

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. *Bahasa Film dalam Pergulatan*. (makalah yang belum diterbitkan tentang sinema dalam kajian budaya pada bagian kedua).
- Barker, Chris. 2005. *Cultural Studies: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2010. *Guru dan Siswa dalam Interaksi Edukatif: Suatu Pendekatan Teoritis Psikologis*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan Nasional, 2006. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan Bahasa Indonesia Sekolah Menengah Atas*. Jakarta: Pusat Kurikulum, Balitbang.
- Fisher, Roy, dkk. 2008. *Education In Popular Culture: Telling tales On Teachers and Learners*. London dan New York: Routledge Taylor dan Francis Group.
- Freire, Paulo. 1986. *Pendidikan Kaum Tertindas*. Yogyakarta: LP3 ES.
- Gani, Rizanur. 1988. *Pengajaran Sastra Indonesia: Respons dan Analisis*, Jakarta: Depdikbud.
- H.A.R. Tilaar. 2009. *Kekuasaan dan Pendidikan: Manajemen Pendidikan Nasional dalam Pusara Kekuasaan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hall, Stuart. 2003. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. New Delhi: SAGE Publications India.
- Hirata, Andrea. 2007. *Laskar Pelangi*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Kosasi, Rafli dan Soetjipto. 2004. *Profesi Keguruan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Mangun hardjana, Margija. 1976. *Mengenal Film*. Yogyakarta: Kanisius.

- Nasution, S. 2008. *Sejarah Pendidikan Indonesia*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nurdiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- O'neil, F. William. 2001. *Ideologi-ideologi Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia Edisi IV*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahmanto, B.. 1989. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rimmon, Shlomith-Kenan. 2002. *Narrative Fiction*. London, New York: Routledge.
- Riza, Riri. 2008. *Laskar Pelangi*. Jakarta: Miles Films dan Mizan Productions.
- Semi, M. Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Sirimorok, Nurhady. 2008. *Laskar Pemimpi: Andrea Hirata, Pembacanya, dan Modernisasi Indonesia*. Yogyakarta: INSISTPress.
- Smith, A. William. 2001. *Conscientizacao Tujuan Pendidikan Paulo Freire*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jacob dan Saini K.M. 1988. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Suparlan. 2006. *Guru Sebagai Profesi*. Yogyakarta: Hikayat.
- Syah, Muhibbin. 2010. *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

Tirtarahardja, Umar dan S.L. La Sulo. 2005. *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.

Usman, Mohammad Uzer. 1990. *Menjadi Guru Profesional*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

Virgiantie, Wulan. 2012. *Perbandingan Citra Guru dalam Novel Laskar Pelangi Karangan Andrea Hirata dan Novel Pertemuan Dua Hati Karangan Nh. Dini Serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*. Jakarta: Skripsi Universitas Negeri Jakarta.

Waluyo, Herman J. 2001. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindta Graha Widya.

Wulandari, Evi. 2010. *Ekranisasi Unsur Perwatakan Novel Laskar Pelangi ke dalam Film Laskar Pelangi Karya Riri Riza serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*. Jakarta: Skripsi Universitas Negeri Jakarta.

<http://azzam.com> (diunduh pada tanggal 30 Agustus 2012, pukul 10.30 WIB)

<http://id.shvoong.com/humanities/film-and-theater-studies/2281054-pengertian-skenario/#ixzz24zsP3bey> (diunduh pada tanggal 30 Agustus 2012, pukul 10.30 WIB)

<http://kunci.or.id/esai/nws/04/biner.htm> (diakses pada tanggal 22 Juli 2012, pukul 22.30 WIB)