

**PERBANDINGAN REPRESENTASI GURU DALAM  
NOVEL *LASKAR PELANGI* KARANGAN ANDREA  
HIRATA DAN FILM *LASKAR PELANGI* KARYA RIRI  
RIZA SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



**Listiani Tular Kurniasih**

**2115081327**

**Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan dalam Memeroleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2012**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Listiani Tular Kurniasih

No. Registrasi : 2115081327

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Perbandingan Representasi Guru dalam Novel *Laskar Pelangi* Karangan Andrea Hirata dan Film *Laskar Pelangi* Karya Riri Riza serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I

Irsyad Ridho, M. Hum.  
NIP 197112312000031001

#### Penguji Ahli Materi

Dra. Zulfahnur. Z.F., M. Pd.

#### Pembimbing II

Dra. Sri Suhita, M. Pd.  
NIP 195706181981032002

#### Penguji Ahli Metodologi

Helvy Tiana Rosa, M. Hum.  
NIP 19700402250012002

#### Ketua Penguji

Dra. Sri Suhita, M. Pd.  
NIP 195706181981032002

Jakarta, 2012  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Banu Pratitis, Ph. D.  
NIP 195206051984032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Listiani Tular Kurniasih

No. Registrasi : 2115081327

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Perbandingan Representasi Guru dalam Novel *Laskar Pelangi*  
Karangan Andrea Hirata dan Film *Laskar Pelangi* Karya Riri  
Riza serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta,

2012

Listiani Tular Kurniasih

NIM 2115081327

## **LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Listiani Tular Kurniasih

No. Registrasi : 2115081327

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul Skripsi : Perbandingan Representasi Guru dalam Novel *Laskar Pelangi* Karangan Andrea Hirata dan Film *Laskar Pelangi* Karya Riri Riza serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam kumpulan pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2012

Yang menyatakan,

Listiani Tular Kurniasih

NIM 2115081327

## ABSTRAK

**Listiani Tular Kurniasih.** *Perbandingan Representasi Guru dalam Novel Laskar Pelangi* Karangan Andrea Hirata dan Film *Laskar Pelangi* Karya Riri Riza serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Juli. 2012.

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan representasi guru yang terdapat dalam novel *Laskar Pelangi* karangan Andrea Hirata dan film *Laskar Pelangi* karya Riri Riza dengan cara memperbandingkannya. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi serta ditopang dengan teori-teori representasi baik teori representasi novel dan film (teori strukturalisme naratologi dan bahasa film) serta teori representasi guru (teori-teori tentang guru). Dalam meneliti novel dan film *Laskar Pelangi* terdapat perbedaan yang cukup penting. Ketika meneliti novel (media visual) terjadi kebebasan imajinasi, namun ketika meneliti film (media audio-visual) terjadi keterbatasan imajinasi. Hal ini terjadi karena sutradara berusaha untuk menampilkan film sesuai dengan keinginan penonton.

Hasil penelitian menunjukkan adanya oposisi biner tokoh-tokoh guru pada novel dan film *Laskar Pelangi* yang didapat berdasarkan teori karakterisasi tokoh guru dan peranan guru. Dari oposisi biner tokoh-tokoh guru dalam novel dan film *Laskar Pelangi*, peneliti menemukan perbandingan representasi guru pada kedua media tersebut. Dalam hal ini, peneliti menemukan 6 data yang menunjukkan adanya perbandingan representasi guru dalam novel dan film *Laskar Pelangi*. Adapun keenam data perbandingan yang ditemukan ialah film lebih progresif daripada novel, film lebih realistis daripada novel yang dapat dilihat melalui cara pandang hidup dan cara penggunaan kekuasaan, pencapaian cita-cita menjadi tujuan pendidikan yang sama, nilai ujian sebagai indikator keberhasilan siswa yang sama, perbedaan sekolah guru negeri dengan sekolah swasta lebih kontras dalam film daripada novel, latar belakang pendidikan guru lebih dianggap penting dalam novel daripada film.

Hasil penelitian ini dapat diimplikasikan bagi pembelajaran sastra di SMA. Novel dan film *Laskar Pelangi* sebagai media pembelajaran bahasa dan sastra

Indonesia di SMA. Dengan menggunakan novel dan film *Laskar Pelangi* sebagai objek dalam pembelajaran sastra membuat guru dan siswa saling menghargai dan memahami satu sama lain sehingga tercipta interaksi edukatif yang kondusif. Selain itu, guru juga dapat mempunyai banyak referensi tentang cara mendidik dan mengajar yang baik.

Kata kunci: Representasi guru, oposisi biner, novel dan film *Laskar Pelangi*, pembelajaran sastra di SMA.

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Ibu Sisi pergi ke Balik Papan*

*Naik Garuda terbang melesat*

*Skripsi selesai dengan perjuangan*

*Alhamdulillah ya, dahsyat*

*Mindset* adalah doa

Perjuangan adalah seni

Kuukirkan seni dalam hidup

Kuwujudkan impian dalam diri

Tak pernah mengenal kata menyerah

Yang ada hanyalah kegigihan usaha dan doa

Kupersembahkan skripsi ini  
untuk ayahanda dan ibunda tercinta,  
serta adik-adikku tersayang yang senantiasa  
memberikan kasih sayang, doa, dukungan, dan semangat  
yang telah mewarnai hidupku di setiap waktu.

## KATA PENGANTAR

Rasanya tak ada kalimat lain yang pantas diucapkan selain *Alhamdulillahil 'alamin*. Segala puji hanya milik Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan karunia-Nya kepada penulis. Rasa syukur yang berlimpah penulis panjatkan atas rida-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan amanah skripsi ini. Tidak lupa shalawat dan salam semoga selalu dilimpahkan kepada junjungan, sang cahaya dan teladan yang paling baik, Baginda Rasul Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan pengikutnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun guna menyelesaikan studi strata satu di Universitas Negeri Jakarta dan sebagai salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dalam proses penyusunannya, penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis sampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irsyad Ridho, M. Hum., Pembimbing Materi yang telah banyak memberikan doa, ilmu pengetahuan, bimbingan, dukungan, berbagai saran dan kritik dengan penuh kesabaran kepada penulis demi kebaikan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Sri Suhita, M. Pd., Pembimbing Metodologi sekaligus Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, dengan penuh kesabaran dan kasih sayang telah banyak memberikan doa, bimbingan, dan motivasi kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.



3. Bapak Krisanjaya, M. Hum., penasihat akademik yang telah membimbing dan memberi nasihat selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengetahuan, wawasan, dan semangat kepada penulis selama masa perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.
5. Kepada Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa yang telah memberikan kepercayaan kepada penulis sebagai pemenang terbaik II dalam sayembara penulisan proposal penelitian pengajaran bagi mahasiswa tingkat nasional sehingga penulis mendapat bantuan pembiayaan dalam menyusun skripsi ini.
6. Karyawan-karyawan Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Pak Dadang, Pak Tarno Mas Abu, Mas Roni, Mbak Yuli, Mbak Rika dan Mbak Ida. Mereka yang baik, membantu pengadministrasian skripsi, dan senantiasa memberikan semangat kepada penulis.
7. Alm. Sudarsono, ayahanda tercinta yang semasa hidupnya telah menjadi ayah yang paling baik bagi penulis. Beliau merupakan sumber inspirasi bagi penulis tentang semangat pantang menyerah, sikap mandiri, berusaha sekuat tenaga dan pikiran, serta senantiasa untuk mengingat Sang Pencipta dalam segala hal yang penulis perbuat.
8. Siti Aisah, ibunda tercinta yang telah menjadi ibu yang paling baik bagi penulis. Doa, perhatian, dan kasih sayangnya tak henti-hentinya dan terus tercurahkan kepada penulis. Beliau laksana matahari di saat hati gelap, embun di saat hati gundah, dan air di saat hati panas.

9. Indah Fitriyani dan Miftahul Sifah, adik-adikku tersayang yang telah memberikan doa, dukungan, dan semangat keceriaan yang senantiasa mewarnai hidup penulis.
10. Seluruh keluarga besar penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan angkatan 2008 khususnya kelas B atas persahabatan, kekeluargaan, dan rasa kebersamaan dalam mencari ilmu. Teruntuk Yuanita, Rani, Tanti, Septi, Khusnul, Citra, Alfian, Juki, Awan, Dhinar, Afifah, Sigit, Fania, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu-persatu atas doa, inspirasi, semangat, dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
12. Sahabat-sahabatku di Teater Zat JBSI, Fai, Diepta, Cindy, Nur, Indri, Zimbe, Jarwo, Wahyudin, Dini, Mahfuz, Kak Lisa, Kak Rendy, Kak Gilang, dan sahabat-sahabat lainnya atas persaudaraan, kebersamaan, dan semangat kekeluargaan yang senantiasa mewarnai hidup penulis.
13. Sahabat-sahabatku di LIFOSA JBSI, Imam, Indah, Afrilian, Aji, Atum, Ezri, Iin, Fanny, Kak Pipit, Kak Yunda, Kak Yunardi, Kak Mila, Kak Desi, dan sahabat-sahabat lainnya yang telah memberikan semangat dalam mencari ilmu, sikap kebersamaan, dan pemupukan sikap kritis kepada penulis dengan berbagai diskusi sosial yang diadakan.
14. Sahabat-sahabatku di LLMJ BSI, BPM FBS, MTM UNJ, Kinan, Aini, Nia, Maul, Rahma, Ririn, Afri, Endah, Andi, Adit, Edi, Kak Dwi, Kak Amin, dan

sahabat-sahabat lainnya yang telah menginspirasi untuk berpikir bijak dan memberikan keceriaan dalam hidup penulis.

15. Sahabat-sahabat baruku di PT Melia Nature Indonesia, Kiki, Reza, Gilang, Bowo, Ahmad, Fibie, Fikran, Ishaq, Alif, Noni, Tika, Kak Rian, Kak Rowi, dan sahabat-sahabat lainnya atas semangat pantang menyerah, rasa kekeluargaan, sikap mandiri, dan mau belajar yang telah diam-diam ditularkan kepada penulis.
16. Tokoh-tokoh inspiratif dalam negeri maupun luar negeri yang hasil kerja intelektualitasnya membentuk penulis menjadi sosok berpikiran positif dan penuh impian.
17. Seluruh pihak yang tak dapat disebutkan namanya satu-persatu atas segala bentuk bantuan yang telah diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.

Semoga Allah SWT. senantiasa memberikan balasan yang berlipat ganda atas kebaikan dari semua pihak. Sesungguhnya malaikat tak pernah salah mencatat atas segala amal perbuatan yang dilakukan manusia. Penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menerima saran dan kritik yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan menjadi sumbangan positif bagi khasanah ilmu pengetahuan dan pengajaran bahasa dan sastra Indonesia.

Jakarta, Juli 2012

L.T.K.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS.....	iii
ABSTRAK.....	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	14
1.3 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	14
1.4 Perumusan Masalah.....	15
1.5 Kegunaan Penelitian.....	15

### **BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR**

2.1 Landasan Teori.....	17
2.1.1 Teori Representasi.....	17
2.1.2 Representasi dalam Novel dan Film.....	22
2.1.2.1 Teori Karakterisasi Tokoh dalam Telaah Novel.....	23
2.1.2.2 Teori Karakterisasi Tokoh dalam Telaah Film.....	28
2.1.3 Representasi Guru.....	35

2.1.3.1 Peranan Guru.....	44
2.1.3.2 Tugas Guru.....	51
2.1.4 Hakikat Pembelajaran Sastra.....	54
2.2 Kerangka Berpikir.....	57

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Tujuan Penelitian.....	60
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	60
3.3 Metode Penelitian.....	60
3.4 Objek Penelitian.....	61
3.5 Instrumen Penelitian.....	61
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	63
3.7 Teknik Analisis Data.....	63
3.8 Kriteria Analisis.....	65

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Deskripsi Sumber Data.....	66
4.1.1 Deskripsi Novel <i>Laskar Pelangi</i> .....	66
4.1.2 Deskripsi Film <i>Laskar Pelangi</i> .....	67
4.2 Karakterisasi Tokoh-tokoh Guru dalam Novel <i>Laskar Pelangi</i> .....	67
4.3 Peranan Guru dalam Novel <i>Laskar Pelangi</i> .....	77
4.4 Oposisi Biner Tokoh-tokoh Guru dalam Novel <i>Laskar Pelangi</i> .....	85
4.4.1 Oposisi Biner Berdasarkan Karakterisasi Tokoh Guru.....	85
4.4.2 Oposisi Biner Berdasarkan Peranan Guru .....	98

4.5	Karakterisasi Tokoh-tokoh Guru dalam Film <i>Laskar Pelangi</i> .....	109
4.6	Peranan Guru dalam Film <i>Laskar Pelangi</i> .....	122
4.7	Oposisi Biner tokoh-tokoh Guru dalam Film <i>Laskar Pelangi</i> .....	121
4.7.1	Oposisi Biner Berdasarkan Karakterisasi Tokoh Guru.....	132
4.7.2	Oposisi Biner Berdasarkan Peranan Guru.....	141
4.8	Interpretasi Perbandingan Representasi Guru dalam Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karangan Andrea Hirata dan Film <i>Laskar Pelangi</i> Karya Riri Riza.....	153
4.9	Keterbatasan Penelitian.....	169

## **BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN**

5.1	Kesimpulan.....	171
5.2	Implikasi.....	176
5.3	Saran.....	178

DAFTAR PUSTAKA	.....	179
----------------	-------	-----

LAMPIRAN-LAMPIRAN	.....	181
-------------------	-------	-----