variabel pada penelitian ini memiliki hubungan yang signifikan. Berdasarkan hasil pengujian koefisien determinasi, efikasi diri peserta didik dapat mempengaruhi kemampuan mengapresiasi karya seni rupa sebesar 12,00%.

Beberapa hal yang harus dimiliki seseorang untuk mengapresiasi sebuah karya seni, yaitu memiliki pengetahuan mengenai seni rupa, memiliki kegemaran terhadap seni rupa, memiliki kepekaan estetik terhadap suatu karya, dan dapat menghargai suatu karya seni. Dalam mempelajari seni rupa peserta didik tentu harus memiliki sikap untuk belajar dari pengalaman, baik itu pengalaman gagal atau pengalaman berhasil dalam membuat suatu karya. Dengan memiliki sikap tersebut, maka pengetahuan peserta didik terhadap karya seni rupa akan bertambah luas.

Peserta didik yang memiliki wawasan luas terhadap seni tentunya akan meningkatkan pula kegemarannya terhadap suatu karya. Kegemaran peserta didik terhadap karya seni bisa berasal dari dalam diri sendiri, bisa juga berasal dari hasil mengamati kesuksesan orang lain, dan juga dari benda-benda lain disekitarnya yang ia lihat. Dari kegiatan mengamati inilah yang membuat peserta didik memiliki kegemaran yang lebih dan lebih lagi.

Peserta didik yang memiliki kegemaran terhadap karya seni tentu akan memiliki kepekaan terhadap nilai estetik dalam sebuah karya, peserta didik juga mampu menghargai sebuah karya seni dengan benar. Dalam hal ini peserta didik harus memiliki kepercayaan bahwa dia mampu

meningkatkan keyakinan dirinya dalam membuat karya seni dengan atau tanpa dorongan dari orang lain.

Terakhir, peserta didik harus memiliki kemampuan dalam mengolah emosi dan harus memiliki kondisi fisik yang baik agar tidak berpengaruh buruk terhadap kemampuannya dalam menghargai suatu karya.

Berdasarkan hasil analisis dan pengujian hipotesis, hipotesis kerja yang diajukan dalam penelitian ini diterima. Dengan demikian terdapat hubungan positif antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa pada siswa kelas V sekolah dasar di Kecamatan Duren Sawit, Kelurahan Pondok Bambu, Jakarta Timur.

E. Persiapan Teknis Penelitian

Sebelum melakukan penelitian ada beberapa hal yang dijadikan pertimbangan oleh peneliti diantaranya adalah:

1. Penelitian ini adalah penelitian yang sifatnya tidak membutuhkan waktu lama.
2. Bentuk tes yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan kuisioner.

3. Subjek yang digunakan adalah para siswa kelas VA dan VB SDN Duren Sawit 07 pagi.

Selanjutnya tahapan yang dilakukan meliputi kegiatan-kegiatan persiapan penelitian adalah sebagai berikut:

1. Pengurusan surat permohonan izin pengambilan data dari fakultas untuk penelitian dilingkungan sekolah.
2. Menghubungi pihak sekolah untuk izin melaksanakan penelitian di SDN Duren Sawit 07 pagi.
3. Meminta persetujuan kepala sekolah untuk melaksanakan penelitian.
4. Memperbanyak angket yang akan diisi oleh subjek penelitian.

1. Administrasi Instrumen

Instrumen yang akan dipergunakan sebelumnya telah dipebanyak oleh peneliti sesuai dengan jumlah sampel yang akan digunakan, yang terdiri dari atas satu angket efikasi diri beserta lembar jawaban dan satu angket apresiasi karya seni rupa beserta lembar jawaban. Sehingga pada saat instrumen dibagikan pada responden dalam hal ini para peserta didik, mereka akan menerima masing-masing satu angket efikasi diri beserta lembar jawaban dan satu angket apresiasi seni rupa beserta lembar jawaban.

2. Pelaksanaan Uji Coba

Sebelum pengambilan data yang sesungguhnya, peneliti telah melakukan uji coba untuk alat ukur efikasi diri dan apresiasi karya seni rupa.

Uji coba pengambilan data ini dilakukan selama satu hari pada 2 kelas pada hari Kamis tanggal 3 Agustus 2017, yang dimulai pukul 08.00 sampai dengan selesai. Uji coba dilakukan kepada 62 pelajar SDN Duren Sawit 08 pagi yang kemudian mereka tidak diikuti sertakan dalam penelitian.

F. Pelaksanaan Penelitian

Pelaksanaan pengambilan data kepada subjek penelitian dilakukan setelah sebelumnya diadakan uji coba instrumen dimana pelaksanaannya dilakukan di ruang sekolah SDN Duren Sawit 07 pagi yang terletak di daerah Pondok Bambu, Jakarta Timur.

Pengambilan data dikenakan bagi siswa yang sebelumnya tidak mengikuti pengambilan data untuk uji coba. Dalam pengambilan data untuk penelitian dilakukan selama satu hari pada 2 kelas, pada hari Jumat tanggal 4 Agustus 2017, yang dimulai pada pukul 14.00 sampai dengan selesai. Dalam pelaksanaannya peneliti bersama salah satu teman masuk keruang kelas. Kemudian peneliti memperkenalkan diri yang dilanjutkan

dengan memberikan penjelasan maksud diadakannya penelitian tersebut. Selanjutnya penulis membagikan lembar pernyataan dan memberitahukan bahwa pengisian angket ini dilakukan dengan pembatasan waktu. Pada pelaksanaan ini jumlah subjek yang diambil dari data secara keseluruhan adalah 61 peserta didik.

Pada sampel penelitian diberikan dua buah angket yaitu angket efikasi diri dan angket apresiasi karya seni rupa. Kedua angket tersebut dikerjakan dengan membutuhkan waktu kurang lebih 75 menit. Angket dikerjakan oleh para siswa siswi dengan lancar tanpa hambatan.

BAB V

KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa pada siswa kelas V sekolah dasar. Penelitian dilakukan pada peserta didik SDN Duren Sawit 07 pagi pada tahun 2017 dengan 61 sampel diambil dengan menggunakan *simple random sampling*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode survey dengan pendekatan korelasional antara variabel x dan variabel y. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat hubungan positif yang signifikan antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa siswa kelas V SD, hal ini terlihat dari perhitungan koefisien korelasi sebesar 0,35 yang berarti efikasi diri kontribusi 35% terhadap apresiasi karya seni rupa, perhitungan uji signifikansi menunjukkan $2,86 > 1,67$ yang berarti $t_{hitung} > t_{tabel}$ (terdapat hubungan yang signifikan antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa dan persamaan regresi $\hat{Y} = 56,57 + (0,24) X$ yang berarti jika efikasi diri meningkat sebesar satu satuan maka apresiasi karya seni rupa akan mengalami kenaikan sebesar 0,24.

Peneliti ini juga mencari besarnya variasi hubungan antara efikasi diri dengan apresiasi karya seni rupa dengan melakukan uji koefisien determinasi. Perhitungan dengan uji koefisien determinasi menghasilkan koefisien determinasi sebesar 12,00%, sehingga dapat disimpulkan bahwa besarnya pengaruh yang diberikan oleh efikasi diri terhadap kemampuan mengapresiasi karya seni rupa sebesar 12,00%.

B. Implikasi

Berdasarkan kesimpulan di atas, kemampuan mengapresiasi karya seni rupa dipengaruhi oleh efikasi diri sebesar 12,00%. Hal ini menunjukkan bahwa 88,00% variasi kemampuan mengapresiasi karya seni rupa dipengaruhi oleh faktor lain, seperti kemauan dan minat, sikap terbuka dan kebiasaan, dengan demikian efikasi diri bukan satu-satunya faktor yang mampu mempengaruhi kemampuan mengapresiasi karya seni rupa peserta didik.

Terdapat banyak cara yang dapat dilakukan untuk meningkatkan efikasi diri, salah satunya dengan melakukan pendekatan yang baik, melakukan kegiatan pembelajaran yang menyenangkan, sehingga membuat peserta didik memiliki keyakinan dan tertarik untuk belajar seni rupa. Perlu diperhatikan juga batas waktu dalam mata pelajaran seni rupa ini, agar siswa punya banyak waktu untuk berkreasi dan belajar mengapresiasi hasil karyanya masing-masing ataupun milik orang lain. Pendidik diharapkan dapat

membuat pelajaran seni rupa ini lebih bervariasi, menarik dan menyenangkan bagi peserta didik. Pendidik juga perlu memahami bakat dan kepribadian para peserta didiknya sendiri karena tidak semua peserta didik memiliki bakat dan kepribadian yang sama.

Berdasarkan uraian tersebut, penelitian ini dapat dijadikan sebagai petunjuk bagi guru dalam upaya menciptakan suasana belajar yang dapat meningkatkan efikasi diri peserta didik melalui kemampuan mengapresiasi karya seni peserta didik.

C. Saran

Peneliti akan menyampaikan beberapa saran untuk dapat meningkatkan efikasi diri siswa agar apresiasi karya seni rupa siswa juga semakin tinggi. Adapun saran-saran tersebut adalah sebagai berikut:

1. Bagi Siswa

Peserta didik diharapkan dapat meningkatkan daya khayal dan kualitas ekspresi diri saat guru sedang membimbing. Melalui kegiatan berolah seni serta mengamati objek-objek seni peserta didik akan semakin akrab dengan dunia seni. Setelah itu lalu diharapkan siswa dapat lebih aktif dan memperbanyak rasa keingintahuannya terhadap suatu hal yang baru, terutama dalam bidang karya seni rupa, sehingga apresiasi siswa dapat meningkat dan keyakinan diri siswa akan sesuatu hal yang baru dapat bertambah.

2. Bagi Guru

Guru diharapkan dapat mengajak peserta didik untuk mengunjungi berbagai objek seni, pada saat ini bisa membina dan meningkatkan kepekaan cita rasa keindahan peserta didik melalui cerita-cerita tentang objek seni tersebut. Untuk mengelola efikasi diri peserta didik, guru diharapkan dapat mengapresiasi setiap keaktifan peserta didik baik yang tinggi maupun rendah, diharapkan guru dapat membangunkan keyakinan diri peserta didik dan menjadi guru yang dapat menciptakan suasana belajar yang aktif dan kreatif bagi peserta didik agar pelajaran seni rupa di SD tidak membosankan.

3. Bagi Sekolah

Pihak sekolah semestinya dapat memberikan dorongan untuk guru dan para peserta didik, agar dorongan yang diberikan sekolah dapat tumbuh dan berkembang maka sekolah diharapkan dapat memfasilitasi dan mendanai guru dan siswa untuk merencanakan dan melaksanakan kegiatan study tour, observasi dengan mengunjungi objek-objek seperti museum, sanggar pameran dan acara pameran sederhana diluar dan didalam sekolah terkait dengan kegiatan mengenal dan juga mengapresiasi karya seni rupa.

4. Bagi Peneliti Lain

Diharapkan penelitian ini dapat menjadi contoh serta rujukan bagi peneliti lain agar dapat menambah referensi mengenai faktor-faktor yang dapat mempengaruhi efikasi diri peserta didik, sehingga dapat meningkatkan kemampuan mengapresiasi karya seni peserta didik

DAFTAR PUSTAKA

- Antosa, Zariul. 2014. Pendidikan Kearifan Lokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Mengapresiasi Seni Mahasiswa PGSD. Pekanbaru, Riau
- Arini, Sri Hermawati Dwi. 2008. *Seni Budaya*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Barmin, Eko Wijono, Setyawan. 2012. *Seni Budaya dan Keterampilan 6*. Solo: PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Bastomi, S. 2003. Kritik Seni. Semarang: UNNES Press
- Burhan, Bungin, 2009. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Kencana
- Emzir. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo
- Ellis, Ormrod Jeanne. 2009. *Psikologi Pendidikan Edisi Keenam*. Jakarta: Erlangga
- Febrina, Wulan. 2016. *Hubungan Efikasi Diri dan Penguasaan Gaya Bahasa dengan Kemampuan Mengapresiasi Novel*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta
- Friedman, Howard S. and Schustack, Miriam W. 2008. *Kepribadian Teori Klasik dan Riset Modern Edisi Ketiga Jilid 2*. Jakarta: Erlangga
- J, Feist Gregory and Jess, Feist. 2013. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika
- Jacquie, Turnbull. 2009. *A Practicial Guide for Encouraging Learning*. New York: Design and Patent Act
- John W, Santrock. 2008. *Adolescence*. New York: The McGraw Hill.
- John W, Santrock. 2008. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Kencana

- Karamil, Cut, dkk. 2005. *Pendidikan Seni Rupa/Kerajinan Tangan*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Laura, A King. 2010. *Psikologi Umum*. Jakarta: Salemba Humanika
- Nyoman I, Surna. 2016. *Motivasi dalam Pendidikan*. Jakarta: PT. Erlangga
- Matteson, Ivancevich and Konopaske. 2008. *Organizational Behaviour and Management*. New York: The McGraw Hill
- Pandeirot, Olga D dan Kawuryan, Sri. 2015. *Pendidikan Seni dan Keterampilan*. Jakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan
- Prasetyo, Bambang. Jannah, Lina Miftahul. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif: Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Sem C, Bangun. 2001. *Kritik Seni Rupa*. Bandung: Penerbit ITB
- Sinunlingga, Jani Natasari. 2016. *Hubungan Kepribadian dan Efikasi Diri dengan Motivasi Belajar Siswa Kelas V Sekolah Dasar*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Sobandi, Bandi. 2008. *Model Pembelajaran Kritik dan Apresiasi Seni Rupa*. Solo: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi
- Sugiyono. 2012. *Statistika Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta
- Suryahadi, A Agung. 2008. *Seni Rupa untuk SMK*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Syah, Muhibin. 2010. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Wibowo. 2014. *Perilaku Dalam Organisasi*. Jakarta: Rajawali Pers
- Woolfolk, Anita. 2007. *Educational Psychology*. Boston: Pearson.

LAMPIRAN

Lampiran 1

Angket Efikasi Diri

- a) Bacalah pernyataan dengan cermat, kemudian bubuhkan tanda check list (√) pada kolom pernyataan yang paling tepat dan sangat sesuai dengan diri anda. Adapun arti dari singkatan yang tersedia:

STS : saya sangat tidak setuju dengan pernyataan tersebut.

TS : saya tidak setuju dengan pernyataan tersebut.

S : saya setuju dengan pernyataan tersebut.

SS : saya sangat setuju dengan pernyataan tersebut.

No	Pernyataan	Tanggapan			
		SS (4)	S (3)	TS (2)	STS (1)
1	Saya tidak semangat membuat prakarya jika nilai prakarya saya sebelumnya rendah.				
2	Saya berhasil memperbaiki prakarya saya karena saya memperbaiki kelemahan pada prakarya saya yang sebelumnya.				
3	Saya tidak percaya diri dalam menyelesaikan tugas karya seni rupa karena				

	memiliki pengalaman buruk sebelumnya.				
4	Kegagalan membuat saya ragu untuk menjawab pertanyaan tentang seni rupa.				
5	Rendahnya hasil ujian membuat saya semakin semangat untuk belajar.				
6	Saya belajar menjadi pribadi yang lebih baik karena berhasil mengerjakan tugas-tugas pembelajaran karya seni rupa.				
7	Dalam mengerjakan tugas pembelajaran karya seni rupa saya banyak belajar dari pengalaman keberhasilan yang pernah diraih.				
8	Saya rajin belajar agar menjadi juara kelas selanjutnya.				
9	Saya bersungguh-sungguh mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru agar dapat memperoleh nilai yang baik.				
10	Saya membaca berulang-ulang soal yang sulit.				
11	Saya sering mencontek hasil karya milik teman saya.				

12	Saya termotivasi untuk mendapatkan nilai prakarya yang bagus setelah saya melihat nilai teman saya bagus.				
13	Ketika melihat hasil prakarya teman yang tidak bagus, saya merasa ragu-ragu untuk mendapatkan nilai yang bagus.				
14	Ketika melihat hasil prakarya teman yang bagus, saya tidak peduli.				
15	Jika nilai teman saya buruk, saya yakin jika nilai saya bisa lebih baik.				
16	Saya mudah memahami cara membuat prakarya yang cukup sulit dengan melihat petunjuk pembuatannya saja.				
17	Saya tidak bisa menyelesaikan hasil prakarya jika saya hanya membaca petunjuk pembuatannya saja.				
18	Saya mampu membuat suatu hasil karya hanya dengan melihat pemandangan sekitar.				
19	Saya tidak suka membuat suatu prakarya hanya dengan melihat pemandangan				

	sekitar.				
20	Saya merasa takut dan pesimis jika orang tua saya memberi motivasi.				
21	Saya menjadi termotivasi untuk belajar jika guru saya memberikan arahan yang baik.				
22	Saya senang jika guru memberikan catatan kecil untuk menilai hasil prakarya saya.				
23	Saya yakin dapat menyelesaikan tugas jika orang tua saya menemani saya mengerjakannya.				
24	Saya menjadi gegabah dan tergesa-gesa jika teman saya memberikan motivasi.				
25	Saya yakin dapat menyelesaikan tugas karya seni rupa lebih baik dari teman saya.				
26	Saya yakin dapat menyelesaikan tugas prakarya sendiri tanpa dibantu dengan orang lain.				
27	Saya pasti merasa tidak percaya diri jika harus mengerjakan prakarya sendiri.				
28	Saya yakin dapat mengatasi kesulitan yang saya hadapi dalam mengerjakan tugas				

	prakarya yang rumit.				
29	Saya yakin akan mendapatkan nilai yang bagus jika mengerjakan tugas prakarya.				
30	Saya harus tetap sehat ketika saya sedang mengerjakan tugas prakarya.				
31	Jika saya sakit saya tidak mau berobat agar tidak mengerjakan tugas seni rupa.				
32	Saya merasa pusing tiap kali diberikan tugas yang sulit.				
33	Saya akan merawat kedua mata saya agar dapat belajar dengan baik.				
34	Saya tidak mau merawat kedua mata saya.				
35	Saya berani bertanya ketika mendapatkan materi seni rupa yang kurang dimengerti.				
36	Saya malu bertanya apabila ada pembelajaran seni rupa yang kurang dimengerti.				
37	Saya merasa takut saat guru ingin membacakan nilai hasil prakarya.				
38	Saya menjadi rendah diri dan frustrasi jika nilai prakarya saya mengecewakan.				

39	Saya berusaha tenang ketika mengerjakan tugas prakarya.				
40	Saya tidak suka jika orang lain mengkritik hasil karya seni saya.				

Lampiran 2

Uji Validitas Instrument Efikasi Diri

Nomor Responden	Nomor Butir Soal												Nomor Butir Soal														Nomor Butir Soal										Y							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		37	38	39	40			
1	2	4	3	2	4	4	4	4	4	3	2	4	4	3	4	1	2	4	4	3	4	2	1	4	3	4	4	4	3	4	4	2	4	1	4	3	4	4	4	2	3	129		
2	2	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	1	1	2	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	1	4	4	1	4	1	4	1	4	4	129			
3	3	4	3	1	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	1	1	2	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	1	4	4	1	4	1	4	1	4	4	129				
4	1	4	2	1	4	4	4	4	4	3	1	3	1	1	2	3	3	2	1	4	3	4	4	1	3	2	2	3	3	3	1	1	3	1	4	2	2	1	3	3	100			
5	2	3	2	3	3	3	3	3	4	4	1	3	3	1	2	4	3	3	1	3	4	3	1	2	4	2	2	3	3	4	1	1	3	2	3	2	3	4	4	1	107			
6	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	1	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	2	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	143				
7	2	4	2	2	4	4	3	4	4	3	2	3	2	2	2	3	3	2	4	2	4	4	4	2	4	3	2	4	4	4	2	3	3	2	3	2	2	2	4	2	117			
8	1	4	1	2	4	4	4	4	3	3	1	4	1	1	4	4	4	4	1	3	4	4	2	3	4	3	1	4	4	4	1	3	4	1	4	1	3	4	4	4	119			
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	2	4	2	4	2	4	2	4	4	144				
10	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	1	3	3	2	4	4	3	3	2	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	2	1	2	4	1	4	3	3	2	3	4	121			
11	3	4	4	2	1	4	4	4	4	3	1	4	1	1	4	4	2	4	1	3	4	4	4	3	4	4	1	4	4	4	1	1	4	1	4	4	3	3	4	4	121			
12	2	3	2	4	4	2	3	4	3	3	2	2	2	1	4	3	3	3	2	4	3	3	4	2	4	3	1	4	4	4	2	1	4	1	4	1	4	1	2	3	3	4	113	
13	2	3	4	2	4	3	4	4	4	4	2	3	4	3	4	3	3	4	3	2	3	4	3	4	3	4	3	2	3	4	1	2	4	1	3	1	2	1	3	2	118			
14	3	4	2	2	4	4	4	4	4	3	1	4	4	1	4	3	4	3	2	1	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1	4	1	2	4	1	4	4	4	4	124			
15	1	3	1	2	4	4	4	4	3	3	2	1	2	3	3	2	3	2	1	4	3	3	2	4	4	2	1	4	3	1	2	3	1	3	3	2	2	2	3	3	103			
16	2	3	2	2	3	4	3	4	4	3	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	4	3	2	4	4	2	3	4	3	2	2	4	1	3	2	2	2	3	2	106			
17	1	4	2	3	4	3	2	3	4	4	1	2	1	4	4	2	4	3	2	3	2	3	4	2	1	3	1	4	2	3	4	4	1	1	4	1	4	2	4	3	1	1	106	
18	2	4	4	3	2	3	3	3	4	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2	4	3	2	2	3	2	109			
19	3	3	2	2	4	4	4	4	4	4	1	2	2	4	4	3	3	3	2	3	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	1	1	4	1	4	2	2	2	4	1	119			
20	2	4	1	2	4	3	4	4	3	4	1	4	2	3	1	2	3	4	1	3	4	3	4	2	2	3	1	4	3	3	1	1	4	1	4	1	4	1	2	3	4	2	107	
21	2	3	2	2	4	4	4	4	4	3	1	4	1	2	3	3	3	4	1	1	4	1	2	2	3	2	3	3	3	4	2	2	3	2	4	2	2	2	3	2	106			
22	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	2	1	1	2	3	4	4	3	2	1	1	2	3	4	3	2	1	4	2	2	4	4	4	122			
23	2	4	1	2	4	3	4	4	3	4	1	3	2	3	4	3	3	2	1	4	3	4	2	3	4	1	4	3	3	2	2	3	1	3	2	2	1	3	2	2	3	2	108	
24	2	3	2	1	4	3	4	4	3	2	1	3	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	3	3	2	2	3	2	4	2	3	2	4	2	3	2	4	2	119
25	2	4	3	1	4	3	4	4	3	2	1	3	2	1	3	4	2	3	2	3	4	4	2	3	4	3	2	3	4	2	2	3	2	4	4	3	3	2	3	2	3	115		
26	1	4	1	1	4	3	3	4	4	4	1	4	1	1	4	2	4	3	2	2	4	4	4	2	4	2	2	4	3	4	1	1	4	1	4	1	4	1	2	2	4	1	107	
27	1	4	1	1	4	3	3	4	4	4	1	4	1	1	4	2	4	3	3	3	4	4	4	2	4	2	2	3	3	4	1	2	4	1	4	1	4	1	2	2	3	3	110	
28	3	4	3	2	3	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	4	1	4	4	4	1	1	4	4	131		
29	4	4	4	4	4	2	4	4	3	1	2	3	2	1	4	1	4	4	2	4	4	4	3	1	4	2	3	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	127	
30	3	4	4	2	2	4	2	4	4	4	2	4	2	4	4	4	3	2	3	2	4	4	4	2	4	3	4	2	4	4	2	4	2	4	2	4	2	2	2	4	2	122		
31	1	3	1	2	4	3	3	3	3	4	1	3	1	1	2	2	2	3	1	3	4	2	3	2	3	2	2	2	3	4	2	2	3	2	4	1	1	2	3	2	95			
32	1	4	2	2	4	4	4	4	4	4	1	4	2	1	4	3	3	2	3	2	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	1	2	4	1	4	1	4	1	2	3	3	2	116	
33	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	2	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	2	4	2	4	2	4	3	2	2	4	2	132		
34	2	4	2	2	4	4	4	4	4	4	2	4	2	2	4	4	2	4	2	3	4	2	3	2	3	4	2	4	2	3	2	2	4	2	4	2	4	2	2	4	2	118		
35	2	4	3	3	4	3	4	4	4	4	1	4	4	1	4	2	1	4	2	2	2	4	4	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	1	2	4	3	126	

36	1	4	2	2	4	4	4	4	4	4	1	3	3	2	4	4	4	3	2	3	4	4	2	3	4	4	2	4	4	4	1	3	4	1	4	3	3	2	4	4	126							
37	2	4	2	2	3	4	3	4	4	4	1	4	2	2	4	3	1	4	4	4	4	2	1	3	4	1	4	4	4	1	2	4	1	4	1	4	1	1	1	4	2	113						
38	2	3	1	2	4	4	4	4	4	4	1	3	3	1	4	4	2	1	2	2	4	3	4	3	1	3	1	3	4	3	1	1	4	1	4	2	3	2	3	1	106							
39	1	4	2	2	4	4	1	4	2	4	1	4	2	4	1	3	1	4	2	3	4	3	4	2	4	2	4	1	4	4	1	2	4	1	4	1	4	1	4	2	4	1	109					
40	1	4	1	1	3	4	4	4	4	4	1	1	1	1	4	4	4	1	4	1	4	1	4	1	4	4	1	4	4	4	1	1	4	1	4	1	4	1	1	1	4	1	102					
41	4	3	2	1	1	2	3	4	4	3	2	1	1	2	3	4	4	3	2	1	1	2	3	4	4	3	2	1	1	2	3	4	4	3	2	1	1	2	3	4	4	100						
42	1	3	1	1	4	3	3	4	4	3	1	1	1	1	4	4	3	3	1	3	4	4	4	3	3	4	2	3	4	3	1	1	4	1	4	1	4	1	1	1	4	3	104					
43	1	4	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1	4	1	4	4	4	1	1	4	1	4	1	4	1	1	1	1	1	1	109					
44	2	3	2	2	3	3	4	4	3	3	1	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	4	1	4	4	4	1	1	3	1	3	2	2	2	3	3	4	4	105						
45	2	3	3	3	4	3	3	4	4	3	1	3	3	2	4	3	3	3	2	2	4	4	4	2	3	4	2	4	4	3	1	2	2	2	4	3	3	3	4	4	4	120						
46	2	4	1	1	4	4	4	4	4	3	1	4	2	2	4	2	2	4	1	2	4	4	3	2	4	4	2	4	4	4	2	1	4	1	4	2	2	2	4	3	4	115						
47	1	3	2	4	4	3	3	4	3	4	1	4	2	1	4	3	3	3	2	2	4	4	4	2	4	3	2	3	4	4	1	4	4	1	4	4	1	4	2	3	3	3	4	119				
48	2	3	2	2	3	4	4	4	4	3	1	2	3	2	4	3	3	4	1	2	3	3	3	2	3	4	2	4	4	4	1	1	3	1	4	2	2	2	4	3	4	111						
49	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	2	3	3	2	3	3	2	2	4	3	3	2	3	4	2	3	4	2	3	4	2	2	4	2	2	2	2	4	3	4	3	116						
50	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	150				
51	1	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	4	1	4	1	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	4	4	1	109			
52	2	3	2	2	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	1	3	4	1	3	2	3	2	3	1	116						
53	1	4	1	1	4	4	4	4	4	4	1	4	2	1	4	4	1	1	1	1	4	4	1	1	4	4	1	4	4	4	1	1	4	1	4	1	4	1	1	1	4	1	101					
54	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	1	4	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	130				
55	2	3	2	2	4	3	3	4	3	3	2	3	1	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	4	2	2	3	3	2	3	4	2	3	3	3	2	2	4	1	3	3	2	2	106			
56	2	3	2	2	4	3	3	4	4	4	1	4	2	1	4	2	2	3	2	2	4	4	4	2	4	4	2	3	4	3	1	3	4	1	4	2	2	2	3	4	4	114						
57	1	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	1	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	134				
58	1	3	4	1	4	4	4	4	4	4	1	1	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	139					
59	4	3	3	2	4	3	3	4	4	4	1	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	2	4	4	4	4	1	4	1	4	1	4	1	4	4	4	4	4	135				
60	1	3	2	2	4	3	3	4	4	4	1	4	2	1	3	3	2	3	1	2	3	3	1	1	3	1	2	3	4	4	1	1	4	1	4	2	2	2	4	2	4	2	100					
61	2	4	4	2	3	4	4	4	4	3	2	3	3	4	4	3	1	3	3	2	4	4	4	2	4	2	1	3	4	4	2	2	4	2	4	2	4	4	3	4	3	4	3	124				
62	2	4	4	2	3	4	3	4	4	4	2	1	3	4	2	3	4	1	3	3	2	4	4	4	4	2	1	4	3	4	1	1	3	2	3	2	2	2	4	2	4	2	112					
ΣX	130	226	149	136	222	219	221	241	233	217	95	193	154	132	213	196	177	190	143	156	218	213	206	158	215	206	140	203	216	222	113	130	223	107	219	137	147	146	218	166								
ΣX^2	332	838	429	348	834	795	813	943	889	787	189	659	456	354	781	666	569	632	395	450	806	775	734	472	785	724	386	715	784	826	273	346	833	247	819	375	405	404	798	518								
ΣXY	15569	26523	17931	16138	25984	25707	25969	28205	27314	25410	11300	22617	18521	15805	25073	23074	20950	22330	17061	18521	25479	25169	24267	18820	25365	24248	16768	23848	25319	26047	13557	15518	26126	12757	25610	16453	17513	17412	25650	19826								
ΣY	7246																																															
ΣY^2	855754																																															
N	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62			
r hitung	0,517	0,310	0,651	0,366	0,065	0,257	0,296	0,1662	0,2407	0,099	0,317	0,0846	0,646	0,469	0,271	0,260	0,350	0,1871	0,457	0,404	0,0019	0,444	0,288	0,451	0,401	0,291	0,515	0,184	0,1414	0,1931	0,454	0,402	0,1215	0,338	0,024	0,550	0,470	0,476	0,325	0,526								
r tabel	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249	0,249		
Status	Valid	Valid	Valid	Valid	Drop	Valid	Valid	Drop	Drop	Drop	Valid	Drop	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Drop	Valid	Valid	Drop	Valid	Drop	Drop	Drop	Valid	Valid	Drop	Valid	Drop	Valid																	
Jumlah Data Valid	28																																															

Lampiran 3

Uji Reliabilitas Instrument Efikasi Diri

No. Responden	Nomor Butir Soal														Nomor Butir Soal														Y
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
1	2	4	3	2	4	4	2	4	3	4	1	2	4	4	4	2	1	4	3	4	4	2	1	3	4	4	2	3	84
2	2	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	1	2	4	4	4	4	4	1	1	4	1	1	4	1	4	4	88
3	3	4	3	1	4	3	4	4	3	4	4	4	1	2	4	4	4	4	4	1	1	4	1	1	4	1	4	4	85
4	1	4	2	1	4	4	1	1	1	2	3	3	2	1	3	4	1	3	2	2	1	1	1	2	2	1	3	3	59
5	2	3	2	3	3	3	1	3	1	2	4	3	3	1	4	3	1	2	4	2	1	1	2	2	3	4	4	1	68
6	4	4	4	3	4	4	1	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	101
7	2	4	2	2	4	3	2	2	2	2	3	3	4	2	4	4	2	4	3	2	2	3	2	2	2	2	4	2	75
8	1	4	1	2	4	4	1	1	1	4	4	4	1	3	4	2	3	4	3	1	1	3	1	1	3	4	4	4	73
9	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	2	2	2	2	4	4	4	99
10	3	4	4	3	3	4	1	3	2	4	4	3	2	3	4	4	3	3	3	2	1	2	1	3	3	2	3	4	81
11	3	4	2	2	4	4	1	1	1	4	4	2	1	3	4	4	3	4	4	1	1	1	1	4	3	3	4	4	77
12	2	3	2	4	2	3	2	2	1	4	3	3	2	4	3	4	2	4	3	1	2	1	1	1	2	3	3	4	71
13	2	3	4	2	3	4	2	4	3	4	3	3	3	2	4	3	4	3	4	3	1	2	1	1	2	1	3	2	76
14	3	4	2	2	4	4	1	4	1	4	3	4	2	1	4	4	1	4	4	4	1	1	1	4	1	4	4	4	80
15	1	3	1	2	4	4	2	2	3	3	2	3	1	4	3	2	4	4	2	1	2	3	3	2	2	2	3	3	71
16	2	3	2	2	4	3	1	2	2	3	3	2	2	2	4	3	2	4	4	2	2	2	1	2	2	2	3	2	68
17	1	4	2	3	3	2	1	1	4	4	2	4	2	3	2	1	3	1	4	2	1	1	1	2	4	3	1	1	63
18	2	4	4	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3	2	2	3	2	72
19	3	3	2	2	4	4	1	2	4	4	3	3	2	3	4	4	4	4	4	2	1	1	1	2	2	2	4	1	76
20	2	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	3	3	4	2	2	3	1	1	1	1	1	2	3	4	2	62
21	2	3	2	2	4	4	1	1	2	3	3	3	1	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	62
22	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	1	2	3	4	4	3	2	3	4	2	4	2	2	4	4	92
23	2	4	1	2	3	4	1	2	3	4	3	3	2	1	3	4	2	3	4	1	2	2	1	2	2	1	3	2	67
24	2	3	2	1	3	4	1	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	2	2	2	3	2	4	2	80
25	2	4	3	1	3	4	1	2	1	3	4	2	2	3	4	2	3	4	4	3	2	2	2	4	3	3	2	3	76
26	1	4	1	1	3	3	1	1	1	4	2	4	2	2	4	4	2	4	2	2	1	1	1	1	2	2	4	1	61
27	1	4	1	1	3	3	1	1	1	4	2	4	3	3	4	4	2	4	2	2	1	2	1	1	2	2	3	3	65
28	3	4	3	2	4	4	1	4	1	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	1	1	1	4	1	1	4	4	84
29	4	4	4	4	2	4	2	2	1	4	1	4	2	4	4	3	1	4	2	3	4	4	4	4	2	2	4	4	87
30	3	4	2	2	4	2	2	2	4	4	4	3	3	2	4	4	2	4	3	4	2	2	2	2	2	2	4	2	80
31	1	3	1	2	3	3	1	1	1	2	2	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	55

30	3	4	2	2	4	2	2	2	4	4	4	3	3	2	4	4	2	4	3	4	2	2	2	2	2	4	2	80	
31	1	3	1	2	3	3	1	1	1	2	2	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	55
32	1	4	2	2	4	4	1	2	1	4	3	3	3	2	4	4	4	3	4	3	1	2	1	1	2	3	3	2	73
33	4	4	4	2	4	4	2	2	2	4	4	2	4	4	4	2	4	4	4	4	2	2	2	3	2	2	4	2	87
34	2	4	2	2	4	4	2	2	2	4	4	2	2	3	2	3	2	3	4	2	2	2	2	2	2	4	2	73	
35	2	4	3	3	3	4	1	4	1	4	2	1	2	2	4	4	2	3	4	3	4	4	3	3	1	2	4	3	80
36	1	4	2	2	4	4	1	3	2	4	4	4	2	3	4	2	3	4	4	2	1	3	1	3	3	2	4	4	80
37	2	4	2	2	4	3	1	2	2	4	3	1	4	4	4	2	1	3	4	1	1	2	1	1	1	1	4	2	66
38	2	3	1	2	4	4	1	3	1	4	4	2	2	2	3	4	3	1	3	1	1	1	1	2	3	2	3	1	64
39	1	4	2	2	4	1	1	2	4	1	3	1	2	3	3	4	2	4	2	4	1	2	1	1	4	2	4	1	66
40	1	4	1	1	4	4	1	1	1	4	4	4	4	1	1	4	1	4	4	1	1	1	1	1	1	1	4	1	61
41	4	3	2	1	2	3	2	1	2	3	4	4	2	1	2	3	4	4	3	2	3	4	3	1	1	2	3	4	73
42	1	3	1	1	3	3	1	1	1	4	4	3	1	3	4	4	3	3	4	2	1	1	1	1	1	1	4	3	63
43	1	4	1	1	4	4	4	4	1	4	4	1	1	4	4	4	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	61
44	2	3	2	2	3	4	1	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	4	1	1	1	1	2	2	2	3	3	65
45	2	3	3	3	3	3	1	3	2	4	3	3	2	2	4	4	2	3	4	2	1	2	2	3	3	3	4	4	78
46	2	4	1	1	4	4	1	2	2	4	2	2	1	2	4	3	2	4	4	2	2	1	1	2	2	2	4	3	68
47	1	3	2	4	3	3	1	2	1	4	3	3	2	2	4	4	2	4	3	2	1	4	1	2	3	3	3	4	74
48	2	3	2	2	4	4	1	3	2	4	3	3	1	2	3	3	2	3	4	2	1	1	1	2	2	2	4	3	69
49	4	4	3	3	4	4	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	4	3	76
50	3	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	104
51	1	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	4	4	1	4	4	4	1	1	4	4	1	67
52	2	3	2	2	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	1	3	1	2	3	2	3	1	77
53	1	4	1	1	4	4	1	2	1	4	4	1	1	1	4	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	1	4	1	56
54	3	4	4	3	3	4	3	4	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	92
55	2	3	2	2	3	3	2	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	4	3	2	4	3	3	2	3	2	74
56	2	3	2	2	3	3	1	2	1	4	2	2	2	2	4	4	2	4	4	2	1	3	1	2	2	2	3	4	69
57	1	4	2	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	101
58	1	3	4	1	4	4	1	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	97
59	4	3	3	2	3	3	1	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	2	4	1	1	1	4	4	4	4	87
60	1	3	2	2	3	3	1	2	1	3	3	2	1	2	3	1	1	3	1	2	1	1	1	2	2	2	4	2	55
61	2	4	4	2	4	4	2	3	4	4	3	1	3	2	4	4	2	4	2	1	2	2	2	4	4	3	4	3	83
62	2	4	4	2	4	3	1	4	2	3	4	1	3	2	4	4	2	4	2	1	1	1	2	2	2	2	4	2	72

62	2	4	4	2	4	3	1	4	2	3	4	1	3	2	4	4	2	4	2	1	1	1	2	2	2	2	4	2	72
Sj ²	0,974	0,233	1,163	0,814	0,351	0,414	0,712	1,205	1,196	0,807	0,760	1,044	1,068	0,942	0,709	0,812	1,137	0,646	0,648	1,145	1,099	1,204	1,022	1,185	0,926	0,987	0,516	1,206	
∑Sj ²	24,927																												
St ²	138,836																												
r hitung	0,851																												
r tabel	0,249																												
Kesimpulan	Reliabel																												

Lampiran 4

Angket Efikasi Diri Valid

b) Bacalah pernyataan dengan cermat, kemudian bubuhkan tanda check list (√) pada kolom pernyataan yang paling tepat menurut anda. Adapun arti dari singkatan yang tersedia:

STS : pernyataan tersebut sangat tidak sesuai dengan keadaan diri saya

TS : pernyataan tersebut tidak sesuai dengan keadaan diri saya

S : keadaan tersebut sesuai dengan keadaan diri saya

SS : keadaan tersebut sangat sesuai dengan keadaan diri saya

No	Pernyataan	Tanggapan			
		SS (4)	S (3)	TS (2)	STS (1)
1.	Saya tidak semangat membuat prakarya jika nilai prakarya saya sebelumnya rendah				
2.	Saya berhasil memperbaiki prakarya saya karena saya memperbaiki kelemahan pada prakarya saya yang sebelumnya				

3.	Saya tidak percaya diri dalam menyelesaikan tugas karya seni rupa karena memiliki pengalaman buruk sebelumnya				
4.	Kegagalan membuat saya ragu untuk menjawab pertanyaan tentang seni rupa				
5.	Saya belajar menjadi pribadi yang lebih baik karena berhasil mengerjakan tugas-tugas pembelajaran karya seni rupa				
6.	Dalam mengerjakan tugas pembelajaran karya seni rupa saya banyak belajar dari pengalaman keberhasilan yang pernah diraih				
7.	Saya sering mencontek hasil karya milik teman saya				
8.	Ketika melihat hasil prakarya teman yang tidak bagus, saya merasa ragu-ragu untuk mendapatkan nilai yang bagus.				
9.	Ketika melihat hasil prakarya teman yang bagus, saya tidak peduli				

10.	Jika nilai teman saya buruk, saya yakin jika nilai saya bisa lebih baik				
11.	Saya mudah memahami cara membuat prakarya yang cukup sulit dengan melihat petunjuk pembuatannya saja				
12.	Saya tidak bisa menyelesaikan hasil prakarya jika saya hanya membaca petunjuk pembuatannya saja				
13.	Saya tidak suka membuat suatu prakarya hanya dengan melihat pemandangan sekitar				
14.	Saya merasa takut dan pesimis jika orang tua saya memberi motivasi				
15.	Saya senang jika guru memberikan catatan kecil untuk menilai hasil prakarya saya				
16.	Saya yakin dapat menyelesaikan tugas jika orang tua saya menemani saya mengerjakannya				
17.	Saya menjadi gegabah dan tergesa-gesa jika teman saya memberikan motivasi				

18.	Saya yakin dapat menyelesaikan tugas karya seni rupa lebih baik dari teman saya				
19.	Saya yakin dapat menyelesaikan tugas prakarya sendiri tanpa dibantu dengan orang lain				
20.	Saya pasti merasa tidak percaya diri jika harus mengerjakan prakarya sendiri				
21.	Jika saya sakit saya tidak mau berobat agar tidak mengerjakan tugas seni rupa				
22.	Saya merasa pusing tiap kali diberikan tugas yang sulit				
23.	Saya tidak mau merawat kedua mata saya				
24.	Saya malu bertanya apabila ada pembelajaran seni rupa yang kurang dimengerti				
25.	Saya merasa takut saat guru ingin membacakan nilai hasil prakarya				
26.	Saya menjadi rendah diri dan frustrasi jika nilai prakarya saya mengecewakan				
27.	Saya berusaha tenang ketika mengerjakan tugas prakarya				

28.	Saya tidak suka jika orang lain mengkritik hasil karya seni saya				
-----	--	--	--	--	--

Lampiran 5

Angket Apresiasi Karya Seni

c) Bacalah pernyataan dengan cermat, kemudian bubuhkan tanda check list

(√) pada kolom pernyataan yang paling tepat dan sangat sesuai dengan diri anda. Adapun arti dari singkatan yang tersedia:

STS : saya sangat tidak setuju dengan pernyataan tersebut.

TS : saya tidak setuju dengan pernyataan tersebut.

S : saya setuju dengan pernyataan tersebut.

SS : saya sangat setuju dengan pernyataan tersebut..

No	Pernyataan	Tanggapan			
		SS (4)	S (3)	TS (2)	STS (1)
1	Saya senang mengumpulkan barang-barang yang bermotif batik.				
2	Menurut saya batik hanya kain yang berfungsi untuk menutupi badan saja.				
3	Saya tidak tertarik membuat batik karena alat, bahan dan cara membuatnya terlalu rumit.				

4	Saya tertarik membuat batik karena alat dan bahannya unik.				
5	Saya menyukai kain batik jika warnanya cerah.				
6	Jika sedang liburan saya senang pergi ke museum batik untuk belajar membatik.				
7	Jika melihat kain batik dimuseum saya merasa biasa saja.				
8	Saya dapat merasakan keindahan dari karya seni membatik jika pergi melihat-lihat ke museum batik.				
9	Saya akan merawat baju batik yang saya miliki agar selalu terlihat baru.				
10	Jika melihat kain batik saya merasa kain itu sama saja seperti kain biasa.				
11	Saya bangga Indonesia memiliki beraneka ragam warisan budaya seperti batik.				
12	Saya mengikuti pembelajaran membatik disekolah dengan bersungguh-sungguh.				
13	Saya akan menjadikan hasil karya membatik				

	sebagai hiasan didalam kelas.				
14	Saya tidak akan menjadikan hasil karya membatik sebagai hiasan dan ingin menyimpannya digudang saja.				
15	Saya merasa jika baju batik akan membuat orang yang memakainya terlihat menarik.				
16	Saya senang pergi ke museum batik karena dapat menambah ilmu pengetahuan.				
17	Saya tidak senang pergi ke museum batik karena membosankan.				
18	Saya senang mempelajari unsur-unsur dari seni rupa agar dapat memahami nilai dari karya seni batik.				
19	Saya sangat bersemangat jika guru ingin menampilkan pameran macam-macam kain batik di sekolah.				
20	Saya akan menata hasil karya seni teman teman saya dengan rapih didalam kelas.				
21	Saya senang mendokumentasikan sebuah karya seni jika saya pergi ke museum.				
22	Saya tidak senang mendokumentasikan				

	suatu karya seni disebuah pameran.				
23	Saya tahu jika seni kriya batik merupakan bagian dari seni rupa terapan.				
24	Saya tidak dapat membedakan macam-macam cara untuk membuat batik.				
25	Saya tahu jika canting dan malam merupakan salah satu alat dan bahan dalam membuat batik.				

Lampiran 6

Uji Validitas Instrument Apresiasi Karya Seni

No. Responden	Nomor Butir Soal													Nomor Butir Soal													Y
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	73	
2	3	4	3	2	3	2	3	3	3	4	4	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	2	80	
3	4	3	1	4	4	4	2	4	4	1	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	1	4	2	4	80	
4	3	3	3	3	4	3	2	3	3	2	4	3	3	2	4	4	2	4	3	3	3	1	3	3	3	74	
5	4	3	2	2	4	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	4	1	3	4	2	3	1	3	2	2	65	
6	3	2	2	4	4	4	2	3	4	3	4	4	4	1	4	4	1	2	4	3	3	4	2	4	4	79	
7	4	1	1	4	4	4	1	4	3	3	1	4	4	2	4	4	1	4	1	1	1	1	4	1	1	63	
8	4	2	2	4	2	3	4	4	4	4	4	3	2	2	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	84	
9	3	1	2	4	3	3	2	3	4	2	4	4	3	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	69	
10	3	2	2	4	4	3	2	3	3	1	3	3	3	2	3	2	3	3	4	3	3	1	3	3	3	69	
11	3	1	2	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	1	4	4	1	4	1	4	4	4	4	1	4	76	
12	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	90	
13	3	2	2	3	4	3	2	4	4	2	4	3	3	2	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	4	79	
14	3	1	1	4	4	3	1	4	4	1	4	4	4	1	4	4	1	4	4	3	4	1	4	1	3	72	
15	4	3	2	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	91	
16	4	3	1	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	2	4	4	1	4	4	4	3	2	4	4	4	83	
17	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	1	3	4	4	3	4	4	4	3	88	
18	4	1	1	4	4	4	4	1	1	1	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	1	1	4	3	4	75	
19	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	2	2	3	4	90	
20	4	2	2	3	3	4	2	4	4	2	4	3	3	2	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	83	
21	4	4	2	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	92	
22	4	1	1	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	4	2	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	83	
23	3	2	3	3	4	2	2	3	4	2	4	3	2	2	3	3	1	4	3	3	3	2	4	3	4	72	
24	3	2	3	3	4	2	2	4	4	2	4	3	2	2	3	3	1	4	3	3	3	2	4	3	4	73	
25	4	3	4	3	4	3	3	4	2	4	4	3	4	3	4	3	2	4	3	3	4	2	2	2	3	80	
26	4	3	1	4	3	3	3	4	4	2	4	4	4	4	3	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	84	
27	3	1	2	4	3	3	1	4	3	2	4	3	3	1	4	3	2	3	4	3	3	2	3	4	4	71	
28	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	91	
29	4	2	1	4	3	4	1	3	4	2	4	3	2	1	3	4	1	3	3	4	4	1	2	1	4	67	
30	4	3	3	4	3	4	2	4	4	2	4	4	3	2	4	4	2	4	4	4	3	2	4	3	4	84	
31	4	4	3	1	3	2	4	4	4	3	3	2	1	4	4	4	1	4	4	4	4	3	4	4	4	81	

26	4	3	1	4	3	3	3	4	4	2	4	4	4	4	3	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	84
27	3	1	2	4	3	3	1	4	3	2	4	3	3	1	4	3	2	3	4	3	3	2	3	4	3	71
28	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	91
29	4	2	1	4	3	4	1	3	4	2	4	3	2	1	3	4	1	3	3	4	4	1	2	1	3	67
30	4	3	3	4	3	4	2	4	4	2	4	4	3	2	4	4	2	4	4	4	3	2	4	3	4	84
31	4	4	3	1	3	2	4	4	3	3	3	2	1	4	4	4	1	4	4	4	4	3	4	4	4	81
32	4	2	2	3	4	4	1	4	3	1	4	3	3	2	3	4	2	3	3	3	4	1	3	3	4	73
33	4	2	2	4	4	3	2	4	3	2	4	4	3	2	4	4	1	4	3	3	3	2	4	3	3	77
34	3	2	2	3	3	3	2	4	4	2	4	4	2	2	4	4	3	4	4	4	4	2	4	2	3	78
35	3	2	2	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	1	4	2	3	82
36	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	2	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	80
37	3	2	1	4	3	3	2	4	3	1	4	3	4	1	4	3	1	4	3	4	3	2	4	1	4	71
38	3	2	2	3	3	4	2	3	3	2	3	3	4	2	3	4	1	3	4	3	3	4	3	2	3	72
39	1	1	1	1	4	1	1	4	1	1	4	1	1	4	1	4	1	4	4	4	4	1	4	1	1	55
40	3	2	2	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	3	3	3	3	82
41	4	1	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2	4	4	4	1	3	2	3	79
42	4	2	2	4	4	2	3	3	3	2	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	71
43	4	2	2	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	2	4	4	2	4	4	3	4	2	4	2	3	83
44	3	4	3	2	3	2	3	3	3	4	4	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	2	3	79
45	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	3	3	2	4	4	4	93
46	2	3	4	2	3	3	4	4	3	4	4	3	3	2	3	4	2	2	3	3	3	3	1	3	2	73
47	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	2	4	2	3	89
48	3	1	2	3	2	4	1	4	3	1	4	4	1	3	3	4	1	4	4	3	4	2	3	3	3	70
49	4	3	2	3	4	4	3	4	4	2	4	4	4	2	4	4	2	4	2	3	4	4	4	2	4	84
50	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	3	2	4	2	4	89
51	4	3	2	4	4	1	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88
52	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	97

Lampiran 7

Uji Reliabilitas Instrument Apresiasi Karya Seni

No. Responden	Nomor Butir Soal													Nomor Butir Soal											Y	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25
1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	73
2	3	4	3	2	3	2	3	3	3	4	4	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	2	80
3	4	3	1	4	4	4	2	4	4	1	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	1	4	2	4	80
4	3	3	3	3	4	3	2	3	3	2	4	3	3	2	4	4	2	4	3	3	3	1	3	3	3	74
5	4	3	2	2	4	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	4	1	3	4	2	3	1	3	2	2	65
6	3	2	2	4	4	4	2	3	4	3	4	4	4	1	4	4	1	2	4	3	3	4	2	4	4	79
7	4	1	1	4	4	4	1	4	3	3	1	4	4	2	4	4	1	4	1	1	1	1	4	1	1	63
8	4	2	2	4	2	3	4	4	4	4	4	3	2	2	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	84
9	3	1	2	4	3	3	2	3	4	2	4	4	3	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	69
10	3	2	2	4	4	3	2	3	3	1	3	3	3	2	3	2	3	3	4	3	3	1	3	3	3	69
11	3	1	2	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	1	4	4	1	4	1	4	4	4	4	1	4	76
12	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	90
13	3	2	2	3	4	3	2	4	4	2	4	3	3	2	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	4	79
14	3	1	1	4	4	3	1	4	4	1	4	4	4	1	4	4	1	4	4	3	4	1	4	1	3	72
15	4	3	2	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	91
16	4	3	1	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	2	4	4	1	4	4	4	3	2	4	4	4	83
17	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	1	3	4	4	3	4	4	4	3	88
18	4	1	1	4	4	4	4	1	1	1	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	1	1	4	3	4	75
19	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	2	2	3	4	90
20	4	2	2	3	3	4	2	4	4	2	4	3	3	2	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	83
21	4	4	2	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	92
22	4	1	1	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	4	2	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	83
23	3	2	3	3	4	2	2	3	4	2	4	3	2	2	3	3	1	4	3	3	3	2	4	3	4	72
24	3	2	3	3	4	2	2	4	4	2	4	3	2	2	3	3	1	4	3	3	3	2	4	3	4	73

25	4	3	4	3	4	3	3	4	2	4	4	3	4	3	4	3	2	4	3	3	4	2	2	2	3	80
26	4	3	1	4	3	3	3	4	4	2	4	4	4	4	3	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	84
27	3	1	2	4	3	3	1	4	3	2	4	3	3	1	4	3	2	3	4	3	3	2	3	4	3	71
28	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	91
29	4	2	1	4	3	4	1	3	4	2	4	3	2	1	3	4	1	3	3	4	4	1	2	1	3	67
30	4	3	3	4	3	4	2	4	4	2	4	4	3	2	4	4	2	4	4	4	3	2	4	3	4	84
31	4	4	3	1	3	2	4	4	3	3	3	2	1	4	4	4	1	4	4	4	4	3	4	4	4	81
32	4	2	2	3	4	4	1	4	3	1	4	3	3	2	3	4	2	3	3	3	4	1	3	3	4	73
33	4	2	2	4	4	3	2	4	3	2	4	4	3	2	4	4	1	4	3	3	3	2	4	3	3	77
34	3	2	2	3	3	3	2	4	4	2	4	4	2	2	4	4	3	4	4	4	4	2	4	2	3	78
35	3	2	2	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	1	4	2	3	82
36	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	2	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	80
37	3	2	1	4	3	3	2	4	3	1	4	3	4	1	4	3	1	4	3	4	3	2	4	1	4	71
38	3	2	2	3	3	4	2	3	3	2	3	3	4	2	3	4	1	3	4	3	3	4	3	2	3	72
39	1	1	1	1	4	1	1	4	1	1	4	1	1	4	1	4	1	4	4	4	4	1	4	1	1	55
40	3	2	2	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	3	3	3	3	82
41	4	1	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2	4	4	4	1	3	2	3	79
42	4	2	2	4	4	2	3	3	3	2	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	71
43	4	2	2	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	2	4	4	2	4	4	3	4	2	4	2	3	83
44	3	4	3	2	3	2	3	3	3	4	4	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	2	3	79
45	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	3	3	2	4	4	4	93
46	2	3	4	2	3	3	4	4	3	4	4	3	3	2	3	4	2	2	3	3	3	3	1	3	2	73
47	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	2	4	2	3	89
48	3	1	2	3	2	4	1	4	3	1	4	4	1	3	3	4	1	4	4	3	4	2	3	3	3	70
49	4	3	2	3	4	4	3	4	4	2	4	4	4	2	4	4	2	4	2	3	4	4	4	2	4	84
50	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	3	2	4	2	4	89

51	4	3	2	4	4	1	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88
52	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	97
53	4	2	1	4	2	4	2	4	3	2	4	4	3	1	4	4	1	4	4	4	4	2	3	2	3	75
54	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	2	4	4	3	4	2	3	2	4	87
55	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	2	3	2	4	89
56	4	2	2	4	2	3	4	4	4	4	4	3	2	2	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	84
57	3	3	4	3	4	3	1	3	3	2	4	4	3	3	4	4	1	3	4	3	3	3	3	3	3	77
58	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	3	3	1	4	1	1	1	49
59	4	1	1	4	2	4	1	3	1	1	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	73
60	3	1	2	4	2	3	4	1	4	2	4	4	4	1	3	4	2	4	1	3	1	4	2	4	1	68
61	4	2	2	3	4	3	2	3	4	2	4	3	3	2	4	3	2	3	4	4	3	2	4	3	4	77
62	4	3	1	4	3	4	2	4	4	4	4	3	3	1	3	4	1	3	4	3	3	2	3	1	3	74
Si ²	0,418	1,039	0,996	0,645	0,575	0,621	0,942	0,580	0,646	1,104	0,279	0,483	0,760	1,155	0,434	0,210	0,702	0,441	0,580	0,384	0,663	1,042	0,696	1,054	0,708	
ΣSi ²	17,158																									
St ²	82,499																									
r hitung	0,821																									
r tabel	0,249																									
Kesimpulan	Reliabel																									

Lampiran 8

Data Efikasi Diri

No. Responden	Skor														Skor														Skor Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
1	2	3	2	2	4	4	2	1	3	4	2	2	2	2	2	2	2	4	1	2	2	1	1	3	2	2	4	2	65
2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	70
3	2	3	2	2	4	3	1	2	3	3	4	2	2	4	3	2	3	4	1	3	2	2	3	4	2	3	2	1	72
4	2	4	2	2	4	4	1	2	1	4	4	2	2	1	3	2	2	4	4	2	1	1	1	2	2	1	4	2	66
5	2	3	2	3	3	3	1	2	1	3	3	2	2	4	3	3	2	2	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	66
6	2	4	3	4	4	3	2	3	2	4	2	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	2	2	3	4	2	4	2	90
7	3	2	1	4	4	4	2	2	3	3	1	3	4	1	4	3	4	1	3	4	2	3	1	3	1	4	2	4	76
8	2	3	2	2	3	3	2	2	1	4	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	1	1	2	2	3	2	65
9	2	4	3	2	3	2	1	4	1	4	2	2	4	3	4	4	3	2	3	1	1	2	1	1	2	1	4	4	70
10	1	4	2	3	4	3	1	3	3	4	4	3	3	1	3	4	4	4	3	4	1	2	1	4	4	3	4	3	83
11	3	4	2	2	3	3	1	2	2	4	3	2	2	2	4	3	2	3	4	3	2	2	1	1	2	2	3	2	69
12	1	3	2	4	3	3	1	1	2	4	4	3	2	2	3	1	2	4	4	1	1	2	1	1	2	1	4	3	65
13	2	3	2	3	4	3	2	3	3	4	2	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	2	3	4	89
14	1	4	1	3	4	4	2	2	2	4	2	4	1	1	3	3	3	4	4	1	1	1	1	1	1	1	4	4	67
15	2	4	3	1	4	4	1	2	1	3	4	2	1	2	3	3	2	4	4	1	1	2	1	2	2	1	4	1	65
16	1	4	1	1	4	4	1	2	2	2	4	2	1	4	4	4	2	4	4	1	1	1	1	1	1	1	4	1	63
17	2	4	2	2	3	3	1	2	2	3	2	3	1	2	2	3	2	4	4	3	3	2	2	2	2	2	3	2	68
18	4	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2	3	2	2	3	4	4	3	3	3	2	2	2	3	3	3	4	4	80
19	1	4	2	4	3	4	1	1	1	4	4	1	1	1	4	2	2	4	4	1	1	4	1	1	4	1	4	4	69
20	3	2	2	2	4	4	2	1	2	4	2	2	2	2	4	4	2	4	4	2	1	4	1	2	2	3	4	4	75
21	4	4	3	1	4	4	2	4	3	4	3	3	1	4	4	3	4	3	3	3	1	4	4	1	4	3	4	2	87
22	1	4	2	1	4	3	2	4	3	2	3	2	2	1	4	3	1	4	4	2	2	1	1	2	1	1	1	3	64
23	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	1	3	4	4	1	4	4	3	3	4	3	91
24	1	4	1	4	4	4	1	2	2	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	1	1	4	1	4	1	1	4	4	80

25	1	4	1	1	3	4	1	2	1	4	2	3	2	1	3	2	1	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	55
26	2	4	2	2	4	3	1	2	1	4	4	3	1	2	3	2	2	4	4	1	2	1	1	2	2	2	4	2	67	
27	2	4	2	2	4	4	1	1	2	4	3	2	4	2	3	4	2	3	4	1	2	2	1	1	2	2	3	2	69	
28	1	4	2	2	4	3	1	2	2	4	3	2	2	1	3	2	1	4	3	1	1	2	1	2	2	3	4	2	64	
29	3	3	1	4	3	4	3	2	3	3	3	3	2	4	4	2	3	3	4	3	2	3	2	3	3	3	3	3	82	
30	2	3	2	2	3	3	1	3	3	4	3	1	1	1	4	4	2	4	2	3	1	3	1	3	1	1	3	3	67	
31	4	3	2	4	3	2	2	3	2	4	2	2	3	3	4	4	3	2	4	3	4	3	2	4	2	4	3	4	85	
32	2	4	2	2	3	4	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	67	
33	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	68	
34	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	99	
35	1	3	2	2	3	4	1	2	2	4	1	4	2	1	3	2	1	1	4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	56	
36	3	3	4	4	4	3	2	3	2	4	4	3	2	4	4	3	4	4	3	2	2	2	2	4	2	2	4	3	86	
37	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	1	4	1	3	3	2	3	4	95	
38	2	3	1	2	4	4	1	2	2	3	4	2	3	2	4	4	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	70	
39	3	4	2	3	4	4	1	3	1	4	3	2	1	1	3	3	1	1	3	1	1	3	1	4	3	1	4	3	68	
40	2	4	1	2	4	4	1	2	2	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	1	1	2	2	2	2	2	4	2	76	
41	3	2	3	3	3	3	2	3	2	4	3	3	3	3	4	3	2	2	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	88	
42	2	3	1	2	4	4	1	2	2	3	4	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	68	
43	1	3	2	1	2	3	1	4	3	4	2	4	2	3	4	3	2	2	3	4	2	1	1	2	2	3	2	1	67	
44	2	3	3	3	3	3	1	3	2	4	2	3	3	3	2	3	3	2	4	3	1	2	2	2	3	4	3	3	75	
45	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	4	3	3	3	2	2	3	1	2	3	3	3	3	3	2	3	3	74	
46	2	4	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	2	2	2	2	2	3	2	4	2	89	
47	3	2	2	2	3	3	2	3	2	4	2	3	3	2	3	3	2	4	4	3	2	3	2	3	3	2	3	3	76	
48	1	3	2	2	4	3	1	2	3	3	3	4	4	1	3	3	2	4	3	3	1	3	1	1	3	4	4	4	75	
49	2	3	2	2	4	3	1	2	2	4	4	2	2	3	4	2	2	3	3	2	2	2	1	1	2	2	3	3	68	
50	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2	3	3	65	

51	2	4	1	1	3	4	1	2	1	4	3	2	2	2	4	4	2	4	4	2	2	2	2	2	2	2	4	2	70
52	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	4	3	4	3	74
53	1	3	2	2	4	4	1	2	2	4	2	4	1	2	1	2	2	4	1	2	1	2	1	1	2	1	4	1	59
54	1	4	1	3	1	4	1	4	1	4	3	2	3	2	4	2	3	4	4	3	2	2	3	4	4	2	4	2	77
55	1	4	1	1	4	4	1	3	1	4	4	1	1	4	4	4	1	4	4	1	1	1	1	1	1	1	4	1	63
56	2	3	2	2	3	3	2	2	2	4	3	2	2	2	4	3	3	4	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	71
57	3	4	2	2	4	4	1	2	1	3	3	3	2	2	4	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	3	3	70
58	2	4	2	2	2	3	1	2	3	4	2	3	2	2	2	2	2	4	4	2	4	2	1	2	1	2	4	4	70
59	2	4	2	2	4	4	2	2	2	4	4	4	4	1	1	4	3	2	4	4	2	1	1	1	4	3	2	2	75
60	2	4	3	2	4	4	2	4	3	4	4	4	2	2	4	4	2	4	4	2	2	2	2	2	3	3	4	2	84
61	3			2	2	4	4	2	1	4	4	3	3	3	2	4	3	1	4	4	2	1	2	1	1	1	4	4	69

Lampiran 9

Data Apresiasi Karya Seni

No. Responden	Skor																									Skor Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	68
2	2	2	2	4	3	4	2	4	4	2	4	3	4	1	3	4	1	4	4	3	4	2	3	2	3	74
3	4	1	3	4	3	4	2	3	4	2	4	3	3	4	4	4	2	3	4	3	3	1	3	2	3	76
4	4	2	1	4	2	4	2	3	4	2	4	3	4	2	4	4	1	4	4	4	3	2	3	2	3	75
5	2	2	2	3	2	2	2	3	3	1	4	3	4	2	3	3	1	4	4	4	3	2	3	1	2	65
6	3	4	3	3	4	3	2	4	4	2	4	3	3	3	4	3	1	4	4	3	4	3	3	3	2	79
7	2	4	2	3	4	2	1	2	3	4	4	3	1	3	4	3	2	2	4	4	2	2	2	3	4	70
8	3	1	1	4	2	3	2	3	3	2	4	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2	2	3	2	63
9	3	1	3	2	3	2	2	3	2	3	4	3	3	1	4	4	2	3	3	4	3	2	3	2	4	69
10	3	2	1	4	2	4	3	4	4	2	4	3	4	3	4	4	1	4	3	2	4	3	2	4	4	78
11	3	4	2	2	4	1	1	2	4	3	4	3	2	1	4	1	2	3	4	3	2	2	4	3	3	67
12	4	3	1	4	4	3	3	3	2	3	4	3	2	1	4	4	1	3	4	2	3	1	2	2	3	69
13	4	2	2	4	4	3	2	4	3	2	3	3	3	2	3	4	2	3	4	3	4	2	3	4	3	76
14	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	4	3	3	2	3	4	2	3	4	4	4	2	2	3	3	72
15	4	1	1	4	1	4	1	4	3	1	4	3	4	1	3	4	1	4	3	4	4	1	3	2	4	69
16	4	2	2	4	4	4	2	4	4	2	4	3	4	2	4	4	2	4	4	4	4	2	4	2	4	83
17	2	3	3	3	4	4	2	4	3	2	4	3	3	2	4	3	4	2	4	3	4	2	3	3	2	76
18	3	3	2	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	2	3	4	2	4	4	3	3	2	3	2	2	79
19	4	4	2	4	4	2	1	4	4	1	4	3	4	1	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4	1	77
20	3	1	1	2	4	2	2	3	4	1	4	3	2	2	4	3	3	3	2	2	2	2	1	2	1	59
21	4	4	1	4	4	1	2	4	4	3	4	3	3	1	4	1	4	4	4	4	1	1	3	2	4	74
22	4	3	1	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	1	3	3	3	79
23	4	2	1	3	4	4	2	4	3	1	4	3	4	1	4	4	1	3	4	3	4	2	3	2	3	73
24	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	3	3	4	1	2	4	1	4	4	4	4	1	3	2	4	80

25	3	2	1	4	4	3	1	4	4	1	4	3	3	1	3	4	1	4	4	3	3	2	3	3	3	71
26	3	2	1	4	3	4	2	4	2	2	4	3	3	1	3	4	1	4	3	3	3	1	3	2	4	69
27	3	1	2	4	3	3	2	4	3	2	4	3	3	2	3	4	1	3	4	3	4	2	3	2	4	72
28	4	4	1	3	3	3	2	4	4	2	4	3	3	1	3	4	1	4	3	4	3	1	3	2	4	73
29	3	2	2	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	4	4	3	79
30	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	1	3	4	1	4	3	3	3	2	3	3	3	77
31	3	4	2	2	3	3	4	3	4	2	2	3	2	2	4	4	2	3	2	3	4	3	4	3	4	75
32	3	2	1	3	4	4	1	4	4	1	4	3	4	1	4	4	1	4	4	4	4	1	4	3	4	76
33	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	68
34	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	89
35	4	2	2	2	4	3	2	4	4	1	4	3	4	1	4	4	2	4	4	4	4	1	3	3	2	75
36	3	2	3	4	4	4	2	3	4	4	3	3	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4	3	3	4	82
37	4	4	4	1	1	1	4	4	4	1	4	3	1	1	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	78
38	3	2	1	4	4	3	2	4	3	1	4	3	3	2	4	4	1	4	4	4	2	1	3	3	3	72
39	4	3	1	4	2	4	2	1	1	1	4	3	4	1	4	4	1	4	4	4	4	1	4	1	4	70
40	4	2	1	4	2	4	2	4	4	2	4	3	4	2	4	4	2	4	4	4	4	2	4	2	4	80
41	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	84
42	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	69
43	3	3	2	2	4	3	3	4	3	2	4	3	4	1	2	3	4	2	4	2	4	4	3	3	3	75
44	3	2	3	3	3	2	2	3	4	2	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	70
45	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	4	2	2	2	3	63
46	4	1	1	3	3	4	2	4	4	1	4	3	4	2	4	4	2	3	3	3	3	2	3	2	3	72
47	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	64
48	4	2	3	3	4	2	2	3	3	1	4	3	1	2	4	4	1	3	3	3	2	1	4	1	4	67
49	4	2	1	3	3	3	2	3	4	2	3	3	3	2	2	3	2	4	2	4	4	3	3	4	3	72
50	3	2	2	3	4	3	2	3	3	2	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	70

51	4	2	2	4	3	4	2	3	4	3	4	3	4	1	3	4	3	4	3	2	3	4	2	3	4	78
52	4	2	2	4	4	3	2	4	4	2	4	3	4	2	4	4	2	4	4	4	4	2	3	2	4	81
53	4	2	1	4	2	4	1	4	4	1	4	3	4	1	1	4	1	4	4	4	4	1	4	1	4	71
54	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	94
55	4	2	2	3	2	4	2	4	4	2	4	3	3	2	3	4	2	3	3	4	3	2	3	2	3	73
56	4	2	2	4	4	4	2	4	4	1	4	3	3	2	3	4	4	4	2	2	3	4	2	2	3	76
57	3	3	2	2	4	3	2	3	4	3	3	3	3	2	3	2	4	3	1	3	4	4	4	4	3	75
58	3	1	1	4	2	4	2	4	4	2	4	3	4	1	4	4	1	4	4	3	4	2	4	1	4	74
59	3	1	3	4	4	1	3	2	1	3	4	3	3	1	1	2	3	4	3	2	1	3	4	3	3	65
60	4	1	1	3	3	4	2	4	4	1	4	3	4	2	4	4	2	3	3	3	3	2	4	4	4	76
61	4	2	2	4	4	1	2	4	4	2	4	3	4	2	4	4	1	4	4	4	4	4	3	2	3	79

Lampiran 10

Data Gabungan Skor Total Posttest Efikasi Diri dan Apresiasi Karya Seni Rupa

No. Responden	Efikasi Diri	Apresiasi Karya Seni Rupa
1	65	68
2	70	74
3	72	77
4	66	76
5	66	65
6	90	79
7	76	70
8	65	63
9	70	68
10	83	79
11	69	66
12	65	69
13	89	77
14	67	71
15	65	70
16	63	84
17	68	77
18	80	80
19	69	78
20	75	58
21	87	75
22	64	79
23	91	73
24	80	81
25	55	71
26	67	70
27	69	72
28	64	73
29	82	79
30	67	78
31	85	74

32	67	77
33	68	68
34	99	89
35	56	76
36	86	83
37	95	79
38	70	72
39	68	70
40	76	81
41	88	85
42	68	69
43	67	74
44	75	70
45	74	62
46	89	72
47	76	63
48	75	67
49	68	72
50	65	70
51	70	79
52	74	82
53	59	72
54	77	95
55	63	73
56	71	76
57	70	74
58	70	75
59	75	65
60	84	76
61	69	80
Jumlah	4456	4520

Lampiran 11

**Perhitungan Statistik Distribusi
Variabel X (Efikasi Diri)**

Data Tertinggi	: 99
Data Terendah	: 55
Rentang	: 44
Banyak Kelas	: 5,9
Log n (Log 61)	: 1,8
Interval	: 7,5

Tabel Distribusi Frekuensi

No	Kelas Interval	Frekuensi Absolut	Frekuensi Relatif	Batas Bawah	Batas Atas	Titik Tengah
1	55-62	3	4,91	54,5	62,5	58,5
2	63-70	31	50,81	62,5	70,5	66,5
3	71-78	12	19,7	70,5	78,5	74,5
4	79-86	7	11,47	78,5	86,5	82,5
5	87-94	6	9,84	86,5	94,5	90,5
6	95-102	2	3,27	94,5	102,5	98,5
	Jumlah	61	100			

Lampiran 12

Perhitungan Statistik Distribusi Variabel Y (Apresiasi Karya Seni)

Data Tertinggi	: 94
Data Terendah	: 59
Rentang	: 35
Banyak Kelas	: 5,9
Log n (Log 61)	: 1,8
Interval	: 5,9

Tabel Distribusi Frekuensi

No	Kelas Interval	Frekuensi Absolut	Frekuensi Relatif	Batas Bawah	Batas Atas	Titik Tengah
1	58-64	4	6,55	57,5	64,5	61
2	65-71	17	27,9	64,5	71,5	68
3	72-78	24	39,34	71,5	78,5	75
4	79-85	14	22,95	78,5	85,5	82
5	86-92	1	1,63	85,5	92,5	89
6	93-99	1	1,63	92,5	99,5	96
	Jumlah	61	100			

Lampiran 13

Rekapitulasi Skor Total Instrumen Hasil Penelitian

No. Responden	X	X ²	Y	Y ²	XY
1	65	4225	68	4624	4420
2	70	4900	74	5476	5180
3	72	5184	77	5929	5544
4	66	4356	76	5776	5016
5	66	4356	65	4225	4290
6	90	8100	79	6241	7110
7	76	5776	70	4900	5320
8	65	4225	63	3969	4095
9	70	4900	68	4624	4760
10	83	6889	79	6241	6557
11	69	4761	66	4356	4554
12	65	4225	69	4761	4485
13	89	7921	77	5929	6853
14	67	4489	71	5041	4757
15	65	4225	70	4900	4550
16	63	3969	84	7056	5292
17	68	4624	77	5929	5236
18	80	6400	80	6400	6400
19	69	4761	78	6084	5382
20	75	5625	58	3364	4350
21	87	7569	75	5625	6525
22	64	4096	79	6241	5056
23	91	8281	73	5329	6643
24	80	6400	81	6561	6480
25	55	3025	71	5041	3905
26	67	4489	70	4900	4690
27	69	4761	72	5184	4968
28	64	4096	73	5329	4672
29	82	6724	79	6241	6478
30	67	4489	78	6084	5226
31	85	7225	74	5476	6290

32	67	4489	77	5929	5159
33	68	4624	68	4624	4624
34	99	9801	89	7921	8811
35	56	3136	76	5776	4256
36	86	7396	83	6889	7138
37	95	9025	79	6241	7505
38	70	4900	72	5184	5040
39	68	4624	70	4900	4760
40	76	5776	81	6561	6156
41	88	7744	85	7225	7480
42	68	4624	69	4761	4692
43	67	4489	74	5476	4958
44	75	5625	70	4900	5250
45	74	5476	62	3844	4588
46	89	7921	72	5184	6408
47	76	5776	63	3969	4788
48	75	5625	67	4489	5025
49	68	4624	72	5184	4896
50	65	4225	70	4900	4550
51	70	4900	79	6241	5530
52	74	5476	82	6724	6068
53	59	3481	72	5184	4248
54	77	5929	95	9025	7315
55	63	3969	73	5329	4599
56	71	5041	76	5776	5396
57	70	4900	74	5476	5180
58	70	4900	75	5625	5250
59	75	5625	65	4225	4875
60	84	7056	76	5776	6384
61	69	4761	80	6400	5520
JUMLAH	4456	331004	4520	337574	331533

Lampiran 14

**Tabel Perhitungan Mean, Varians, dan Standar Deviasi
Variabel X dan Y**

no. responden	X	Y	$(X-\bar{X})$	$(Y-\bar{Y})$	$(X-\bar{X})^2$	$(Y-\bar{Y})^2$
1	65	68	-8,049	-6,098	64,789	37,190
2	70	74	-3,049	-0,098	9,298	0,010
3	72	77	-1,049	2,902	1,101	8,420
4	66	76	-7,049	1,902	49,691	3,616
5	66	65	-7,049	-9,098	49,691	82,780
6	90	79	16,951	4,902	287,330	24,026
7	76	70	2,951	-4,098	8,707	16,797
8	65	63	-8,049	-11,098	64,789	123,174
9	70	68	-3,049	-6,098	9,298	37,190
10	83	79	9,951	4,902	99,019	24,026
11	69	66	-4,049	-8,098	16,396	65,583
12	65	69	-8,049	-5,098	64,789	25,993
13	89	77	15,951	2,902	254,429	8,420
14	67	71	-6,049	-3,098	36,593	9,600
15	65	70	-8,049	-4,098	64,789	16,797
16	63	84	-10,049	9,902	100,986	98,042
17	68	77	-5,049	2,902	25,494	8,420
18	80	80	6,951	5,902	48,314	34,829
19	69	78	-4,049	3,902	16,396	15,223
20	75	58	1,951	-16,098	3,806	259,157
21	87	75	13,951	0,902	194,625	0,813
22	64	79	-9,049	4,902	81,888	24,026
23	91	73	17,951	-1,098	322,232	1,206
24	80	81	6,951	6,902	48,314	47,633
25	55	71	-18,049	-3,098	325,773	9,600
26	67	70	-6,049	-4,098	36,593	16,797
27	69	72	-4,049	-2,098	16,396	4,403
28	64	73	-9,049	-1,098	81,888	1,206
29	82	79	8,951	4,902	80,117	24,026
30	67	78	-6,049	3,902	36,593	15,223

31	85	74	11,951	-0,098	142,822	0,010
32	67	77	-6,049	2,902	36,593	8,420
33	68	68	-5,049	-6,098	25,494	37,190
34	99	89	25,951	14,902	673,445	222,059
35	56	76	-17,049	1,902	290,675	3,616
36	86	83	12,951	8,902	167,724	79,239
37	95	79	21,951	4,902	481,838	24,026
38	70	72	-3,049	-2,098	9,298	4,403
39	68	70	-5,049	-4,098	25,494	16,797
40	76	81	2,951	6,902	8,707	47,633
41	88	85	14,951	10,902	223,527	118,846
42	68	69	-5,049	-5,098	25,494	25,993
43	67	74	-6,049	-0,098	36,593	0,010
44	75	70	1,951	-4,098	3,806	16,797
45	74	62	0,951	-12,098	0,904	146,370
46	89	72	15,951	-2,098	254,429	4,403
47	76	63	2,951	-11,098	8,707	123,174
48	75	67	1,951	-7,098	3,806	50,387
49	68	72	-5,049	-2,098	25,494	4,403
50	65	70	-8,049	-4,098	64,789	16,797
51	70	79	-3,049	4,902	9,298	24,026
52	74	82	0,951	7,902	0,904	62,436
53	59	72	-14,049	-2,098	197,379	4,403
54	77	95	3,951	20,902	15,609	436,879
55	63	73	-10,049	-1,098	100,986	1,206
56	71	76	-2,049	1,902	4,199	3,616
57	70	74	-3,049	-0,098	9,298	0,010
58	70	75	-3,049	0,902	9,298	0,813
59	75	65	1,951	-9,098	3,806	82,780
60	84	76	10,951	1,902	119,920	3,616
61	69	80	-4,049	5,902	16,396	34,829
Σ	4456	4520			5496,852	2649,41
mean	73,049	74,098				
varians	91,614	44,157				
Standar deviasi	9,572	6,645				
median	70	74				
modus	70	79				

Lampiran 15

Perhitungan Persamaan Regresi Linear Sederhana

$$\hat{Y} = a + bX$$

$$\hat{Y} = a + bX \quad b = \frac{\sum xy}{\sum x^2} \quad a = \bar{Y} - b\bar{X}$$

Diketahui:

$$\sum X = 4456 \quad \sum XY = 331533$$

$$\sum X^2 = 331004 \quad \text{Mean X} = 73,049$$

$$\sum Y = 4520 \quad \text{Mean Y} = 74,098$$

$$\sum Y^2 = 337574 \quad n = 61$$

$$\begin{aligned} \sum xy &= \sum XY - \frac{(\sum X) \cdot (\sum Y)}{n} = 331533 - \frac{(4456) \cdot (4520)}{61} \\ &= 331533 - 330182,29 = 1350,71 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \sum x^2 &= \sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{n} = 331004 - \frac{(4456)^2}{61} \\ &= 331004 - 325507,14 = 5496,86 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \sum y^2 &= \sum Y^2 - \frac{(\sum Y)^2}{n} = 337574 - \frac{(4520)^2}{61} \\ &= 337574 - 334924,59 = 2649,41 \end{aligned}$$

Dimasukan ke dalam rumus:

$$b = \frac{\sum xy}{\sum x^2} = \frac{1350,71}{5496,86} = 0,24$$

$$a = \bar{Y} - b\bar{X} = 74,09 - (0,24)(73,04) = 74,09 - 17,52 = 56,57$$

Dengan demikian bentuk hubungan antara variabel X dan Y memiliki persamaan regresi yaitu: $\hat{Y} = 56,57 + (0,24) X$

Lampiran 16

Tabel Persamaan Regresi

No. Responden	Persamaan	X	Ŷ
	$\hat{Y} = 56,57 + (0,24) X$		
25	56,57 + 0,24	55	69,77
35	56,57 + 0,24	56	70,01
53	56,57 + 0,24	59	70,73
16	56,57 + 0,24	63	71,69
55	56,57 + 0,24	63	71,69
22	56,57 + 0,24	64	71,93
28	56,57 + 0,24	64	71,93
1	56,57 + 0,24	65	72,17
8	56,57 + 0,24	65	72,17
12	56,57 + 0,24	65	72,17
15	56,57 + 0,24	65	72,17
50	56,57 + 0,24	65	72,17
4	56,57 + 0,24	66	72,41
5	56,57 + 0,24	66	72,41
14	56,57 + 0,24	67	72,65
26	56,57 + 0,24	67	72,65
30	56,57 + 0,24	67	72,65
32	56,57 + 0,24	67	72,65
43	56,57 + 0,24	67	72,65
17	56,57 + 0,24	68	72,89
33	56,57 + 0,24	68	72,89
39	56,57 + 0,24	68	72,89
42	56,57 + 0,24	68	72,89
49	56,57 + 0,24	68	72,89
11	56,57 + 0,24	69	73,13
19	56,57 + 0,24	69	73,13
27	56,57 + 0,24	69	73,13
61	56,57 + 0,24	69	73,13
2	56,57 + 0,24	70	73,37
9	56,57 + 0,24	70	73,37
38	56,57 + 0,24	70	73,37

51	56,57 + 0,24	70	73,37
57	56,57 + 0,24	70	73,37
58	56,57 + 0,24	70	73,37
56	56,57 + 0,24	71	73,61
3	56,57 + 0,24	72	73,85
45	56,57 + 0,24	74	74,33
52	56,57 + 0,24	74	74,33
20	56,57 + 0,24	75	74,57
44	56,57 + 0,24	75	74,57
48	56,57 + 0,24	75	74,57
59	56,57 + 0,24	75	74,57
7	56,57 + 0,24	76	74,81
40	56,57 + 0,24	76	74,81
47	56,57 + 0,24	76	74,81
54	56,57 + 0,24	77	75,05
18	56,57 + 0,24	80	75,77
24	56,57 + 0,24	80	75,77
29	56,57 + 0,24	82	76,25
10	56,57 + 0,24	83	76,49
60	56,57 + 0,24	84	76,73
31	56,57 + 0,24	85	76,97
36	56,57 + 0,24	86	77,21
21	56,57 + 0,24	87	77,45
41	56,57 + 0,24	88	77,69
13	56,57 + 0,24	89	77,93
46	56,57 + 0,24	89	77,93
6	56,57 + 0,24	90	78,17
23	56,57 + 0,24	91	78,41
37	56,57 + 0,24	95	79,37
34	56,57 + 0,24	99	80,33

Lampiran 17

Tabel Perhitungan Rata-rata, Varians, dan Simpangan Baku

$$\text{Regresi } \hat{Y} = 56,57 + (0,24) X$$

no. responden	X	Y	\bar{Y}	$(Y - \bar{Y})$	$(Y - \hat{Y}) - \overline{(Y - \hat{Y})}$	$(Y - \hat{Y}) - \overline{(Y - \hat{Y})}^2$
1	65	68	72,17	-4,17	-4,167	17,360
2	70	74	73,37	0,63	0,633	0,401
3	72	77	73,85	3,15	3,150	9,923
4	66	76	72,41	3,59	3,590	12,888
5	66	65	72,41	-7,41	-7,410	54,908
6	90	79	78,17	0,83	0,830	0,689
7	76	70	74,81	-4,81	-4,810	23,136
8	65	63	72,17	-9,17	-9,170	84,089
9	70	68	73,37	-5,37	-5,370	28,837
10	83	79	76,49	2,51	2,510	6,300
11	69	66	73,13	-7,13	-7,130	50,837
12	65	69	72,17	-3,17	-3,170	10,049
13	89	77	77,93	-0,93	-0,930	0,865
14	67	71	72,65	-1,65	-1,650	2,723
15	65	70	72,17	-2,17	-2,170	4,709
16	63	84	71,69	12,31	12,310	151,536
17	68	77	72,89	4,11	4,110	16,892
18	80	80	75,77	4,23	4,230	17,893
19	69	78	73,13	4,87	4,870	23,717
20	75	58	74,57	-16,57	-16,570	274,565
21	87	75	77,45	-2,45	-2,450	6,003
22	64	79	71,93	7,07	7,070	49,985
23	91	73	78,41	-5,41	-5,410	29,268
24	80	81	75,77	5,23	5,230	27,353
25	55	71	69,77	1,23	1,230	1,513
26	67	70	72,65	-2,65	-2,650	7,023
27	69	72	73,13	-1,13	-1,130	1,277
28	64	73	71,93	1,07	1,070	1,145
29	82	79	76,25	2,75	2,750	7,563
30	67	78	72,65	5,35	5,350	28,622
31	85	74	76,97	-2,97	-2,970	8,821
32	67	77	72,65	4,35	4,350	18,922
33	68	68	72,89	-4,89	-4,890	23,912

34	99	89	80,33	8,67	8,670	75,169
35	56	76	70,01	5,99	5,990	35,880
36	86	83	77,21	5,79	5,790	33,524
37	95	79	79,37	-0,37	-0,370	0,137
38	70	72	73,37	-1,37	-1,370	1,877
39	68	70	72,89	-2,89	-2,890	8,352
40	76	81	74,81	6,19	6,190	38,316
41	88	85	77,69	7,31	7,310	53,436
42	68	69	72,89	-3,89	-3,890	15,132
43	67	74	72,65	1,35	1,350	1,822
44	75	70	74,57	-4,57	-4,570	20,885
45	74	62	74,33	-12,33	-12,330	152,029
46	89	72	77,93	-5,93	-5,930	35,165
47	76	63	74,81	-11,81	-11,810	139,476
48	75	67	74,57	-7,57	-7,570	57,305
49	68	72	72,89	-0,89	-0,890	0,792
50	65	70	72,17	-2,17	-2,170	4,709
51	70	79	73,37	5,63	5,630	31,697
52	74	82	74,33	7,67	7,670	58,829
53	59	72	70,73	1,27	1,270	1,613
54	77	95	75,05	19,95	19,950	398,003
55	63	73	71,69	1,31	1,310	1,716
56	71	76	73,61	2,39	2,390	5,712
57	70	74	73,37	0,63	0,630	0,397
58	70	75	73,37	1,63	1,630	2,657
59	75	65	74,57	-9,57	-9,570	91,585
60	84	76	76,73	-0,73	-0,730	0,533
61	69	80	73,13	6,87	6,870	47,197
Σ	4456	4520		-0,21		2317,69
mean	73,049	74,098		-0,003		37,99

Lampiran 18

Perhitungan Rata-rata, Varians, dan Simpangan Baku

$$\text{Regresi } \hat{Y} = 56,57 + (0,24) X$$

1. Mean (Rata-rata)

$$\begin{aligned} \overline{Y - \hat{Y}} &= \frac{\sum (Y - \hat{Y})}{n} \\ &= \frac{-0,21}{61} = -0,0034 \end{aligned}$$

2. Varians

$$\begin{aligned} S^2 &= \frac{\sum [(Y - \hat{Y}) - (\overline{Y - \hat{Y}})]^2}{n-1} \\ &= \frac{2317,69}{60} = 38,62 \end{aligned}$$

3. Simpangan Baku

$$\begin{aligned} SD &= \sqrt{S^2} \\ &= \sqrt{38,62} = 6,21 \end{aligned}$$

Lamiran 19

Tabel Perhitungan Normalitas Galat Taksiran Y atas X

$$\text{Regresi } \hat{Y} = 56,57 + (0,24) X$$

No	$(Y-\bar{Y})$	$(Y-\bar{Y})-(Y-\bar{Y})$	Z_i	$F(Z_i)$	$S(Z_i)$	$F(Z_i)-S(Z_i)$	$ F(Z_i)-S(Z_i) $
1	-16,57	-16,567	-2,668	0,004	0,016	-0,013	0,013
2	-12,33	-12,327	-1,985	0,024	0,033	-0,009	0,009
3	-11,81	-11,807	-1,901	0,029	0,049	-0,021	0,021
4	-9,57	-9,567	-1,541	0,062	0,066	-0,004	0,004
5	-9,17	-9,167	-1,476	0,070	0,082	-0,012	0,012
6	-7,57	-7,567	-1,218	0,112	0,098	0,013	0,013
7	-7,41	-7,407	-1,193	0,116	0,115	0,002	0,002
8	-7,13	-7,127	-1,148	0,126	0,131	-0,006	0,006
9	-5,93	-5,927	-0,954	0,170	0,148	0,022	0,022
10	-5,41	-5,407	-0,871	0,192	0,164	0,028	0,028
11	-5,37	-5,367	-0,864	0,194	0,180	0,013	0,013
12	-4,89	-4,887	-0,787	0,216	0,197	0,019	0,019
13	-4,81	-4,807	-0,774	0,219	0,213	0,006	0,006
14	-4,57	-4,567	-0,735	0,231	0,230	0,002	0,002
15	-4,17	-4,167	-0,671	0,251	0,246	0,005	0,005
16	-3,89	-3,887	-0,626	0,266	0,262	0,003	0,003
17	-3,17	-3,167	-0,510	0,305	0,279	0,026	0,026
18	-2,97	-2,967	-0,478	0,316	0,295	0,021	0,021
19	-2,89	-2,887	-0,465	0,321	0,311	0,010	0,010
20	-2,65	-2,647	-0,426	0,335	0,328	0,007	0,007
21	-2,45	-2,447	-0,394	0,347	0,344	0,003	0,003
22	-2,17	-2,167	-0,349	0,364	0,361	0,003	0,003
23	-2,17	-2,167	-0,349	0,364	0,377	-0,013	0,013
24	-1,65	-1,647	-0,265	0,395	0,393	0,002	0,002
25	-1,37	-1,367	-0,220	0,413	0,410	0,003	0,003
26	-1,13	-1,127	-0,181	0,428	0,426	0,002	0,002
27	-0,93	-0,927	-0,149	0,441	0,443	-0,002	0,002
28	-0,89	-0,887	-0,143	0,443	0,459	-0,016	0,016
29	-0,73	-0,727	-0,117	0,453	0,475	-0,022	0,022

30	-0,37	-0,367	-0,059	0,476	0,492	-0,015	0,015
31	0,63	0,633	0,102	0,541	0,508	0,032	0,032
32	0,63	0,633	0,102	0,541	0,525	0,016	0,016
33	0,83	0,833	0,134	0,553	0,541	0,012	0,012
34	1,07	1,073	0,173	0,569	0,557	0,011	0,011
35	1,23	1,233	0,199	0,579	0,574	0,005	0,005
36	1,27	1,273	0,205	0,581	0,590	-0,009	0,009
37	1,31	1,313	0,212	0,584	0,607	-0,023	0,023
38	1,35	1,353	0,218	0,586	0,623	-0,037	0,037
39	1,63	1,633	0,263	0,604	0,639	-0,036	0,036
40	2,39	2,393	0,385	0,650	0,656	-0,006	0,006
41	2,51	2,513	0,405	0,657	0,672	-0,015	0,015
42	2,75	2,753	0,443	0,671	0,689	-0,017	0,017
43	3,15	3,153	0,508	0,694	0,705	-0,011	0,011
44	3,59	3,593	0,579	0,719	0,721	-0,003	0,003
45	4,11	4,113	0,662	0,746	0,738	0,008	0,008
46	4,23	4,233	0,682	0,752	0,754	-0,002	0,002
47	4,35	4,353	0,701	0,758	0,770	-0,012	0,012
48	4,87	4,873	0,785	0,784	0,787	-0,003	0,003
49	5,23	5,233	0,843	0,800	0,803	-0,003	0,003
50	5,35	5,353	0,862	0,806	0,820	-0,014	0,014
51	5,63	5,633	0,907	0,818	0,836	-0,018	0,018
52	5,79	5,793	0,933	0,825	0,852	-0,028	0,028
53	5,99	5,993	0,965	0,833	0,869	-0,036	0,036
54	6,19	6,193	0,997	0,841	0,885	-0,045	0,045
55	6,87	6,873	1,107	0,866	0,902	-0,036	0,036
56	7,07	7,073	1,139	0,873	0,918	-0,045	0,045
57	7,31	7,313	1,178	0,881	0,934	-0,054	0,054
58	7,67	7,673	1,236	0,892	0,951	-0,059	0,059
59	8,67	8,673	1,397	0,919	0,967	-0,048	0,048
60	12,31	12,313	1,983	0,976	0,984	-0,007	0,007
61	19,95	19,953	3,213	0,999	1,000	-0,001	0,001
Σ	-0,21						
mean	-0,00344						
SD	6,21						
Lo hitung	0,059						
Lo tabel	0,113						
Kesimpulan	Data Berdistribusi Normal						

Lampiran 20

Perhitungan Uji Homogenitas Varians Y atas X

1. Varians Gabungan Sampel

$$S_{gab}^2 = \frac{\sum dk \cdot (S_i^2)}{\sum dk}$$

$$S_{gab}^2 = \frac{914,8}{31}$$

$$S_{gab}^2 = 29,5$$

- 2.
- $\log S_{gab}^2 = \log 29,5$
-
- $= 1,46$

3. Harga Satuan B

$$B = \log S_{gab}^2 \times \sum dk$$

$$= 1,46 \times 31$$

$$= 45,56$$

4. Perhitungan Uji Bartlet

$$X^2 = (\ln 10) \times \{B - \sum dk \cdot \log (S_i^2)\}$$

$$= 2,30 \times (45,56 - 38,89)$$

$$= 2,30 \times 6,66$$

$$= 15,34$$

5. Kriteria Pengujian

$$H_0 : \text{Ditolak jika } X_{hitung}^2 > X_{tabel}^2$$

$$H_0 : \text{Diterima jika } X_{hitung}^2 \leq X_{tabel}^2$$

6. Kesimpulan

Dan hasil pengujian di atas, maka didapat $X_{hitung}^2 = 15,34$

Berdasarkan daftar chi kuadrat dengan ($\alpha = 0,05$) dan derajat kebebasan ($dk = k-1 = 30-1 = 29$), maka $X_{tabel}^2 = X_{(1-\alpha)(k-1)}^2 = 42,6$

Hal ini menunjukkan bahwa Diterima jika $X^2_{hitung} < X^2_{tabel}$ ($15,34 < 42,6$), sehingga H_0 diterima dan data memiliki varians yang homogen.

Lampiran 21

Uji Homogenitas Varians Y atas X

No	K	N	X	Y	dk	1/dk	S_i^2	$\text{Log}(S_i^2)$	$\text{dk} \cdot \text{log}(S_i^2)$	$\text{dk} \cdot (S_i^2)$
1	1	1	55	71						
2	2	1	56	76						
3	3	1	59	72						
4	4	2	63	84	1	1	60,5	1,781755375	1,781755375	60,5
5			63	73						
6	5	2	64	79	1	1	18	1,255272505	1,255272505	18
7			64	73						
8	6	5	65	68	4	0,25	8,5	0,929418926	3,717675703	34
9			65	63						
10			65	69						
11			65	70						
12			65	70						
13	7	2	66	76	1	1	60,5	1,781755375	1,781755375	60,5
14			66	65						
15	8	5	67	71	4	0,25	12,5	1,096910013	4,387640052	50
16			67	70						
17			67	78						
18			67	77						
19			67	74						
20	9	5	68	77	4	0,25	12,7	1,103803721	4,415214884	50,8
21			68	68						
22			68	70						
23			68	69						
24			68	72						
25	10	4	69	66	3	0,333333	40	1,602059991	4,806179974	120
26			69	78						
27			69	72						
28			69	80						
29	11	6	70	74	5	0,2	13,06667	1,116164812	5,580824062	65,33333333
30			70	68						

31			70	72						
32			70	79						
33			70	74						
34			70	75						
35	12	1	71	76						
36	13	1	72	77						
37	14	2	74	62	1	1	200	2,301029996	2,301029996	200
38			74	82						
39	15	4	75	58	3	0,333333	26	1,414973348	4,244920044	78
40			75	70						
41			75	67						
42			75	65						
43	16	3	76	70	2	0,5	82,33333	1,915575699	3,831151397	164,6666667
44			76	81						
45			76	63						
46	17	1	77	95						
47	18	2	80	80	1	1	0,5	-0,30103	0,301029996	0,5
48			80	81						
49	19	1	82	79						
50	20	1	83	79						
51	21	1	84	76						
52	22	1	85	74						
53	23	1	86	83						
54	24	1	87	75						
55	25	1	88	85						
56	26	2	89	77	1	1	12,5	1,096910013	1,096910013	12,5
57			89	72						
58	27	1	90	79						
59	28	1	91	73						
60	29	1	95	79						
61	30	1	99	89						
Σ	30	61	4456	4520	31	8,116667	547,1	17,09459978	38,89929938	914,8

Lampiran 22

Perhitungan Uji Signifikansi Regresi

1. Mencari Jumlah Kuadrat Total / JK (T)

$$\begin{aligned} \text{JK (T)} &= \sum Y^2 \\ &= 337574 \end{aligned}$$
2. Mencari Jumlah Kuadrat Regresi a / JK (a)

$$\begin{aligned} \text{JK (a)} &= \frac{\sum(Y)^2}{n} \\ &= \frac{20430400}{61} \\ &= 334924,6 \end{aligned}$$
3. Mencari Jumlah Kuadrat Regresi b / JK (b/a)

$$\begin{aligned} \text{JK (b/a)} &= b \cdot \sum xy \\ &= 0,24 \cdot 1350,71 \\ &= 324,17 \end{aligned}$$
4. Mencari Jumlah Kuadrat Sisa / JK (S)

$$\begin{aligned} \text{JK (S)} &= \text{JK (T)} - \text{JK (a)} - \text{JK (b/a)} \\ &= 337574 - 334924,6 - 324,17 \\ &= 2325,24 \end{aligned}$$
5. Menentukan Derajat Kebebasan (dk)

$$\begin{aligned} \text{dk (T)} &= n \\ &= 61 \\ \text{dk (a)} &= 1 \\ \text{dk (b/a)} &= 1 \\ \text{dk (S)} &= n - 2 \\ &= 59 \end{aligned}$$

6. Mencari Rata-rata Jumlah Kuadrat (RJK)

$$\text{RJK (b/a)} = \frac{JK (b/a)}{dk (b/a)} = \frac{324,17}{1} = 324,17$$

$$\text{RJK (S)} = \frac{JK (S)}{dk (S)} = \frac{2325,24}{59} = 39,41$$

7. Kriteria Pengujian

Terima H_0 jika $F_{hitung} < F_{tabel}$, maka regresi tidak berarti

Tolak H_0 jika $F_{hitung} \geq F_{tabel}$, maka regresi berarti

8. Menentukan F_{hitung}

$$F_{hitung} = \frac{RJK (b/a)}{RJK (S)} = \frac{324,17}{39,41} = 8,22$$

$$F_{tabel(0,05;1;59)} = 4,00$$

9. Kesimpulan

Dari hasil perhitungan, didapat $F_{hitung} = 8,22$. Dengan $F_{tabel} = 4,00$, maka $F_{hitung} > F_{tabel} = (8,22 > 4,00)$. Hal ini menunjukkan bahwa H_0 di tolak, sehingga regresi Y atas X adalah regresi berarti (terdapat hubungan sebab akibat)

Lampiran 23

Uji Kelinearan Regresi

1. Mencari Jumlah Kuadrat Galat / JK (G)

$$\begin{aligned} \text{JK (G)} &= \sum (\Sigma Y)^2 - \frac{(\Sigma Y)^2}{nK} \\ &= 681380,8 \end{aligned}$$

2. Mencari Jumlah Kuadrat Tuna Cocok / JK (TC)

$$\begin{aligned} \text{JK (TC)} &= \text{JK (S)} - \text{JK (G)} \\ &= 2325,24 - 681380,8 \\ &= - 679056 \end{aligned}$$

3. Menentukan Derajat Kebebasan (dk)

$$\begin{aligned} k &= 30 \\ \text{dk (TC)} &= k - 2 = 28 \\ \text{dk (G)} &= n - k = 31 \end{aligned}$$

4. Mencari Rata-rata Jumlah Kuadrat (RJK)

$$\begin{aligned} \text{RJK (TC)} &= \frac{\text{JK (TC)}}{\text{dk (TC)}} = \frac{- 679056}{28} = - 24252 \\ \text{RJK (G)} &= \frac{\text{JK (G)}}{\text{dk (G)}} = \frac{681380,8}{31} = 21980,03 \end{aligned}$$

5. Kriteria Pengujian

Terima H_0 jika $F_{hitung} < F_{tabel}$, maka regresi linear

Tolak H_0 jika $F_{hitung} \geq F_{tabel}$, maka regresi tidak linear

6. Menentukan F_{hitung}

$$F_{hitung} = \frac{\text{RJK (TC)}}{\text{RJK (G)}} = \frac{- 24252}{21980,03} = - 1,10$$

$$F_{tabel(0,05;28;31)} = 1,864$$

7. Kesimpulan

Berdasarkan hasil perhitungan, didapat $F_{hitung} < F_{tabel} = (-1,10 < 1,864)$. Hal ini menunjukkan bahwa H_0 diterima, sehingga regresi Y atas X adalah linear.

Lampiran 24

Perhitungan JK (G)

No	K	N	X	Y	Y ²	XY	ΣY ²	(ΣY)	(ΣY) ²	(ΣY) ² /nK	(ΣY) ² - (ΣY) ² /nK
1	1	1	55	71	5041	3905	5041	71	5041	5041	0
2	2	1	56	76	5776	4256	5776	76	5776	5776	0
3	3	1	59	72	5184	4248	5184	72	5184	5184	0
4	4	2	63	84	7056	5292	12385	157	24649	12324,5	12324,5
5			63	73	5329	4599					
6	5	2	64	79	6241	5056	11570	152	23104	11552	11552
7			64	73	5329	4672					
8	6	5	65	68	4624	4420	23154	340	115600	23120	92480
9			65	63	3969	4095					
10			65	69	4761	4485					
11			65	70	4900	4550					
12			65	70	4900	4550					
13	7	2	66	76	5776	5016	10001	141	19881	9940,5	9940,5
14			66	65	4225	4290					
15	8	5	67	71	5041	4757	27430	370	136900	27380	109520
16			67	70	4900	4690					
17			67	78	6084	5226					
18			67	77	5929	5159					
19			67	74	5476	4958					
20	9	5	68	77	5929	5236	25398	356	126736	25347,2	101388,8
21			68	68	4624	4624					
22			68	70	4900	4760					
23			68	69	4761	4692					
24			68	72	5184	4896					
25	10	4	69	66	4356	4554	22024	296	87616	21904	65712
26			69	78	6084	5382					
27			69	72	5184	4968					
28			69	80	6400	5520					
29	11	6	70	74	5476	5180	32626	442	195364	32560,66667	162803,3333
30			70	68	4624	4760					

31			70	72	5184	5040					
32			70	79	6241	5530					
33			70	74	5476	5180					
34			70	75	5625	5250					
35	12	1	71	76	5776	5396	5776	76	5776	5776	0
36	13	1	72	77	5929	5544	5929	77	5929	5929	0
37	14	2	74	62	3844	4588	10568	144	20736	10368	10368
38			74	82	6724	6068					
39	15	4	75	58	3364	4350	16978	260	67600	16900	50700
40			75	70	4900	5250					
41			75	67	4489	5025					
42			75	65	4225	4875					
43	16	3	76	70	4900	5320	15430	214	45796	15265,33333	30530,66667
44			76	81	6561	6156					
45			76	63	3969	4788					
46	17	1	77	95	9025	7315	9025	95	9025	9025	0
47	18	2	80	80	6400	6400	12961	161	25921	12960,5	12960,5
48			80	81	6561	6480					
49	19	1	82	79	6241	6478	6241	79	6241	6241	0
50	20	1	83	79	6241	6557	6241	79	6241	6241	0
51	21	1	84	76	5776	6384	5776	76	5776	5776	0
52	22	1	85	74	5476	6290	5476	74	5476	5476	0
53	23	1	86	83	6889	7138	6889	83	6889	6889	0
54	24	1	87	75	5625	6525	5625	75	5625	5625	0
55	25	1	88	85	7225	7480	7225	85	7225	7225	0
56	26	2	89	77	5929	6853	11113	149	22201	11100,5	11100,5
57			89	72	5184	6408					
58	27	1	90	79	6241	7110	6241	79	6241	6241	0
59	28	1	91	73	5329	6643	5329	73	5329	5329	0
60	29	1	95	79	6241	7505	6241	79	6241	6241	0
61	30	1	99	89	7921	8811	7921	89	7921	7921	0
Σ	30	61	4456	4520	337574	331533	337574	4520	1018040	336659,2	681380,8

Lampiran 25

Perhitungan Koefisien Korelasi Product Moment

Diketahui:

$$\begin{aligned} \sum X &= 4456 & \sum XY &= 331533 \\ \sum X^2 &= 331004 & (\sum X)^2 &= 19855936 \\ \sum Y &= 4520 & (\sum Y)^2 &= 20430400 \\ \sum Y^2 &= 337574 & n &= 61 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} r_{XY} &= \frac{n \cdot \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{n \cdot \sum X^2 - (\sum X)^2} \cdot \sqrt{n \cdot \sum Y^2 - (\sum Y)^2}} \\ &= \frac{61 \cdot 331533 - (4456) \cdot (4520)}{\sqrt{61 \cdot 331004 - 19855936} \cdot \sqrt{61 \cdot 337574 - 20430400}} \\ &= \frac{20223513 - 20141120}{\sqrt{(335308) \cdot (161614)}} \\ &= \frac{82393}{\sqrt{54190467112}} \\ &= \frac{82393}{232788,5} \\ &= 0,35 \end{aligned}$$

Kesimpulan:

Berdasarkan perhitungan di atas, diperoleh $r_{XY} = 0,35$. Koefisien tersebut menunjukkan keeratan hubungan antara variabel X dan Y berada pada kategori rendah.

Lampiran 26

Perhitungan Uji Signifikansi Koefisien Korelasi

$$t_{hitung} = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

$$t_{hitung} = \frac{0,35\sqrt{59}}{1-0,12}$$

$$t_{hitung} = \frac{2,69}{0,94}$$

$$t_{hitung} = 2,86$$

Kriteria Pengujian:

Jika $t_{hitung} > t_{tabel}$, maka terdapat hubungan.

Jika $t_{hitung} \leq t_{tabel}$, maka tidak terdapat hubungan.

$$t_{tabel(0,05;59)} = 1,67$$

Berdasarkan hasil perhitungan $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($2,86 > 1,67$). Hal ini menunjukkan bahwa korelasi antara X (Efikasi Diri) dan Y (Apresiasi Karya Seni Rupa) memiliki hubungan yang signifikan.

Lampiran 27**Perhitungan Uji Koefisien Determinasi**

$$\begin{aligned} \text{KD} &= r^2 && \times & 100\% \\ &= (0,35)^2 && \times & 100\% \\ &= 0,12 && \times & 100\% \\ &= 12,00\% \end{aligned}$$

Kesimpulan:

Dari hasil tersebut diinterpretasikan bahwa variasi Apresiasi Karya Seni Rupa ditentukan oleh Efikasi Diri sebesar 12,00%.

Lampiran 28

Tabel Distribusi Producy Moment

n	Taraf Signifikan		n	Taraf Signifikan		n	Taraf Signifikan	
	5%	1%		5%	1%		5%	1%
3	0,997	0,999	27	0,381	0,487	55	0,266	0,345
4	0,950	0,990	28	0,374	0,478	60	0,254	0,330
5	0,878	0,959	29	0,367	0,470	65	0,244	0,317
6	0,811	0,917	30	0,361	0,463	70	0,235	0,306
7	0,754	0,874	31	0,355	0,456	75	0,227	0,296
8	0,707	0,834	32	0,349	0,449	80	0,220	0,286
9	0,666	0,798	33	0,344	0,442	85	0,213	0,278
10	0,632	0,765	34	0,339	0,436	90	0,207	0,270
11	0,602	0,735	35	0,334	0,430	95	0,202	0,263
12	0,576	0,708	36	0,329	0,424	10	0,195	0,256
13	0,553	0,684	37	0,325	0,418	12	0,176	0,230
14	0,532	0,661	38	0,320	0,413	15	0,159	0,210
15	0,514	0,641	39	0,316	0,408	17	0,148	0,194
16	0,497	0,623	40	0,312	0,403	20	0,138	0,181
17	0,482	0,606	41	0,308	0,398	30	0,113	0,148
18	0,468	0,590	42	0,304	0,393	40	0,098	0,128
19	0,456	0,575	43	0,301	0,389	50	0,088	0,115
20	0,444	0,561	44	0,297	0,384	60	0,080	0,105
21	0,433	0,549	45	0,294	0,380	700	0,074	0,097
22	0,423	0,537	46	0,291	0,376	800	0,070	0,091
23	0,413	0,526	47	0,288	0,372	900	0,065	0,086
24	0,404	0,515	48	0,284	0,368	000	0,062	0,081
25	0,396	0,505	49	0,281	0,364			
26	0,388	0,496	50	0,279	0,361			

Lampiran 29

Tabel Distribusi Liliefors

Ukuran Sampel (n)	Tarf Nyata (α)				
	0,01	0,05	0,10	0,15	0,20
4	0,417	0,381	0,352	0,319	0,300
5	0,405	0,337	0,315	0,299	0,285
6	0,364	0,319	0,294	0,277	0,265
7	0,348	0,300	0,276	0,258	0,247
8	0,331	0,285	0,261	0,244	0,233
9	0,311	0,271	0,249	0,233	0,223
10	0,294	0,258	0,239	0,224	0,215
11	0,284	0,249	0,230	0,217	0,206
12	0,275	0,242	0,223	0,212	0,199
13	0,268	0,234	0,214	0,202	0,190
14	0,261	0,227	0,207	0,194	0,183
15	0,257	0,220	0,201	0,187	0,177
16	0,250	0,213	0,195	0,182	0,173
17	0,245	0,206	0,189	0,177	0,169
18	0,239	0,200	0,184	0,173	0,166
19	0,235	0,195	0,179	0,169	0,163
20	0,231	0,190	0,174	0,166	0,160
25	0,200	0,173	0,158	0,147	0,142
30	0,187	0,161	0,144	0,136	0,131
> 30	$\frac{1,031}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,886}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,805}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,768}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,736}{\sqrt{n}}$

Lampiran 30

Tabel Distribusi Chi-Kuadrat

db	Interval Kepercayaan								
	99%	95%	90%	75%	50%	25%	10%	5%	1%
1	6,63	3,84	2,71	1,32	0,455	0,102	0,0158	0,0039	0,0002
2	9,21	5,99	4,61	2,77	1,39	0,575	0,211	0,103	0,0201
3	11,3	7,81	6,25	4,11	2,37	1,21	0,584	0,352	0,115
4	13,3	9,49	7,78	5,39	3,36	1,92	1,06	0,711	0,297
5	15,1	11,1	9,24	6,63	4,35	2,67	1,61	1,15	0,554
6	16,8	12,6	10,6	7,84	5,35	3,45	2,20	1,64	0,872
7	18,5	14,1	12,0	9,04	6,35	4,25	2,83	2,17	1,24
8	20,1	15,5	13,4	10,2	7,34	5,07	3,49	2,73	1,65
9	21,7	16,9	14,7	11,4	8,34	5,90	4,17	3,33	2,09
10	23,2	18,3	16,0	12,5	9,34	6,74	4,87	3,94	2,56
11	24,7	19,7	17,3	13,7	10,3	7,58	5,58	4,57	3,05
12	26,2	21,0	18,5	14,8	11,3	8,44	6,30	5,23	3,57
13	27,7	22,4	19,8	16,0	12,3	9,30	7,04	5,89	4,11
14	29,1	23,7	21,1	17,1	13,3	10,2	7,79	6,57	4,66
15	30,6	25,0	22,3	18,2	14,3	11,0	8,55	7,26	5,23
16	32,0	26,3	23,5	19,4	15,3	11,9	9,31	7,98	5,81
17	33,4	27,6	24,8	20,5	16,3	12,8	10,1	8,67	6,41
18	34,8	28,9	26,0	21,7	17,3	13,7	10,9	9,36	7,01
19	36,2	30,1	27,2	22,7	18,3	14,6	11,7	10,1	7,63
20	37,6	31,4	28,4	23,8	19,3	15,5	12,4	10,9	8,26
21	38,9	32,7	29,6	24,9	20,3	16,3	13,2	11,6	8,90
22	40,3	33,9	30,8	26,0	21,3	17,2	14,0	12,3	9,54
23	41,6	35,2	32,0	27,1	22,3	18,1	14,8	13,1	10,2
24	43,0	35,4	33,2	28,2	23,3	19,0	15,7	13,8	10,9
25	44,3	37,7	34,4	29,3	24,3	19,9	16,5	14,6	11,5
26	45,6	38,9	35,6	30,4	25,3	20,8	17,3	15,4	12,2
27	47,0	40,1	36,7	31,5	26,3	21,7	18,1	16,2	12,9
28	48,3	41,3	37,9	32,6	27,9	22,7	18,9	16,9	13,6
29	49,6	42,6	39,1	33,7	28,3	23,6	19,8	17,7	14,3
30	50,9	43,8	40,3	34,8	29,3	24,5	20,6	18,5	15,0
40	53,7	55,8	51,8	45,6	39,9	33,7	29,1	26,5	22,2
50	88,4	67,5	63,2	56,3	49,3	42,9	37,7	34,2	29,7
60	100,4	90,5	85,5	77,6	69,3	61,7	55,3	51,7	45,4
80	112,3	101,9	96,6	88,1	79,3	71,1	64,3	60,4	53,5
90	124,1	113,1	107,6	98,6	89,3	80,6	73,3	69,1	61,8
100	135,8	124,3	118,5	109,4	99,1	90,1	82,4	77,9	70,1
db	1%	5%	10%	25%	50%	75%	90%	95%	100%
Tarif Signifikansi									

Lampiran 31

Tabel Distribusi F

V ₂ = dk Penyebut	V ₁ = dk pembilang																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	16	20	24	30	40	50	75	100	200	500	0	
1	161	200	216	225	230	234	237	239	241	242	243	244	245	246	248	249	250	251	252	253	253	254	254	254	254
2	4,052	4,999	5,403	5,625	5,764	5,859	5,928	5,981	6,022	6,056	6,082	6,106	6,142	6,169	6,208	6,234	6,258	6,286	6,302	6,323	6,334	6,352	6,361	6,366	
3	18,51	19,00	19,16	19,25	19,30	19,33	19,36	19,37	19,38	19,39	19,4	19,41	19,42	19,43	19,44	19,45	19,46	19,47	19,48	19,48	19,49	19,49	19,50	19,50	
4	98,49	99,00	99,17	99,25	99,30	99,33	99,34	99,36	99,38	99,40	99,41	99,42	99,43	99,44	99,45	99,46	99,47	99,48	99,48	99,49	99,49	99,50	99,50	99,50	
5	10,13	9,55	9,28	9,12	9,01	8,94	8,88	8,84	8,81	8,78	8,76	8,74	8,71	8,69	8,66	8,64	8,62	8,60	8,58	8,57	8,56	8,54	8,54	8,53	
6	34,12	30,81	29,46	28,71	28,24	27,91	27,67	27,49	27,34	27,23	27,13	27,05	26,92	26,83	26,69	26,50	26,41	26,35	26,27	26,23	26,18	26,14	26,12	26,12	
7	7,71	6,94	6,59	6,39	6,26	6,16	6,09	6,04	6,00	5,96	5,93	5,91	5,87	5,84	5,80	5,77	5,74	5,71	5,70	5,68	5,66	5,65	5,64	5,63	
8	21,20	18,00	16,69	15,98	15,52	15,21	14,98	14,80	14,66	14,54	14,45	14,37	14,24	14,15	14,02	13,93	13,83	13,74	13,69	13,61	13,57	13,52	13,48	13,46	
9	6,61	5,79	5,41	5,19	5,05	4,95	4,88	4,82	4,78	4,74	4,70	4,68	4,64	4,60	4,56	4,53	4,50	4,46	4,44	4,42	4,40	4,38	4,37	4,36	
10	16,26	13,27	12,06	11,39	10,97	10,67	10,45	10,27	10,15	10,05	9,96	9,89	9,77	9,68	9,55	9,47	9,38	9,29	9,24	9,17	9,13	9,07	9,04	9,02	
11	5,99	5,14	4,76	4,53	4,39	4,28	4,21	4,15	4,10	4,06	4,03	4,00	3,96	3,92	3,87	3,84	3,81	3,77	3,75	3,72	3,71	3,69	3,68	3,67	
12	13,74	10,92	9,78	9,15	8,75	8,47	8,26	8,10	7,98	7,87	7,79	7,72	7,60	7,52	7,39	7,31	7,23	7,14	7,08	7,02	6,99	6,94	6,90	6,88	
13	5,99	4,74	4,35	4,14	3,97	3,87	3,79	3,73	3,68	3,63	3,60	3,57	3,51	3,49	3,44	3,41	3,38	3,34	3,32	3,29	3,28	3,25	3,24	3,23	
14	12,25	9,55	8,45	7,85	8,46	8,19	7,90	6,84	6,71	6,62	6,54	6,47	6,35	6,27	6,15	6,07	5,98	5,90	5,85	5,78	5,75	5,70	5,67	5,65	
15	5,32	4,46	4,07	3,84	3,69	3,58	3,50	3,44	3,39	3,34	3,31	3,28	3,23	3,20	3,15	3,12	3,08	3,05	3,03	3,00	2,98	2,96	2,94	2,93	
16	11,26	8,65	7,59	7,01	6,63	6,37	6,19	6,03	5,91	5,82	5,74	5,67	5,56	5,48	5,36	5,28	5,20	5,11	5,06	5,00	4,96	4,91	4,88	4,86	
17	5,12	4,26	3,86	3,63	3,48	3,37	3,29	3,23	3,18	3,13	3,10	3,07	3,02	2,98	2,93	2,90	2,86	2,82	2,80	2,77	2,76	2,73	2,72	2,71	
18	10,56	8,02	6,99	6,42	6,06	5,80	5,62	5,47	5,35	5,26	5,18	5,11	5,00	4,92	4,80	4,73	4,64	4,56	4,51	4,45	4,41	4,36	4,33	4,31	
19	4,96	4,10	3,71	3,48	3,33	3,22	3,14	3,07	3,02	2,97	2,94	2,91	2,86	2,82	2,77	2,74	2,70	2,67	2,64	2,61	2,59	2,56	2,55	2,54	
20	10,04	7,56	6,55	5,99	5,64	5,39	5,21	5,06	4,95	4,85	4,78	4,71	4,60	4,52	4,41	4,33	4,25	4,17	4,12	4,05	4,01	3,96	3,93	3,91	
21	4,84	3,98	3,59	3,36	3,20	3,09	3,01	2,95	2,90	2,86	2,82	2,79	2,74	2,70	2,65	2,61	2,57	2,53	2,50	2,47	2,45	2,42	2,41	2,40	
22	9,65	7,20	6,22	5,67	5,32	5,07	4,88	4,74	4,63	4,54	4,46	4,40	4,29	4,21	4,10	4,02	3,94	3,86	3,80	3,74	3,70	3,66	3,62	3,60	

V _e = dk Penyebut	V _i = dk pembilang																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	16	20	24	30	40	50	75	100	200	500	0
12	4,75	3,88	3,49	3,26	3,11	3,00	2,92	2,85	2,80	2,76	2,72	2,69	2,64	2,60	2,54	2,50	2,46	2,42	2,40	2,36	2,35	2,32	2,31	2,30
13	9,33	6,93	5,95	5,41	5,06	4,82	4,65	4,50	4,39	4,30	4,22	4,16	4,05	3,98	3,86	3,78	3,70	3,61	3,56	3,49	3,46	3,41	3,38	3,36
14	4,67	3,80	3,41	3,18	3,02	2,92	2,84	2,77	2,72	2,67	2,63	2,60	2,55	2,51	2,46	2,42	2,38	2,34	2,32	2,28	2,26	2,24	2,22	2,21
15	9,07	6,71	5,74	5,20	4,86	4,62	4,44	4,30	4,19	4,10	4,02	3,96	3,85	3,78	3,67	3,59	3,51	3,42	3,37	3,30	3,27	3,21	3,18	3,16
16	4,60	3,74	3,34	3,11	2,96	2,85	2,77	2,70	2,65	2,60	2,56	2,53	2,48	2,44	2,39	2,35	2,31	2,27	2,24	2,21	2,19	2,16	2,14	2,13
17	8,96	6,51	5,56	5,03	4,69	4,46	4,28	4,14	4,03	3,94	3,86	3,80	3,70	3,62	3,51	3,43	3,34	3,26	3,21	3,14	3,11	3,06	3,02	3,00
18	4,54	3,68	3,29	3,06	2,90	2,79	2,70	2,64	2,59	2,55	2,51	2,48	2,43	2,39	2,33	2,29	2,25	2,21	2,18	2,15	2,12	2,10	2,08	2,07
19	8,68	6,36	5,42	4,89	4,56	4,32	4,14	4,00	3,89	3,80	3,73	3,67	3,56	3,48	3,36	3,29	3,20	3,12	3,07	3,00	2,97	2,92	2,89	2,87
20	4,49	3,63	3,24	3,01	2,85	2,74	2,66	2,59	2,54	2,49	2,45	2,42	2,37	2,33	2,28	2,24	2,20	2,16	2,13	2,09	2,07	2,04	2,02	2,01
21	8,53	6,23	5,29	4,77	4,44	4,20	4,03	3,89	3,78	3,69	3,61	3,55	3,45	3,37	3,25	3,18	3,10	3,01	2,96	2,89	2,86	2,80	2,77	2,75
22	4,45	3,59	3,20	2,96	2,81	2,70	2,62	2,55	2,50	2,45	2,41	2,38	2,33	2,29	2,23	2,19	2,15	2,11	2,08	2,04	2,02	1,99	1,97	1,96
23	8,40	6,11	5,18	4,67	4,34	4,10	3,93	3,79	3,68	3,59	3,52	3,45	3,35	3,27	3,16	3,08	3,00	2,92	2,86	2,79	2,76	2,70	2,67	2,65
24	4,41	3,55	3,16	2,93	2,77	2,66	2,58	2,51	2,46	2,41	2,37	2,34	2,28	2,25	2,19	2,15	2,11	2,07	2,04	2,00	1,98	1,95	1,93	1,92
25	8,28	6,01	5,09	4,58	4,25	4,01	3,85	3,71	3,60	3,51	3,44	3,37	3,27	3,19	3,07	3,00	2,91	2,83	2,78	2,71	2,68	2,62	2,59	2,57
26	4,38	3,52	3,13	2,90	2,74	2,63	2,55	2,48	2,43	2,38	2,34	2,31	2,26	2,21	2,15	2,11	2,07	2,02	2,00	1,96	1,94	1,91	1,90	1,88
27	8,18	5,93	5,01	4,50	4,17	3,94	3,77	3,63	3,52	3,43	3,36	3,30	3,19	3,12	3,00	2,92	2,84	2,76	2,70	2,63	2,60	2,54	2,51	2,49
28	4,35	3,49	3,10	2,87	2,71	2,60	2,52	2,45	2,40	2,35	2,31	2,28	2,23	2,18	2,12	2,08	2,04	1,99	1,96	1,92	1,90	1,87	1,85	1,84
29	8,10	5,85	4,94	4,43	4,1	3,87	3,71	3,56	3,45	3,37	3,30	3,23	3,13	3,05	2,94	2,86	2,77	2,69	2,63	2,56	2,53	2,47	2,44	2,42
30	4,32	3,47	3,07	2,84	2,68	2,57	2,49	2,42	2,37	2,32	2,28	2,25	2,20	2,15	2,09	2,05	2,00	1,96	1,93	1,89	1,87	1,84	1,82	1,81
31	8,02	5,78	4,87	4,37	4,04	3,81	3,65	3,51	3,40	3,31	3,24	3,17	3,07	2,99	2,88	2,80	2,72	2,63	2,58	2,51	2,47	2,42	2,38	2,36
32	4,30	3,44	3,05	2,82	2,66	2,55	2,47	2,40	2,35	2,30	2,26	2,23	2,18	2,13	2,07	2,03	1,98	1,93	1,91	1,87	1,84	1,81	1,80	1,78
33	7,94	5,72	4,82	4,31	3,99	3,76	3,59	3,45	3,35	3,26	3,18	3,12	3,02	2,94	2,83	2,75	2,67	2,58	2,53	2,46	2,42	2,37	2,33	2,31
34	4,28	3,42	3,03	2,80	2,64	2,53	2,45	2,38	2,32	2,28	2,24	2,20	2,14	2,10	2,04	2,00	1,96	1,91	1,88	1,84	1,82	1,79	1,77	1,76
35	7,88	5,66	4,76	4,26	3,94	3,71	3,54	3,41	3,30	3,21	3,14	3,07	2,97	2,89	2,78	2,70	2,62	2,53	2,48	2,41	2,37	2,32	2,28	2,26
36	4,26	3,40	3,01	2,78	2,62	2,51	2,43	2,36	2,30	2,26	2,22	2,18	2,13	2,09	2,02	1,98	1,94	1,89	1,86	1,82	1,80	1,76	1,74	1,73
37	7,82	5,61	4,72	4,22	3,90	3,67	3,50	3,36	3,25	3,17	3,09	3,03	2,93	2,85	2,74	2,66	2,58	2,49	2,44	2,36	2,33	2,27	2,23	2,21

V _z = dk Penyebut	V ₁ = dk pembilang																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	16	20	24	30	40	50	75	100	200	500	0
25	4,24	3,38	2,99	2,76	2,60	2,49	2,41	2,34	2,28	2,24	2,20	2,16	2,11	2,06	2,00	1,96	1,92	1,87	1,84	1,80	1,77	1,74	1,72	1,71
	7,77	5,57	4,68	4,18	3,86	3,63	3,46	3,32	3,21	3,13	3,05	2,99	2,89	2,81	2,70	2,62	2,54	2,45	2,40	2,32	2,29	2,23	2,19	2,17
26	4,22	3,37	2,98	2,74	2,59	2,47	2,39	2,32	2,27	2,22	2,18	2,15	2,10	2,05	1,99	1,95	1,90	1,85	1,82	1,78	1,76	1,72	1,70	1,69
	7,72	5,53	4,64	4,14	3,82	3,59	3,42	3,29	3,17	3,09	3,02	2,96	2,86	2,77	2,66	2,58	2,50	2,41	2,36	2,28	2,25	2,19	2,15	2,13
27	4,21	3,35	2,96	2,73	2,57	2,46	2,37	2,30	2,25	2,20	2,16	2,13	2,08	2,03	1,97	1,93	1,88	1,84	1,80	1,76	1,74	1,71	1,68	1,67
	7,68	5,49	4,60	4,11	3,79	3,56	3,39	3,26	3,14	3,06	2,98	2,93	2,83	2,74	2,63	2,55	2,47	2,38	2,33	2,25	2,21	2,16	2,12	2,10
28	4,20	3,34	2,95	2,71	2,56	2,44	2,36	2,29	2,24	2,19	2,15	2,12	2,06	2,02	1,96	1,91	1,87	1,81	1,78	1,75	1,72	1,69	1,67	1,65
	7,64	5,45	4,57	4,07	3,76	3,53	3,36	3,23	3,11	3,03	2,95	2,90	2,80	2,71	2,60	2,52	2,44	2,35	2,30	2,22	2,18	2,13	2,09	2,06
29	4,18	3,33	2,93	2,70	2,54	2,43	2,35	2,28	2,22	2,18	2,14	2,10	2,05	2,00	1,94	1,90	1,85	1,80	1,77	1,73	1,71	1,68	1,65	1,64
	7,60	5,42	4,54	4,04	3,73	3,50	3,33	3,20	3,08	3,00	2,92	2,87	2,77	2,68	2,57	2,49	2,41	2,32	2,27	2,19	2,15	2,10	2,06	2,03
30	4,17	3,32	2,92	2,69	2,53	2,42	2,34	2,27	2,21	2,16	2,12	2,08	2,04	1,99	1,93	1,89	1,84	1,79	1,76	1,72	1,69	1,66	1,64	1,62
	7,56	5,39	4,51	4,02	3,70	3,47	3,30	3,17	3,06	2,98	2,90	2,84	2,74	2,66	2,55	2,47	2,38	2,29	2,24	2,16	2,13	2,07	2,03	2,01
32	4,15	3,30	2,90	2,67	2,51	2,40	2,32	2,25	2,19	2,14	2,10	2,07	2,02	1,97	1,91	1,86	1,82	1,76	1,74	1,69	1,67	1,64	1,61	1,59
	7,50	5,34	4,46	3,97	3,66	3,42	3,25	3,12	3,01	2,94	2,86	2,80	2,70	2,62	2,51	2,42	2,34	2,25	2,20	2,12	2,08	2,02	1,96	1,96
34	4,13	3,28	2,88	2,65	2,49	2,38	2,30	2,23	2,17	2,12	2,08	2,05	2,00	1,95	1,89	1,84	1,80	1,74	1,71	1,67	1,64	1,61	1,59	1,57
	7,44	5,29	4,42	3,93	3,61	3,38	3,21	3,08	2,97	2,89	2,82	2,76	2,66	2,58	2,47	2,38	2,30	2,21	2,15	2,08	2,04	1,98	1,94	1,91
36	4,11	3,26	2,86	2,63	2,48	2,36	2,28	2,21	2,15	2,10	2,06	2,03	1,98	1,93	1,87	1,82	1,78	1,72	1,69	1,65	1,62	1,59	1,56	1,55
	7,39	5,25	4,38	3,89	3,58	3,35	3,18	3,04	2,94	2,86	2,78	2,72	2,62	2,54	2,43	2,35	2,26	2,17	2,12	2,04	2,00	1,94	1,9	1,87
38	4,10	3,25	2,85	2,62	2,46	2,35	2,26	2,19	2,14	2,09	2,05	2,02	1,96	1,92	1,85	1,80	1,76	1,71	1,67	1,63	1,6	1,57	1,54	1,53
	7,35	5,21	4,34	3,85	3,54	3,32	3,15	3,02	2,91	2,82	2,75	2,69	2,59	2,51	2,40	2,32	2,22	2,14	2,08	2,00	1,97	1,90	1,86	1,84
40	4,08	3,23	2,84	2,61	2,45	2,34	2,25	2,18	2,12	2,07	2,04	2,00	1,95	1,90	1,84	1,79	1,74	1,69	1,66	1,61	1,59	1,55	1,53	1,51
	7,31	5,18	4,31	3,83	3,51	3,29	3,12	2,99	2,88	2,80	2,73	2,66	2,56	2,49	2,37	2,29	2,20	2,11	2,05	1,97	1,94	1,88	1,84	1,81
42	4,07	3,22	2,83	2,59	2,44	2,32	2,24	2,17	2,11	2,06	2,02	1,99	1,94	1,89	1,82	1,78	1,73	1,68	1,64	1,6	1,57	1,54	1,51	1,49
	7,27	5,15	4,29	3,80	3,49	3,26	3,10	2,96	2,86	2,77	2,70	2,64	2,54	2,46	2,35	2,26	2,17	2,08	2,02	1,94	1,91	1,85	1,80	1,78
44	4,06	3,21	2,82	2,58	2,43	2,31	2,23	2,16	2,10	2,05	2,01	1,98	1,92	1,88	1,81	1,76	1,72	1,66	1,63	1,58	1,56	1,52	1,50	1,48
	7,24	5,12	4,26	3,76	3,46	3,24	3,07	2,94	2,84	2,75	2,68	2,62	2,52	2,44	2,32	2,24	2,15	2,06	2,00	1,92	1,88	1,82	1,78	1,75
46	4,05	3,20	2,81	2,57	2,42	2,30	2,22	2,14	2,09	2,04	2,00	1,97	1,91	1,87	1,80	1,75	1,71	1,65	1,62	1,57	1,54	1,51	1,48	1,46
	7,21	5,10	4,24	3,76	3,44	3,22	3,05	2,92	2,82	2,73	2,66	2,60	2,50	2,42	2,30	2,22	2,13	2,04	1,98	1,90	1,86	1,80	1,76	1,72

Lampiran 32

Tabel Distribusi t

df	t 0,1	t 0,05	t 0,025	t 0,01	t 0,005	df
1	3,0777	6,3137	12,7062	31,8210	63,6559	1
2	1,8856	2,9200	4,3027	6,9645	9,9250	2
3	1,6377	2,3534	3,1824	4,5407	5,8408	3
4	1,5332	2,1318	2,7765	3,7469	4,6041	4
5	1,4759	2,0150	2,5706	3,3649	4,0321	5
6	1,4398	1,9432	2,4469	3,1427	3,7074	6
7	1,4149	1,8946	2,3646	2,9979	3,4995	7
8	1,3968	1,8595	2,3060	2,8965	3,3554	8
9	1,3830	1,8331	2,2622	2,8214	3,2498	9
10	1,3722	1,8125	2,2281	2,7638	3,1693	10
11	1,3634	1,7959	2,2010	2,7181	3,1058	11
12	1,3562	1,7823	2,1788	2,6810	3,0545	12
13	1,3502	1,7709	2,1604	2,6503	3,0123	13
14	1,3450	1,7613	2,1448	2,6245	2,9768	14
15	1,3406	1,7531	2,1315	2,6025	2,9467	15
16	1,3368	1,7459	2,1199	2,5835	2,9208	16
17	1,3334	1,7396	2,1098	2,5669	2,8982	17
18	1,3304	1,7341	2,1009	2,5524	2,8784	18
19	1,3277	1,7291	2,0930	2,5395	2,8609	19
20	1,3253	1,7247	2,0860	2,5280	2,8453	20
21	1,3232	1,7207	2,0796	2,5176	2,8314	21
22	1,3212	1,7171	2,0739	2,5083	2,8188	22
23	1,3195	1,7139	2,0687	2,4999	2,8073	23
24	1,3178	1,7109	2,0639	2,4922	2,7970	24
25	1,3163	1,7081	2,0595	2,4851	2,7874	25
26	1,3150	1,7056	2,0555	2,4786	2,7787	26
27	1,3137	1,7033	2,0518	2,4727	2,7707	27
28	1,3125	1,7011	2,0484	2,4671	2,7633	28
29	1,3114	1,6991	2,0452	2,4620	2,7564	29
inf.	1,2816	1,6449	1,9600	2,3264	2,5758	inf.

Lampiran 35



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Kampus Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
 Telepon/Faximile : Rektor : (021) 4893854, PRI : 4895130, PR II : 4893918, PR III : 4892926, PR IV : 4893982
 BUK : 4750930, BAKHUM : 4759081, BK : 4752180
 Bagian UHT : Telepon, 4893726, Bagian Keuangan : 4892414, Bagian Kepegawaian : 4890536, Bagian Humas : 4898486
 Laman : www.unj.ac.id

Nomor : 3322/UN39.12/KM/2017 2 Agustus 2017

Lamp. : -

H a l : Permohonan Izin Mengadakan Penelitian
 untuk Penulisan Skripsi

Yth. Kepala SD Negeri Duren Sawit 07 & 08 Pagi
 Jl. Kavling Agraria, Duren Sawit,
 Jakarta Timur

Kami mohon kesediaan Saudara untuk dapat menerima Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta :

N a m a : Rahasti Putri Ramandhani
 Nomor Registrasi : 1815130352
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
 Fakultas : Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Jakarta
 No. Telp/HP : 082122531346

Dengan ini kami mohon diberikan ijin mahasiswa tersebut, untuk dapat mengadakan penelitian guna mendapatkan data yang diperlukan dalam rangka penulisan skripsi dengan judul :

"Hubungan Antara Efikasi Diri Dengan Apresiasi Karya Seni Rupa Siswa Kelas V SD di SD Negeri Duren Sawit 07 Pagi, Kel. Pondok Bambu, Kec. Duren Sawit, Jakarta Timur"

Atas perhatian dan kerjasama Saudara, kami sampaikan terima kasih.

Kepala Biro Akademik, Kemahasiswaan,
 dan Hubungan Masyarakat



Woro Sasmoyo, SH
 NIP. 19630403 198510 2 001

Tembusan :

1. Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan
2. Koordinator Prodi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Lampiran 36

	PEMERINTAH PROVINSI DAERAH KHUSUS IBUKOTA JAKARTA SEKOLAH DASAR NEGERI DUREN SAWIT 07 PAGI
	Jl. Kavling Agraria - Kecamatan Duren Sawit Jakarta Timur 13440 Telp. (021) 8628787 E-mail : sdn_dursa07@yahoo.co.id

SURAT KETERANGAN
Nomor : 046/173.15/DS.07/17

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: YASRI AMENA, M.Pd
NIP / NRK	: 196410181985032003 / 100534
Jabatan	: Kepala Sekolah
Unit Kerja	: SDN Duren Sawit 07 Pagi Kec. Duren Sawit Kota Administrasi Jakarta Timur
Alamat	: Jl. Kavling Agraria RT 002/016 Duren Sawit

Menerangkan dengan sebenarnya :

N a m a	: RAHASTI PUTRI RAMANDHANI
Nomor Registrasi	: 1815130352
Program Studi	: Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas	: Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Jakarta
No. Telp / HP	: 082122531346

Telah melaksanakan observasi di SDN Duren Sawit 07 Pagi dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul :

"Hubungan Antara Efikasi Diri Dengan Apresiasi Karya Seni Rupa Siswa Kelas V SD di SD Negeri Duren Sawit 07 Pagi, Kel. Pondok Bambu, Kec. Duren Sawit, Jakarta Timur"

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 23 Maret 2017

Kepala SDN Duren Sawit 07 Pagi


YASRI AMENA, M.Pd
 NIP. 196410181985032003

Lampiran 37

	PEMERINTAH PROVINSI DAERAH KHUSUS IBUKOTA JAKARTA SEKOLAH DASAR NEGERI DUREN SAWIT 07 PAGI Jl. Kavling Agraria - Kecamatan Duren Sawit Jakarta Timur 13440 Telp. (021) 8628787 E-mail : sdn_dursa07@yahoo.co.id
---	--

SURAT KETERANGAN
Nomor : 077/173.15/DS.07/17

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: YASRI AMENA, M.Pd
NIP / NRK	: 196410181985032003 / 100534
Jabatan	: Kepala Sekolah
Unit Kerja	: SDN Duren Sawit 07 Pagi Kec. Duren Sawit Kota Administrasi Jakarta Timur
Alamat	: Jl. Kavling Agraria RT 002/016 Duren Sawit

Menerangkan dengan sebenarnya :

N a m a	: RAHASTI PUTRI RAMANDHANI
Nomor Registrasi	: 1815130352
Program Studi	: Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas	: Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Jakarta
No. Telp / HP	: 082122531346

Telah melaksanakan penelitian di SDN Duren Sawit 07 Pagi dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul :

“Hubungan Antara Efikasi Diri Dengan Apresiasi Karya Seni Rupa Siswa Kelas V SD di SD Negeri Duren Sawit 07 Pagi, Kel. Pondok Bambu, Kec. Duren Sawit, Jakarta Timur”

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 04 Agustus 2017

Kepala SDN Duren Sawit 07 Pagi


YASRI AMENA, M.Pd
 NIP. 196410181985032003

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Rahasti Putri Ramandhani. Dilahirkan di Jakarta pada tanggal 23 Februari 1995. Anak pertama dari pasangan Ibu Ratih Wijaya Kusuma, S.E dan Bapak Ir. Dwi Hasto Husodo. Pendidikan formal yang pernah ditempuh adalah SDN Duren Sawit 07 Pagi tahun 2007. Pada tahun yang sama masuk SMPN 51 Jakarta Timur lulus tahun 2010 kemudian melanjutkan ke SMAN 53 Jakarta Timur lulus tahun 2013. Pada tahun yang sama diterima di Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) Universitas Negeri Jakarta (UNJ) melalui jalur SNMPTN.

Penulis memiliki ketertarikan yang lebih dibidang seni, baik itu seni musik ataupun seni rupa. Pengalaman organisasi yang pernah diikuti adalah Anggota Marching Band pada tahun 2008 dan Anggota PIK-KRR ditahun yang sama, Anggota Paduan Suara pada tahun 2011. Pada waktu penulisan skripsi ini penulis juga membantu kegiatan belajar dan mengajar di SMK Poncol Jakarta Pusat dan menjadi guru seni rupa siswa kelas X.