

تطوير وسيلة شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية في قراءة

النص في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية



إعداد

إيرينا أغنيسيا نوغراحاني

رقم التسجيل : ٢٧١٥١١٠٠٢٣

البحث العلمي مقدم لقسم اللغة العربية وآدابها
للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

١٤٣٦هـ / ٢٠١٥ م

Pengembangan Media Diagram Pohon Struktur Kalimat untuk
Memahami Kalimat Bahasa Arab Dalam Membaca Wacana di Jurusan
Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta



IRENNA AGNESHIA NUGRAHANI

2715092091

Skripsi Diajukan Kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar
Sarjana Pendidikan

JURUSAN BAHASA DAN SAstra ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2015 M/ 1436 H

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدمته:

الطالبة: إيرينا أغنيسيا نوغراحاني

رقم التسجيل: ٢٧١٥١١٠٠٢٣

الشعبة: تعليم اللغة العربية

القسم: قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية: كلية اللغات والفنون

عنوان البحث: تطوير وسيلة شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية في قراءة

النص في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية

قد نُحِث في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الثلاثاء ٧ يوليو ٢٠١٥ م وقبل بحثها

العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في تربية اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني

رادين أحمد بارزاباس، الماجستير

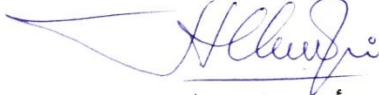
المشرف الأول

شفر الدين تاج الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٣١٩٩٢٠٣١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٧٨١٢٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠١

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

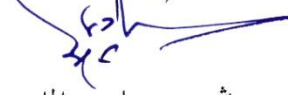
المناقش



أحمد مرادي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٨٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠١

رئيس اللجنة المناقشية



شمسي ستيادي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧١٠٠٨٢٠٠٥٠١١٠٠٢

جاكرتا، ١٠ يوليو ٢٠١٥

عميد كلية اللغات والفنون




الدكتور أتشيه

رقم التوظيف: ١٩٥٧١٢١٤١٩٩٠٠٣١٠٠١

Ketua Sidang

Penguji



Samsi Setiadi, M.Pd

Ahmad Murodi, M.A

NIP: 197710082005011002

NIP: 196108251999031001

Jakarta, 10 Juli 2015

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Saeng Rahmat, M.Pd

NIP: 195712141990031001

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Irenna Agneshia Nugrahani

No. Reg : 2715110023

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jurusan : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : Pengembangan media diagram pohon struktur kalimat untuk memahami kalimat bahasa arab dalam membaca wacana di jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji pada hari Selasa 7 Juli 2015 M dan diterima sebagai salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Shafruddin Tadjuddin, M.A

NIP. 195907131992031001

Pembimbing II



R.A Barnabas, M.Pd

NIP. 197812052005011001

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الإفادة

أنا الموقّعة أدناه

الطالبة: إيرينا أغنيسيا نوغرا حاني

رقم التسجيل : ٢٧١٥١١٠٠٢٣

الشعبة : تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : تطوير وسيلة شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية في قراءة

النص في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية

أفيدكم أنّ هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين

فإني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة لها. وأنا مستعد لقبول العقوبة من قبل كلية

اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.

وكتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ١٠ يوليو ٢٠١٥

إيرينا أغنيسيا نوغرا حاني

رقم التسجيل : ٢٧١٥١١٠٠٢٣

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irenna Agneshia Nugrahani

No. Reg : 2715110023

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jurusan : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : Pengembangan media diagram pohon struktur kalimat untuk memahami kalimat bahasa arab dalam membaca wacana di jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencatumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2015

Irenna Agneshia Nugrahani

NIM. 2715110023

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقّعة أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية:

الطالبة: إيرينا أغنيسيا نوغراحاني :

رقم التسجيل : ٢٧١٥١١٠٠٢٣ :

الشعبة : تعليم اللغة العربية :

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها :

الكلية : كلية اللغات والفنون :

عنوان البحث : تطوير وسيلة شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية في قراءة

النص في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي

بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبمذه الحقوق يمكن جامعة جاكرتا

الحكومية أن تضعه وتنقله وتنسخه وتوزعه وتنشره عبر إنترنت أو وسائل أخرى

للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوبًا باسمي. وأنا مسؤولة

على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع.

كتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.
حررت في: جاكرتا، ١٠ يوليو ٢٠١٥
المقرّرة،

إيرينا أغنيسيا نوغراحاني

رقم التسجيل: ٢٧١٥١١٠٠٢٣



Building
Future
Leaders

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Kampus UNJ, Jalan Rawamangun Muka Jakarta Timur Telp.021-4895124

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irenna Agneshia Nugrahani
No.Reg : 2715110023
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pengembangan media diagram pohon struktur kalimat untuk memahami kalimat bahasa arab dalam membaca wacana di jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalihmedia/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal, 10 Juli 2015

Yang Menyatakan,

Irenna Agneshia Nugrahani
NIM. 2715110023

تجريد

إيرينا أغنيسيا نوغراحاني، تطوير وسيلة شجرة بنية "التراكيب" لفهم الجمل العربية في قراءة النص في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية. البحث العلمي، جاكرتا: قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية. يونيو ٢٠١٥.

يهدف هذا البحث للحصول على تطوير وسيلة شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية في قراءة النص. لأن كثير من الطلاب لا يفهمون النص العربية ولا يستطيعون أن يُجيبوا عنها إجابةً صحيحةً. وذلك لأن الطلاب لهم مفردات قليلة أم لم يفهموا تركيب الجملة أم بسبب كليهما.

يستخدم هذا البحث منهاج التطوير. أما تربيته هو تحليل الاحتياجات ثم تطوير الوسيلة ثم التصحيح من خبراء الوسائل والخبراء المادة. قيم البحث في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا. وموعد هذا البحث في شهر فبراير ٢٠١٥ - يونيو ٢٠١٥، الفترة الثانية في السنة الدراسية ٢٠١٤-٢٠١٥.

كانت جودة الوسيلة من خبيرين جيد ٨٣% (خبراء المادة) و٩٢% (خبراء الوسيلة) وتدل النتيجة على طبقة جيد. ولذلك، يقدر المدرس/الطلاب أن يستخدم هذه الوسيلة لتعلم مادة القراءة في جامعة جاكرتا الحكومية.

ABSTRAK

IRENNA AGNESHIA NUGRAHANI, Pengembangan Media Diagram Pohon “Struktur Kalimat” untuk Memahami Kalimat Bahasa Arab Dalam Membaca Wacana di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta. Skripsi, Jakarta: Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Juni 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan Media Diagram Pohon “Struktur Kalimat” untuk Memahami Kalimat Bahasa Arab Dalam Membaca Wacana. Penelitian ini dilakukan karena adanya kendala mahasiswa dalam memahami wacana berbahasa Arab dan tidak mampu menjawab dengan benar pertanyaan tentang wacana tersebut. Kendala tersebut bisa berupa kurang penguasaan kosakata atau pemahaman struktur kalimat atau karena keduanya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode pengembangan. Adapun urutan pengembangan 1) menganalisa kebutuhan, 2) pengembangan media, dan 3) evaluasi oleh ahli materi dan ahli media. Dilaksanakan di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UNJ pada semester genap Februari-Juni 2015 tahun akademik 2014-2015.

Penilaian media yang dibuat pada kategori baik oleh kedua ahli baik ahli materi (83%) dan ahli media (92%). Dengan demikian diperoleh kesimpulan bahwa media dapat digunakan sebagai media dalam pembelajaran Qiraah di Jurusan bahasa dan sastra Arab UNJ.

التقدير والاعتراف

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلله فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

قد مرّت الباحثة الأوقات الطويلة في تعلم اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية. ولا بدّ لجميع الطلبة فيها أن يقدّموا البحث العلمي في الفترة الأخيرة لإكمال دراستهم لنيل درجة السرجانا. وتبحث الباحثة في بحثها عن تطوير وسيلة شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية في قراءة النص في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية.

وتتعرض الباحثة في إعداد البحث وإجرائه العديد من العراقيل والحوادث. والحمد لله تستطيع الباحثة أن تكمل هذا البحث بعنايته. وبعد الشكر لله ولرسوله ترغب الباحثة في تقديم الشكر الجزيل والتقدير الفائق إلى الأسماء التالية:

١. شفر الدين تاج الدين الماجستير كالمشرف الأول، الذي قد أشرف الباحثة في

كتابة هذا البحث من بدايته إلى نهايته بالصبر وكثرة الاهتمام، وتشجيع الباحثة

لكتابته البحث كتابة صحيحة.

٢. رادين أحمد بارناباس الماجستير كالمشرف الثاني، الذي قام بإشراف الباحثة في كتابة البحث وتصحيحه من بدايته إلى نهايته بالصبر وكثرة الاهتمام، وتشجيع الباحثة لكتابة البحث كتابة صحيحة.

٣. الدكتور ندوس رمضان الماجستير بوصف رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكرتا الحكومية.

٤. محمد كمال الماجستير كالمشرف الأكاديمي على جميع الإرشادات والتوجيهات حتى تستطيع الباحثة أن تكمل دراستها في هذه الجامعة.

٥. جميع الأساتذة في قسم اللغة العربية وآدابها الذين يقدمون كثيرا من علوم اللغة العربية والعلوم التربوية والعلوم الأخرى.

٦. والديها المحبوبين وهما إنداج سومرنا وسر يونيجسيه اللذين ربيها حسن التربية وألحقها بالعلم من المراحل المتتالية حتى وصلت إلى هذه المرحلة بكل الصبر وكثرة الاهتمام وقد شجعها واهتمَّ بنفسيهما كل الاهتمام في إتمام هذا البحث.

٧. جدتها وجدتها أنتوج سورنو وأونيجه اللذين يدعان الله لها بالنجاح والبركات.

٨. جدتها أنح التي تشجعها وتدعو الله لها بالنجاح والبركات.

٩. أخي رفلي دويمس ومحمد فاقه وأختي فخر النساء الذين يدعون الله لها بالنجاح.

١٠. جميع زملاء وزميلات الباحثة في قسم اللغة العربية وآدابها مرحلة ٢٠١١، وخاصة مريّة القبطية، شريفة أولياء، بوطرى خير النساء وغير ذلك الذين يساعدها ويشجعونها وترافقونها على إتمام هذا البحث.

على الرغم من الباحثة تجتهد في البحث وإكماله تعرف أنّه بعيد عن الكمال، لا تخلو عن الخطاء والنقصان. لعلّ الله يغفر ذنوب الباحثة وأخطائها. آمين. ومن أجل ذلك ترجو الباحثة الانقادات لإتمام هذا البحث في المستقبل.

جاكرتا، ١٨ يونيو ٢٠١٥

الباحثة

إيرينا أغنيسيا نوغراحاني

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إنّ الناس خلقهم الله اجتماعياً وهم يعيشون ويتعاونون فيما بينهم. وهم يعتمدون على أداة اتصال وهي اللغة، يُعبّروا عن أفكارهم وشعورهم، سواء كانوا في حالة الحزن أم في السعادة. ولهذا فتُعتبر اللغة امراً مهماً جداً في حياتهم.

هناك اللغات في العالم منها اللغة الفرنسية واللغة الإنجليزية واللغة الأردنية واللغة العربية. واللغة العربية إحدى اللغات الأجنبية وهي اللغة العربية إحدى اللغات التي يستخدمها الناس في العالم وخاصة الدولة العربية والدولة الإسلامية منها الدولة الاندونيسية.

كثير من المدارس والمعاهد والجامعات تُعلّم اللغة العربية لأبناء الوطن. وتعليم اللغة يتكون من المهارات اللغوية ومهارات اللغويات ويتطلّب تعليم اللغة على قدر المهارات اللغوية ومهارات اللغويات. فالمهارات اللغوية أربع وهي: الاستماع والقراءة والكلام والكتابة. ومهارات اللغويات أربع وهي: الأصوات والصرف والنحو والدلالة. وهاتان المهارات اللغوية ومهارات اللغويات تتعاون ويجب أن يُدرّسا دراسة متصلة ومستمرة.

القراءة إحدى من المهارات اللغوية وهي تتكون تعليمها من القراءة الجهرية والقراءة الصامتة. والقراءة الجهرية هي القراءة بالتنغيم الصحيح ويُطالَبُ على فهم المفردات أثناء القراءة ومن ظواهر تعليم القراءة في القسم اللغة العربية استخدم طريقة القراءة الجهرية في الفترة الأولى. وفي الفترة التالية وأكثر يتعلم الطلاب في فهم النص عن طريقة القراءة الصامتة. والقراءة الصامتة هي القراءة التي لا يستعمل فيها الجهاز الصوتي، وأكثر استعمالاً في الحياة اليومية ويجب على كل الطلاب أن يفهموا المادة المقروءة بالقراءة الصامتة. لأن القراءة الصامتة، تُثبِتُ المعاني في ذهن القارئ وهي أكثر تثبيتاً المعاني في ذهن القارئ من القراءة الجهرية. والقراءة الصامتة أكثر اقتصاداً للوقت من القراءة الجهرية^١.

القراءة الصامتة هي المهارات اللغوية التي تحتاج إلى مهارات اللغويات مثل النحو. إذ يستطيع به الطلاب يدرك العلاقة بين كلمتين ونوع هذه العلاقة، ويدرك العلاقة الصحيحة بين جملتين ونوع هذه العلاقة، ويدرك ما بين السطور من أفكار ضمنية لفهم النص. لأن فهم النص لم يكن مجرداً عن عملية القراءة الصامتة بل تكون هذه القراءة على فهم الفقرة الرئيسية من النص. هذا هو الضعف في قراءة الطلاب

^١عمران جاس الجبوري وحمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية (عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع، ٢٠١٣)، ص ٢٨٦

وهم يقرؤون النصَ لا يعرفون معناه. لأنهم لا يفهمون التراكيب العربية من النص. فيحتاج الطلاب في قراءةٍ صامتةٍ الى مهارات اللغويات. ومهارات اللغويات تحتاج اليها الطلاب في فهم النص، وهذه المهارات تكون من عدة علوم وهي علم الأصوات وعلم الصرف، وعلم النحو، وعلم الدلالة. وعلم الأصوات يتعلمها الطلاب للحصول على نطق سليم في القراءة وعلم الصرف والنحو والدلالة يتعلمها الطلابُ للحصول على فهم التراكيب العربية وفهم معانها.

وبعض مدرسي القراءة يعطون فهمَ الجملة بالبحث عن تراكيبها ويتمثل في عدة الأسئلة، مثل الجملة الفعلية: "عاشتُ خديجةُ في مكة، كريمةَ النفس، كثيرةَ المالِ، واشتغلتُ بالتجارة فكانتُ تختارُ الرجالَ المعروفين بالأمانة ليُقومُوا لها بالتجارة في مالها" فتعطي الأسئلة كما هي: ١. ما الكلمة تدلّ على الفعل؟ ٢. ما الكلمة تدلّ على الفاعل؟ ٣. ما الكلمة تدلّ على المفعول به؟ ٤. أخرج من الفقرة السابقة الجملة الفعلية أو الجملة الإسمية؟

وأكثر من الطلاب لا يستطيعون أن يُجيبوا عنها إجابةً صحيحةً. وذلك لأن الطلاب لهم مفردات قليلة أم لم يفهموا تركيب الجملة أم بسبب كليهما.

التخلف القرائي كما قال عبد المجيد يتضمن أحد الصور التالية: (١) القصور في فهم المقروء أو إدراك ما يشتمل عليه من علاقات بين المعاني والأفكار أو التعبير عنه

(٢)البطء في القراءة (٣)النطق المعيب (٤)الضبط الخطأ للألفاظ. وبعض الطلاب يواجهون إلى الصعوبات الكثيرة، إحداها التدريبات الناقصة في القراءة. وأما الصعوبات كما قال عبد المجيد هي: (١)الصعوبات من حيث التعثر في النطق، (٢)الصعوبات من حيث الخلط في النطق بين الحروف والأصوات القريبة الشبه، (٣)الصعوبات من حيث القراءة العكسية، (٤)الصعوبات من حيث التكرار، (٥)الصعوبات من حيث إحلال كلمة محل أخرى عن طريق التخمين، (٦)الصعوبات من حيث إضافة كلمات غير موجودة أو حذف كلمات موجودة، (٧)الصعوبات من حيث إغفال سطر كامل أو عدة سطور، (٨)الصعوبات من حيث القراءة المتقطعة: كلمة بعد كلمة، (٩)الصعوبات من حيث قصور فهم المراد من المادة المقروءة، (١٠)الصعوبات من حيث صعوبة تذكر المقروء، (١١)الصعوبات من حيث العجز عن القراءة السريعة، (١٢)الصعوبات من حيث صعوبة في ملاحظة التفاصيل في وصف شيء من الأشياء^٢.

الوسيلة التعليمية التي يستخدمها مدرسون في تعليم القراءة عموماً تتعلّق بالمفردات. ومن الوسائل التعليمية المستخدمة صورة تتعلّق بالأدوات المدرسية أو الأدوات المتزلية وغيرها، على سبيل المثال: الجملة "يُمسح الطالب الدرسَ على السبورة

^٢عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، (الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢)، ٢٥٩

بالممسحة" وهذه الجملة معه صورة تدلّ على "ممسحة" وتحتها تكتب كلمة "ممسحة"
وهذه الصورة تكون بدلا من كلمة تدلّ على معناها من دون ترجمتها. وهذه الوسيلة
تساعد الطلاب على فهم معنى تلك الجملة.

ومن الوسائل التعليمية التي يمكن المدرسون أن يستخدمها في تعليم القراءة هي
شجرة بنية التراكيب عن الكلمات في الجمل العربية. ولعل هذه الوسيلة تستطيع أن
تبين أساليب الجملة ومواضع الكلمات ووظائفها.

فهذه هي المشكلة في تعليم القراءة فتريد الباحثة أن تبحث هذه المشكلة بحثاً
علمياً عميقاً تحت موضوع "تطوير وسيلة شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية في
قراءة النص في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكارتا الحكومية". ولعلّ استخدام
شجرة بنية البيانات يُؤدى إلى سهولة الطلاب على فهم النص فيكون لهم مهارة
القراءة الجيدة.

ب. تركيز البحث

اعتماداً على خلفية البحث السابقة وتركيز البحث فيما يلي:

١. تحليل الاحتياجات
٢. وصف وسيلة شجرة بنية التراكيب
٣. رؤية الخبيرين (خبير المادة وخبير الوسيلة) عن وسيلة شجرة بنية التراكيب

ج. تنظيم المشكلة

بناء على التحديد السابق يمكن تنظيم مشكلة البحث كما يلي:

١. كيف تحليل الاحتياجات؟

٢. كيف وصف وسيلة شجرة بنية التراكيب؟

ح. كيف رؤية الخبراء (خبير المادة وخبير الوسيلة) عن وسيلة شجرة بنية

التراكيب؟

٥. فوائد البحث

عسى أن يكون هذا البحث مفيدا للأمر التالية:

١. لمساعدة الطلاب في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكارتا الحكومية

على ترقية مهارة القراءة بالوسيلة شجرة بنية التراكيب

٢. لمساعدة معلم في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكارتا الحكومية على

استخدام وسيلة شجرة بنية التراكيب في تعليم القراءة لتزويد الطلاب

بالمعلومات عن تراكيب الجملة ومعناها حتى تتحقق أهداف التعليم

٣. تشجع المدرس على تأليف كتاب القراءة باستخدام وسيلة شجرة بنية

التراكيب.

الباب الثاني

الدراسات النظرية

تقوم الباحثة في هذا الباب الدراسة النظريات وتنظيم الأفكار. والدراسات النظرية المشروحة التي تتعلق بموضوع البحث، مهارة القراءة وتراكيب الجملة ووسيلة شجرة بنية البيانات.

أ. الدراسات النظرية

١. مفهوم مهارة القراءة

القراءة لغة: هي مصدر من قرأً وجمع قراءات أوجه قراءة القرآن ((القراءات السبع))^٣. ومن معجم المنجد: القراءة مصدر وجمع قراءات كيفية القراءة^٤.

المقصود بالقراءة في الحديث عن غايات تعلم اللغة، أن المقدرة على فهم ما يكتب بها هي إحدى هذه الغايات. قال داود: إن المهارة اللغوية التي تمكن صاحبها من فهم المادة المكتوبة هي ما نسميه ((القراءة)). وأي نشاط لغوي لا يقترن بفهم المادة المكتوبة لا يصح أن يسمى قراءة. ولو أعطيتك نصًا باللغة الفارسية أو الأردية

^٣ المعجم العربية الأساسي، (تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٨)، ص ٩٧٤

^٤ المنجد في اللغة، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧)، ص ٦١٧

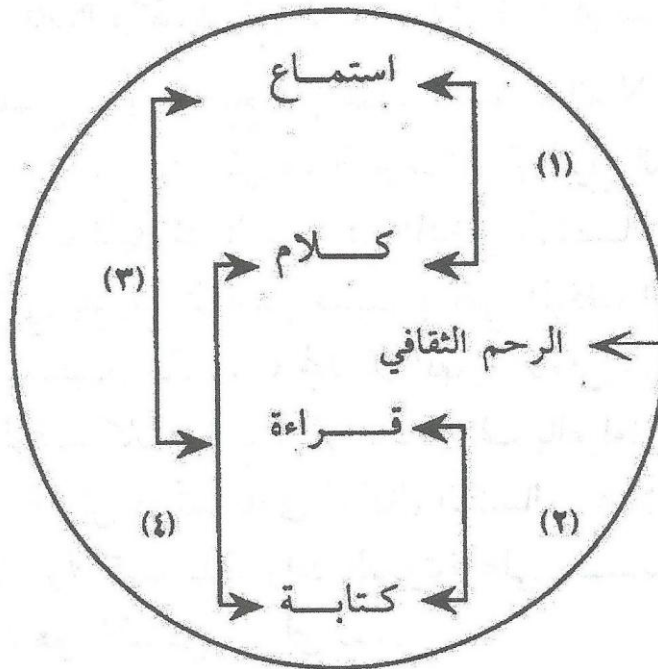
واستطعت أن تلفظه دون أن تفهم معناه لما جاز أن تسمي هذا قراءة^٥. وما دمنا نود

توجيه تعليم اللغة توجيها وظيفيا - أي من أجل الاستعمال في الحياة العملية.

قال أحمد ورشدي وإيمان إن القراءة أحد من المهارات اللغوية الأربعة وهو:

الاستماع mendengar والكلام berbicara والقراءة membaca والكتابة menulis،

يجمعها رحم ثقافي واحد، وبين هذه المهارات علاقات متبادلة يوضحها الرسم التالي^٦:



صورة ١.

⁵ داود عبده، نحو تعليم اللغة العربية وظيفيا (الكويت: مؤسسة دار العلوم، ١٩٧٩)، ص ١٥

^٦ علي أحمد مدكور وآخرون، المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (القاهرة: دار الفكر

فالاستماع والكلام (١) يجمعها الصوت، بينما تجمع الصفحة المطبوعة بين القراءة والكتابة (٢)، وبين الاستماع والقراءة (٣) صلوات من أهمها أنهما مصدر للخبرات، إذ هما مهارتا استقبال receptive في كلتا المهارتين يفك الرموز decode بينما هو في المهارتين الأخرين: الكلام والكتابة (٤) يركب الرموز incode فتسميان مهارتي إنتاج أو إبداع productive or creative.

تعد القراءة إحدى مهارات اللغة فهي فن في آن واحد وللتدليل على أهمية القراءة، وعظم شأنها حض الإسلام عليها، فقد جاء الأمر الإلهي إلى الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) في أول سورة قرآنية أنزلت "اقرأ باسم ربك الذي خلق" * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم" (سورة العلق الآيات ١-٥)، فالقراءة ذات أهمية كبيرة للأفراد والمجتمعات، فالقراءة للفرد تعد عملية دائمة يزاؤها داخل المدرسة وخارجها وهي وسيلة اتصال الفرد بغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية، أو المكانية ولولاها لظل الفرد حبيس بيئته فهي جواز السفر للتنقل عبر القارات وتجعل من القارئ صديقا لجميع العلماء.

قال عمران وحمزة إن القارئ الجيد هو الذي يصل إلى معنى النص واستيعابه سواء أكان المعنى ظاهرياً أم ضمناً قريباً أم بعيداً، وبذلك تصبح القراءة عملية عقلية ترتبط بالتفكير وتتجاوز النظر إلى النصوص المقروءة.^٧

إن فهم المقروء يساعدنا على الربط بين المفاهيم والوصول إلى تعميمات تفيد في استخلاص النتائج ونقد المادة المقروءة وهذا يتعدى الفهم العام الذي يعتمد على إدراك الكليات، إلى فهم المعاني من سياق الجملة أو العبارة، إلى الفهم الضمني الذي يتعدى المعاني الظاهرة.^٨

قال عبد المجيد ماهية القراءة وأهميتها إن مفهوم القراءة يتضمن الأداء اللفظي السليم، وفهم القارئ لما يقرأ، ونقده إياه، وترجمته إلى سلوك يحل مشكلة أو يضيف إلى عالم المعرفة عنصراً جديداً. والقراءة ذات أهمية كبرى في حياة الإنسان، فهي العامل الأساسي في اكتساب الخبرات واتساع آفاق المعرفة وخصومها. وفي الخمسين سنة الأخيرة اهتم علماء التربية بدراسة وبحث القراءة، وتناولت دراساتهم ما يتصل باستعداد الطفل لها وعيوب النطق وأثرها فيها، وخبرات ما قبل القراءة أو ما يعرف بالمبول القرائية لدى التلاميذ وتأليف كتب القراءة.^٩

^٧عمران جاس الجبوري وحمزة هاشم السلطاني، نفس المرجع، ص ٢٨٣

^٨نفس المرجع

^٩عبد المجيد سيد أحمد منصور، نفس المرجع، ص ٢٤٤

إن القدرة على القراءة كما يقولها عبد المجيد تشتمل القراءة على عمليات ذهنية وحركية ولا بد من توافر شروط معينة عند الطفل قبل قدرته على القراءة ومن هذه الشروط^{١٠}:

أ. النضج العضوي: تحتاج القراءة إلى نضج عضوي في حاستي البصر والسمع وذلك للتمييز بين الحروف والأصوات. وعندما يصبح الطفل قادراً على التلفظ لا بد من أن تصبح هذه العملية سهلة غير مجهدّة، أي لا بد من تمرين الأعضاء المصدرة للصوت على إخراج الألفاظ الصحيحة.

ب. البيئة الاجتماعية: يميل أطفال الرابعة والخامسة من العمر إلى تعلم القراءة فيتناولون الكتب المتزلية أو الجرائد أو كتب الوالدين ويحاولون تقليد الآباء في القراءة.

ج. التشجيع العاطفي: يحرص بعض الآباء على دفع أبنائهم إلى التعلم والقراءة ويشجعونهم بالاستحسان وبالجزائز وشراء الكتب والمجلات وعند تعلق أحد الأطفال بوالديه، فإنه يسعى لمرضاته، ويعتبر ذلك من الدوافع الحركية للتعلم.

د. الإدراك الحركي (Motor Perception) تتطلب القراءة تناسق الوظائف البصرية والسمعية والصوتية، وعند اختلال إحدى هذه الوظائف فإن القدرة على القراءة تضعف.

ه. الحصول اللغوي عند الطفل: كلما زاد محصول الطفل من المفردات اللفظية كلما سهلت عليه عملية القراءة.

و. الإدراك المكاني (Spatial Perception) أثبتت الدراسات النفسية وجود علاقة بين عيوب اللسان وبين الاضطرابات في إدراك المكان.

ز. النمو العقلي: من الثابت أن العقل الذي يصل عمره العقلي ست سنوات فإنه يصير قادراً على تعلم القراءة (وهذا ما دفع كثيراً من دول العالم إلى جعل هذا السن هو بداية الالتحاق بمراحل التعليم الأولى).

٢. أنواع القراءة العربية

قال عمران وحمزة تنقسم القراءة من حيث الأداء على: القراءة الجهرية والقراءة الصامتة^{١١}، وقال عبد المجيد: القراءة تتكون من: القراءة الجهرية والقراءة الصامتة والقراءة السمعية^{١٢}.

^{١١} عمران الجسم جبوري وحمزة الهاشم سلطاني، المرجع السابق، ص ٢٨٤

^{١٢} عبد المجيد سيد أحمد منصور، المرجع السابق، ص ٢٤٧

والقراءة الجهرية كما قالها عمران وحمزة القراءة الجهرية هي القراءة التي يستعمل فيها الجهاز الصوتي إذ نسمعها ونسمعها للآخرين فهي ترجمة الرموز المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة مفهومة من القارئ ولكي تتحقق القراءة الجهرية لابد من توافر الشروط الآتية^{١٣}:

- رؤية المادة المكتوبة بشكل واضح.
- ضبط حركات القراءة وسكناها.
- مراعاة علامات الترقيم.
- تسكين أواخر الكلمات عند الوقف.

وأما عبد المجيد فقال إن القراءة الجهرية وتعنى العملية التي يتم فيها ترجمة الرموز الكتابية وغيرها إلى الفاظ منطوقة واصوات مسموعة متباينة الدلالة حسب ما تحمل من معنى. وهي إذاً - تعتمد على ثلاث عناصر: (١) رؤية العين للرمز المقروء (٢) نشاط الذهن في إدراك معنى الرمز (٣) التلفظ بالصوت المعبر عما يدل عليه ذلك الرمز.

ولهذا فهي صعبة في أدائها، إذا قيست بالقراءة الصامتة، لأن القارئ يصرف جهداً مزدوجاً يراعى - فوق إدراكه المعنى - قواعد التلفظ مثل إخراج الحروف من

^{١٣}عمران الجسم جبوري وحمزة الهاشم سلطاني، نفس المكان

مخارجها الصحيحة وسلامة بنية الكلمات وضبط أواخرها وتمثيل المعنى بنغمات الصوت، زيادة على احتياجها إلى وقت أطول نظرا لأن القارئ يتوقف في أثنائها للتنفس. لهذا احتلت القراءة الجهرية المركز الثاني في ضرورتها لحياة الإنسان بعد القراءة الصامتة^{١٤}.

اعتمادا على التعريفات السابقة أن القراءة الجهرية هي القراءة التي يستعمل فيها الجهاز الصوتي فهي ترجمة الرموز المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة مفهومة من القارئ واصوات مسموعة متباينة الدلالة حسب ما تحمل من معنى.

وأما القراءة الصامتة فقال عمران وحمزة إنها القراءة الصامتة هي القراءة التي لا يستعمل فيها الجهاز الصوتي فلا يتحرك فيها اللسان ولا الشفاه وتتم من طريق العين الباصرة التي تنقل المادة المخطوطة إلى الدماغ إذ تستوعب المعاني والأفكار، فهي ترجمة الرموز المكتوبة إلى معاني مفهومة من دون نطقها، والقراءة الصامتة أكثر استعمالا من القراءة الجهرية إذ إنها توفر الوقت للقارئ وتجلب له الراحة والاستمتاع وتتيح له القيام بعمليات التفكير العليا^{١٥}.

^{١٤}عبد المجيد سيد أحمد منصور، المرجع السابق، ص ٢٤٨

^{١٥}عمران الجسم جبوري وحمزة الهاشم سلطاني، المرجع السابق، ص ٢٨٥

وقال عبد المجيد إن القراءة الصامتة تتمثل في العملية التي يتم بها تفسير لرموز الكتابة وإدراك مدلولاتها ومعانيها في ذهن القارئ، دون صوت أو همهمة أو تحريك شفاه. وهي تقوم على عنصرين: (١) مجرد النظر بالعين الى الرمز المقروء (٢) النشاط الذهني الذي يستثيره المنظور ليه من تلك الرموز. والقارئ الصامت يقرأ لِنفه فقط، ولذلك فهو يركز جهده على معنى المقروء ليدركه، دون أن يصرف جهداً آخر من أجل التلفظ، أو يشغل نفسه بمراعاة اخراج الحروف من خارجها أو تمثيل المعنى المتضمن بكيفيات صوتية معينة، أو حتى التوقف للتنفس لأنه يستطيع أن يفعل ذلك اثناء القراءة، بخلاف القراءة الجهرية. ومن هنا كانت القراءة الصامتة أكثر أنواع القراءة شيوعاً وأسرع في الأداء^{١٦}.

اعتماداً على التعريفات السابقة أن القراءة الصامتة هي القراءة لا يستعمل فيها الجهاز الصوتي ولا يتحرك فيها اللسان ولا الشفاه ولكن يتحرك العين التي يتم بها تفسير لرموز المكتوبة إلى معاني مفهومة دون صوت أو همهمة.

وزاد عبد المجيد نوع القراءة وهي القراءة السمعية، فهي التي يستقبل فيها الإنسان المعاني والأفكار الكافية وراء ما يسمعه من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها القارئ، قراءة جهرية أو المتحدث في موضوع معين، أو المترجم لبعض الرموز

^{١٦} عبد المجيد سيد أحمد منصور، المرجع السابق، ص ٢٤٧

والإشارات ترجمة مسموعة. وهي في تحقيق أهدافها تحتاج إلى حسن الإنصات، ومراعاة آداب الاستماع كالبعد عن المقاطعة أو التشويش عما يقال بالشواغل الخارجية أو نحو ذلك، وملاحظة نبرات الصوت المنبعث، وطريقة الأداء اللفظي لما يقرأ^{١٧}.

تتم القراءة عن طريق السماع بوساطة الألفاظ الصوتية التي يصدرها المتحدث ترجمة للرموز الكتابية أو غيرها من الرموز والإشارات المفهومة التي سبقت الإشارة إليها، فتستقبلها أذن السامع ويتولاها العصب السمعي حينئذ بالنقل إلى المخ حيث تترجم وتفسر ويدرك معناها بما تستشير من خبرات سابقة. وإذا فالقراءة السمعية بهذا التفسير تشابه كلاً من القراءة الجهرية والصامتة في العملية الأخيرة التي تتم في المخ والتي بمقتضاها يحدث التفسير وإدراك المعنى للألفاظ والعبارات والرموز والإشارات وهذه العملية هي جوهر عملية القراءة: أما العمليات السابقة عليها فهي وإن كانت في ذاتها هامة إلا أنها تستهدف في النهاية هذه العملية الأخيرة التي تتم القراءة بمقتضاها^{١٨}.

وقد جاء اختلاف تلك العمليات نتيجة اختلاف في طبيعة المادة المقروءة. ففي القراءة الصامتة والجهرية كانت رموزاً تصدر عنها إشعاعات ضوئية لا يمكن لغير العين

^{١٧} نفس المرجع، ص ٢٤٨

^{١٨} نفس المرجع، ص ٢٥٤

أن تستقبلها، ومن ثم كانت السبيل إلى جوهر العمليات القرائية. وفي القراءة السمعية كانت قوالب صوتية وألفاظاً مسموعة يستجيب على غير الأذن أن تستقبلها وتنقلها إلى مركز الترجمة والتفسير.

٣. طريقة تدريس القراءة العربية

رأى عمران وحمزة أن درس القراءة يمر بالخطوات الآتية^{١٩}:

(أ) التمهيد: ويقصد به تهيئة أذهان الطلبة إلى الموضوع الجديد وتوجيه أفكارهم إليه بطريقة مشوقة.

(ب) قراءة المدرس النموذجية: يقرأ المدرس النص قراءة جهرية معبرة للمعنى، إذ إن القراءة المعبرة تتسم بحسن الأداء والنطق السليم وتمثيل المعاني ويعد تمثيل المعاني من الأمور المهمة فمن طريقه تظهر جمالية النص وروعته ويبعث في الطلبة السرور واللذة.

(ج) قراءة الطلاب الصامتة: يطلب المدرس من طلبته قراءة النص قراءة صامتة، وعلى المدرس توجيه طلبته أن القراءة الصامتة تكون بالعين من دون تحريك الشفاه، وينبههم على أن يمسكوا أقلام الرصاص ويضعوا خطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.

^{١٩}عمران الجسم جبوري وحمزة الهاشم سلطاني، المرجع السابق، ص ٢٨٩

وأما لشرح المفردات والتركيب الغامضة فتكون خطوات التدريس تناسب

بالمراحل الدراسية وهي:

أ) القراءة الجهرية الأولى للطلاب: يطلب المدرس من الطلاب المتميزين قراءة

النص محاكين في قراءتهم قراءة المدرس.

ب) القراءة الجهرية الثانية للطلاب: يطلب المدرس من الطلاب قراءة النص فقرة

فاذا قرأ أحدهم فقرة ما يطلب منه شرح ما جاء فيها من معان وأفكار، وله

الحق في إشراك بقية الطلبة في ذلك.

ج) استخلاص الدروس والعبر من النص: في هذه الخطوة يستخلص المدرس

بمشاركة طلابه العبر من النص المقروء، وربط النص بالواقع الاجتماعي^{٢٠}.

وقال داود صحيح أن المواقف التدريبية مواقف غير طبيعية، ولكن بإمكاننا أن

نتلافى العيوب السابقة أو نحفف من وطأها بالإقلال من القراءة الروتينية اللفظية التي

يقرأ خلالها تلميذ، بينما يتابع بقية التلاميذ بأعينهم ما يقرأه ذلك التلميذ (أو يخيل إلى

المعلم أنهم يتابعون)^{٢١}:

^{٢٠} نفس المرجع، ص ٢٩٠

^{٢١} داود عبده، المرجع السابق، ص ٣١

أ) تقرأ القطعة قراءة جهرية عددا محدودا من المرات. وقد يكتفى بقراءة المعلم أو بقراءة أخرى يقوم بها بغض التلاميذ.

ب) يحرص المعلم في ثنايا القراءة على طرح أسئلة حول معنى الفقرات التي تقرأ ويناقش محتوياتها ليظل المعنى محور الاهتمام.

ج) لا تقرأ أي قطعة قراءة جهرية إلا بعد التأكد من أنها مفهومة، فقراءة ما ليس مفهوما يعمق الاهتمام بالفظ على حساب المعنى.

د) يخلق المعلم مواقف طبيعية للقراءة الجهرية، وبهذا يوجهها توجيهًا وظيفيًا. اعتمادا على التعريفات السابقة أن طريقة تدريس القراءة العربية هي التمهيد لتهيئة أذهان الطلبة إلى الموضوع الجديد ثم يقرأ المدرس لنموذج ثم يقرأ الطلاب بقراءة الصامتة ليضعوا خطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها وبعد ذلك شرح المدرس المفردات والتركيب الغامضة.

١. مفهوم التركيب

التركيب لغة: فهو مصدر من رَكَّبَ [في الفلسفة] تأليف الشيء من مكوناته البسيطة^{٢٢}، والتركيب اصطلاحاً: ضم كلمة إلى أخرى، لا على طريق سرد الأعداد، مثل قولك: قلم قرطاس كتاب باب، "فالركب إذاً" ما ضمت فيه كلمة إلى أخرى

^{٢٢} المعجم العربية الأساسي، (تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٨)، ص ٥٥٠

بهذا المعنى، وينقسم إلى أربعة أقسام. (١) إسنادي: إن اشتمل على نسبة بين الألفاظ يحصل بها فائدة، وإن لم تكن: مقصودة، نحو: العلم نور والأدب مشكور. سواء كانت فائدة تامة، كهذه الأمثلة، أو ناقصة كما في نحو: فعل الشرط وحده أو جوابه وحده. (٢) وإضافي: نحو كتاب الله. (٣) ووصفي: نحو: الإنسان الكامل. (٤) ومزجي: عددي نحو: خمسة عشر، وغير عددي، مثل: بعلبك، وعيوبه، وواضح من هذا التحديد والتقسيم أن المركب بدوره "لفظ يدل على معنى بيد أن لفظ "المركب" يختلف عن لفظ "الكلمة" إذا إن معنى المركب- كما هو واضح من الأمثلة- غير مفرد في حين كان معنى الكلمة "مفرداً" كما رأينا^{٢٣}.

وأما التركيب الذي ينعقد به الكلام ويحصل منه الفائدة يتكون من اسمين، أو من فعل واسم، أو من جملتين، أو من فعل واسمين، أو من فعل وثلاثة أسماء، أو من فعل وأربعة أسماء، أو من اسم وجملة، أو من حرف واسم^{٢٤}.

(١) فإذا تألف من اسمين كانت صورته أربعة:

(أ) أن يكونا مبتدأ وخبراً، نحو: زيد قائم.

(ب) أن يكونا اسم فعل وفاعله، نحو: هيهات العقيق.

^{٢٣}علي أبو المكارم، الجملة الفعلية، (القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧)، ط ١، ص ١٩

^{٢٤}نفس المرجع، ص ٢٥

(٢) وإذا تألف من فعل واسم كانت له صورتان:

(أ) أن يكون الاسم فاعلاً، نحو: قام محمد.

(ب) أن يكون الاسم نائب فاعل، نحو: أكرم محمد.

(٣) وإذا تألف من جملتين كانت له صورتان:

(أ) أن ترتبط الجملتان بأداة من أدوات الشرط، وهما جملتا الشرط

والجزاء، نحو: إن قام محمد قمت.

(ب) أن ترتبط الجملتان بأداة من أدوات القسم، وهما جملتا القسم

وجوابه، نحو: أحلف بالله لمحمد قائم.

(٤) وإذا تألف من فعل واسمين فمثاله: كان زيد قائماً.

(٥) وإذا تألف من فعل وثلاثة أسماء فمثاله: علمت زيدا فاضلاً.

(٦) وإذا تألف من فعل وأربعة أسماء فمثاله: علمت زيدا عمرا ناجحاً.

(٧) وإذا تألف من اسم وجملة فمثاله: محمد نجح أخوه.

٦. مفهوم الجملة الاسمية

قال أحمد إن الجملة الاسمية هي الجملة التي تبدأ باسم أو مجموعة من الكلمات

يفيد ترابطها معنى تاماً وتتألف الجملة من رُكْنَيْنِ أساسيين هما: المبتدأ والخبر^{٢٥}. وجاء

^{٢٥} أحمد جاسر عبد الله، مهارات النحو والإعراب (عمان: دار الحامد، ٢٠٠٩)، ص ١٥٥

في كتاب بحوث في قواعد اللغة العربية أن الجملة الاسمية هي الجملة التي تتضمن مبتدأً وخبراً أو ما كان أصله مبتدأً وخبراً: ((النصرُ أكيدٌ)) ((إنَّ النصرَ أكيدٌ))^{٢٦}. ومن هذا نعرف أن الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ وخبر، والمبتدأ يكون اسماً معرباً نحو: الدارس ناجح أو اسماً مبنياً نحو: أنا ناجح.

وللجملة الاسمية أنماط وهي^{٢٧}:

(١) الاسم + الاسم = الطالبُ ماهرٌ

(٢) الاسم + الفعل + الاسم = الطالبُ يجلس

(٣) الاسم + الاسم + الاسم = الطالبُ كتابه جديد

(٤) الاسم + الحرف + الاسم = الطالبُ في الفصلِ

(٥) الاسم + الاسم + الاسم = الطالبُ أمام الفصلِ

يستخدم مصطلح "الجملة الاسمية" في التراث النحوي للإشارة إلى أنواع

متعددة وهذه الأنماط تدلّ على أن الجملة الاسمية عند النحاة تتكون من: مبتدأ

وخبر.... أو ما كان أصله المبتدأ أو الخبر، وبذلك تكون الجملة الاسمية عند النحاه

^{٢٦} مركز نون للتأليف والترجمة، بحوث في قواعد اللغة العربية، (د.م: جمعية المعارف الإسلامية الثقافية،

(٢٠١٠)، ج ١، ص ٢٥

^{٢٧} Syafruddin Tajuddin, *Sintaksis Arab untuk Pemula* (Jakarta: Penerbit Maninjau, 2012), hal. 6.

إطاراً يضم في حقيقته أنماطاً متنوعة الصياغة والمكونات، مختلفة الروابط والعلاقات،

على النحو الآتي^{٢٨}:

أولاً-جملة مكونة من مبتدأ وخبر:

(١) مبتدأ + خبر مفرد جامد = هو جميلٌ

(٢) مبتدأ + خبر مفرد مشتق = هو جالسٌ

(٣) مبتدأ + خبر (جملة) أي تركيب إسنادي

= محمد ينام (خبره جملة فعلية)

= محمد أبوه أستاذٌ (خبر جملة اسمية)

(٤) مبتدأ + خبر (شبه جملة) أي ظرف أو جار ومجرور

= محمد أمام الفصلِ

= محمد في الفصلِ

ثانياً-جملة مكونة مما كان أصله المبتدأ والخبر:

(١) أداة نسخ + ما كان أصله المبتدأ + ما كان أصله الخبر

(٢) أداة نسخ + ما كان أصله الخبر + ما كان أصله المبتدأ

(٣) ما كان أصله الخبر + أداة نسخ + ما كان أصله المبتدأ

^{٢٨}علي أبو المكارم، الجملة الاسمية (القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ٢٠٠٧)، ط. ١ ص ١٧

(٤) ما كان أصله المبتدأ + أداة نسخ + ما كان أصله الخبر

وقال أحمد إن المبتدأ هو الاسم الذي تبدأ به الجملة وهو موضوع الحديث فيها وهو محور الكلام وصلبه^{٢٩} وأما عند مركز نون للتأليف والترجمة فإن المبتدأ هو اسم مرفوعٌ يُذكرُ غالباً في ابتداءِ الجملة لنخبرَ عنه^{٣٠} وقال شفر الدين تاج الدين إن المبتدأ اسم مرفوع يأتي دائماً في أول الجملة والأصل في المبتدأ أن يكون معرفة حيث أن القاعدة عند العرب عدم جواز الابتداء بالنكرة والمبتدأ يأتي مذكراً أو مؤنثاً سواء أكان مفرداً أم مؤنثاً أم جمعاً^{٣١}، ويكون المبتدأ واحداً مما يأتي: (١) اسم ظاهر نحو: المرضاتُ رحيماتُ (٢) اسم إشارة نحو: هذا طيبٌ مهذبٌ (٣) اسم موصول نحو: الذي أحسن التلاوة معلم التربية الإسلامية (٤) ضمير نحو: هي حسنةُ الأخلاقِ (٥) اسم استفهام نحو: أيُّكما أمهرُ في السباحة؟^{٣٢}. قال أحمد جاسر عبد الله إن الخبر هو ما تحدّثَ عنه المبتدأ وهو ما تمت به الفائدة في الجملة^{٣٣} وعند مركز نون للتأليف والترجمة أن الخبر هو اسمٌ مرفوعٌ نخبرُ به عن المبتدأ ويتمُّ معنى الجملة^{٣٤} وأما قال

^{٢٩} أحمد جاسر عبد الله، نفس المكان

^{٣٠} مركز نون للتأليف والترجمة، المرجع السابق، ج 2، ص ٧٦

^{٣١} Syafruddin Tajuddin, op. cit. hal.16

^{٣٢} أحمد جاسر عبد الله، المرجع السابق، ص ١٥٤

^{٣٣} نفس المرجع، ص ١٥٥

^{٣٤} مركز نون للتأليف والترجمة، نفس المكان، ج 2

شفر الدين تاج الدين إن الخبر هو جزء الذي ينتظم منه مع المبتدأ جملة مفيدة وينبغي على الخبر أن يطابق المبتدأ في العدد (الإفراد والتثنية والجمع) وفي النوع (التذكير والتأنيث) وإذا كان المبتدأ جمعا لغير عاقل جاز أن يكون الخبر مفردا مؤنثا أو جمعا مؤنثا نحو: الكتب جديدة أو جديدات^{٣٥}، ويأتي الخبر: (١) اسماً مفرداً صريحاً (غير جملة) ((مثل القرآن نور))، (٢) مصدراً مؤولاً. الواجب ((أن يقرأ المسلم)) المصدر المؤول-((قراءة))، (٣) جملة فعلية مثل: ((المعرفة تروي ظمأ العقل))، (٤) جملة اسمية مثل: ((القرآن ظاهره أنيق))، (٥) شبه جملة مثل: ((قيمته في منزلته))^{٣٦}.

٧. مفهوم الجملة الفعلية

قال علي في كتابة الجملة الفعلية إن الجملة الفعلية تعرف بأنها الجملة "المصدرة بفعل"^{٣٧}، وأما قال أحمد جاسر عبد الله وإن الجملة الفعلية هي كل الجملة بدأت بفعل، والجملة الفعلية لها عمدة من حيث النظر إلى العامل فيها على النحو الآتي: الفعل والفاعل^{٣٨}. وعند مركز نون للتأليف والترجمة أن الجملة الفعلية هي الجملة التي تبدأ بفعلٍ سواء كان الفاعلُ معلوماً أم مجهولاً^{٣٩}. وأما قال شفر الدين وإن الجملة

³⁵ Syafruddin Tajuddin, op. cit. hal. 17

³⁶ مركز نون للتأليف والترجمة، نفس المرجع، ج 2، ص ٨٠

³⁷ علي أبو المكارم، الجملة الفعلية، المرجع السابق، ص ٢٩

³⁸ أحمد جاسر عبد الله، المرجع السابق، ص ١٨١

³⁹ مركز نون للتأليف والترجمة، المرجع السابق، ج 1، ص ٢٣

الفعلية تتكون من فعل وفاعل أو من فعل وفاعل ومفعول به وقد يأتي الفعل في الجملة الفعلية ماضيا أو مضارعا^{٤٠}. إذا، الجملة الفعلية هي الجملة التي بدأت بفعل والفاعل أو بفعل والفاعل والمفعول به.

الفاعل يكون إما اسما معربا نحو: ذهب الطلب أو اسما مبنيا نحو: ذهبتُ، وقد يأتي الفاعل مفردا أو مثنى أو جمعا. وإذا كان الفاعل مثنى أو جمعا ظل الفعل دائما مفردا نحو: نام الولد - نام الولدان - نام الأولاد. نامت البنت - نامت البنات - نامت البنات. وتجب المطابقة بين الفعل وفاعله في النوع (التذكير والتأنيث)^{٤١}.

والمفعول به يكون اسما معربا نحو: كتب الطالب الدرس أو اسما مبنيا نحو: أعطاك الأستاذ هدية. ويقع المفعول به في الأصل بعد فعل وفاعل ويجوز أن يتقدم المفعول به على الفاعل أو على الفعل وفاعله. ولهذا فإن الجملة الفعلية لها أنماط وهي^{٤٢}:

(١) الفعل + الفاعل + المفعول به : قرأ الطالبُ الكتابَ

(٢) الفعل + المفعول به + الفاعل : قرأ الكتابَ الطالبُ

(٣) المفعول به + الفعل + الفاعل : الكتابَ قرأ الطالبُ

⁴⁰ Syafruddin Tajuddin, op. cit. hlm. 29

⁴¹ Syafruddin Tajuddin, ibid

⁴² Syafruddin Tajuddin, ibid. hlm. 30-31

قال علي إن الجملة الفعلية وفقا لما انتهينا إليه هي التي يكون المسند فيها فعلا، سواء تقدم هذا الفعل أو تأخر. والفعل كما هو ثابت في نصوص اللغة وقواعدها قد ورد لازما كما ورد متعديا، وكذلك جاء على صورته الأصلية أي مبنيا للفاعل، كما جاء على غير هذه الصورة أي مبنيا لغيره، والفعل اللازم قد يحتاج إلى مكملات وقد يستغني عنها، أما الفعل المتعدي فإنه يحتاج بالضرورة إلى مفاعيل فضلا عما قد يحتاج إليه بدوره من بقية المكملات أيضا. وهكذا يكون لدينا-لغويا-الأشكال النمطية الآتية للجملة الفعلية غير وحيدة الركن. المجموعة الأولى: صور تقدم الفعل على المرفوع

(١) الفعل + الفاعل

(٢) الفعل + الفاعل + المكملات (المفعول به)

(٣) الفعل + المكملات (المفعول به) + الفاعل

(٤) المكملات (المفعول به) + الفعل + الفاعل^{٤٣}.

مقصد بالمكملات هنا كل الألفاظ أو التركيب الزائدة عن التركيب الأساسي للجملة العربية، ومن المفيد في هذا المجال أن تؤكد حقيقتين: الأولى-أنه ليس معنى أن المكملات زائدة أنها لا تفيد، بل إنها تفيد في داخل المعنى المستفاد من التركيب

^{٤٣}علي أبو المكارم، الجملة الفعلية، المرجع السابق، ط. ١ ص ٣٧

الأساسي للجملة. فضلا عن فوائدها اللفظية الأخرى، والثانية-أن المكملات قد تكون منصوبة أي في حالة نصب، أو في محله، كما قد تكون مجرورة، كالجار والمجرور^{٤٤}.

٨. مفهوم وسيلة شجرة بنية "التراكيب"

وسيلة شجرة بنية "التراكيب" هي نوع من الوسائل التعليمية. إن كلمة الوسيلة التعليمية تتكون من كلمتين هما الوسيلة والتعليمية. كلمة الوسيلة (مفرد) وجمعها وسائل ووُسُل هي كل ما يتحقق به غرض معين، يقابلها غاية^{٤٥}. وقال عبد الحميد الوسيلة مأخوذة من اللغة اللاتينية "medium" وهي وسيط ومعناها وسيط إيصال الرسالة أو المعلومات من مُرسَل إلى مُرسِل^{٤٦}. وكلمة التعليمية لغة هي المصدر من عَلم-يَعلم-تعلِّم بمعنى جعله يعلمها^{٤٧}. ويقصد بها نقل المعلومات إلى المتعلم. استنادا على ذلك أن الوسيلة هي وسيط أو الأداة التي يستخدمها مُرسَل إلى مُرسِل لإيصال فكرة أو غرض معين.

يرى على راشد أن الوسائل التعليمية هي مجموعة المواد التعليمية والأجهزة التعليمية والمواقف والأنشطة التعليمية اللازمة لزيادة فعالية مواقف الاتصال التعليمية

^{٤٤} الجملة الفعلية، نفس المكان

^{٤٥} مختار أحمد عمر، المعجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٧ م)، ط ١ ص ٢٤٤١

^{٤٦} Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media*. (Malang: UIN Malang Press, 2008), Cet 1, hal 168.

^{٤٧} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشيرق، ٢٠٠٢ م)، ط ٢٢، ص ٥٢٦

التي تحدث داخل حجرات الدراسة وخارجها. أما حسين الطوبجي قال إن الوسائل التعليمية هي المواد والأجهزة التعليمية والمواقف التعليمية التي يستخدمها المدرس في مجال الاتصال التعليمي.^{٤٨}

ويمكن القول أن الوسيلة التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم، وتوضيح المعاني والأفكار، أو التدريب على المهارات، أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات، وغرس القيم المرغوب فيها، دون أن يعتمد المعلم أساساً على الألفاظ والرموز والأرقام.^{٤٩}

في اللغة نجد أن Multi_Media تتكون من مقطعين كلمة Multi وتعني متعددة وكلمة Media وتعني وسائل أو وسائط وتعني استخدام مجموعة من وسائل الاتصال مثل الصوت Audio والصورة Visual أو فيلم فيديو بصورة منمجة ومتكاملة من أجل تحقيق الفاعلية في عملية التدريس والتعليم.^{٥٠}

وأما الشجرة لغة هي نبات يقوم على ساق صلبة.^{٥١} وأما شجرة بنية "التراكيب" هي وسيلة تتعلق بالاستفادة من الحاسب الآلي في تعليم اللغة العربية

^{٤٨} أحمد محمد سالم، وسائل وتكنولوجيا التعليم، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٤ م _ ١٣٢٤ هـ)، ص ٣٧

⁴⁹ Nana Sudjana, Ahmad Rifa'i, *Media pengajaran*, (Bandung: C.V. Sinar Baru Bandung 1997), hal, 1.

⁵⁰ Munir, *Multimedia: Konsep dan Aplikasi dalam Pendidikan*, (Bandung : Alfabeta, Oktober 2012) hal, 110.

^{٥١} المعجم العربية الأساسي، المرجع السابق، ص ٦٧١

يتكون من الرموز اللفظية، والمصور بيان عن تراكيب، والصوت. رأى سمالدينو (Smaldino) المصور التعليمي ليس بالضرورة حصره على المجالات التعليمية، إن المصور التعليمي قد يضم رسوماً أو بيانات أو أرقام أو تعليقات لفظية أو جداول، إن المصور التعليمي يضم أنواع مختلفة (١) مصور العلاقات الوظيفية، (٢) مصور الفروع، (٣) مصور التتابعي أو الزمني (time line) ومصور الأصول أو التجميعي.^{٥٢} ومن أنواعه ما يلي^{٥٣}:

١. مصور الشكل الظاهري أو الخارجي، كمصور يوضح الشكل الخارجي لنبات

كامل النمو.

٢. مصور التركيب الداخلي، كالمصور الذي يوضح التركيب الداخلي لساق

النبات مثلاً. وهذان النوعان ما يسميان بالاستخدام الشائع للمصورات في

المجالات التعليمية.

٣. مصور المقارنة، وهو مصور يقارن بين شيئين أو أكثر في بعض الخصائص أو

الصفات، قد يكون هذين الشيئين حينين أو عكس ذلك كالمصور الذي يقارن

بين مناقير الطيور أو أنواع التربة المختلفة.

⁵² Sharon E. Smaldino, dkk, *Instructional Technology and Media for Learning: Teknologi Pembelajaran dan Media untuk Belajar*, (Jakarta: Kencana, 2011), Hal, 328.

⁵³ <http://www.khayma.com/education-technology/w6.htm>, 3 يونيو 2015، الساعة 19:53

٤. مصور العلاقات الوظيفية، وهذا النوع من المصورات يحاول توضيح العلاقة بين الرئيس والمرؤوسين وهو ما يسمى بالهيكل التنظيمي لهيئة محددة وقد يأتي هذا النوع في شكل هندسي كشل المخروط أو باستخدام الخطوط والتفاصيل المتشعبة التي توضح هذه العلاقة.
٥. مصور الفروع أو التفرعي، وهذا المصور يبدأ من الأصل وينتهي بالفروع كشجرة الأنبياء.
٦. مصور الأصول أو التجميعي، وهذا المصور عكس المصور السابق فيبدأ بالفروع وينتهي بالأصل مثلاً كمصور يوضح خطوات صناعة السيارة
٧. مصورات المسار، وهي تستخدم الخطوط والأسهم لتوضح مسار إتمام عملية معينة كتوضيح مسار استخراج البترول مثلاً.
٨. مصور التتابعي أو الزمني، وهو يوضح تتابع أحداث معينة عبر التاريخ بترتيب محدد سواء كان تنازلياً أو تصاعدياً كترتيب الخلفاء العباسيين.
٩. مصور الخبرة، وهو مصور يستخدم بعض الألفاظ البسيطة ويهدف إلى اكساب الطلاب بعض الخبرات وهو شبيه بالملصق التعليمي ولكنه له علاقة بالمقرر الذي يدرسه الطالب.

١٠. السلسلة المصورة، وهي توضح تطور شيء معين عبر التاريخ كتطور ظاهرة

المواصلات أو ظاهرة السكن.

مصور في وسيلة شجرة بنية "التراكيب" نوع من مصور الفروع أو

التفريعي. فيها بيان عن تركيب جملة العربية يبدأ من الأصل (الجملة الفعلية/الجملة

الاسمية) وينتهي بالفروع (الكلمة المثال: اسم، وفعل، وحرف ومع موقع إعرابها).

رأى سمالدينو يمكن أن يكمل المصور بالصوت.^{٥٤} في هذه الوسيلة كملتها باحثة

بالصوت. سجلت صوت النص المقروء. ليستفيد منها الطلاب كالقراءة المثالية.

اطلاقاً من البيان السابق، أن شجرة بنية "التراكيب" هي وسيلة تتعلق

بالاستفادة من الحاسب الآلي في تعليم اللغة العربية يتكون من الرموز اللفظية، والمصور

بيان عن تراكيب، والصوت.

٩. مزايا والعيوب وسيلة شجرة بنية "التراكيب"

المزايا من وسيلة شجرة بنية "التراكيب":

١. وسيلة تتعلق بالاستفادة من الحاسب الآلي

٢. تسهل الطلاب على قراءة جيدة لأن فيها صوتاً مثالياً للنص المقروء.

٣. تسهل الطلاب على فهم المفردات الجديدة لأن فيها معنى المفردات جديدة.

⁵⁴ Sharon E. Smaldino, dkk, op. cit. hal. 379.

٤. تسهل الطلاب على فهم التراكيب النص المقروء لأن الحروف المكتوبة ملونة وفيها بيان كالشجرة وفروعها عن التراكيب.

والعيوب في هذه الوسيلة

١. الصعوبة لنيل على صورة مناسبة المفردة.
٢. الصعوبة لنيل تسجيل صوت نص المقروء.
٣. يحتاج على وقط طويل في تحليل النص وفي صنع الشجرة وفروعها عن التراكيب.

١٠. خطوات التدريس بوسيلة شجرة بنية "التراكيب"

١. استمع الطلاب إلى النص المقروء قراءة بطيئة
٢. استمع الطلاب إلى النص المقروء قراءة عادية
٣. اختار مدرس أحد من الطلاب وطلبه بقراءة
٤. بحث طلاب من هذه الوسيلة معاني المفردات
٥. اعطى مدرس فرصة لطلابه بالقراءة الصامتة
٦. بين مدرس النص وتراكيبه بوسيلة شجرة بنية "التراكيب"
٧. اعطى مدرس فرصة لطلابه عبّروا النص وتراكيبه ولسئلوا ما لم يفهموا.
٨. بين مدرس النص مرة ثانية وأعطى الأجوبة عن الأسئلة.

الباب الثالث

مناهج البحث

يعرض هذا الباب أهداف البحث ومكانه وموعده وتركيزه وطريقه البحث

وأدواته ومصادر البيانات وأساليب جمع البيانات.

أ. أهداف البحث

يهدف هذا البحث للحصول على تطوير وسيلة شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل

العربية في قراءة النص في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكارتا الحكومية.

ب. مكانه وموعده

هذا البحث يعقد في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكارتا. وموعد هذا البحث

في شهر فبراير ٢٠١٥ - يونيو ٢٠١٥، الفترة الثانية في السنة الدراسية ٢٠١٤-٢٠١٥.

٢٠١٥.

ج. طريقة البحث

ومنهج البحث الذي تستعمله الباحثة في تطوير وسيلة شجرة بنية التراكيب لفهم

الجمل العربية في قراءة النص في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكارتا الحكومية

بخطوتين: منهج التحليل ومنهج التطوير.

أ) منهج التحليل هو منهج الذي يستخدم في تحليل البيانات ويكون الخبرة في جمع البيانات المحتاجة ويتم ذلك بطريقتين: دراسة الكتاب وطريقة الملاحظة. (١) دراسة الكتاب. قامت باحثة بدراسة المواد العلمية من الكتب والانترنت المتعلقة بهذا البحث لتكون مراجع في أداء التحليل وتصميم البيانات للوسائل المتعددة.

٢) طريقة الملاحظة. هي منهج جمع البيانات بطريقة الملاحظة والمباشرة في النشاط الذي تحلله الباحثة. ونتيجة الملاحظة التي تحللها الباحثة حتى يشخص على احتياجات النظام.

ب) منهج تطوير وسيلة شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية في قراءة النص أقتبس صورة التي طورتها ويليام وي. لي وديانا أل. أوين William W. Lee dan Diana L. Owens.

مثال ويليام وي. لي وديانا أل. أوين William W. Lee dan Diana L. Owens، أعطيا تصويرا قويا نحو التطبيق بناء على قواعد التطبيق بنا على قواعد نظرية المقررة، ومجهز بدليل هيكل العمل المركب حتى يكون صناعة عملية التصميمية وتطوير وسائل التعليم مسير في تعلمها وتطبيقها.

⁵⁵ William W. Lee – Diana L. Owens, *Multimedia-Based Instructional Design* (San Francisco: Pfeiffer an Imprint of Wiley, 2004), 93.

هذه الصورة مناسبة جدا للتخطيط وتطوير الوسائل التي استفيدت للتعليم حيث استخدم فيها تقريب الذي توجه إلى العملية. في هذا التقريب فإن الباحث سيواجه خمس درجات وهي: التحليل والتخطيط والتطوير والتطبيق والتقييم.

المرحلة التحليلية تحتوي على نوعين من التحليل هما: التقسيم الحاجة والكتابة التحليلية الأخيرة. في كل نوعين من التحليل فهناك اثنا عشر نوعا من التحليل ونشاط التقييم يجب إجازة لاكتشاف وتقييم نتيجة التحليل.

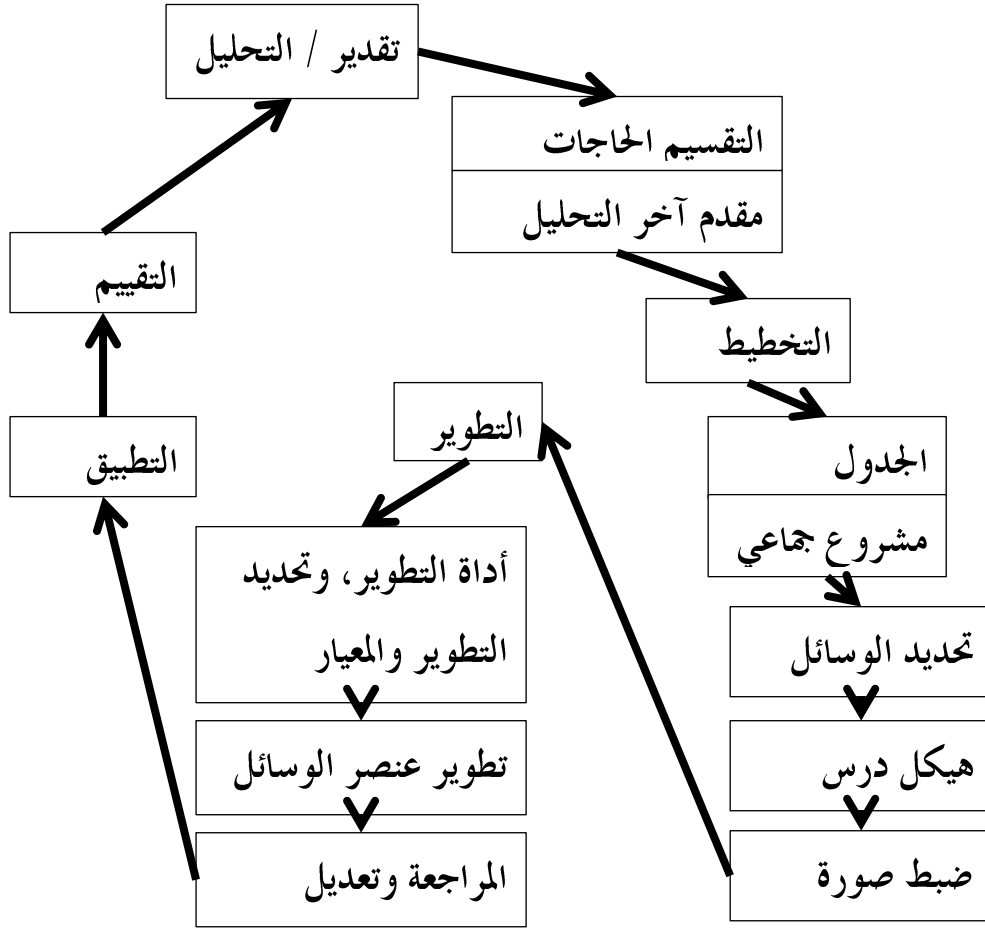
المرحلة الثانية هي تخطيط وسائل التعليم الذي شرح عن طريقة تطوير معيارا وتحديد وسائل التعليم، وهنا أيضا ينمى عدة إجراءات الذي لتكون مصيرة خطة فعالة ومؤثرة.

المرحلة الثالثة هي المرحلة التطور حيث أجريت فيها عمليات الإنتاج، وتنمية استراتيجية التقييم، وصناعة خطة التقييم في كل خطط. في هذه المرحلة أيضا مراجعة وتعديل منتج (يعني: نشاط فعالي) من رجال ثقات. هذه الفعالية تهتد إلى معرفة الأخطاء، وأخذ المدلول الإصلاح بشكل التكرار حتى يكون إنتاج من نتيجة التنمية لائقة للتطبيق.

المرحلة الرابعة هي المرحلة التطبيق والمرحلة الخامسة هي المرحلة التقويم. في كلتا المرحلتين فإن الإنتاج تختبر أمام الحاضرين، ومن خلال التقديرات فسوف يعرف فعالة إنتاج المتطور.

هذه التطورات ستكتسب على إنتاجات المماثالات مثل وسائل التعليم على شكل اللعبة التي يمكن استخدامها في الأعمال اليومية عند الطلاب. سوف يؤدي هذا المنتح لديها مواصفات عالية سواء من حيث المحتوى أو الأنظمة، ولتنمية المنتجات يستغرق وقتا طويلا، ولأفراد، والتكلفة، وبناء على التقديرات فإن المتطور قرر ليتوقع من صحة وجاهزة للتنفيذ.

الصورة: نموذج لوليام وي. لي وديانا آل أوين (الوسائل المبني على التصميم التعليمي)



في تطوير الوسائل التعليمية أجريت بعض مراحل الأنشطة كما هو مبين في نموذج للتنمية، وقبل الدخول في مجال تحليل المطورين، أولاً تحديد ما سوف يتم تطوير المواد الدراسية في وسائل التفاعلية.

(١) تصميم الاختبار

بناء على تصميم أعلاه، فإن تقييم له الخصائص:

أ. زمن التنفيذ: اشترطت على الوقت للبدء في تصميم حتى ذلك الزمن من تطوير الوسائل التعليمية.

ب. الأهداف: المراجعة تصميم الوسائل التعليمية نحو الضعف ومستخدم
المراجعة تصميم الوسائل التعليمية.

ج. أهداف التقييم: الخبراء (خبير في وسائل الإعلام والخبير المادة).

(٢) فاعل التجربة

فاعل التجربة في هذه تنمية وسائل التعليم. في هذا البحث لا تجرب الباحثة
هذه الوسيلة.

(٣) استخدام نوع البيانات في هذا التطور البيانات النوعية والكمية. البيانات
النوعية اكتسبت من استجابة متخصص المادة ومتخصص الوسائل.

(٤) أداة جمع البيانات

البيانات تطوير الوسائل التعليمية استخدمت أداة شكل الاستبيان. إنها
استخدمت لقياس النجاح والفعالية مع قوة جاذبية الوسائل المتطورة، الأداة
المستخدمة في جمع البيانات من متخصص الوسائل والمتخصص للمادة

بعد الحصول على نتائج البيانات المعالجة باستخدام صياغ سابق، والنتيجة
تنسجم الأصناف الأهلية على النحو التالي^{٥٦}:

الجدول: خبير الوسيلة

⁵⁶ Saliman, dkk. Pemanfaatan Hasil Penelitian IPTEKS Berupa Media Pembelajaran Interaktif pada Pembelajaran Kearsipan di SMK Administrasi Perkantoran
https://www.academia.edu/4774188/PEMANFAATAN_HASIL_PENELITIAN_IPTEKS_BERUPA_MEDIA_PEMBELAJARAN_INTERAKTIF_PADA_PEMBELAJARAN_KEARSIPAN_DI_SMK_ADMINISTRASI_PERKANTORAN dilihat pada 20 Juni 2015 pukul 09.00 WIB.

التقدير					الطبقات	رقم
5	4	3	2	1		
					اختيار الحرف	1
					اختيار حجم الحرف	2
					استخدام المسافة	3
					وضوح النص	4
					عرض الصورة	5
					موضع الصورة	6
					اختيار خلفية الموسيقى	7
					تصميم الشريحة	8
					الحجم والمساحة	9
					الانسجام الألوان بالنص	10
					اتساق التجهيز	11

الشرح

مقياس النتيجة:		طبقات النتيجة:	
5	موافق جدا	5	جيد جدا
4	موافق	4	جيد
3	مرتبك	3	متعادل
2	غير موافق	2	غير جيد
1	غير موافق جدا	1	غير جيد جدا

التقدير					الطبقات	رقم
5	4	3	2	1		
					درجة التفاعل بين الطلاب والوسائل	1
					سهولة في التصفح	2
					سهولة في اختيار القائمة	3
					حرية في اختيار القائمة	4
					سهولة في الاستخدام	5
					جودة إعطاء الرد للطلاب	6
					كفاءة النص	7
					كفاءة الصورة	8

الشرح

مقياس النتيجة:		طبقات النتيجة:	
5	موافق جدا	5	جيد جدا
4	موافق	4	جيد
3	مرتبك	3	متعادل
2	غير موافق	2	غير جديد
1	غير موافق جدا	1	غير جديد جدا

الجدول: خبير المادة

التقدير					الطبقات	رقم
5	4	3	2	1		
					بيان هدف التعليم	1
					بيان مؤشر التعليم	2
					اتساق أهداف التعليم والمادة والتدريبية	3
					نظام إعداد المواد	4
					وضوح وصف المواد	5
					السهولة لفهم المواد	6
					توفير التدريبات	7
					إعطاء فرصة الممارسة للطلاب	8
					إعطاء المدح للإجابة الصحيحة	9
					إعطاء الإجابة الصحيحة الإجابة الخاطئة	10
					بيان إرشاد الامتحان	11
					احتواء مادة الامتحان	12

الشرح

مقياس النتيجة:		طبقات النتيجة:	
5	موافق جدا	5	جيد جدا
4	موافق	4	جيد
3	مرتبك	3	متعادل
2	غير موافق	2	غير جديد
1	غير موافق جدا	1	غير جديد جدا

التقدير					الطبقات	رقم
5	4	3	2	1		
					حقيقة الفكرة	1
					إدراك المادة	2
					إلحاق كل المواد	3
					مناسبة المواد مع مجال الطلاب	4
					كفاية المادة لبلغ المادة	5
					اتساع المادة	6
					عمق المادة	7
					مناسبة رسوم التوضيحية لبيان المحتوى	8
					مناسبة في استخدام اللغة	9

الشرح

طبقات النتيجة:		مقياس النتيجة:	
5	جيد جدا	5	موافق جدا
4	جيد	4	موافق
3	متعادل	3	مرتبك
2	غير جديد	2	غير موافق
1	غير جديد جدا	1	غير موافق جدا

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. اسم الإنتاج

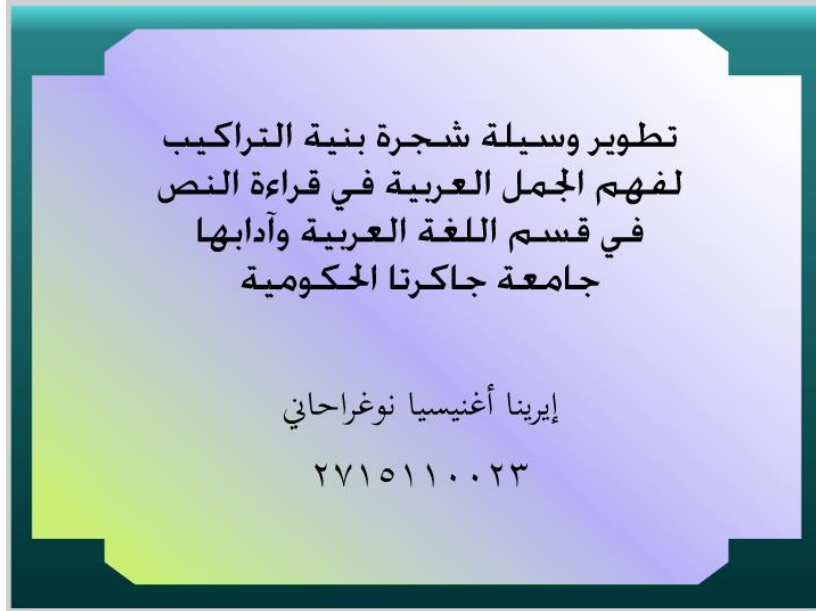
اسم الإنتاج الذي قد طورتها الباحثة يسمى شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية في قراءة النص.

ب. خصائص النتاج

- اسم الوسيلة : شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية في قراءة النص
- اسم المادة : قراءة الموضوعين (الصوم وبائعة اللبن)
- شكل الوسيلة : أدوبي فلاش
- المستخدمون : الطلاب في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكارتا الحكومية
- المستوى : الأول
- الأحرف : عرب تيبى ستينج وعرب قرآني

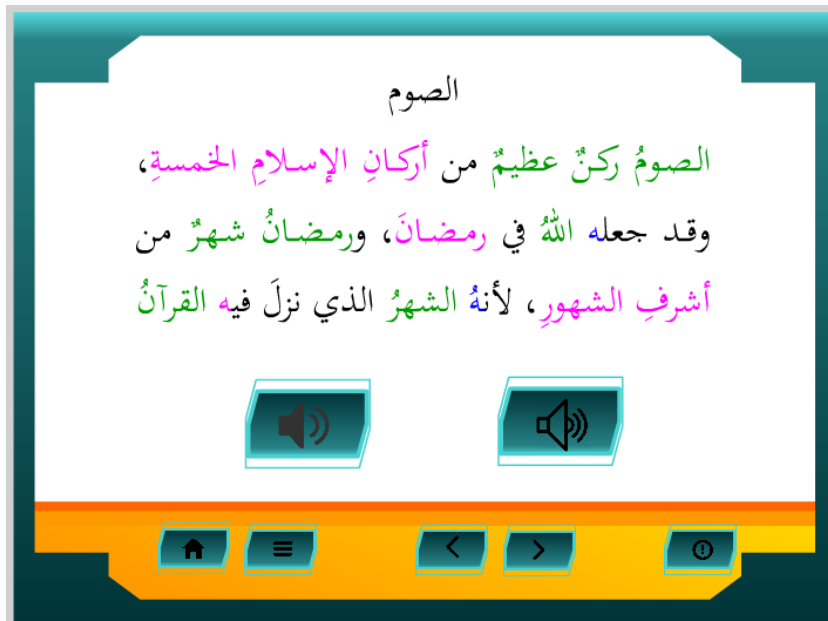
مواصفة أدبي المطلوب للكمبيوتر:

- كمبيوتر (Min) بنتيوم III
- ويندوس ٨ / ١٠ / xp
- أدوبي فلاش بلاير ١٠.



ج. العرض

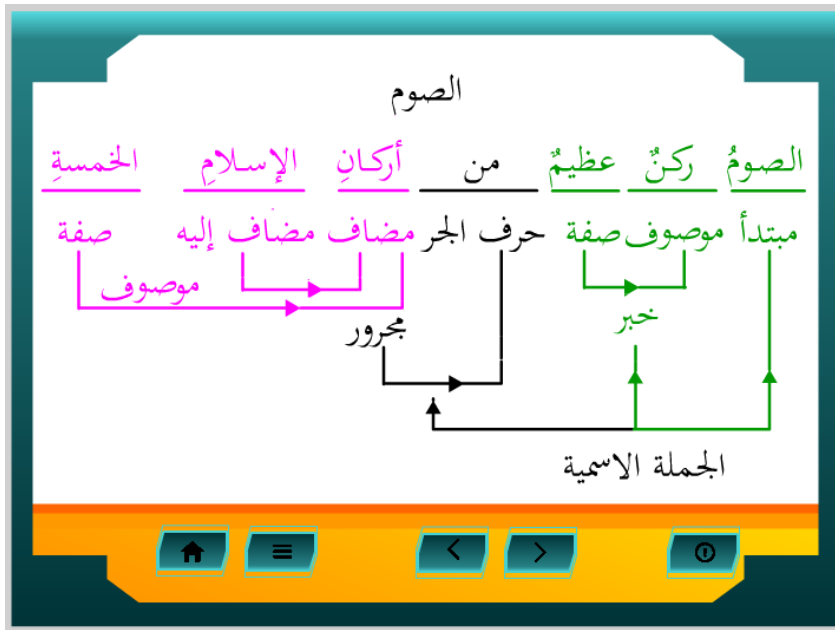
١. العرض الرئيسي



٢. العرض قراءة الجهرية

زر بيت	= عودة إلى العرض الرئيسي
زر خط	= عودة إلى محتويات الموضوع
زر سابق	= عودة إلى ما قبلها
زر تالي	= عودة إلى ما بعدها
زر علامة التعجب	= عودة إلى العرض المساعدة

هنا زران الصوتان. يستمع القراءة الطلاب منهما سريعة وبطيئة.



٣. العرض قراءة الصامتة ١

بيان عن تراكب النحوية.

: مبتدأ، خبر، صفة وموصوف.

المرفوعات باللون أخضر

: مجرور، مضاف، ومضاف إليه،

المجرورات باللون وردي

وصفة.

لا محل لها من الإعراب باللون أسود : حرف الجر

الصوم


الصومُ ركنٌ عظيمٌ من أركانِ الإسلامِ الخمسةِ،
وقد جعله اللهُ في رمضانَ، ورمضانُ شهرٌ من

الصوم = أمسك عن الطَّعامِ والشَّرَابِ والجماع
من طلوعِ الفجرِ إلى غروبِ الشَّمسِ

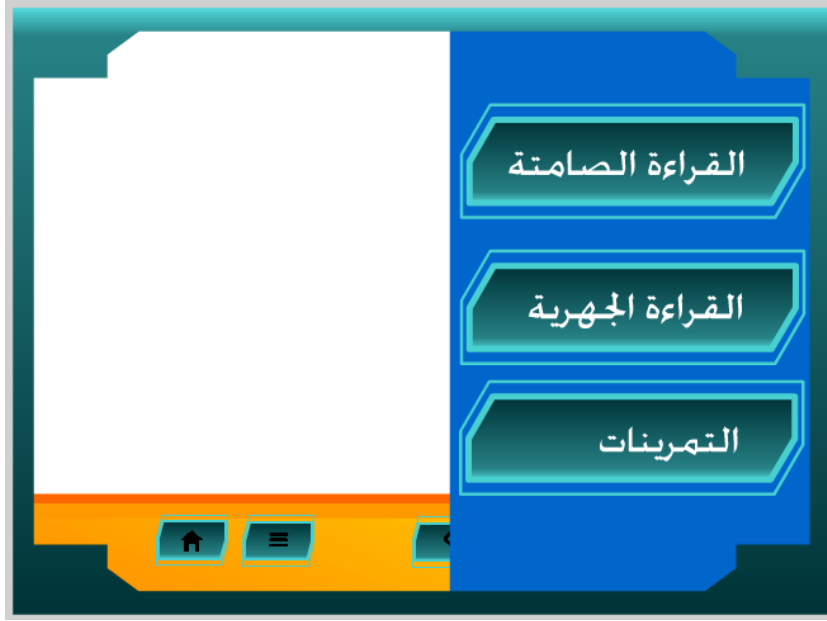


٤. العرض قراءة الصامته ٢
تحت النص بيان عن المفردات، جمع ومفردة.

١. متى يكون الصوم؟
٢. ما الانتصاراتُ التي تحققت في رمضان؟
٣. ما فائدةُ الصوم للمسلم؟
٤. لماذا رمضان شهر من أشرف الشهور؟
٥. الصوم ركن عظيم من...؟



٥. العرض تمرينات
فيها التمرينات ليعرف نتيجة المهارة القراءة يتكون من خمسة أسئلة وبعد ها الإجابة.



٦. العرض القائمة لينتقل إلى العرض القراءة الصامتة، العرض القراءة الجهرية،

العرض التمرينات

د. عملية تصنيعية وسيلة شجرة بنية التراكيب

كانت صناعة شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية ليست أمرا سهلا، فيها الخطوات عند عمليتها. (١) اختارت الباحثة الموضوع، (٢) اختارت الباحثة المفردات وصور تتعلق بها وطلبت من أحد الأساتذة ليسجل صوته (٣) جعلت شجرة بنية التراكيب مناسبة بالموضوع، (٤) أخيرا أضافت كلها إلى وسيلة واحدة.

٥. نتائج الوسائل

النتائج للوسيلة التعليمية سوف تكون جيدة إذا أقيمت به التجربة. تقام التجربة للوسيلة التعليمية بالخطوات المعينة والمقابلة للتضمين. وفي تطوير هذه الوسيلة قامت الباحثة تحليل الاحتياجات لدى طلاب قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية بعدد خمسة وأربعين طالبا حتى وجدت الباحثة:

١. وجدت الباحثة أن معظم حوالي ٤٤ (٩٨%) يملكون الحاسوب وسيلة لتعلمهم. واستعملوه كثيرا زاد من ساعة لقضاء حاجاتهم.

٢. ومن أجوبة الطلاب في السؤال الخامس والسادس، جازتهم الباحثة أن يجيبوا زاد من جواب واحد حتى وجدت ٤٠ (٨٩%) طالبا وجهوا المشكلة في مشاركة مادة القراءة الأولى لأن بعضهم أو ٣٣ (٥٠%) لا يفهمون معنى الكلمة، و١٥ (٢٣%) لا يفهمون الحركة الصحيحة فيها، و١٤ (٢١%) محلها في الجملة و٤ (٦%) ليس معهم التشجيع.

٣. وفي فهم النص وجدت الباحثة ٣٤ (٣٨%) طالبا يسألون أصحابهم أو أساتذتهم، و٣٠ (٣٣%) ينظرون إلى القاموس، و٢٦ (٢٩%) يترجمون مباشرة عبر إنترنت

٤. ولا يستعمل الأساتذة وسيلة معينة إلا كتابا مقررا وسبورة

٥. ورأى ٣٧ (٨٦%) طالبا أن من المستحسن أن يستعمل الأساتذة وسيلة. لأن

كما رأى ٤٠ (٩٦%) طالبا أن الوسيلة تستطيع أن ترقّي فعالية التعليم.

٦. ورأى ٣١ (٢٦%) طالبا أن في تلك الوسيلة معنى المفردات و٢٨ (٢٣%)

طالبا فيها شجرة البنية شرحا عن تراكيب الجملة، و٢٤ (٢٠%) أن فيها

النص الملوّن اختيارا أن محلّ الإعراب و٢٠ (١٧%) أن فيها الصوت عن قراءة

صحيحة مثلا لهم، و١٨ (١٥%) أن فيها التمرينات مع الأجوبة.

ومن تحليل الاحتياجات، وجدت الباحثة أن مادّة القراءة الأولى تحتاج إلى الوسيلة

التعليمية لترقية فعالة التعليم. وتلك الوسيلة المتعدّدة لأهمّ يملكون الحاسوب واستعملوه

لقضاء حاجاتهم. وتلك الوسيلة المتعدّدة على حسب معنى المفردات، وشجرة البنية،

والنص الملوّن، والصوت والتمرينات.

وقامت الباحثة تجربة الخبيرين من خبير المادة وخبير الوسيلة. وتأتي آرائهم بشكل

الجد والكما التالية:

١. جودة الوسائل استنادا على تقييم خبير المادة ١

تأتي الشرح الآتية جودة الوسائل التي ينتج بها من آراء خبير المادة. وقام

بالتصحيح الوسائل التعليمية الأستاذ محمد كمال الماجستير.

- ١.١ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "بيان هدف التعليم" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠%.
- ١.٢ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "بيان مؤشر التعليم" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠%.
- ١.٣ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "اتساق أهداف التعليم والمادة والتدريية" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠%.
- ١.٤ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "نظام إعداد المواد" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠%.
- ١.٥ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "وضوح وصف المواد" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠%.
- ١.٦ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "السهولة لفهم المواد" على نتيجة خمسة (٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠%.
- ١.٧ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "توفير التدريبات" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠%.
- ١.٨ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "إعطاء فرصة الممارسة للطلاب" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠%.

١.٩ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "إعطاء المدح للإجابة الصحيحة" على نتيجة

أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠٪.

١.١٠ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "إعطاء الإجابة الصحيحة الإجابة الخاطئة"

على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠٪.

١.١١ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "بيان إرشاد الامتحان" على نتيجة

خمسة (٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠٪.

١.١٢ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "احتواء مادة الامتحان" على نتيجة أربعة (٤)

ودلت البيانات على معدل ٨٠٪.

٢ جودة الوسائل استنادا على تقييم خبير المادة ٢

٢.١ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "حقيقة الفكرة" على نتيجة أربعة (٤) ودلت

البيانات على معدل ٨٠٪.

٢.٢ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "إدراك المادة" على نتيجة أربعة (٤) ودلت

البيانات على معدل ٨٠٪.

٢.٣ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "إلحاح كل المواد" على نتيجة أربعة (٤) ودلت

البيانات على معدل ٨٠٪.

- ٢.٤ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "مناسبة المواد مع مجال الطلاب" على نتيجة خمسة (٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠%.
- ٢.٥ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "كفاية المادة لبلغ المادة" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠%.
- ٢.٦ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "اتساع المادة" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠%.
- ٢.٧ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "عمق المادة" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠%.
- ٢.٨ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "مناسبة رسوم التوضيحية لبين المحتوى" على نتيجة خمسة (٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠%.
- ٢.٩ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "مناسبة في استخدام اللغة" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠%.
- فلاستنباط من تقييم خبير المادة أن المدرس (خبير المادة) يتفق كل الطبقات التي توجد في جدول من تقييم خبير المادة. ودلت البيانات على معدل ٤١٩،٤ (٨٣%) وتدلل النتيجة على طبقة جيد.

وآراء خبير المادة عن الوسيلة:

١. كتابة ملونة بالنسبة إلى إعرابه: كانت الكتابة الملونة مفيدة جدا للطلاب الذين

يدرسون النصوص المقررة ويسهلهم في القراءة السلمية حسب القواعد

العربية الصحيحة ولكن الكتابة السوداء يمكن تغييرها من لا محل لها من

الاعراب إلى المبني على الفتح أو الكسر أو السكون وغيرها.

٢. المفردات: ١- معنى ركن لم يكن مناسباً إذ أنه اسم كما يلي: ركن ج أركان:

جزء من أجزاء حقيقة الشيء "أركان الصلاة" ٢- معنى صلّى صحيح ولكن

صيغته مخطئة والصواب صلّى-يصلّى-صلاة ٣- امرأة (مفرد): جمع نساء (من

غير لفظها) ونسوة (من غير لفظها)، والمذكر منها امرؤ ٤- وبالشكل العام فإن

هذا المعجم مفيد جدا للطلاب الذين يدرسون القراءة لأن من خلاله يمكن لهم

استيعاب معاني الكلمات مباشرة بدون بحث عنها.

٣. الصوت: ١- مخارج الحرف ونبرة قد قرأ بقراءة صحيحة، ٢- قراءة حركات

الأخيرة قد قرأ بقراءة صحيحة ولكن في كلمة "بنت" كانت سكنت، ٣- أن

يكون جمع بين صوتين في ملف واحد، ٤- لا علامة خاصة بين قراءة سريعة

وبطيئة.

٤. من الأحسن أن تكتبي المناهج الدراسية على KKNi ليس Kur 2013. وليس RPP

لكن RKPS للجامعي. وأعطيتك المثال.

٣. جودة الوسائل استنادا على تقييم خبير الوسيلة ١

تأتى الشرح الآتية جودة الوسائل التي ينتج بها من آراء خبير الوسيلة. وقام بالتصحيح الوسائل التعليمية الأستاذ الدكتور أتشينج رحمت الماجستير.

٣.١ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "اختيار الحرف" على نتيجة خمسة (٥)

ودلت البيانات على معدل ١٠٠%.

٣.٢ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "اختيار حجم الحرف" على نتيجة أربعة (٤)

ودلت البيانات على معدل ٨٠%.

٣.٣ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "استخدام المسافة" على نتيجة خمسة

(٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠%.

٣.٤ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "وضوح النص" على نتيجة أربعة (٤) ودلت

البيانات على معدل ٨٠%.

٣.٥ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "عرض الصورة" على نتيجة خمسة (٥)

ودلت البيانات على معدل ١٠٠%.

٣.٦ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "موضع الصورة" على نتيجة أربعة (٤) ودلت

البيانات على معدل ٨٠%.

٣.٧ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "اختيار خلفية الموسيقى" على نتيجة

خمسة (٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠٪.

٣.٨ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "تصميم الشريحة" على نتيجة أربعة (٤)

ودلت البيانات على معدل ٨٠٪.

٣.٩ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "الحجم والمساحة" على نتيجة خمسة

(٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠٪.

٣.١٠ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "الانسجام الألوان بالنص" على نتيجة أربعة

(٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠٪.

٣.١١ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "اتساق التجهيز" على نتيجة خمسة

(٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠٪.

٤ جودة الوسائل استنادا على تقييم خبير الوسيلة ٢

٤.١ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "درجة التفاعل بين الطلاب والوسائل"

على نتيجة خمسة (٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠٪.

٤.٢ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "سهولة في التصفح" على نتيجة أربعة (٤) ودلت

البيانات على معدل ٨٠٪.

- ٤.٣ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "سهولة في اختيار القائمة" على نتيجة خمسة (٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠٪.
- ٤.٤ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "حرية في اختيار القائمة" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠٪.
- ٤.٥ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "سهولة في الاستخدام" على نتيجة خمسة (٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠٪.
- ٤.٦ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "جودة إعطاء الرد للطلاب" على نتيجة خمسة (٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠٪.
- ٤.٧ يتفق المدرس الاتفاق الطبقة "كفاءة النص" على نتيجة أربعة (٤) ودلت البيانات على معدل ٨٠٪.
- ٤.٨ يتفق المدرس أحسن الاتفاق الطبقة "كفاءة الصورة" على نتيجة خمسة (٥) ودلت البيانات على معدل ١٠٠٪.
- فلاستنباط من تقييم خبير الوسيلة أن المدرس (خبير الوسيلة) يتفق كل الطبقات التي توجد في جدول من تقييم خبير الوسيلة. ودلت البيانات على معدل ٤,٥٨ (٩٢٪) وتدلل النتيجة على طبقة جيد.

بالنسبة إلى تقييم خبر المادة يمكن هذه الوسيلة ترقية فهم النصوص المقروءة وتقييم خبر الوسيلة فيمكن استخدام هذه الوسيلة في أنشطة التعلم.

و. محدوديات البحث

تقوم الباحثة بتطوير الوسيلة في هذا البحث لمعرفة ترقية مهارة القراءة لدى الطلاب بوسيلة شجرة بنية التراكيب، ويهدف هذا البحث للحصول على تطوير وسيلة شجرة بنية التراكيب لفهم الجمل العربية في قراءة النص في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية. وقد حاولت الباحثة لوجود النتيجة الشاملة، ولكنها مازالت وجدت النقصان والمحدود بوجودان في هذا البحث إمّا قبل وأمّا بعده.

أمّا المحدودية في هذا البحث، فمنه:

١. محدودية الباحثة في فهم تراكيب الجمل
٢. محدودية الباحثة في استعمال الوسيلة الكاملة
٣. محدودية الباحثة في وضع تحليل الاحتياجات في الباب الرابع
٤. محدودية الوقت في التحليل

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

وفق على تحليلي الذي تم شرحتها الباحثة في الباب الرابع، وجد الاستنتاجات كما التالية:

١. وقع الآراء من تقييم خبير المادة أن المدرس (خبير المادة) يتفق على كل الطبقات التي توجد في تقييم خبير المادة. ودلت البيانات على ١٧ طبقة جيد جدا و٤ طبقات جيد ومجموع على معدل ٤,١٩ (٨٣%) وتدل النتيجة على طبقة جيد.
 ٢. وقع الآراء من تقييم خبير الوسيلة أن المدرس (خبير الوسيلة) يتفق على كل الطبقات التي توجد في تقييم خبير الوسيلة. ودلت البيانات على ١١ طبقة جيد جدا و٨ طبقات جيد ومعدل ٤,٥٨ (٩٢%) وتدل النتيجة على طبقة جيد.
- واعتمادا على البيانات الموجودة تستخلص الباحثة أن وسيلة شجرة بنية التراكيب تقع في معدل مقدرا ٤ وتدل على طبقة الجيد. هذا يعني أن مدرسين يوافقان في أن وسيلة شجرة بنية التراكيب جيد. ولذلك، يقدر المدرس/الطلاب أن يستخدم هذه الوسيلة لتعلم مادة القراءة في جامعة جاكرتا الحكومية.

ب. التضمين

يمكن تضمين نتائج البحث في تعليم القراءة بقسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا جاكرتا الحكومية كما يلي:

- ١) لعل البحث رأياً إيجابياً لتعليم القراءة بقسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية كي يكون التعليم نافعا.
- ٢) لعل المطورين قادرين على إنتاج وسائل الإبتكاري مطابقا بزمان ومحتاحة عند الطلاب والمدرس ونافعة لدرس القراءة.
- ٣) لعل المدرسين قادرين على استخدام هذه الوسيلة واستفادها إلى الحد الأعلى حتى يتم عملية التعليم ويسهل الطلاب في فهم النص.
- ٤) لعل تزداد رغبة التعلم الطلاب في اللغة العربية بوجود هذه وسيلة شجرة بنية التراكيب الجذابة.

ج. الاقتراحات

ومن استنتاجات السابقة بدت الاقتراحات الباحثة التالية:

- ١) أن يكون الطلاب الجامعي قادرين على تطوير الوسائل التعليمية النافعة.
- ٢) أن يكون مدرس يساعد الطلاب الجامعي الذين يبحثون الوسيلة التعليمية ويقدمون لهم الآراء كي يحصل على وسائل التعليمية الجديدة النافعة.

المراجع

- البسر، محمد مزمل ومالك محمد سعيد. مدخل إلى مناهج وطرق التدريس. الرياض: دار اللواء للنشر والتوزيع، ١٩٩٥
- الجبوري، عمران جاس وحزمة هاشم السلطاني. المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية. عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع، ٢٠١٣
- سالم، أحمد محمد. وسائل وتكنولوجيا التعليم. الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٤ م
- عبد الله، أحمد جاسر. مهارات النحو والإعراب. عمان: دار الحامد، ٢٠٠٩
- عبده، داود. نحو تعليم اللغة العربية وظيفيا. الكويت: مؤسسة دار العلوم، ١٩٧٩
- عمر، مختار أحمد. المعجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٧ م
- مدكور، علي أحمد وآخرون. المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٠
- مركز نون للتأليف والترجمة. بحوث في قواعد اللغة العربية. دم: جمعية المعارف الإسلامية الثقافية، ٢٠١٠
- معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشيرق، ٢٠٠٢ م
- المكارم، علي أبو. الجملة الاسمية. القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ٢٠٠٧
- المكارم، علي أبو. الجملة الفعلية. القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧
- منصور، عبد المجيد سيد أحمد. علم اللغة النفسي. الرياض: عمادة شؤون المكتبات،

- Hamid, Abdul dkk. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media*. Malang: UIN Malang Press.
- Lee, William W. – Owens, Diana L. 2004. *Multimedia-Based Instructional Design*. San Francisco: Pfeiffer an Imprint of Wiley
- Munir 2012. *Multimedia: Konsep dan Aplikasi dalam Pendidikan*. Bandung : Alfabeta
- Smaldino, Sharon E. dkk. 2011 *Instructional Technology and Media for Learning: Teknologi Pembelajaran dan Media untuk Belajar*. Jakarta: Kencana
- Sudjana, Nana dan Ahmad Rifa'i 1997. *Media pengajaran*. Bandung: C.V. Sinar Baru Bandung
- Tajuddin, Syafruddin. 2012. *Sintaksis Arab untuk Pemula*. Jakarta: Penerbit Maninjau.

<http://www.khayma.com/education-technology/w6.htm>

[https://www.academia.edu/4774188/PEMANFAATAN_HASIL_PENELITIAN_IP
TEKS_BERUPA_MEDIA_PEMBELAJARAN_INTERAKTIF_PADA_P
EMBELAJARAN_KEARSIPAN_DI_SMK_ADMINISTRASI_PERKAN
TORAN](https://www.academia.edu/4774188/PEMANFAATAN_HASIL_PENELITIAN_IP_TEKS_BERUPA_MEDIA_PEMBELAJARAN_INTERAKTIF_PADA_PEMBELAJARAN_KEARSIPAN_DI_SMK_ADMINISTRASI_PERKANTORAN)

KUESIONER ANALISIS KEBUTUHAN

Pilihlah jawaban yang menurut Anda paling tepat ATAU sesuai petunjuk pada soal.

1. Apakah Anda memiliki komputer atau laptop?
 - a. Ya
 - b. Tidak
2. Seberapa sering Anda menggunakan komputer?
 - a. Sangat sering (> 4 jam / hari)
 - b. Sering (2 – 4 jam / hari)
 - c. Cukup sering (\pm 1 jam / hari)
 - d. Jarang (< ½ jam / hari)
3. Bagaimana cara Anda memahami sebuah wacana berbahasa arab?

(Boleh menjawab lebih dari 1 Pilihan)

_____ Bertanya pada seseorang (dosen, teman, dll)

_____ Melihat kamus untuk menerjemahkannya (kosakata yang sulit)

_____ Menerjemahkan secara langsung melalui Internet
4. Berapa lama waktu efektif Anda untuk membaca sebuah wacana berbahasa arab?
 - a. 10 menit
 - b. \pm 10 menit
 - c. \pm 7 menit
 - d. \pm 5 menit
5. Apakah Anda merasa kesulitan dalam membaca dan memahami isi wacana berbahasa arab?
 - a. Selalu (76 – 100%)
 - b. Kadang-kadang (51 – 75%)

- c. Jarang (26 – 50%)
- d. Tidak pernah (0 – 25%)

6. Apakah penyebab Anda sulit membaca dan memahami isi wacana berbahsa arab?

(Boleh menjawab lebih dari 1 Pilihan)

- _____ Tidak mengetahui arti dari wacana tersebut
- _____ Tidak mengetahui harakat huruf dalam wacana tersebut
- _____ Tidak mengetahui kedudukan kata dalam kalimat tersebut

_____ Merasa membaca wacana berbahasa arab tidak menarik karena membosankan

7. Pernahkah dosen qiraah 1 menggunakan laptop/komputer dalam pembelajaran?

- a. Pernah
- b. Belum pernah

8. Media apa yang digunakan dosen dalam pembelajaran qiraah 1? (bila ada sebutkan)

.....

9. Jika tidak pernah, apakah menurut anda perlu menggunakan perangkat ajar (multimedia) dalam mata kuliah qiraah 1?

- a. Ya
- b. Tidak

10. Menurut Anda, apakah efektif, belajar qiraah melalui media perangkat ajar?

- a. Sangat efektif (76 – 100%)
- b. Efektif (51 – 75%)
- c. Kurang efektif (26 – 50%)
- d. Tidak efektif (0 – 25%)

11. Media apa yang Anda sukai untuk mendukung kegiatan belajar mengajar qiraah 1?

(Beri peringkat 1 sampai 5)

_____ Gambar

_____ Animasi

_____ Video

_____ Teks

_____ Suara

12. Perangkat ajar seperti apakah yang Anda harapkan untuk meningkatkan pemahaman membaca pada Qiraah 1? (boleh lebih dari 1 jawaban)

- a. Terdapat soal-soal latihan
- b. Terdapat teks berwarna dalam penjelasan kedudukan suatu
- c. Terdapat diagram pohon yang menghubungkan antar kata dalam wacana sebagai petunjuk kedudukan antar kata dalam kalimat.
- d. Terdapat rekaman bacaan teks untuk menjadi contoh cara membaca yang benar
- e. Terdapat arti kosakata pada tiap kata di dalam wacana

ملحق ٢. الآراء خبير المادة

١. معنى ركن لم يكن مناسباً إذ أنه اسم كما يلي : ركن ج أركان : جزء من أجزاء حقيقة الشيء "أركان الصلاة"

٢. معنى صلّى صحيح ولكن صيغته مخطئة والصواب صلّى-يصلّى-صلاة

٣. امرأة (مفرد): جمع نساء (من غير لفظها) ونسوة (من غير لفظها)، والمذكر منها

امرؤ وبالشكل العام فإن هذا المعجم مفيد جداً للطلاب الذين يدرسون القراءة

لأن من خلاله يمكن لهم استيعاب معاني الكلمات مباشرة بدون بحث عنها.

٤. كانت الكتابة الملونة مفيدة جداً للطلاب الذين يدرسون النصوص المقروءة

ويسهلهم في القراءة السلمية حسب القواعد العربية الصحيحة ولكن الكتابة

السوداء يمكن تغييرها من لا محل لها من الأعراب إلى المنبهي على الفتح

أو الكسر أو السكون وغيرها

1. Makhroj huruf sudah sangat baik
2. Intonasi sudah sangat baik
3. Harakat akhir sudah baik namun ada beberapa kata yang dimatikan seperti bint seharusnya bintu
4. Sudah tersedia namun file masih terpisah, lebih baik jenis file yang cepat atau lambat cukup 1 file saja
5. Audio sudah baik hanya perlu dikelompokkan (yang cepat 1 file, yang lambat 1 file)
6. RPP yang dibuat juga masih mengacu pada kurikulum KTSP padahal seharusnya mengacu kepada kurikulum 2013. Akan tetapi perangkat perencanaan pembelajaran yang digunakan di kampus bukan RPP akan tetapi RPKPS (Rencana Program dan Kegiatan Pembelajaran Semester) sesuai dengan KKNi (Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia) yang mulai

diterapkan pada tahun 2013. Di halaman terakhir saya berikan contoh RPKPS dan bisa digunakan untuk mengganti RPP yang sudah dibuat.

التقدير					الطبقات	رقم
5	4	3	2	1		
	V				بيان هدف التعليم	1
	V				بيان مؤشر التعليم	2
	V				اتساق أهداف التعليم والمادة والتدريبية	3
	v				نظام إعداد المواد	4
	V				وضوح وصف المواد	5
V					السهولة لفهم المواد	6
	V				توفير التدريبات	7
	V				إعطاء فرصة الممارسة للطلاب	8
	V				إعطاء المدح للإجابة الصحيحة	9
	V				إعطاء الإجابة الصحيحة الإجابة الخاطئة	10
V					بيان إرشاد الامتحان	11
	v				احتواء مادة الامتحان	12

الشرح

طبقات النتيجة:	مقياس النتيجة:
5 جيد جدا	5 موافق جدا
4 جيد	4 موافق
3 متعادل	3 مرتبك
2 غير جديد	2 غير موافق
1 غير جديد جدا	1 غير موافق جدا

التقدير					الطبقات	رقم
5	4	3	2	1		
	V				حقيقة الفكرة	1
	V				إدراك المادة	2
	v				إلحاح كل المواد	3
V					مناسبة المواد مع بحال الطلاب	4
	V				كفاية المادة لبلغ المادة	5
	V				اتساع المادة	6
	V				عمق المادة	7
V					مناسبة رسوم التوضيحية لبيان المحتوى	8
	v				مناسبة في استخدام اللغة	9

الشرح

طبقات النتيجة:	مقياس النتيجة:
5 جيد جدا	5 موافق جدا
4 جيد	4 موافق

3	متبادل	3	مرتبك
2	غير جديد	2	غير موافق
1	غير جديد جدا	1	غير موافق جدا

ملحق ٣. الآراء خبير الوسيلة

تصاديق خبراء الوسيلة

رقم	الطبقات	التقدير				
		5	4	3	2	1
1	اختيار الحرف	✓				
2	اختيار حجم الحرف		✓			
3	استخدام المسافة	✓				
4	وضوح النص		✓			
5	عرض الصورة	✓				
6	موضع الصورة		✓			
7	اختيار خلفية الموسيقى	✓				
8	تصميم الشريحة		✓			
9	الحجم والمساحة	✓				
10	الانسجام الألوان بالنص		✓			
11	اتساق التجهيز	✓				

الشرحات

مقياس النتيجة:		طبقات النتيجة:	
5	موافق جدا	5	جيد جدا
4	موافق	4	جيد
3	مرتبك	3	متبادل
2	غير موافق	2	غير جديد
1	غير موافق جدا	1	غير جديد جدا

رقم	الطبقات	التقدير				
		5	4	3	2	1
1	درجة التفاعل بين الطلاب والوسائل	✓				
2	سهولة في التصفح		✓			
3	سهولة في اختيار القائمة	✓				
4	حرية في اختيار القائمة		✓			
5	سهولة في الاستخدام	✓				
6	جودة إعطاء الرد للطلاب	✓				
7	كفاءة النص		✓			
8	كفاءة الصورة	✓				

الشرحات

مقياس النتيجة:		طبقات النتيجة:	
5	موافق جدا	5	جيد جدا
4	موافق	4	جيد
3	مرتبك	3	متبادل
2	غير موافق	2	غير جديد
1	غير موافق جدا	1	غير جديد جدا

جاكرتا 18 يونيو 2015

ACENG RAHMAT

الصوم

الصومُ ركنٌ عظيمٌ من أركانِ الإسلامِ الخمسةِ،
وقد جعله اللهُ في رمضانَ، ورمضانُ شهرٌ من
أشرفِ الشهورِ، لأنه الشهرُ الذي نزلَ فيه القرآنُ
وفيه انتصرَ الإسلامُ في غزوةِ بدرٍ وفي فتحِ مكة.
وهذا درسٌ من اللهِ بأنَّ النصرَ من عنده وبأنه
يتحققُ للقلوبِ المؤمنةِ والصومِ عبادةٌ عظيمةٌ
وتربيةٌ إسلاميةٌ، وهو صِحَّةٌ للجسمِ ولهذا قال
النبيُّ صلى اللهُ عليه وسلم: صُومُوا تَصِحُّوا.

بائعة اللبن

كان الخليفةُ عمرُ بنُ الخطابِ يسيِّرُ في المدينةِ
ومعه خادمةٌ، والليلُ مظلمٌ والطريقُ خاليةٌ من
الناسِ، فسمع صوتَ امرأةٍ تقولُ لابنتِها: قومي يا
ابنتي وضعي ماءً في اللبنِ واستعدي لبَيْعِهِ في
الصُّبْحِ.

فأجابتِ البنتُ: إِنَّ الخليفةَ منعنا من غشِّ اللَّبَنِ
بالماءِ قالتِ الأمُّ: الخليفةُ غائبٌ فهل يرانا؟ أو هل
يرانا أحدٌ؟ قالتِ البنتُ: لا يرانا أحدٌ مِنَ النَّاسِ
يا أماه ولكنَّ اللهَ يرانا. أعجب أميرُ المؤمنين
بكلامِ الفتاةِ وبحسنِ أخلاقِها، ثم قالَ لخادِمِهِ:
الفتاةُ طيبةٌ وسوف أزوّجُها لولدي عاصمِ.

ملحق ٥. المفردات ومعانيها

الصوم

الصوم	= أمسك
عظيم ج عِظَامٌ وَعُظْمَاءُ =	صفة مشبَّهة تدلُّ على الثبوت من عَظْمٍ
ركن ج أركان	= ركن ظهره إلى الحائط
الإسلام	= الدين السماوي الذي بعث الله به محمداً
جعل يَجْعَلُ، جَعَلًا	= خلقه وأنشأه: جعل الله الشَّيْءَ:
رمضان	= الشهر التاسع من شهور السنة الهجرية وهو شهر الصَّوم في الإسلام
شهر ج شهور	= جزء من اثني عشر جزءاً من السنة الشمسية
أشرف	= صفة مشبَّهة تدلُّ على الثبوت من شَرُفَ
نزل يَنْزِلُ، نُزُولًا	= نزل الشخصُ/ نزل الشَّيْءُ: وقع، هبط من علوٍ إلى سُفْلٍ
قرآن	"نزل المطرُ-نزلتِ الطَّائِرَةُ/ حرارةُ المريضِ كلام الله المُتَرَّل على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم
انتصر-يَنْتَصِر-انتصاراً	= غلبه وقهره واستظهر عليه "قائدٌ منتصر- انتصار الحقِّ
غزوة ج غَزَوَاتٍ وَغَزَوَاتٍ	= قتال ونزال بين فئتين، عكسه سِلْمٌ "إذا أردت السِّلْمَ فاستعدِّ للحرب
بدر	= بئر مشهورة بين مكة والمدينة، حدثت عندها غزوة بدر التي انتصر فيها المسلمون
فتح	= استيلاء على بلدٍ عن طريق الحرب "وصلت الفتوحات الإسلامية إلى دول أوروبا
مكة	= مدينة إسلامية مقدَّسة، عاصمة الحجاز

درسُ جِ أَدْرَسَ = مقدارٌ من العِلْمِ يُدْرَسُ، أو يُلقِيهِ المُعَلِّمُ على المُتعلِّمِ في وقتٍ معيَّن

نصر = مساعدة، إغاثة

يتحقَّق-يتحقَّق-تُحقَّقُ = تأكَّد منه، تثبَّت وتيقَّن بشأنه

قلوب = جمع من قلب عضوٍ عَضَلِيٍّ أجوفٍ يستقبل الدَّم من الأوردة ويدفق بالشرابين

عبادة جِ عبادات = ما يؤدِّيهِ المُكَلَّفُ تقرباً لله تعالى كالصَّلَاة وغيرها "اهتمَّ بتعليم ابنه كلَّ العبادات المفروضة عليه".

تربيةٌ = التعلُّم والتثقف

صحة = حالة طبيعِيَّة تجري أفعال البدن معها على المجرى الطَّبِيعِيِّ.

جِسْم جِ أجسام وجُسوم = جَسَد، بَدَن، هيكل "جِسم الإنسان"

قال-يقول-قُل-قُولاً = تحدَّث به، تكَلَّم به، لفظه "قال إنَّه متضرَّرٌ ممَّا يحدث

النبيِّ جِ نبيِّون وأنبياء = نبيء، صاحب النبوة المُخبر عن الله، وهو إنسان يصطفيه

ليوحى إليه بدين أو شريعة

صلى-يُصَلِّي-أصلٌ وصَلِيًّا = دعا له وحفَّه ببركته، بارك عليه وأحسن عليه الشَّاء

سلم-يسلم-سلامةٌ وسلاماً = حيَّاهم بالسَّلام "سَلِّمْت عليهم فقالوا: وعليك

السَّلام

صُومُوا= صام-يَصُوم-صُومٌ-صَوْمًا = أمسك عن الطَّعام والشَّراب والجماع من طلوع

الفجر إلى غروب الشَّمس مع النِّيَّة "صام شهرَ رمضان"

تصحَّوا= صحَّ-يُصحِّح صحَّ، صحَّةٌ برئ وسلم من علته، عكسه مَرَضٌ "أودى بصِحَّته

."

بائعة اللبن

خليفة = لقب أُطلق على حُكام المسلمين في العصور الماضية : "انتشر الإسلام بصورة واسعة في عصر الخلفاء الراشدين"	
يسير = سار-يسير-سير-سيرًا = مَشَى ليلاً أو نهاراً "كان سائراً في الطريق"	
مدينة ج مدائنٌ ومُدُنٌ ومُدُنٌ = تجمُّعُ سكاكٍ متحضَّرٍ يزيد على تجمُّع القرية.	
خادم ج خادمون وخُدَّامٌ = من يقوم على خدمة غيره ذكراً كان أو أنثى،	
الليل ج لَيْالٌ = ما يعقب النهارَ من الظَّلام وهو من غروب الشَّمس إلى طلوعها	
مظلم = مُظْلِمَةٌ [مفرد] = لا بصيصَ نورٍ فيه"	
الطريق ج طُرُقٌ = ممرٌّ ممتدٌّ أوسعُ من الشارع	
خالية = لا أحد	
الناس [جمع] = اسمٌ للجمع من بني آدم (واحدُه إنسانٌ)	
سمع-يسمع-سماعاً = سمِعَ الصَّوتَ: أدركه بجاسَّةِ الأذن "سمِعْتُ ما قلت"	
صوت ج أصواتٌ = كُلُّ ما يُسمع، وكلُّ نوعٍ من الغناء "رفعت النَّساءُ أصواتهن بالزَّغاريد	
امرأة ج نساءٌ = أنثى الرَّجُل "اشتري لامرأته خاتماً ثميناً"	
ابنت ج بناتٌ = بنت، صبيَّة، وتستعمل في تسمية بنات الأقارب "ابنة العم"	
قومي = قامَ يَقُوم، قُمْ، قَوْمًا وقِيامًا وقامةً = وقف ونهض عكسه	
قعد: قام الشَّخصُ = وضعَ يضع، وضع، وَضَعًا = ألقاه من يديه وحطَّه، عكسه	
اللبن ج ألبانٌ = حليب؛ سائلٌ أبيضٌ تُفرزه أنثاء إناث الادميين وضرع	

الحيوان لتغذية صغارها

صباح ج أصباح = الصَّبَاح: أوَّلُ النَّهَارِ، الفترة التي تسبق أو تلي مباشرة شروق الشمس

غش = خدعه، زَيْنَ له غير المصلحة مُظهِراً خلافَ ما يضمَر
يرانا = رأى يَرَى، رَه، رُؤْيَةً = أبصره بِالْعَيْنِ "رَأَيْتُ النُّجْمَ يَسْبَحُ فِي السَّمَاءِ"

أعجب يُعجب، إعجاباً = حملة على العَجَب منه "تعجبنى هذه اللَّوْحَةُ"

فتاة = شاب بين المراهقة والرجولة،

حسن يَحْسُن، حُسْنًا = جَمَلٌ: "حُسْنُ الطَّالِبِ أَدْبًا"

أخلاق [جمع] مف من خُلُق = مجموعة صفات نفسية وأعمال الإنسان التي توصف

بالْحُسْنِ أو القُبْحِ "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ"

أزَّج = زَوَّجَ-يُزَوِّجُ-تزوَّجًا = أنكحه إياها: "جعلهُ يتزوَّجها"

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (R P P)

Universitas : Universitas Negeri Jakarta
Mata Kuliah : Qiraah 1
Semester : 1 (Satu)
Alokasi Waktu : 2x45 Menit (1 Kali Pertemuan)

A. STANDAR KOMPETENSI

MEMBACA (Qira'ah)

Memahami wacana tertulis dalam bentuk paparan atau dialog sederhana tentang الصوم.

B. KOMPETENSI DASAR

- 1) Melafalkan huruf hijaiyah, kata, frasa, kalimat, dan wacana tertulis dengan baik dan benar tentang الصوم.
- 2) Mengidentifikasi kata, frase, dan kalimat wacana tertulis sederhana tentang الصوم.
- 3) Menemukan makna, gagasan, atau pikiran dari wacana tertulis sederhana tentang الصوم.

C. INDIKATOR

- 1) Mengucapkan mufradat baru tentang الصوم dengan lafal yang baik dan benar
- 2) Mengucapkan materi teks tentang الصوم dengan intonasi yang baik dan benar
- 3) Melakukan tanya jawab materi teks tentang الصوم dan struktur kalimat yang telah diajarkan
- 4) Menjawab pertanyaan atau latihan tentang kandungan bahan qira'ah dengan baik dan benar

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

- 1) Mahasiswa dapat mengucapkan mufradat baru tentang الصوم dengan lafal yang baik dan benar
- 2) Mahasiswa dapat mengucapkan wacana tentang الصوم dengan intonasi yang baik dan benar
- 3) Mahasiswa dapat melakukan Tanya jawab dengan mufradat dan struktur kalimat yang telah diajarkan

- 4) Mahasiswa dapat menjawab pertanyaan atau latihan tentang kandungan bahan qira'ah dengan baik dan benar

E. MATERI PEMBELAJARAN

- 1) Teks tentang الصوم dengan menggunakan kamus penjelasan kosakata dan menjelaskan struktur kalimat

F. METODE DAN MODEL PEMBELAJARAN

- 1) Aktive learning/Reading Guide (Panduan Membaca)
- 2) Istima'
- 3) Praktek

G. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Sesi	Langkah-langkah	Kegiatan	Waktu	Nilai Karakter
2x45 menit	Kegiatan Awal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membaca do'a bersama sebelum belajar. 2. Appersepsi (Motivasi kepada mahasiswa untuk semangat belajar dan memberi wawasan betapa pentingnya mempelajari bahasa Arab 3. Mengulangi sedikit materi minggu yang lalu 4. Menyampaika tujuan pembelajaran 5. Dosen mengabsen kehadiran mahasiswa 	15 menit	Religi, Kepedulian, Keingin tahuan, kepedulian, Tanggung jawab
	Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa menyimak teks الصوم dengan intonasi yang lambat dari media شجرة بنية التراكيب (<i>Eksplorasi</i>) 2. Mahasiswa menyimak teks الصوم dengan intonasi yang cepat dari media شجرة بنية التراكيب (<i>Eksplorasi</i>) 3. Dosen menunjuk mahasiswa untuk membaca teks الصوم dengan intonasi yang baik dan benar. 	55 menit	Kedisiplinan, Mandiri, Keingin tahuan

		<p><i>(Eksplorasi)</i></p> <p>4. Mahasiswa mencari kosakata baru dari segi arti kata, makna kata, serta perubahan kata (Mufrad, Jama', fi'il madhi, mudhori, amar dll).</p> <p><i>(Eksplorasi)</i></p> <p>5. Mahasiswa membaca teks الصوم dalam hati serta memahaminya.</p> <p><i>(Eksplorasi)</i></p> <p>6. Dosen menjelaskan struktur kalimat teks الصوم</p> <p><i>(Eksplorasi)</i></p> <p>7. Mahasiswa menjelaskan kosakata yang sudah mereka cari <i>(Elaborasi)</i></p> <p>8. Mahasiswa mengungkapkan kembali cerita dalam teks tersebut dengan kata-kata mereka sendiri. <i>(Elaborasi)</i></p> <p>9. Mahasiswa Bertanya dengan hal-hal yang masih belum jelas. <i>(Konfirmasi)</i></p> <p>10. Dosen memberikan penguatan tentang kesimpulan الصوم <i>(Konfirmasi)</i></p>		
	<p>Kegiatan Akhir</p>	<p>1. Mahasiswa menjawab soal-soal yang berkaitan dengan wacana الصوم</p> <p>2. Salam terakhir dan berdo'a.</p>	<p>20 menit</p>	<p>Keingin tahuan, Religi</p>

H. SUMBER PEMBELAJARAN

- 1) Media شجرة بنية التراكيب

Soal dan Jawaban

١. متى يكون الصوم؟ يكون الصوم في شهر رمضان
٢. ما الانتصارات التي تحققت في رمضان؟ الانتصارات التي تحققت في رمضان هي غزوة بدر وفتح مكة
٣. ما فائدة الصوم للمسلم؟ فائدة الصوم للمسلم هي صنع الجسم الصحة
٤. لماذا رمضان شهر من أشرف الشهور؟ لأنه الشهر الذي فيه نزل القرآن وفيه انتصر الإسلام في غزوة بدر وفي فتح مكة
٥. الصوم ركن من أركان الإسلام الخمسة

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (R P P)

Universitas : Universitas Negeri Jakarta
Mata Kuliah : Qiraah 1
Semester : 1 (Satu)
Alokasi Waktu : 2x45 Menit (1 Kali Pertemuan)

A. STANDAR KOMPETENSI

MEMBACA (Qira'ah)

Memahami wacana tertulis dalam bentuk paparan atau dialog sederhana tentang بائعة اللبنة

B. KOMPETENSI DASAR

- 4) Melafalkan huruf hijaiyah, kata, frasa, kalimat, dan wacana tertulis dengan baik dan benar tentang بائعة اللبنة
- 5) Mengidentifikasi kata, frase, dan kalimat wacana tertulis sederhana tentang بائعة اللبنة
- 6) Menemukan makna, gagasan, atau pikiran dari wacana tertulis sederhana tentang بائعة اللبنة

C. INDIKATOR

- 5) Mengucapkan mufradat baru tentang بائعة اللبنة dengan lafal yang baik dan benar
- 6) Mengucapkan materi teks tentang بائعة اللبنة dengan intonasi yang baik dan benar
- 7) Melakukan tanya jawab materi teks tentang بائعة اللبنة dan struktur kalimat yang telah diajarkan
- 8) Menjawab pertanyaan atau latihan tentang kandungan bahan qira'ah dengan baik dan benar

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

- 5) Mahasiswa dapat mengucapkan mufradat baru tentang بائعة اللبنة dengan lafal yang baik dan benar
- 6) Mahasiswa dapat mengucapkan wacana tentang بائعة اللبنة dengan intonasi yang baik dan benar
- 7) Mahasiswa dapat melakukan Tanya jawab dengan mufradat dan struktur kalimat yang telah diajarkan
- 8) Mahasiswa dapat menjawab pertanyaan atau latihan tentang kandungan bahan qira'ah dengan baik dan benar

E. MATERI PEMBELAJARAN

- 2) Teks tentang بائعة اللين dengan menggunakan kamus penjelasan kosakata dan menjelaskan struktur kalimat

F. METODE DAN MODEL PEMBELAJARAN

- 4) Aktive learning/Reading Guide (Panduan Membaca)
- 5) Istima'
- 6) Praktek

G. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Sesi	Langkah-langkah	Kegiatan	Waktu	Nilai Karakter
2x45 menit	Kegiatan Awal	<ol style="list-style-type: none"> 6. Membaca do'a bersama sebelum belajar. 7. Appersepsi (Motivasi kepada mahasiswa untuk semangat belajar dan memberi wawasan betapa pentingnya mempelajari bahasa Arab 8. Mengulangi sedikit materi minggu yang lalu 9. Menyampaika tujuan pembelajaran 10. Dosen mengabsen kehadiran mahasiswa 	15 menit	Religi, Kepedulian, Keingin tahuan, kepedulian, Tanggung jawab
	Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"> 11. Mahasiswa menyimak teks بائعة اللين dengan intonasi yang lambat dari media شجرة بنية التراكيب (<i>Eksplorasi</i>) 12. Mahasiswa menyimak teks بائعة اللين dengan intonasi yang cepat dari media شجرة بنية التراكيب (<i>Eksplorasi</i>) 13. Dosen menunjuk mahasiswa untuk membaca teks بائعة اللين dengan intonasi yang baik dan benar. (<i>Eksplorasi</i>) 14. Mahasiswa mencari kosakata baru dari segi arti 	55 menit	Kedisiplinan, Mandiri, Keingin tahuan

		<p>kata, makna kata, serta perubahan kata (Mufrad, Jama', fi'il madhi, mudhori, amar dll). (<i>Eksplorasi</i>)</p> <p>15. Mahasiswa membaca teks بائعة اللين dalam hati serta memahaminya. (<i>Eksplorasi</i>)</p> <p>16. Dosen menjelaskan struktur kalimat teks بائعة اللين menggunakan media شجرة بنية التراكيب (<i>Eksplorasi</i>)</p> <p>17. Mahasiswa menjelaskan kosakata yang sudah mereka cari (<i>Elaborasi</i>)</p> <p>18. Mahasiswa mengungkapkan kembali cerita dalam teks tersebut dengan kata-kata mereka sendiri. (<i>Elaborasi</i>)</p> <p>19. Mahasiswa Bertanya dengan hal-hal yang masih belum jelas. (<i>Konfirmasi</i>)</p> <p>20. Dosen memberikan penguatan tentang kesimpulan اللين بائعة (<i>Konfirmasi</i>)</p>		
Kegiatan Akhir		<p>3. Mahasiswa menjawab soal-soal yang berkaitan dengan wacana بائعة اللين</p> <p>4. Salam terakhir dan berdo'a.</p>	20 menit	Keingin tahuan, Religi

H. SUMBER PEMBELAJARAN

- 2) Media بنية التراكيب شجرة

Soal dan Jawaban

١. ما موضوع هذا النص؟ موضوع هذا النص بائعة اللبن
٢. ما سمع الخليفة عمر بن الخطاب في الليل مظلم؟ سمع الخليفة عمر بن الخطاب في الليل مظلم هو صوت امرأة تقولُ لابنتها
٣. ماذا قالت الأم لابنتها؟ قالت الأم لابنتها: قومي يا ابنتي وضعي ماءً في اللبن واستعدّي لبيعه في الصباح
٤. ماذا قالت البنت لأمها؟ قالت البنت لأمها: لا يرانا أحدٌ من الناس يا أماه ولكن الله يرانا
٥. بمن يزوج الخليفة الفتاة؟ يزوجها الخليفة لولده عاصم

BIODATA DIRI

Nama : Irenna Agneshia Nugrahani

Tempat, tanggal lahir : Jakarta, 22 Desember 1993

Jenis kelamin : Perempuan

Pekerjaan : Mahasiswa

Kebangsaan : Indonesia

Agama : Islam

Alamat : Jl. Kramat Jaya Gg. IV D1 No. 25B Rt. 002/03 Kel. Lagoa Kec. Koja
Tj. Priok Jakarta Utara

No. Telepon : 081574282050

E-mail : ren.itoshi@gmail.com

