

**REPETISI SEBAGAI ASPEK KOHESIF LEKSIKAL DALAM ACARA
DAKWAH ISLAMİYAH 95,5 RAS FM
(SEBUAH KAJIAN WACANA)
SKRIPSI**



*Building
Future
Leaders*

**Meisitta Fatwanida
NIM. 2125081364**

**Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra**

**Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta
2012**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Meisitta Fatwanida
 No.Reg : 2125081364
 Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Judul Skripsi/laporan hasil : Repetisi sebagai Aspek Kohesif Leksikal
 dalam Acara
 penciptaan seni/makalah : Dakwah Islamiyah 95,5 RAS FM (Sebuah
 Kajian
 komprehensif Wacana)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI**Pembimbing I**

Dra. Fathiaty Murtado, M.Pd
 NIP. 19590509 198703 2 001

Pembimbing II

Drs. Sam Mukhtar Chan, M.Si
 NIP.19600501 198610 1 001

Penguji I

Dr. Dendy Sugono
 NIP. 19490507197603 1 001

Penguji II

Aulia Rahmawati, M.Hum
 NIP. 19800914 200801 2 013

Ketua Penguji

Dra. Fathiaty Murtado, M.Pd
 NIP.1968052 9199203 2 001

Jakarta, Juli 2012

Dekan,

Banu Pratitis, Ph.D
 NIP. 19520605 1984 03 2001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama	:Meisitta Fatwanida
No.Reg	:2125081364
Program Studi	:Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan	:Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas	:Bahasa dan Seni
Judul Skripsi/ laporan hasil penciptaan seni/ makalah komprehensif	:Repetisi sebagai Aspek Kohesif Leksikal dalam Acara Dakwah Islamiyah 95,5 RAS FM (Sebuah Kajian Wacana)

Menyatakan bahwa benar skripsi/makalah komprehensif ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta,
Materai Rp 6.000,-

Meisitta Fatwanida
Nim. 2125081364

ABSTRAK

MEISITTA FATWANIDA. 2012. Repetisi Sebagai Aspek Kohesif Leksikal Dalam Acara Dakwah Islamiyah 95,5 Ras Fm (Sebuah Kajian Wacana): Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana repetisi sebagai aspek kohesif leksikal dalam acara dakwah Islamiyah 95,5 RAS FM. Penelitian dilakukan di Jakarta, selama semester genap tahun akademik 2011/2012 yang difokuskan pada penelitian repetisi yang terdapat dalam wacana lisan acara dakwah Islamiyah 95,5 RAS FM. Pengumpulan data dilakukan dengan merekam acara dakwah ini selama bulan April 2012. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan analisis isi. Penulis menganalisis dua episode dari acara dakwah Islamiyah 95,5 RAS FM, yaitu episode satu tanggal 2 April 2012 dan episode dua tanggal 5 April 2012. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri yang dibantu dengan tabel analisis data dengan kriteria analisis melalui empat pengamatan repetisi yaitu repetisi tanpa perubahan bentuk, repetisi dengan perubahan bentuk, repetisi sebagian, dan repetisi parafrase. Serta pengamatan mengenai kekohesifan pasangan ujaran pada setiap paraton.

Berdasarkan hasil analisis, dari dua episode acara dakwah Islamiyah 95,5 RAS FM terdapat 22 buah paraton dan 600 pasangan ujaran. Repetisi yang paling dominan adalah repetisi tanpa perubahan bentuk yaitu 550 buah (80,5%) dan 415 (75,45%) berbentuk kata. Hal ini terjadi karena pengulangan tanpa perubahan bentuk mudah terjadi dalam ujaran. Repetisi yang terbanyak kedua adalah repetisi dengan perubahan bentuk yaitu sejumlah 106 buah (15,5%) yang 100% berbentuk kata. Repetisi lainnya seperti repetisi sebagian sejumlah 1 buah (0,1%) dan repetisi parafrase 26 buah (3,8%) terjadi pada 4 frasa (15,38%) dan 22 klausa (84,61%). Repetisi parafrase tidak ditemukan dalam bentuk kata. 478 (79,6%) pasangan ujaran yang ada dalam siaran memiliki kekohesifan, 122 (20,3%) pasangan ujaran tidak kohesif. Dari beberapa pasangan ujaran yang kohesif tidak semua kohesif karena memiliki repetisi tapi memiliki aspek kohesif dalam bentuk lain.

Dengan demikian, acara dakwah Islamiyah 95,5 RAS FM memiliki sejumlah repetisi sebagai salah satu aspek kohesif leksikal yang digunakan untuk membentuk wacana lisan yang kohesif. Kemunculan repetisi yang paling banyak adalah repetisi tanpa perubahan bentuk dan kemunculan repetisi yang paling sedikit adalah repetisi sebagian. Repetisi berfungsi untuk menyelaraskan pembicaraan dan menjadikan unsur yang diulang itu sebagai fokus pembicaraan. Dengan cara mengulang unsur-unsur bahasa yang dianggap penting oleh si penutur atau pendakwah. Dengan begitu pendengar diharapkan dapat lebih mudah memahami isi siaran dan mengetahui fokus pembicaraan penyiar.

Kata Kunci : Repetisi, Wacana Lisan, Dakwah Islamiyah 95,5 RAS FM

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya dukungan, semangat, dan doa dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Dra. Fathiaty Murtadho, M.Pd. Dosen Pembimbing Materi yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan dorongan kepada penulis dengan penuh kesabaran dan kasih sayang.
2. Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Si. Dosen Pembimbing Metodologi yang telah membimbing, memberikan masukan, ilmu, dan motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran.
3. Dr. Dandy Sugono, Dosen Penguji Materi yang telah memberikan ilmu, referensi dan saran kepada penulis sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik
4. Aulia Rahmawati, M.Hum. Dosen Penguji Metodologi yang telah memberikan ilmu dan saran kepada penulis dalam hal metodologi penulisan skripsi ini.

5. Dra. Sri Suhita, M.Pd, Ketua Jurusan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Indonesia yang telah memberi perhatian dan dukungan kepada penulis.
6. Siti Gomo Attas, M.Hum, Pembimbing Akademi yang telah membimbing selama masa perkuliahan berlangsung dengan penuh kesabaran.
7. Prof. Dr. Achmad HP, Dosen Mata Kuliah Wacana yang telah memberikan banyak ilmu, motivasi, dan inspirasi kepada penulis.
8. Orangtua, Bapak Drs. Iskandar dan Ibu Dra. Nurhayati yang selalu menyayangi, menjaga dan mendoakan penulis selama ini.
10. Seluruh keluarga besar tercinta yang telah mendoakan dan memberi motivasi, Kak Iqbal, Zaki dan Vita.
11. Budi Prasetyo, orang yang berarti di hati penulis yang telah memberi dukungan dan doa
12. Cindy Ratrika Dewi, sahabat seperjuangan dari masa MPA sampai saat ini, empat tahun masa perkuliahan berjuang dan belajar bersama.
11. Nisa, Evita, dan Tiara, sahabat yang tak tergantikan yang selalu memberikan semangat dan keceriaan.
12. Teman-teman kelas CD Adica, Daniel, Wali, Fajar, Ziah, Muya, Faiza, Mela, Anty, Lia dan lain-lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu memberikan masukan, belajar bersama dan menambah warna di kehidupan penulis.
13. Keluarga besar BPRS ERA FM-UNJ tercinta, menjadi rumah kedua tempat yang nyaman untuk belajar, berkreasi, berorganisasi dan berkarya. Terima

kasih untuk kasih sayang, ilmu, dan inspirasi yang telah diberikan, yang selalu sedia menjadi penasihat, pembimbing, pendengar. Untuk teman, sahabat, adik, abang, mpok, Bang Garna, Bang Abud, Bang Bobby, Iqbal, Khale, Syahri, Maya, Yessika, dan lain-lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu dari mulai pendiri, angkatan 1-10.

15. Pengajar-pengajar BTA Super Bimbel yang telah menjadi rekan kerja, teman bertukar pikiran untuk Kak Awal, Vivi dan lain-lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
16. Teman-teman Komikk yang selalu memberikan semangat dan keceriaan dengan candaan-candaannya, untuk Bang Benget, Kanti, Obet, Hagi, dan lain-lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
17. Seluruh pihak yang telah membantu yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih.

Semoga Allah SWT, senantiasa memberikan rahmat dan balasan yang berlipat ganda kepada mereka, untuk segala kebaikan dan perhatiannya kepada penulis. Demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna dalam ilmu bahasa Indonesia.

Jakarta, 21 Juli 2012

Penulis

M.F.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii

BAB I PENDAHULUAN 1.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	8
1.3 Pembatasan Masalah.....	8
1.4 Perumusan Masalah.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9

BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	11
2.1 Hakikat Wacana.....	11
2.2 Hakikat Kohesi Leksikal.....	14
2.3 Hakikat Reiterasi.....	18
2.4 Hakikat Repetisi.....	19
1. Repetisi tanpa Perubahan Bentuk.....	21
2. Repetisi dengan Perubahan Bentuk.....	21
3. Repetisi Sebagian.....	22
4. Repetisi Parafrase.....	23
2.5 Kerangka Berpikir.....	24

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Tujuan Penelitian.....	26
3.2 Waktu Penelitian.....	26
3.3 Pendekatan dan Metode.....	26
3.4 Objek Penelitian.....	26
3.5 Fokus Penelitian.....	27

3.6	Instrumen Penelitian.....	27
3.7	Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.8	Teknik Analisis Data	29
3.9	Kriteria Analisis.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN.....		36
4.1	Deskripsi Data	36
4.2	Repetisi Keseluruhan Episode.....	37
1.	Hasil Analisis Repetisi Tiap Episode Dalam Dialog Interaktif.....	39
a.	Analisis Repetisi Episode 1.....	39
1.	Repetisi tanpa Perubahan Bentuk.....	40
2.	Repetisi dengan Perubahan Bentuk.....	67
3.	Repetisi Sebagian.....	78
4.	Repetisi Parafrase.....	79
b.	Analisis Repetisi Episode 2.....	84
1.	Repetisi tanpa Perubahan Bentuk.....	85
2.	Repetisi dengan Perubahan Bentuk.....	89
3.	Repetisi Sebagian.....	90
4.	Repetisi Parafrase.....	91
4.3	Rangkuman	93
4.4	Interpretasi Data.....	96
4.5	Pembahasan.....	98
4.6	Keterbatasan Penelitian.....	103
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		105
5.1	Kesimpulan.....	105
5.2	Implikasi.....	106
5.3	Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....		108
LAMPIRAN.....		110

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Repetisi Keseluruhan Episode.....	37
Tabel 2	Repetisi pada Episode 1 Tanggal 2 April 2012.....	39
Tabel 3	Repetisi pada Episode 2 Tanggal 5 April 2012.....	84
Tabel 4	Rekapitulasi Repetisi Keseluruhan Episode.....	94
Tabel 5	Tipologi Kemunculan Repetisi Berdasarkan Kata, Frasa, dan Klausa.....	102

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Transkrip Penelitian Acara Dakwah Islamiyah 95,5 RAS FM.....	110
Lampiran 2	Tabel analisis kerja repetisi dalam acara dakwah Islamiyah 95,5 RAS FM.....	116