

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

Pada bagian metodologi penelitian peneliti akan menguraikan tentang tujuan penelitian, waktu dan tempat penelitian, metode penelitian, objek penelitian, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, serta kriteria analisis.

3.1 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini ialah untuk menemukan kemudian memperbandingkan representasi guru dalam novel *Laskar Pelangi* karangan Andrea Hirata dan film *Laskar Pelangi* karya Riri Riza serta implikasinya dalam pembelajaran sastra di SMA.

3.2 Waktu dan Tempat Penelitian

Penelitian kualitatif tidak terikat pada tempat penelitian. Adapun waktu penelitian ini akan berlangsung pada Januari-Juli 2012.

3.3 Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis isi serta ditopang dengan teori-teori representasi baik teori representasi novel dan film (teori strukturalisme naratologi dan bahasa film) serta teori representasi guru (teori-teori tentang guru).

3.4 Objek Penelitian

Objek pada penelitian ini berupa novel dan film *Laskar Pelangi*. Objek penelitian berupa novel *Laskar Pelangi* dikarang Andrea Hirata diterbitkan oleh Bentang Pustaka, cetakan kedua puluh dengan ketebalan 534 halaman, serta diterbitkan di Yogyakarta pada tahun 2008. Objek penelitian berupa film *Laskar Pelangi* yang berdurasi 120 menit. Film ini disutradarai oleh Riri Riza dengan skenario film yang ditulis oleh Salman Aristo, diproduksi oleh Miles Film dan Mizan Production di Jakarta pada tahun 2008.

3.5 Instrumen Penelitian

Instrumen dalam penelitian ini ialah peneliti sendiri yang dibantu dengan tabel analisis data. Adapun tabel analisis data dalam penelitian ini, yaitu:

Tabel 1. Karakterisasi Tokoh Guru dalam Novel

No.	Data	Cara Karakterisasi Tokoh									Keterangan
		Penyebutan			Pendeskrripsian Langsung			Pendeskrripsian Tidak Langsung			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1.											
2.											

Keterangan:

1: Ciri fisik

2: Ciri psikis

3: Ciri sosial

Tabel 2. Karakterisasi Tokoh Guru dalam Film

No.	Data (Gambar)	Cara Karakterisasi Tokoh						Keterangan
		Jenis-jenis <i>Shot</i>			Skenario			
		LS	MS	CU				
1	2	3	1	2	3			
1.								
2.								

Keterangan:LS : *Long Shot*

1 : Ciri fisik

MS : *Medium Shot*

2 : Ciri psikis

CU : *Close Up*

3 : Ciri sosial

Tabel 3. Peranan Guru dalam Novel

No.	Data	Peranan Guru													Ket.
		Kor	Insp	Info	Org	Mot	Ini	Fas	Pemb	Dem	PK	Med	Sup	Eva	
1.															
2.															

Keterangan:

Kor : Korektor

Ini : Inisiator

Insp : Inspirator

Fas : Fasilitator

Info : Informator

Pemb : Pembimbing

Org : Organisator

Dem : Demonstrator

Mot : Motivator

PK : Pengelola Kelas

Med : Mediator

Sup : Supervisor

Eva : Evaluator

Tabel 4. Peranan Guru dalam Film

No.	Data (Gambar)	Peranan Guru													Ket.
		Kor	Insp	Info	Org	Mot	Ini	Fas	Pemb	Dem	PK	Med	Sup	Eva	
1.															
2.															

Keterangan:

Kor : Korektor

Ini : Inisiator

Insp : Inspirator

Fas : Fasilitator

Info : Informator

Pemb : Pembimbing

Org : Organisator

Dem : Demonstrator

Mot : Motivator

PK : Pengelola Kelas

Med : Mediator

Sup : Supervisor

Eva : Evaluator

Tabel 5. Perbandingan Oposisi Biner Berdasarkan Karakterisasi Tokoh-tokoh Guru

No.	Novel		Film	
	Guru Muhammadiyah	Guru PN	Guru Muhammadiyah	Guru PN
1.				
2.				

Tabel 6. Perbandingan Oposisi Biner Berdasarkan Peranan Guru

No.	Novel		Film	
	Guru Muhammadiyah	Guru PN	Guru Muhammadiyah	Guru PN
1.				
2.				

3.6 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini, yakni sebagai berikut:

- 1) Menetapkan objek penelitian pada novel *Laskar Pelangi* karangan Andrea Hirata dan film *Laskar Pelangi* karya Riri Riza
- 2) Melakukan studi pustaka yang berkaitan tentang representasi guru
- 3) Melampirkan foto-foto yang merepresentasikan guru yang ditampilkan oleh guru SD Muhammadiyah dan guru SD PN

3.7 Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang dilakukan dalam novel *Laskar Pelangi*, yaitu sebagai berikut:

- 1) Membaca teks novel *Laskar Pelangi* karangan Andrea Hirata secara cermat dengan fokus terhadap tokoh-tokoh guru yang ada di dalam cerita
- 2) Menentukan kriteria analisis

- 3) Mencari dan menggarisbawahi representasi guru yang terdapat pada kata, kelompok kata, kalimat, paragraf, di dalam novel *Laskar Pelangi*
- 4) Memasukan data ke dalam tabel analisis data
- 5) Merekapitulasikan data tersebut
- 6) Menginterpretasikan data tersebut
- 7) Menyimpulkan representasi guru pada novel *Laskar Pelangi*

Teknik analisis data yang dilakukan dalam film *Laskar Pelangi*, yaitu sebagai berikut:

- 1) Menonton film *Laskar Pelangi* karya Riri Riza secara cermat dengan fokus terhadap tokoh-tokoh guru yang ada di dalam cerita
- 2) Menentukan tiap *scene*-nya yang dibantu dengan skenario film *Laskar Pelangi*
- 3) Menentukan kriteria analisis
- 4) Mencatat hal-hal yang berhubungan dengan representasi guru di dalam film *Laskar Pelangi*
- 5) Memasukan data ke dalam tabel analisis data
- 6) Merekapitulasikan data tersebut
- 7) Menginterpretasikan data tersebut
- 8) Menyimpulkan representasi guru pada film *Laskar Pelangi*
- 9) Setelah menganalisis representasi guru pada film *Laskar Pelangi*, peneliti memperbandingkan representasi guru dalam novel dan film *Laskar Pelangi*
- 10) Menyimpulkan hasil perbandingan representasi guru pada novel *Laskar Pelangi* karangan Andrea Hirata dan film *Laskar Pelangi* karya Riri Riza.

3.8 Kriteria Analisis

Kriteria analisis dalam penelitian ini, yaitu sebagai berikut:

- 1) Karakteristik tokoh-tokoh guru ialah ciri-ciri tertentu yang dimiliki oleh tokoh-tokoh guru. Karakteristik tokoh-tokoh guru meliputi: ciri fisik, psikis, dan sosial.
- 2) Peranan guru ialah segala tindakan atau kelakuan tokoh yang mencerminkan sebagai guru. Peranan guru meliputi: korektor, inspirator, informator, organisator, motivator, inisiator, fasilitator, pembimbing, demonstrator, pengelola kelas, mediator, supervisor, dan evaluator.
- 3) Representasi guru ialah oposisi biner tokoh guru SD Muhammadiyah dan guru SD PN berdasarkan karakterisasi tokoh guru dan peranan guru dalam novel dan film *Laskar Pelangi*.
- 4) Perbandingan representasi guru ialah perbandingan oposisi biner tokoh guru SD Muhammadiyah dan guru SD PN berdasarkan karakterisasi tokoh guru dan peranan guru dalam novel dan film *Laskar Pelangi*.