

**PRINSIP PENAFSIRAN LOKAL DAN PRINSIP ANALOGI
DALAM WACANA CERPEN PILIHAN KOMPAS 2012
LAKI-LAKI PEMANGGUL GONI**



Lenny Irawati

2115110797

**Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan**

Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

Juni 2015

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Lenny Irawati
Nomor Registrasi : 2115110797
Program Studi : Kependidikan
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi dalam
Wacana Cerpen Pilihan Kompas 2012 Laki-Laki
Pemanggul Goni

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji.

DEWAN PENGUJI**Pembimbing I**

Prof. Dr. H. Achmad HP
NIP. 199610011961121001

Pembimbing II

Asisda Wahyu A.P, M. Hum
NIP. 197711262008121001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Lenny Irawati
 No. Reg. : 2115110797
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Judul Skripsi : Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi dalam
 Wacana Cerpen Pilihan Kompas 2012 Laki-Laki
 Pemanggul Goni

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Prof. Dr. H. Achmad HP
 NIP. 199610011961121001

Penguji Ahli Materi

Dr.Miftahulkhairah A.,M.Hum
 NIP. 197811222006042001

Pembimbing II

Asida Wahyu AP, M. Hum
 NIP. 197711262008121001

Penguji Ahli Metodologi

Sintowati Rini Utami, M.Pd.
 NIP. 196009181988032001

Ketua Penguji

Asida Wahyu AP, M. Hum
 NIP. 197711262008121001

Jakarta, Juni 2015
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Aceng Rahmat, M. Pd
 NIP. 195712141990031001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Lenny Irawati
Nomor Registrasi : 2115110797
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi dalam
Wacana Cerpen Pilihan Kompas 2012 Laki-Laki
Pemanggul Goni

Menyatakan benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, Juni 2015

Materai

Lenny Irawati

2115110797

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lenny Irawati
No. Reg : 2115110797
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi dalam Wacana Cerpen Pilihan Kompas 2012 Laki-Laki Pemanggul Goni

Dalam pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam kumpulan pangkalan data (*database*), mendistribusikannya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Juni 2015

Yang Menyatakan

Materai

Lenny Irawati

2115110797

LEMBAR PERSEMBAHAN

Mamah dan Bapak,
Terima kasih telah menjadi sumber semangat,
sumber doa dan kebahagiaan.
Mengajarkanku tentang kesederhanaan.

Terima kasih telah menjadi sahabat pertamaku, Mah.
Terima kasih telah menjadi pahlawanku, Pak.
Dari sulungmu yang akan selalu menjadi gadis kecilmu.

ABSTRAK

Lenny Irawati. 2015. *Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi dalam Wacana Cerpen Pilihan Kompas 2012 Laki-Laki Pemanggul Goni*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui prinsip penafsiran lokal dan prinsip analogi yang terdapat dalam wacana cerpen pilihan Kompas 2012 Laki-Laki Pemanggul Goni. Penelitian ini dilakukan pada semester genap, tahun 2014-2015 di Jakarta. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi. Penelitian ini difokuskan pada prinsip penafsiran lokal dan prinsip analogi, yang mencakup konteks penyapa, konteks pesapa, konteks tempat, dan konteks intensitas waktu. Objek penelitian ini adalah buku kumpulan cerpen pilihan Kompas 2012 Laki-Laki Pemanggul Goni sebanyak 7 cerpen. Instrumen penelitian yang digunakan adalah peneliti sendiri dibantu dengan tabel analisis kerja, yaitu tabel analisis prinsip penafsiran lokal dan prinsip analogi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari 1027 kalimat dalam 7 cerpen yang dianalisis, terdapat 19,7% prinsip penafsiran lokal konteks penyapa, 11,7% prinsip penafsiran lokal konteks pesapa, 40,4% prinsip penafsiran lokal konteks tempat, 8,3% prinsip analogi konteks penyapa, 4,9% prinsip analogi konteks pesapa, dan 14,8% prinsip analogi konteks intensitas waktu. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa prinsip penafsiran lokal konteks tempat paling banyak karena penulis lebih memperhatikan konteks tempat dalam cerpen sehingga tercipta isi dan makna cerita yang menarik untuk dibaca. Pembaca mampu menafsirkan konteks tempat yang ada dalam cerpen secara tersirat tanpa penulis tuliskan secara langsung. Begitu pula pada prinsip analogi konteks intensitas waktu yang dapat memperkuat suatu kejadian dalam cerpen melalui kata-kata yang menunjukkan intensitas waktu kejadian dalam cerpen. Dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMA, prinsip penafsiran lokal dan prinsip analogi dapat dijadikan sebuah materi ajar yang dapat dikembangkan oleh guru, baik keterampilan membaca maupun keterampilan menulisnya. Pengembangan materi ajar ini dilakukan di Sekolah Menengah Atas (SMA).

Kata Kunci: *Prinsip penafsiran lokal, prinsip analogi, penyapa, pesapa, tempat, waktu, cerpen*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT karena atas segala nikmatnya skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana dari Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Telah disadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Prof. Dr. Achmad HP, selaku dosen pembimbing materi yang senantiasa bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan, ilmu, serta motivasi kepada penulis. Terima kasih, Prof. Terhebat.
- 2) Asisda Wahyu A.P, M. Hum selaku dosen pembimbing metodologi yang telah membimbing penulis menyelesaikan skripsi dengan sabar, dan penuh pengertian. Terima kasih, Pak Asisda. Tersabar.
- 3) Dra. Sintowati Rini Utami, M. Pd., selaku ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan selaku Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu dan membimbing penulis selama mengarungi perkuliahan di JBSI dan mendukung dalam proses penyelesaian skripsi. Terima kasih, Mami.
- 4) N. Lia Marlina, S. Pd., M. Phil., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang juga memberi banyak masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih Bu Lia.
- 5) Dr. Miftahulhairah A., M.Hum, selaku dosen penguji materi yang telah memberi masukan kepada penulis sehingga kekurangan materi yang penulis buat di dalam skripsi ini dapat disempurnakan. Terima kasih, Bu Hera.
- 6) Dra. Sintowati Rini Utami, M. Pd., selaku dosen penguji metodologi yang telah memberi masukan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat lebih sistematis. Terima kasih, Bu Sinto.

- 7) Seluruh dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, selaku sumber tempat penulis mendapatkan banyak ilmu dan kemampuan.
- 8) Staf tata usaha dan perpustakaan JBSI, Mbak Rika, Mbak Diah, Mbak Mala, Bu Ida, Mas Roni, Pak Abu, Pak Dadang, dan Pak Ratno. Terima kasih telah bersedia direpotkan selama kurang lebih empat tahun ini.
- 9) Teman-teman pejuang skripsi bimbingan Prof. Achmad HP (Ria, Netta, Diny, Renatha, Wiranata, dan Hilal). Terima kasih atas setiap kata dan canda yang terlukis, setiap doa dan syukur yang terucap, dan setiap mimpi yang akan sama-sama menjadi nyata. Kalian kuat.
- 10) Teman-teman pendidikan dan sastra seperjuangan skripsi bimbingan Pak Asida (Ria, Marita, dan Inneke) terima kasih telah sama-sama berjuang dan sabar hingga segalanya perlahan nyata.
- 11) Teman-teman kelas A angkatan 2011 dengan Pembimbing Akademik Bu Sintowati dan Bu Suhertuti yang penulis sayangi. Terima kasih atas canda, tawa, cita, cerita, dan cinta kalian selama perkuliahan. Semoga kekeluargaan ini selalu mewarnai kehidupan kita.
- 12) Teman-teman JBSI angkatan 2011, kelas B, C, D, dan E. Terima kasih telah menjadi sahabat bagi penulis. Semoga persahabatan ini tidak selesai sampai di sini.
- 13) Kedua orang tua dan adik penulis. Mamah (Ngatinah) teristimewa, bapak (Mamat Iwandy) terhebat, dan Saiful Anwar jagoan, terima kasih atas segala doa tiada henti, kasih sayang, perhatian, pengertian dan cinta kepada penulis. Tanpa kalian, penulis bukan siapa-siapa. Tanpa kalian, skripsi ini tidak akan ada.
- 14) Kepada seseorang yang dengan sengaja hadir memberi semangat. Terima kasih telah menjadi bagian dari hari-hari penulis, mewarnai dan memberi dukungan kepada penulis.
- 15) Semua pihak yang secara sengaja atau tidak, secara langsung maupun tidak langsung, telah menjadi alasan bagi penulis untuk tetap semangat

menyelesaikan skripsi ini. Mohon maaf tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga Allah membalas segala kebaikan kalian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan sekali oleh penulis. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan, serta bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan kebahasaan di masa mendatang.

Jakarta, Juli 2015

Lenny Irawati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Pembatasan Masalah	8
1.4 Perumusan Masalah	9
1.5 Kegunaan Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Hakikat Wacana	10
2.1.1.1 Hakikat Kohesi	14
2.1.1.2 Hakikat Konteks Wacana	17
2.1.2 Hakikat Prinsip Penafsiran Lokal	19
2.1.3 Hakikat Prinsip Analogi	22
2.1.4 Wacana Cerita pendek	25
2.2 Kerangka Berpikir	28
2.3 Penelitian yang Relevan	29
2.4 Definisi Konseptual	30
2.5 Definisi Operasional	31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Tujuan Penelitian	32
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	32
3.3 Metode Penelitian	32
3.4 Fokus Penelitian	32
3.5 Objek Penelitian	33
3.6 Instrumen Penelitian	33
3.7 Kriteria Analisis	34
3.8 Teknik Pengumpulan Data	35
3.9 Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN	38
4.1 Deskripsi Data	38
4.1.1 Prinsip Penafsiran Lokal	39
4.1.1.1 Prinsip Penafsiran Lokal Penyapa	39
4.1.1.2 Prinsip Penafsiran Lokal Pesapa	42
4.1.1.3 Prinsip Penafsiran Lokal Tempat	46
4.1.2 Prinsip Analogi	51
4.1.2.1 Prinsip Analogi Penyapa	51
4.1.2.2 Prinsip Analogi Pesapa	54
4.1.2.3 Prinsip Analogi Waktu	56
4.2 Rangkuman	61
4.3 Interpretasi	63
4.4 Pembahasan	66
4.5 Keterbatasan	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	74
5.1 Kesimpulan Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi	74
5.2 Implikasi	78
5.3 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	83

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi pada Cerita Pendek	33
Tabel 3.2 Tabel Jumlah Rekapitulasi Data Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi dalam Cerpen Pilihan Kompas 2012 Laki-Laki Pemanggul Goni	33
Tabel 4.1 Deskripsi Data Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi dalam Cerpen Pilihan Kompas 2012 Laki-Laki Pemanggul Goni	38
Tabel 4.2 Rangkuman Analisis Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Tabel Analisis Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi Pada Cerita Pendek Laki-Laki Pemanggul Goni	83
Lampiran Tabel Rekapitulasi Data Prinsip Penafsiran Lokal dan Prinsip Analogi Wacana Dalam Kumpulan Cerpen Laki-Laki Pemanggul Goni	312
Lampiran Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	313
Lampiran 7 Judul Cerpen Analisis	324