

**KENAKALAN REMAJA DALAM
ROMAN *CRIMES ET JEANS SLIM*
KARYA LUC BLANVILLAIN**



ERDINA PUSPITA RINI

2315110948

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu
persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2017

LEMBAR PENGESAHAN

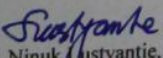
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Erdina Puspita Rini
No. Registrasi : 2315110948
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kenakalan Remaja dalam Roman *Crimes et Jeans Slim*
karya Luc Blavillain

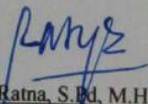
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

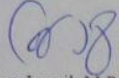
Pembimbing I


Dr. Ninuk Justyantje, M.Pd
NIP. 19580621 198511 2 001

Pembimbing II

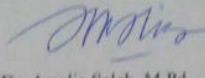

Ratna, S.Pd, M.Hum
NIP. 19800204 200501 2 001

Penguji I



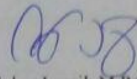
Subur Ismail, M.Pd
19680507 199903 1 002

Penguji II



Dr. Amalia Saleh, M.Pd
19570428 198210 2 001

Ketua Penguji



Subur Ismail, M.Pd
19680507 199903 1 002

Jakarta, 31 Januari 2017

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. H. H. Rahmat, M. Pd
NIP. 1959071214 199903 1 001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Erdina Puspita Rini
No. Registrasi : 2315110948
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kenakalan Remaja dalam Roman *Crimes et Jeans Slim*
Karya Luc Blavillain

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Februari 2017

METERAI
TEMPEL

50AE4AEF376418051

6000
ENAM RIBURUPIAH

Erdina Puspita Kim

NIM.2315110948

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

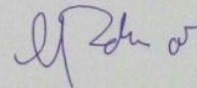
Sebagai civitas academica Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Erdina Puspita Rini
No. Registrasi : 2315110948
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kenakalan Remaja dalam Roman *Crimes et Jeans Slim*
Karya Luc Blanvillain

Demi Pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Februari 2017



Erdina Puspita Rini
NIM. 2315110948

ABSTRAK

Erdina Puspita Rini. 2017. *Kenakalan Remaja dalam Roman Crimes et Jeans Slim Karya Luc Blainvillain*, Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk kenakalan remaja yang digambarkan dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blainvillain. Pendekatan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan adalah model Miles dan Huberman yang meliputi mereduksi data, penyajian data, dan penarikan/verifikasi kesimpulan. Untuk mengetahui bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim*, kalimat-kalimat dalam roman diidentifikasi berdasarkan empat aspek yakni, kenakalan yang menimbulkan korban fisik pada orang lain, kenakalan yang menimbulkan korban materi, kenakalan sosial yang tidak menimbulkan korban dipihak orang lain, atau kenakalan yang melawan status.

Dari hasil penelitian, ditemukan 18 data kenakalan remaja yang dilakukan tokoh pelajar di dalam roman *Crimes et Jeans Slim* dan terdiri dari 1 kutipan bentuk kenakalan remaja yang menimbulkan korban materi (MA), 15 kutipan bentuk kenakalan yang melawan status (STA), dan 2 kutipan kenakalan remaja yang tidak masuk kedalam aspek yaitu penindasan yang masuk pada kategori bentuk kenakalan dengan merugikan luka batin pada orang lain dan termasuk ke dalam kekerasan verbal.

Hasil penelitian ini diharapkan menjadi tambahan pengetahuan bagi para pendidik dan untuk memahami bagaimana bentuk-bentuk kenakalan remaja yang sering terjadi pada kehidupan sehari-hari. Selain itu penelitian ini dapat memberikan masukan bagi para pendidik tentang dampak apa yang terjadi pada kenakalan remaja.

Kata kunci : Kenakalan Remaja, *Crimes et Jeans Slim*

ABSTRACT

Erdina Puspita Rini. 2017. *Juvenile Delinquency in Roman Crimes et Jeans Slim par Luc Blanvillain*. Essay. French Language Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This research is aim to explore the kind of juvenile delinquency which portrait in Luc Blanvillain's *Crimes et Jeans Slim*. Approach in this research is qualitative. This data analysis use Miles and Huberman model which include data reduction, data serving, and make/verify the conclusion. To know the kind of juvenile delinquency in *Crimes et Jeans Slim*, sentences in story identify according four aspect which are, delinquency which make physical abuse to other people, delinquency which make matter damage, social delinquency which not make disadvantage to other people, or delinquency which counter the status.

From the research result, 18 of juvenile delinquency data found which doing by student character in *Crimes et Jeans Slim*, and consist from 1 quotation kind of delinquency which make matter damage (MA), 15 quotation kind of delinquency which counter the status (STA), and 2 quotation delinquency which not include in aspect is abuse which include in kind of juvenile delinquency that hurt other people heart and include in verbal abuse.

This research result is expect to become additional knowledge for educators and to understand the kind of juvenile delinquency which often occur in daily life. On the other hand this research can give suggestion to educators about the impact of the juvenile delinquency.

Keywords: Juvenile Delinquency, *Crimes et Jeans Slim*

RÉSUMÉ

Erdina Puspita Rini. 2017. La délinquance juvénile dans le roman *Crimes et Jeans Slim* par Luc Blainvillain. Mémoire. S1. Le Département de français, Faculté des Langues et des Arts. Université d'État de Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire est effectuée pour obtenir le diplôme de S1 du Département de français de la Faculté des Langues et des Arts de l'Université d'État de Jakarta. Cette recherche utilise l'approche qualitative. L'objectif de cette recherche est de connaître les types de la délinquance juvénile décrits dans le roman *Crimes et Jeans Slim* par Luc Blainvillain.

L'éducation est un besoin très important pour tous les être-humains parce que grâce à l'éducation, ils sont capables de créer le progrès et colorer la civilisation. Un homme civilisé est probablement d'avoir la capacité à résoudre les différents problèmes rationnels, systématiques et évolutifs. Dans le processus éducatif, il y a des figures de l'éducation, c'est-à-dire les éducateurs ou les enseignants et les apprenants ou les étudiants.

L'adolescent est l'un des participants dans le monde de l'éducation qui a besoin du rôle de l'enseignant pour être guidé dans l'intelligence et la morale. Aujourd'hui, la tâche de l'enseignant pour former une bonne personnalité est de plus en plus difficile à réaliser à cause du phénomène de la délinquance juvénile. Le phénomène de la délinquance juvénile présente dans les débats, plusieurs cercles, surtout dans le monde de l'éducation. De temps en temps, le moral d'adolescent est plus inquiétant et menace la future d'adolescent. Ce genre de moral est vraiment un terme mal approprié dans le

monde de l'éducation. De plus, le caractère des apprenants est indiscipliné et ils aiment désobéir les règles. C'est pour cela les enseignants se troublent dans le processus d'enseignement et d'apprentissage. Pour former un bon système éducatif, il est nécessaire que les enseignants collaborent avec les parents dans la formation du moral, d'un bon caractère et de l'intelligence.

De nos jours, l'apprentissage littéraire permet de former la présence des formes de la délinquance juvénile, car l'éducation dans la littérature donne la contribution pour le développement de la personnalité sous forme de valeur personnelle et de valeur éducative. En ce qui concerne la valeur personnelle, c'est comme le développement imaginatif, émotionnel, et intellectuel. Par contre, la valeur éducative, c'est comme le développement de la compétence langagière, l'amélioration d'habitude de lire et l'augmentation des connaissances multiculturelle.

L'un des œuvres littéraires qui a le rôle comme matière d'apprentissage dans la formation manifeste les formes de la délinquance juvénile, c'est le roman. Le roman est l'un des œuvres littéraires le plu lu qui contient d'un long récit en prose étant imaginaire qui décrit la vie des personnages par l'intermédiaire d'un narrateur, parfois présenté comme réel. Comme Leeuwen dans Nurgiyantoro (2012: 15), il affirme que le roman est un récit en prose qui décrit les expériences des personnages dans un évènement spécifique. Le roman se caractérise des conflits et des personnages qui jouent le rôle important. Les conflits et les personnages sont les éléments qui permettent de faire vivre l'histoire de ce roman.

Luc Blainvillain est l'un des écrivains français contemporains qui écrit ses œuvres en présentant les éléments du réel. Luc Blainvillain est né le 7 novembre 1967 à Poitiers.

Après ses études de lettres, à Orléans et à Tours, il a passé les concours de l'Éducation nationale et est devenu professeur de lettres. Il enseignait à Verneuil-sur-Avre, en Normandie, puis à Lannion au lycée Félix Le Dantec, en Bretagne. Il a commencé à 2008 la rédaction de son roman. Son premier roman s'appelle Olaf chez les Langre en genre roman jeunesse. Et jusqu'à 2015, il a écrit 12 roman dans lequel 11 d'entre eux en genre roman jeunesse. Les récits pour la jeunesse lui a permis de retrouver l'émerveillement de ses premières lectures.

Crimes et Jeans Slim est une œuvre publiée en 2010 et réimprimée en 2013. Ce récit parle de l'habitude des adolescents qui provoque la colère d'un meurtrier parce que d'après lui, le moral d'adolescent baisse agressivement. Le meurtrier déteste la méchanceté des filles et fait le meurtre de série dans un lycée Mendès-France. Alors, Adé, Rodrigue, et Thibault font des enquêtes pour aider Commissaire Gicquiaud à attraper le meurtrier.

Mermet (2013 : 149) parle que « Les 15-25 ans sont divers, multidimensionnels, zappeurs. Leur instabilité apparente est liée à l'hétérogénéité de cette tranche d'âge, qui rassemble des situations personnelles très différentes. Elle est aussi une réponse à la complexité du monde et de la société. Surtout, elle constitue un

mode d'apprentissage, de structuration personnelle et d'appropriation de l'environnement ».

Par www.europarl.europa.eu/hearings/20070320/femm/mucchielli_fr.pdf , Muchielli declare que « Sortir de l'univers strictement familial et être fortement influencé par ses pairs est le propre de cet âge de la vie qui commence avec la préadolescence. S'opposer aux adultes en position d'autorité, vouloir s'émanciper de l'enfance, vouloir faire des expériences (y compris dans des conduites à risque ou des déviances perçues comme pas ou peu graves), faire avec ses copains un certain nombre de bêtises est également normal. »

La délinquance juvénile est devenue un problème depuis le premier. À chaque génération, ce problème est différent en raison de l'influence de l'environnement culturel et l'attitude mentale de la société à l'époque. Des bons comportements, ne sont pas nécessairement considérés par le public dans le passé. Dans nos jours, la délinquance juvénile est déjà très dangereuse. Cette délinquance juvénile apparait lors de la premier école qui donne tout à fait une grande erreur de l'éducation et de pire en pire cet écolier, par exemple, ose tuer ou violer son compagnon. Jensen dans Sarwono (2008: 209) parle d'une forme de délinquance juvénile en quatre types, à savoir : 1) La délinquance qui donne à la victime des blessures sur physique : combats, viols, meurtres et autres. 2) La délinquance qui donne à la victime des blessures sur des dégâts matériels : destructions, vols, extorsions et autres. 3) La délinquance qui ne donne pas des inconvénients aux autres victimes mais a celui-même : prostitution, toxicomanie.

En Indonésie, certaines adolescents ayant peuvent être inclus a ce genre délinquance.

4) La délinquance qui est contre le statut, par exemple, les adolescents qui ne respectent plus leur professeurs, voire leurs parents.

Cette étude est une étude qualitative à l'aide de la méthode de l'analyse du contenu. Cette recherche se réfère au structuralisme décrit par Nurgiyantoro, c'est-à-dire l'analyse de structure en accordant une attention à l'analyse intrinsèque inclure parcelle, caractère, temps, lieu et point de vue. Techniques de collecte de données utilisés dans cette recherche est l'étude du document, c'est-à-dire les méthodes de collecte de données qualitatives ont été utilisées pour élucider les données sous la forme d'un document, soit sous la forme de texte, des images ou enregistrement. L'instrument utilisé dans l'étude est la chercheuse elle-même. Pour savoir quelle forme de délinquance juvénile dans les nouveaux Crimes et Jeans Slim, des phrases dans le roman sont identifiés selon quatre aspects, c'est-à-dire la délinquance qui donne à la victime des blessures sur physique, la délinquance qui donne à la victime des blessures sur des dégâts matériels, la délinquance qui ne donne pas des inconvénients aux autres victimes mais a celui-même, ou la délinquance qui est contre le statut.

Ce travail est une recherche qualitative en utilisant la technique d'analyse de donnée par Miles et Huberman (1992: 15-21) qui se distingue en trois activités principales, ce sont : 1) la réduction de donnée, 2) la présentation de donnée, et 3) la conclusion.

Pour analyser ce roman, le chercheur utilise le structuralisme. Selon Ratna (2009: 91), le structuralisme est défini comme une certaine méthode de la recherche des faits observés. On sait que cette analyse structurale de l'œuvre littéraire observe la structure du roman et identifie l'interconnexion des éléments. Et il évalue aussi la relation d'entre eux. Premièrement, le chercheur n'évalue que des éléments intrinsèques en utilisant le structuralisme. On évalue, identifie et représente les éléments intrinsèques d'un roman tels que l'intrigue, les personnages, les temps, les lieux, et le point de vue. Après en avoir analysé, on trouve que ce roman a un intrigue progressive, car Luc Blainvillain présente l'histoire en séquence. Il existe un personnage principal et quatre personnages complémentaires dans ce roman. Le personnage principal de ce roman est Adélaïde et les personnages complémentaires sont Rodrigue, Thibault, Commissaire Gicquiaud, et Anthony. Une grande partie de l'histoire se passe au lycée Mendès-France. L'écrivain montre seulement à la fin du vingtième siècle et un peu *flashback*. Et pour le point de vue, le narrateur utilise la troisième personne.

Basée sur la résultat de cette recherche, il y a dix-huit citation indiquant une forme de délinquance juvénile dans le roman Crimes et Jeans Slim fonctionne de Luc Blainvillain, qui se compose 1 citation de la délinquance qui donne à la victime des blessures sur des dégâts matériels, 15 citations de la délinquance qui sont contre le statut, et 2 citations la délinquance juvénile qui ne conclut pas qu'aspect, à savoir la

suppression de l'entrée sur le formulaire catégories de délinquance avec intérieur coupe mal sur les autres.

La forme de délinquance a été trouvée, la plupart, ce sont la lutte intérieur pour ne pas obéir des règles ; cet acte est la violation du statut des apprenants qui ne respectent pas et n'écotent pas les conseils des enseignants et les parents.

Enfin, il est souhaitable que cette recherche puisse être utile pour l'apprentissage d'une œuvre littéraire dans le cours de la littérature française comme le roman, en analysant la structure du roman. En plus dans le cours de la Réception Ecrite III et la traduction en vue d'améliorer la compréhension d'un texte français. Par les personnages présentés, on peut savoir les formes de la délinquance juvénile, en conséquence le futur professeur est capable de faire l'action préventive pour prévenir la forme de la délinquance juvénile plus horrible. On espère également que cette recherche pourrait inspirer les étudiants pour comprendre plus les ouvres littéraires contemporaine.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan hanya kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala ridho-Nya yang memberikan kesempatan dan nikmat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses panjang penyelesaian skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan dari banyak pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada orang-orang yang berjasa dalam penyelesaian skripsi ini.

Dengan penuh rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd sebagai dosen pembimbing materi dan Ibu Ratna, S.Pd, M.Hum sebagai dosen pembimbing metodologi yang telah banyak meluangkan banyak waktu di tengah-tengah kesibukan untuk memberikan bimbingan, nasihat, dan solusi dari setiap permasalahan yang menghambat penyelesaian skripsi ini.

Kemudian penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dian Savitri, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberi perhatian serta dukungan kepada penulis. Lalu kepada Ibu Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd selaku pembimbing akademik yang telah membimbing dan memberikan saran kepada penulis. Juga kepada para dosen yang telah dengan sabar mengajar penulis hingga akhirnya mendapat gelar Sarjana Pendidikan Ibu Asti, Ibu Yusi, Ibu Rupiayatun, Ibu Geni, Ibu Fauziah, Ibu Amalia, Bapak Subur, Bapak Nuryadin, Bapak Usaha,

Bapak Jimmy serta Mbak Tuti yang membantu proses administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis.

Terima kasih juga kepada Bapak Dr. Aceng Rahmat, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni dan kepada Bapak Ifan Iskandar, M.Hum selaku Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni. Dan juga kepada seluruh karyawan FBS, yang telah memberikan berbagai bantuan akademik selama penulis menjalani studi di Program Pendidikan Bahasa Prancis.

Tak lupa penulis mengucapkan terima kasih tiada henti kepada kedua orang tua tercinta atas segala doa, pengorbanan, kepercayaan dan kesabarannya. Terima kasih karena telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengenyam bangku universitas. Semoga pilihan ini selalu berada di dalam lingkaran ridho Allah. Juga kepada adik tercinta, Edwin Pramudita, yang selalu menjadi mesin penyemangat.

Terima kasih juga teruntuk teman-teman angkatan 2011 Prodi Pendidikan Bahasa Prancis khususnya Mustika, Mawar, Wuri, Milka, Amelia, Arista, Dita, Icha, Meyliana, Lusiana, Eka, dan Novia yang telah banyak menemani dan memberikan dukungan dan saran selama penyusunan skripsi ini. Serta terima kasih kepada teman-teman seperjuangan angkatan 2010 dan 2012 yang sudah banyak membantu dan menyemangati Cornel, Desti, Neni Ibel, Annisa Rahim, Kak Icu, Ka Ruzki, Ka Ihsi, dan Ka Erina. Semoga berbagai kebaikan dan bantuan yang diberikan kepada penulis mendapatkan balasan dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala.

Serta kawan-kawan atas bantuan do'a dan dukungannya Fella, Atikah, Albi, Affan, Kamal, Kak Garin, Kak Qordho, Kak Rezky Dinar, Millah, Nurul, Hilda, Ridha, Hamidah, Lia Amalia, Husam Badar, Ammar, Fuad, dan teman-teman PUSTIKOM.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka dengan segala kritik dan saran yang membangun demi perbaikan penelitian ini. Dibalik kekurangannya, penulis berharap penelitian dapat memberikan manfaat kepada pembaca khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis untuk mendalami karya sastra.

Jakarta, 2017

EPR

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Deskripsi Teoretis.....	9
1. Pengertian Roman.....	9
1.1 Roman.....	9
1.2 Struktur Roman.....	12
1.2.1 Unsur Intrinsik.....	12
1.2.2 Unsur Ekstrinsik.....	16

1.3 Strukturalisme.....	17
2. Remaja.....	20
3. Kenakalan Remaja.....	23
3.1 Bentuk Kenakalan Remaja.....	27
B. Penelitian Relevan.....	32
C. Kerangka Berpikir.....	34
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tujuan Penelitian.....	38
B. Lingkup Penelitian.....	38
C. Waktu dan Tempat.....	38
D. Prosedur Penelitian.....	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
F. Teknik Analisis Data.....	41
G. Kriteria Analisis.....	42
 BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi Data.....	46
A.1 Bentuk Kenakalan Remaja.....	68
B. Interpretasi Data.....	75
C. Keterbatasan Penelitian.....	85
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	86
B. Implikasi.....	88

C. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR LAMPIRAN

Crimes et Jeans Slim	93
----------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Teori Bentuk Kenakalan Remaja	36
Tabel 3. 1 Tabel Analisis Data	41
Tabel 3. 2 Tabel Karakteristik Bentuk Kenakalan Remaja	43
Tabel 4. 1 Tabel Sekuen	48
<i>Crimes et Jeans Slim</i>	
Tabel 4. 2 Tabel Analisis Data Bentuk Kenakalan Remaja	69

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Bagan Bentuk Kenakalan Remaja37

Bagan 4. 1 Bagan Alur Cerita 54

Bentuk Kenakalan Remaja

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan kebutuhan yang sangat penting bagi setiap manusia sebab berkat pendidikanlah manusia mampu menciptakan berbagai kemajuan dan mewarnai peradaban. Manusia yang terdidik cenderung memiliki kemampuan dalam mengatasi berbagai masalah secara rasional, terukur, dan sistematis.

Menurut Ki Hajar Dewantara selaku Bapak Pendidikan Indonesia, pendidikan adalah tuntunan didalam hidup tumbuh dan berkembangnya anak (1977: 20). Menurut Undang-Undang No.20 Tahun 2003, definisi pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk membentuk suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif dapat mengembangkan potensi dirinya (sindikker.dikti.go.id/dok/UU/UU20-2003-Sisdiknas.pdf yang diakses pada hari kamis, tanggal 1 Desember 2016 pukul 14.22). Dewey (2009: 85-86) menambahkan bahwa pendidikan adalah sebuah proses yang berawal hampir semenjak dilahirkan dengan terus mewarnai kekuatan, mengisi kesadaran, membentuk kebiasaan, melatih kecerdasan, serta membangkitkan perasaan dan emosi individu. Melalui pendidikan, tiap individu dapat dilatih untuk bertindak sebagai anggota kesatuan, keluar dari keterbatasan, memahami diri sendiri, hingga cakap bereaksi melalui tindakan maupun ucapan dalam konteks sosial. Jadi dapat disimpulkan bahwa pendidikan merupakan sebuah upaya membentuk suasana

belajar dan proses pembelajaran dengan tujuan dapat mengembangkan dan menumbuhkan potensi yang ada di dalam diri peserta didik.

Di dalam proses pendidikan terdapat pelaku pendidikan yaitu pendidik atau guru dan pembelajar atau siswa. Tugas seorang guru membantu murid untuk menguasai atau memperoleh pengetahuan tentang suatu subjek atau sebuah keterampilan dengan belajar, pengalaman, atau intruksi. Proses tersebut dinamakan dengan pembelajaran.

Pembelajaran bahasa Prancis merupakan salah satu dari proses pendidikan di berbagai SMA dan SMK. Siswa-siswa SMA dan SMK pada umumnya sudah memasuki tahap remaja dalam fase tumbuh kembang mereka. Remaja merupakan masa transisi yaitu masa kanak-kanak yang menuju pada masa dewasa. Sebuah proses pertumbuhan baik fisik maupun mental terjadi secara cepat pada masa ini. Remaja tumbuh cepat dan berbanding lurus dengan ilmu pengetahuan yang mereka peroleh. Dalam fase ini dapat diketahui bahwa remaja memiliki rasa keingintahuan yang sangat besar dan tidak cepat puas dengan apa yang ia peroleh, hal ini sejalan dengan pendapat Mulyono (1984: 18) bahwa remaja mulai bertindak kritis dan tidak mau menerima begitu saja perintah-perintah atau aturan yang ada; mereka ingin juga mengetahui alasan dan sebab-sebabnya. Mereka mulai bertanya-tanya tentang keadilan, kebenaran, arti hidup ; ragu-ragu akan adanya Tuhan dan sebagainya.

Selain memiliki rasa ingin tahu yang besar, kelompok remaja juga memiliki rasa percaya diri yang tinggi. Menurut Santrock (2013: 7) remaja

memiliki sikap percaya diri dan optimis terhadap masa depan mereka, walaupun terdapat beberapa pengecualian. Grup remaja ini memiliki kesenangan dalam menikmati hidup, merasa mampu dalam mengontrol diri, dihargai dalam urusan kerja dan sekolah, menyatakan kepercayaan diri dalam seksualitas mereka, menunjukkan perasaan positif kepada keluarga mereka, dan mereka merasa memiliki kemampuan untuk mengatasi tekanan dalam hidup mereka.

Rasa ingin tahu dan percaya diri tersebut adalah suatu hal positif bagi remaja untuk meningkatkan pengetahuan mereka. Namun terkadang rasa ingin tahu dan rasa percaya diri ini justru menjerumuskan para remaja ke dalam masalah apabila mereka sudah mulai tertarik untuk melanggar norma-norma masyarakat dan undang-undang. Mereka menentukan nasib mereka sendiri apakah akan menggunakan kelebihan mereka untuk hal baik atau hal buruk.

Dalam proses pembelajaran bahasa Prancis di SMA dan SMK, ditemukan suatu masalah yaitu kenakalan remaja. Kenakalan remaja terjadi karena para remaja yang memilih menggunakan kemampuan mereka untuk bertingkah laku melawan norma masyarakat ataupun hukum. Mereka yang melanggar norma dan hukum tersebut mendapat julukan dari masyarakat sebagai remaja nakal atau remaja pembuat onar, sedangkan perilaku menyimpang mereka disebut sebagai kenakalan remaja. Kenakalan remaja adalah perilaku jahat atau menyimpang dari norma-norma sosial yang berlaku di masyarakat dan merupakan gejala penyakit sosial yang dilakukan oleh remaja. Kenakalan remaja ini disebabkan oleh satu

bentuk pengabaian sosial, sehingga mereka mengembangkan perilaku yang menyimpang (Kartono, 2008: 7)

Kenakalan remaja atau dalam bahasa Inggris disebut dengan *juvenile delinquency* dan dalam bahasa Prancis adalah *la délinquance juvénile* merupakan sebuah mimpi buruk bagi masyarakat. Penerus generasi yang diharapkan dapat membawa kebaikan untuk lingkungan dan khalayak ramai, justru berbuat kerusakan dan menciptakan keresahan. Kesalahan umum yang sering dilakukan oleh orang dewasa adalah mentolerir kesalahan kecil yang dilakukan anak-anak atau remaja, sehingga dalam diri anak-anak dan remaja tersebut terpatrit bahwa yang mereka lakukan adalah suatu kewajaran atas dasar usia mereka yang masih di bawah umur.

Para remaja delinkuen atau jahat mengalami kecacatan mental dan moral akibat pengaruh sosial yang ada di tengah masyarakat sehingga untuk menarik perhatian masyarakat mereka melakukan banyak hal yang melanggar norma, agama, bahkan hukum. Terdapat banyak faktor penyebab yang menjadikan seorang remaja menjadi jahat, salah satu faktornya adalah keluarga. Rahel Tekola melalui situs http://www.huffingtonpost.com/rahel-tekola/we-know-what-works-to-sav_b_10442878.html memberi kesaksian bahwa sebagai pengacara pelecehan anak dan kekerasan rumah tangga, beliau telah mendalami pekerjaannya dengan melihat banyak sudut pandang, termasuk dari sisi terduga pelaku pelecehan seksual. Ia pernah mengadvokasi seorang anak Afrika Amerika di Dallas yang dituduh melakukan kekerasan seksual pada adik kandungnya sendiri. Padahal

perbuatan itu dilakukan oleh ayah tiri dari anak itu. Dari kisah tersebut dapat diambil pelajaran bahwa seorang anak polos tidak akan berbuat tidak semestinya apabila tidak ada campur tangan orang dewasa yang memaksa dirinya untuk melakukan hal tidak pantas. Jadi dapat dikatakan, orang dewasa yang tidak baik akan menciptakan penerus yang tidak baik pula.

Fenomena kenakalan remaja ini begitu menjadi perbincangan banyak kalangan khususnya dalam dunia pendidikan. Kemerostan moral yang lama-kelamaan makin menggerogoti masa depan remaja menjadi masalah besar. Saat ini, sudah tak asing lagi bila melihat pelajar SD atau SMP menghisap rokok atau menghirup lem aibon. Hal ini sungguh merupakan sebuah ironi dalam dunia pendidikan. Watak para peserta didik delinkuen yang semakin susah diatur dan gemar melanggar aturan yang berlaku sudah membuat risau pendidik dalam proses kegiatan belajar mengajar. Demi membentuk sistem kegiatan belajar yang bermutu diperlukan kerja sama antara pendidik dan orang tua siswa agar para peserta didik dapat terdidik akal dan moralnya sehingga tercipta pelajar yang cerdas dengan karakter yang baik.

Hangatnya perbincangan mengenai kenakalan remaja menjadi topik yang diangkat di dunia sastra. Lewat salah satu roman berbahasa Prancis *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain yang mengangkat tentang kenakalan remaja dapat diperoleh potret remaja Prancis yang berperilaku nakal dan tidak semestinya.

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, pemilihan masalah dalam penelitian ini dilatarbelakangi oleh keingintahuan peneliti tentang bentuk kenakalan remaja yang ditampilkan dalam karya sastra. Selain itu, peneliti sebagai calon guru juga ingin mengetahui lebih jauh tentang bentuk kenakalan remaja serta dampak yang terjadi dari sudut pendidikan karena peneliti melihat sebuah ironi melalui media sosial bahwa para remaja berbangga hati melakukan dan memamerkan kenakalan-kenakalan yang mereka lakukan. Alasan itulah yang mendorong peneliti untuk menganalisis bentuk kenakalan remaja dalam sebuah roman remaja berjudul *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain.

B. Fokus dan Subfokus Penelitian

Berdasarkan uraian yang telah dipaparkan pada latar belakang masalah, maka fokus pada penelitian ini adalah kenakalan remaja dan subfokus dari penelitian ini adalah kenakalan yang menimbulkan korban fisik pada orang lain, kenakalan yang menimbulkan korban materi, kenakalan sosial yang tidak menimbulkan korban dipihak lain (merugikan diri sendiri), dan kenakalan yang melawan status dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain.

C. Perumusan Masalah

Berdasarkan fokus dan subfokus penelitian yang telah dikemukakan pada bagian sebelumnya, maka pertanyaan penelitian yang dikaji pada penelitian ini adalah

1. Bagaimanakah kenakalan yang menimbulkan korban fisik pada orang lain dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain ?
2. Bagaimanakah kenakalan yang menimbulkan korban materi dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain ?
3. Bagaimanakah kenakalan sosial yang tidak menimbulkan korban dipihak orang lain (merugikan diri sendiri) dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain ?
4. Bagaimanakah kenakalan yang melawan status dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain?

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan pada peneliti dan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis sebagai calon pendidik tentang kenakalan remaja agar pendidik memiliki tindakan preventif dalam mengatasi kenakalan remaja yang terjadi pada pelajar.

Dengan memahami bentuk kenakalan remaja diharapkan mahasiswa sebagai calon pendidik mampu mendeteksi gejala-gejala kenakalan remaja dan menyelesaikan segala permasalahan kenakalan remaja yang terjadi di sekitar anak

didik. Ditambah lagi pendidik bukan hanya bertugas mentransfer ilmu, tapi juga membentuk moral pelajar agar mereka tetap dalam koridornya. Permasalahannya bukan karena kekurangan anak-anak cerdas namun kekurangan anak-anak yang bermoral baik.

Melalui penelitian ini diharapkan para calon pendidik dapat melihat dan mengantisipasi perilaku menyimpang dari anak didiknya sedini mungkin dan memberikan lebih banyak tindakan preventif dalam mengantisipasi bentuk kenakalan remaja. Walaupun kenakalan remaja tidak mungkin dapat dihilangkan seluruhnya, setidaknya melalui kegiatan pencegahan dapat menekan dampak dan kerugian yang ditimbulkan dari kenakalan remaja.

Lebih lanjut lagi, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan rujukan untuk menggali informasi mengenai sebab-sebab terjadinya kenakalan remaja dalam dunia pendidikan sehingga memperluas pandangan tentang kenakalan remaja dan penelitian sastra terutama oleh peneliti novel abad 21. Oleh karena novel abad 21 menggambarkan peristiwa yang sedang terjadi secara nyata, maka gambaran kenakalan remaja dapat terlihat lebih luas lagi dengan ditemukan beragam bentuk beserta penyebab dan dampaknya khususnya dalam dunia pendidikan

BAB II

KERANGKA TEORI

A. Deskripsi Teoretis

Berdasarkan tujuan penelitian yakni bagaimana bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain, maka pada bab ini akan dibahas beberapa teori sebagai landasan penelitian. Teori-teori tersebut berhubungan dengan teori roman, remaja, kenakalan remaja, bentuk kenakalan remaja, dan psikologi sastra.

1. Pengertian Roman

1.1 Roman

Roman merupakan salah satu karya fiksi dalam dunia sastra dan termasuk dalam bagian prosa. Roman dikategorikan sebagai prosa fiksi karena biasanya roman berisi cerita rekaan. Pengertian prosa fiksi adalah suatu karya yang berkisah tentang kehidupan manusia dengan segala permasalahannya dalam bentuk cerita. Suatu karya sastra dapat dikatakan berbentuk fiksi karena tiga hal berikut, yakni (1) berisi tentang kehidupan; (2) terdapat unsur konflik dalam karya tersebut; (3) konflik dijalin dalam suatu alur, diemban oleh para tokoh, dan didukung oleh latar. Dalam sebuah roman terdapat beberapa unsur yang membentuk karya sastra. Unsur –unsur tersebut dibagi menjadi dua, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik (Priyatni, 2012: 109-123).

Yang dimaksud unsur intrinsik adalah unsur – unsur yang terkandung di dalam karya tersebut. Unsur intrinsik dalam roman terdiri dari : (1) judul, (2) tokoh, watak, dan perwatakan, (3) *setting* atau latar, (4) alur/plot, (5) gaya (*style*), (6) sudut pandang narator (*point of view*), serta (7) tema. Adapun unsur ekstrinsik merupakan unsur – unsur yang berada di luar karya sastra, tetapi berpengaruh dalam proses terciptanya karya tersebut, seperti latar belakang sosial budaya, latar belakang sejarah, atau latar belakang ekonomi narator.

Schmitt dan Viala (1982: 215) menjelaskan pengertian roman sebagai berikut :

«Genre narratif long, en prose. Au Moyen Age, "roman" renvoie à la langue employée; le roman, par opposition au latin. Cette forme peu contraignante n'a cessé de se développer, et est aujourd'hui le genre le plus prolifique. Peut aborder tous les sujets et registres, avoir toute sorte de fonction. Très nombreuses subdivision ».

Definisi di atas menjelaskan bahwa roman merupakan jenis karya narasi panjang berbentuk prosa. Pada Abad Pertengahan, roman mengacu pada bahasa yang digunakan pada masa itu, yaitu bahasa roman yang merupakan oposisi dari bahasa Latin. Jenis karya sastra yang tidak begitu mengikat ini tidak berhenti berkembang. Pada saat ini, roman merupakan karya sastra yang paling produktif karena membicarakan banyak tema dan menggunakan berbagai tingkat bahasa. Ia juga memiliki banyak fungsi dan terdiri dari banyak subdivisi.

Dalam pengertian modern, Leeuwen dalam Nurgiyantoro (2012: 15) berpendapat bahwa roman berarti cerita prosa yang melukiskan pengalaman-

pengaman batin dari beberapa orang yang berhubungan satu dengan yang lain dalam suatu keadaan. Jadi dapat disimpulkan bahwa melalui roman dapat terlihat deskripsi kehidupan orang-orang yang memiliki ikatan entah kekeluargaan, pertemanan, percintaan, maupun hubungan profesional yang diceritakan dengan suatu konflik.

Kemudian Wellek dan Warren (2014: 256) berpendapat bahwa realitas dalam karya fiksi, yakni ilusi kenyataan dan kesan meyakinkan yang ditampilkan kepada pembaca, tidak selalu merupakan kenyataan sehari-hari. Ilusi rekaan yang diciptakan narator dipakai sebagai taktik untuk memikat pembaca agar mau memasuki situasi tidak biasa yang narator coba ciptakan melalui karyanya. Jadi selain menceritakan kebenaran lewat pengalaman-pengalaman pribadi narator, prosa dapat saja disisipkan sedikit bumbu kebohongan putih agar alur cerita sebuah karya sastra menjadi lebih menarik.

Menurut Bourneuf dan Ouellet (1981: 25) bahwa « *Le roman fait le récit d'une histoire, c'est-à-dire une suite d'évènements enchaînés dans le temps depuis un début jusqu'à un fin* ». Sebuah roman bercerita tentang sebuah kisah, dengan kata lain sebuah rangkaian peristiwa dari awal hingga akhir.

Berdasarkan teori-teori di atas maka dapat disimpulkan bahwa roman merupakan sebuah cerita rekaan yang mengulas kehidupan seseorang atau beberapa orang berdasarkan pengalaman pribadi atau kejadian nyata, di dalamnya terdapat unsur-unsur pembentuk roman yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik.

1.2 Struktur Roman

Untuk menganalisis sebuah karya sastra diperlukan pendekatan yang sedikit berbeda dengan pendekatan lainnya. Hal ini dikarenakan sebuah karya sastra bersifat otonom dengan struktur yang berbeda sendiri. Untuk memahami secara mendalam pesan yang terkandung dalam karya sastra, diperlukan pula pemahaman tentang struktur karya sastra. Oleh karena itu, dalam penelitian ini akan dibahas unsur-unsur pembangun karya sastra yang terdiri atas unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik.

1.2.1 Unsur Intrinsik

Menurut Nurgiyantoro (2012: 23) unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Keterpaduan antar unsur intrinsik ini yang membuat sebuah roman terwujud. Yang termasuk ke dalam unsur intrinsik adalah tema, alur, penokohan, latar, dan sudut pandang.

Dengan menggunakan pendekatan analisis strukturalisme karya sastra berbentuk roman, dapat dilakukan dengan mengidentifikasi, mengkaji dan mendeskripsikan fungsi dan hubungan antarunsur intrinsik fiksi yang bersangkutan. Terkait dengan masalah ini, Ratna (2009: 94) mengatakan bahwa dalam menganalisis struktur akan melibatkan paling tidak tiga komponen utama, yaitu: pencerita, karya sastra, dan pendengar. Pencerita merupakan narator atau pembuat karya sastra, kemudian karya sastra itu sendiri bisa berupa roman, puisi, drama, dan lain sebagainya, sedangkan pencerita adalah penikmat karya sastra.

a. Tema

Menurut Stanton dan Kenny dalam Nurgiyantoro (2012: 67) tema adalah makna yang dikandung dalam sebuah cerita. Sebuah tema haruslah disimpulkan oleh keseluruhan cerita serta tidak disembunyikan. Tema dapat dikatakan sebagai dasar cerita atau gagasan dasar umum sebuah karya sastra. Dengan mengikuti gagasan dasar umum yang sudah ditentukan maka pengembangan cerita tidak akan melenceng sehingga berbagai peristiwa atau konflik dan pemilihan berbagai unsur intrinsik diusahakan mencerminkan gagasan dasar umum tersebut.

b. Alur

Alur cerita merupakan unsur intrinsik penting dalam sebuah karya sastra. Masing-masing karya sastra menyajikan alur yang khas guna menarik perhatian pembaca untuk menyelami tiap adegan dalam karya sastra tersebut. Stanton dalam Susanto (2012: 131) menjelaskan bahwa alur harus memiliki konflik dan klimaks. Selain itu, alur atau plot juga harus terdiri dari bagian awal, tengah, dan akhir sebagai inti sebuah peristiwa berdasarkan hubungan sebab dan akibat. Peristiwa-peristiwa tersebut tidak hanya berupa suatu percakapan atau tindakan, tetapi juga berupa perubahan sifat atau watak, pandangan hidup, keputusan, dan berbagai hal yang dapat mengubah jalannya cerita.

Ada beberapa jenis alur, jika dilihat dari susunannya atau urutannya alur dibagi menjadi dua yaitu alur maju dan alur mundur. Suatu peristiwa dapat dipastikan akan terjadi dari satu titik waktu ke titik waktu yang lain. Menurut Suroto (1989: 92) alur maju adalah alur yang susunannya mulai dari peristiwa

pertama, peristiwa kedua, ketiga, keempat, dan seterusnya sampai cerita itu berakhir. Sedangkan alur mundur adalah alur yang susunannya mulai dari peristiwa terakhir kemudian kembali pada peristiwa pertama, peristiwa kedua dan seterusnya sampai kembali lagi pada terakhir tadi.

c. Tokoh

Sama halnya dengan alur, tokoh juga merupakan unsur penting dalam cerita fiksi. Tokoh merupakan pelaku atau pemain peran dalam cerita naratif yang diciptakan untuk bertindak dan berbuat dalam membawakan peran tertentu. Tokoh adalah pelaku cerita yang memiliki karakter terhadap apa yang diucapkan/diujarkan dan dilakukannya yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan (Abrams dalam Nurgiyantoro, 2012: 165).

Kemudian Bourneuf dan Ouellet (1981: 159) mengatakan :

« Le personnage de roman, au même titre que le personnage au théâtre, peut remplir diversés fonctions dans l'univers fictif crée par romancier. Il peut être tour à tour ou à la fois élément décoratif, agent l'action, porte-parole de son créateur, être humain fictif avec sa façon d'exister, de sentir, de percevoir les autres et le monde. »

Kutipan tersebut menjelaskan bahwa tokoh dalam sebuah roman, seperti halnya tokoh dalam teater. Tokoh dapat melakoni beberapa peran dalam cerita atau dunia fiksi yang diciptakan peneliti. Secara bergantian atau sekaligus, tokoh diciptakan sebagai unsur dekoratif, pelaku tindakan, pembawa narasi, maupun

menjadi sosok fiktif yang memiliki cara tersendiri dalam merasakan sesuatu, memahami tokoh lain, dan memandang dunia.

d. Latar

Peristiwa atau cerita dalam karya sastra tidak pernah luput dari unsur latar. Dengan adanya penggambaran latar, pembaca dapat memahami suasana di dalam cerita sesuai dengan tema yang ingin disampaikan oleh narator. Misalnya cerita bertema cinta, maka penggambaran latar yang disuguhkan berkaitan dengan hal-hal romantis, bukan hal-hal misteri.

Menurut Abrams dalam Nurgiyantoro (2012: 216), latar adalah landas tumpu yang mengarah pada pengertian tempat, hubungan waktu dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa diceritakan. Berdasarkan pengertian tersebut, secara garis besar, latar mencakup tiga hal bahasan, yakni latar tempat, latar waktu, dan latar sosial.

Senada dengan pendapat Abrams, Suroto (1989: 94) mendefinisikan latar atau *setting* sebagai penggambaran situasi tempat dan waktu serta suasana terjadinya peristiwa. Untuk dapat melukiskan latar yang tepat narator harus mempunyai pengetahuan yang memadai tentang keadaan atau waktu yang akan digambarkan. Latar dapat dibedakan menjadi tiga unsur pokok, yaitu tempat, waktu, dan sosial.

e. Sudut Pandang

Sudut pandang merupakan kedudukan atau posisi narator dalam cerita. Dengan kata lain posisi narator menempatkan dirinya dalam cerita. Menurut

Suroto (1989: 96) penempatan diri narator dalam suatu cerita dapat bermacam-macam yaitu :

1. Narator sebagai tokoh utama. Posisi yang demikian disebut sebagai sudut pandang orang pertama aktif, narator menuturkan cerita dirinya sendiri. Biasanya kata yang digunakan adalah “Aku” atau “Saya”.
2. Narator sebagai tokoh tambahan. Narator ikut melibatkan diri dalam cerita akan tetapi ia mengangkat cerita orang lain. Dalam posisi demikian disebut dengan sudut pandang orang pertama pasif. Kata “Aku” masuk dalam cerita tetapi sebenarnya narator menceritakan kisah si tokoh utama.
3. Narator hanya sebagai pengamat yang berada di luar cerita. Narator menceritakan orang lain dalam segala hal. Sudut pandang yang demikian disebut sudut pandang orang ketiga, kata ganti yang digunakan adalah “ia” atau menyebut nama si tokoh utama.

1.2.2 Unsur Ekstrinsik

Setelah melakukan analisis pada unsur-unsur yang terkandung dalam karya sastra dengan pendekatan intrinsik, selanjutnya dilakukan analisis melalui pendekatan ekstrinsik. Pendekatan ekstrinsik dilakukan untuk mengkaji karya sastra melalui unsur-unsur di luar karya sastra yang secara langsung maupun tidak langsung berpengaruh pada cerita dalam sebuah karya sastra, misalnya yang berhubungan dengan keadaan narator atau unsur psikologi, sosial, maupun budaya.

Unsur ekstrinsik adalah unsur yang berada di luar prosa itu sendiri. Secara khusus dapat dikatakan bahwa unsur ini mempengaruhi cerita-cerita sebuah karya sastra, namun unsur ekstrinsik tidak menjadi bagian di dalamnya. Sebagaimana halnya unsur intrinsik, unsur ekstrinsik juga terdiri dari sejumlah unsur. Menurut Nurgiyantoro (2012: 23) unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar karya sastra, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangun cerita tersebut. Lebih lanjut lagi, Wellek & Warren (2014: 72) menjelaskan bahwa studi sastra banyak dipengaruhi oleh latar, lingkungan, dan hal-hal yang bersifat eksternal. Selain faktor sejarah dan lingkungan, biografi dan psikologi narator, serta keadaan ekonomi, politik, sosial, dan budaya di lingkungan narator juga ikut membentuk karya sastra. Dengan demikian sebuah karya sastra tidak hanya dipengaruhi oleh satu faktor internal, tetapi berbagai faktor yang berkaitan dan berada di sekitar narator juga sangat berpengaruh pada hasil karya sastra yang dihasilkan.

Menganalisis sebuah karya sastra tidak cukup hanya mengandalkan unsur intrinsik untuk memahami struktur pembangun sastra, namun perlu disadari bahwa unsur ekstrinsik (faktor-faktor di luar karya sastra) juga merupakan hal penting dalam melengkapi pemahaman terhadap karya sastra.

1.3 Strukturalisme

Strukturalisme dapat dipandang sebagai salah satu pendekatan kesusastraan yang menekankan pada kajian hubungan antarunsur pembangun karya yang bersangkutan. Analisis struktural karya sastra khususnya fiksi, dapat

dilakukan dengan mengidentifikasi, mengkaji, dan mendeskripsikan fungsi dan hubungan antarunsur intrinsik fiksi.

Endraswara (2008: 50) berpendapat bahwa strukturalisme merupakan cabang penelitian sastra yang tak bisa lepas dari aspek-aspek linguistik. Aristoteles dalam Endraswara (2008: 50) mengenalkan strukturalisme dengan konsep: keutuhan, kesatuan, kompleksitas atau kerumitan, dan koherensi. Maksudnya strukturalisme menekankan pada konsep keutuhan yang mengaitkan setiap unsur struktur teks sastra karena masing-masing unsur memiliki pertautan yang membentuk sistem makna dan tidak dapat berdiri sendiri.

Secara definitif strukturalisme berarti paham mengenai unsur-unsur, yaitu struktur itu sendiri, dengan mekanisme antarhubungannya, di satu pihak antarhubungan unsur yang satu dengan unsur lainnya, di pihak yang lain hubungan antara unsur dengan totalitasnya (Ratna, 2009: 91). Jadi dapat disimpulkan bahwa ketertarikan antarunsur dengan unsur yang lain dan tidak dapat dipisahkan juga memiliki keterkaitan satu sama lain.

Metode pendekatan strukturalisme sering diaplikasikan pada teks yang berupa wacana, baik itu film, cerita, berita, dan teks-teks sastra lain. Seymour Chatman dalam Susanto (2012: 117) membagi teks atau wacana dalam berbagai satuan dan unit terkecil. Satuan terkecil itu sering disebut dengan sekuen atau bagian dari satu wacana atau teks. Untuk menelaah alur dalam sebuah roman diperlukan pendataan mengenai sekuen dalam roman tersebut. Menurut kajian artikel yang dipublikasikan (<http://alf.asso-web.com/uploaded/genres-litt->

[raires.pdf](#) yang diakses pada hari Senin, 26 September 2016 pukul 20.24) « *Un roman est constitué d'actions qui s'organisent en une intrigue. Cette intrigue est composée de séquences, c'est-à-dire de passages qui forment une unité sur le plan du temps, des lieux, de l'action et des personnages* ». Sebuah roman tersusun oleh aksi-aksi yang diatur dalam sebuah alur cerita. Alur cerita ini terbentuk dari banyak sekuen, yaitu bagian-bagian yang membentuk sebuah kesatuan terdiri dari latar waktu, latar tempat, tindakan, dan tokoh.

Lebih lanjut, Chatman dalam Susanto (2012: 119) mengatakan bahwa latar merupakan dasar dalam cerita. Latar dalam konteks ini dapat berarti tempat, waktu, dan lingkungan yang menjadi dasar dari peristiwa-peristiwa dalam cerita. Kemudian Ratna (2009: 93) menambahkan prosa memiliki unsur-unsur berupa tema, peristiwa atau kejadian, latar atau setting, penokohan atau perwatakan, alur atau plot, sudut pandang, dan gaya bahasa. Dapat dikatakan latar memiliki hubungan dengan peristiwa-peristiwa yang terdapat dalam cerita. Hubungan tersebut dapat berupa hubungan saling mempengaruhi secara timbal-balik dan juga hubungan yang bersifat melengkapi dasar cerita.

Sebuah karya sastra yang memiliki timbal balik membuktikan bahwa sebuah karya sastra tidak dapat dipahami hanya dengan bagian-bagian kecil dengan isinya. Bagian-bagian kecil tersebut harus dipersatukan agar dapat terlihat makna secara menyeluruh yang terkandung dalam karya sastra itu. Bagian-bagian kecil itu dinamakan struktur roman yang terdiri dari unsur intrinsik dan unsur

ekstrinsik. Oleh karena itu, apabila ingin menganalisis sebuah karya sastra maka diperlukan pendekatan strukturalisme untuk menelitinya.

2. Remaja

Kelompok remaja merupakan sebuah komunitas yang sangat besar dan potensial dengan sebuah kekuatan dahsyat yang terus menerus bergerak secara dinamis dan mencari identitas serta pengakuan. Para remaja memiliki energi dan semangat yang berkobar. Oleh karena itu lingkungan yang baik sangat diperlukan bagi remaja yang kesulitan mencari jati diri agar terhindar dari pengaruh buruk. Pun begitu juga dengan remaja yang sudah terlanjur menjadi anak nakal, lingkungan yang baik dapat mengembalikan dirinya ke jalan yang lurus.

Menurut WHO dalam Sarwono (2008: 9), WHO menetapkan usia 10-20 tahun sebagai batasan usia remaja. Pada tahun 1974, WHO memberikan definisi tentang remaja yang lebih bersifat konseptual. Dalam definisi tersebut dikemukakan tiga kriteria, yaitu biologis, psikologis, dan sosial ekonomi. Masih dalam Sarwono, Muangman mendefinisikan remaja adalah suatu masa ketika 1) individu berkembang dari pertama kali ia menunjukkan tanda-tanda seksual sekundernya sampai ia mencapai kematangan seksual; 2) individu mengalami perkembangan psikologis dan pola identifikasi dari kanak-kanak menjadi dewasa; 3) terjadi peralihan dari ketergantungan sosial-ekonomi yang penuh kepada keadaan yang relatif lebih mandiri.

Terdapat dua aspek yang selalu berkaitan dengan remaja, yakni kemerdekaan dan identitas diri. Secara universal, kedua aspek tersebut menjadi

ciri utama kelompok remaja, siapapun mereka dan dimanapun mereka berada. Hal yang turut memengaruhi pola perubahan identitas remaja maupun kebebasannya adalah situasi dan kondisi masyarakat remaja tersebut tumbuh, misalnya, budaya, pendidikan, atau teknologi. Dilihat dari rentang usia, fase remaja dibagi menjadi dua, yaitu remaja awal dengan rentang usia 12 – 17 tahun dan remaja akhir dari usia 17 – 20 tahun (Surbakti, 2008: 1-17). Begitu juga dengan Rousseau dalam Santrock (2014: 3), beliau mengatakan

“... that curiosity should especially be encouraged in the education of 12- to 15-year-olds. Rousseau argued that, from 15 to 20 years of age, individuals mature emotionally, and their selfishness is replaced by an interest in others”.

Rasa ingin tahu itu didorong dalam pendidikan anak usia 12 sampai 15 tahun. Rousseau berpendapat dari usia 15 sampai 20 tahun, seseorang mengalami kematangan emosional dan sifat egois mereka tergantikan oleh ketertarikan terhadap orang lain.

Remaja mengalami perkembangan emosional yang unik dan khas. Masa remaja selalu berhubungan dengan berbagai pergolakan emosional yang belum stabil. Keyakinan diri, kegelisahan, iri hati, malu, harga diri, dan emosi lainnya yang dulu muncul sewaktu anak-anak, pada fase remaja menjadi hal yang penting dalam menunjang pergaulan mereka dengan teman-teman sebayanya (Surbakti, 2008: 19). Siegel dan Welsh (2009: 4) juga sependapat bahwa masa remaja merupakan masa yang penuh dengan coba-coba dan sesuatu yang tidak pasti. Kemungkinan mereka mengalami kerentanan dalam mengontrol emosi, rasa

cemas, dan suasana hati. Perkembangan biologis pada masa remaja juga lebih cepat dibandingkan tahap pertumbuhan manusia selain masa anak-anak. Dalam beberapa tahun, tinggi, berat, dan karakteristik seksual remaja akan berkembang secara dramatis. Dengan begitu dapat disimpulkan bahwa pada masa remaja, emosi sangat mempengaruhi mereka. Seiring berkembang pesatnya emosi, maka pembelajaran untuk mengontrol emosi pun diperlukan agar komunikasi dengan orang lain tidak terganggu. Oleh karena itu perluasan pergaulan sangat ditekankan pada fase ini agar para remaja dapat belajar berkelakuan baik dimana saja, seperti rumah, sekolah, rumah sakit, tempat ibadah, ataupun disebuah pertemuan formal.

Mermet (2013: 149) berpendapat

« Les 15-25 ans sont divers, multidimensionnels, zappeurs. Leur instabilité apparente est liée à l'hétérogénéité de cette tranche d'âge, qui rassemble des situations personnelles très différentes. Elle est aussi une réponse à la complexité du monde et de la société. Surtout, elle constitue un mode d'apprentissage, de structuration personnelle et d'appropriation de l'environnement ».

Orang-orang yang berusia 15-25 tahun bermacam-macam, memiliki beragam keahlian, dan labil. Ketidakstabilan mereka berkaitan dengan keberagaman dari bagian usia tersebut yang menyatukan situasi-situasi pribadi yang sangat berbeda. Ketidakstabilan itu juga merupakan jawaban dari kerumitan dunia dan kemasyarakatan. Hal itu merupakan cara pembelajaran, susunan kepribadian dan cara menyesuaikan diri terhadap lingkungan. Jadi pada usia remaja 15-25 tahun, mereka mengalami banyak ketidakstabilan akibat dari

pengalaman masing-masing individu. Dari ketidakseimbangan emosi, beragam keahlian, dan berbagai kepribadian tersebut para remaja belajar untuk menghadapi lingkungan yang rumit.

Dari beragam teori-teori di atas dapat disimpulkan bahwa remaja berusia 10-25 tahun yang sedang mengalami kematangan emosional dan mencari jati diri. Di samping itu, remaja juga memiliki energi dan potensi yang sangat besar. Mereka cenderung kreatif dan memiliki banyak keahlian.

3. Kenakalan Remaja

Kenakalan remaja atau dalam bahasa Inggris disebut *juvenile delinquency* dan dalam bahasa Prancis *la délinquance juvénile* merupakan kata serapan dari bahasa Latin. Juvenile berasal dari bahasa Latin juvenilis, artinya anak-anak, anak muda, ciri karakteristik pada masa muda, sifat-sifat khas pada periode remaja. Sedangkan delinquent berasal dari kata Latin delinquere yang berarti terabaikan, mengabaikan; yang kemudian diperluas artinya menjadi jahat, a-sosial, kriminal, pelanggar aturan, pembuat ribut, pengacau, penteror, tidak dapat diperbaiki lagi, durjana, dan dursila (Kartono, 2008: 7).

Kenakalan remaja berbeda dengan kejahatan yang dilakukan oleh orang dewasa. Tindakan yang dilakukan oleh remaja ini diakibatkan karena adanya pengabaian. Hal ini disampaikan oleh Kartono (2008: 7), bahwa:

“Juvenile delinquency ialah perilaku jahat/dursila, atau kejahatan/kenakalan anak-anak muda; merupakan gejala sakit (patologis) secara sosial pada anak-anak dan remaja yang disebabkan oleh satu bentuk pengabaian sosial, sehingga

mereka itu mengembangkan bentuk tingkah-laku yang menyimpang”.

Sebuah bentuk pengabaian yang dilakukan oleh orang dewasa terhadap remaja merupakan bentuk kegagalan dalam memperoleh penghargaan dari masyarakat. Senada dengan itu, Mucchielli menyatakan dalam www.europarl.europa.eu/hearings/20070320/femm/mucchielli_fr.pdf :

« Sortir de l'univers strictement familial et être fortement influencé par ses pairs est le propre de cet âge de la vie qui commence avec la préadolescence. S'opposer aux adultes en position d'autorité, vouloir s'émanciper de l'enfance, vouloir faire des expériences (y compris dans des conduites à risque ou des déviances perçues comme pas ou peu graves), faire avec ses copains un certain nombre de bêtises est également normal. »

Bersumber pada lingkungan keluarga yang ketat dan sangat dipengaruhi oleh teman-teman sebayanya merupakan ciri khas pada usia yang memasuki masa praremaja. Menentang perintah orang dewasa, ingin melepaskan diri dari imej anak-anak, ingin melakukan berbagai macam pengalaman (termasuk berkelakuan berisiko atau menyimpang yang tidak disadari atau agak parah), melakukan perbuatan dan perkataan konyol bersama teman-temannya adalah sebuah hal yang amat wajar.

Lebih lanjut, Santrock (2014: 452) menegaskan bahwa

“The term juvenile delinquency refers to a broad range of behaviors, from socially unacceptable behavior (such as acting out in school) to status offenses (such as running away from home) to criminal acts (such as burglary).”

Istilah kenakalan remaja mengacu pada suatu rentang yang luas, dari tingkah laku yang tidak dapat diterima secara sosial (misalnya bertingkah berlebihan di sekolah) sampai pelanggaran status (seperti melarikan diri) hingga tindak kriminal (misalnya pencurian). Jadi dapat disimpulkan bahwa kenakalan remaja adalah tingkah laku remaja yang berlebihan dan melampaui batas yang melanggar norma sosial hingga hukum pidana.

Menurut Hurlock dalam Willis (2008: 89) kenakalan anak dan remaja bersumber dari moral yang sudah berbahaya atau berisiko (*moral hazard*). Menurutmya, kerusakan moral bersumber dari : (1) keluarga yang sibuk, keluarga retak, dan keluarga dengan *single parent* dimana anak hanya diasuh oleh ibu; (2) menurunnya kewibawaan sekolah dalam mengawasi anak; (3) peranan rumah ibadah tidak mampu menangani masalah moral.

Saat ini, perubahan sosial yang demikian cepat menyebabkan pengaruh orang tua, sekolah, dan agama tidak lagi mampu memberikan pengamanan dan pengawasan pada remaja untuk terhindar dari perilaku nakal. Oleh sebab itu penyebab kerusakan moral tidak lagi hanya bersumber dari keluarga, sekolah, dan agama yang tidak dapat mengontrol anak dan remaja. Sebab lembaga lain di masyarakat masih banyak yang menjadi sumber kenakalan, seperti klub malam, rumah pelacuran yang dilokalisasi Pemerintah Daerah, internet dan maupun televisi.

Menindaklanjuti pernyataan di atas, Willis (2008: 90) mendefinisikan kenakalan remaja sebagai tindak perbuatan sebahagian para remaja yang

bertentangan dengan hukum, agama dan norma-norma masyarakat sehingga akibatnya dapat merugikan orang lain, mengganggu ketentraman umum dan juga merusak dirinya sendiri. Sehingga dapat disimpulkan bahwa tidak ada keuntungan yang didapat dari remaja pelaku kenakalan remaja.

Remaja yang melakukan tindakan menyimpang dianggap sebagai proses pencarian jati diri yang sedang mengalami perkembangan atau pertumbuhan fisik dan mental yang belum stabil/matang, sehingga dapat dikatakan masa remaja merupakan masa krisis identitas. Sedangkan perbuatan kejahatan yang dilakukan oleh orang dewasa sudah didasari oleh sikap dengan kesengajaan penuh, dalam artian perbuatan tersebut telah dipertimbangkan dan dipikirkan secara masak. Jadi perbuatan yang dilakukan oleh orang dewasa sudah harus menunjukkan rasa tanggung jawab baik pribadi dan sosial, sehingga pelanggaran yang dilakukan tidak dapat dianggap sebagai sesuatu yang berada di luar tanggung jawabnya (Mulyono, 1984: 20).

Apabila sebuah tindakan pelanggaran yang dilakukan sama, maka jika orang dewasa pelakunya hal itu disebut sebagai kejahatan/kriminal, seperti membunuh, merampok, memperkosa, menodong dapat dituntut di meja hijau dan bila pelaku dinyatakan bersalah maka dapat dijatuhi hukuman sesuai dengan Kitab Undang-Undang Hukum Pidana. Sedangkan bila tindakan yang melanggar hukum tersebut pelakunya adalah anak-anak dan remaja yang usianya dibawah 16 tahun, anak tersebut tidak mendapat ganjaran yang sama seperti orang dewasa.

Lebih lanjut lagi, sebuah studi yang ditinjau oleh *Institut National de la Jeunesse et de l'éducation populaire* yang diakses dari situs www.injep.fr/sites/default/files/documents/fr4_delinquancejuvenile.pdf memaparkan bahwa

« La notion de délinquance des jeunes ou délinquance juvénile renvoie une catégorie spécifique de la délinquance générale entendue comme toute transgression de la norme sanctionnée par la loi. Elle représente la part de délinquance globale d'un territoire commise par les jeunes ».

Dari kutipan di atas dapat dijelaskan bahwa pengertian kenakalan remaja mengeluarkan sebuah kategori tertentu dari kejahatan umum yang disepakati sebagai keseluruhan pelanggaran norma yang disanksikan oleh hukum. Hukum tersebut menunjukkan bagian dalam keseluruhan pelanggaran yang dilakukan oleh anak muda. Dengan kata lain, kenakalan remaja adalah sebuah pelanggaran yang perilakunya sama seperti perilaku pelanggaran pada umumnya dan melanggar hukum namun dilakukan oleh pemuda. Siegel dan Welsh (2009: 10) juga sependapat bahwa kenakalan remaja merupakan tindakan kriminal yang dilakukan oleh anak dibawah umur.

Berdasarkan teori-teori di atas, peneliti menarik kesimpulan bahwa kenakalan remaja adalah perilaku menyimpang yang dilakukan oleh remaja dalam bentuk menentang hukum, norma masyarakat, dan agama.

3.1 Bentuk Kenakalan Remaja

Kenakalan remaja sudah menjadi masalah sejak dahulu. Pada setiap generasi, masalah ini berbeda karena pengaruh lingkungan kebudayaan dan sikap

mental masyarakat pada saat itu. Tingkah laku yang baik pada saat ini belum tentu dianggap baik oleh masyarakat dahulu. Begitu juga dengan tingkah laku yang baik bagi masyarakat tertentu dapat dianggap tidak baik oleh masyarakat lain. Contohnya bagi masyarakat di Bali, apabila ada seorang wanita menggunakan pakaian terbuka di bagian dada maka dianggap baik-baik saja namun bila hal ini dipraktikan di Aceh atau Padang maka akan dianggap sesuatu hal yang tidak pantas.

Kenakalan remaja di masa sekarang ini sudah amat membahayakan. Apabila dahulu membolos sekolah adalah sebuah kesalahan besar, maka sekarang ini anak sekolah sudah berani membunuh atau memperkosa kawannya sendiri. Mengenai bentuk kenakalan remaja yang dikumpulkan oleh pemerintah melalui Badan Kordinasi Pelaksanaan Intruksi Presiden atau disingkat menjadi Bakolak Inpres 6/1971 ialah pencurian, penipuan, perkelahian, perusakan, penganiayaan, perampokan, narkoba, pelanggaran susila, pelanggaran, pembunuhan, dan kejahatan lain (Willis, 2008: 91).

Kenakalan dan kejahatan remaja tidak pernah berlangsung secara isolasi; yaitu tidak berlangsung sui generis (unik, khas satu-satunya dalam jenisnya) dan tidak berproses dalam ruang vakum; tetapi selalu berlangsung dalam konteks antarpersonal dan sosio-kultural. Oleh karena itu kenakalan ini bersifat organismis atau fisiologis; mungkin juga psikis, interpersonal, antarpersonal, dan kultural. Sehubungan dengan semua faktor tadi, delinkuensi remaja dapat dibagi menjadi

empat kelompok, yaitu: (1) delinkuensi individual, (2) delinkuensi situasional, (3) delinkuensi sistematis, dan (4) delinkuensi kumulatif (Kartono, 2008: 37-46).

Bentuk kenakalan yang pertama ialah **delinkuen individual**, yaitu kenakalan sebagai tingkah laku kriminal anak yang merupakan gejala personal atau individual dan kecenderungan penyimpangan tingkah laku. Bentuk kenakalan ini terjadi akibat kelainan biologis yang merusak kualitas fisik serta psikis sehingga mereka berkeinginan untuk berbuat jahat tanpa didasari oleh motif apapun. Mereka juga tidak memiliki rasa kemanusiaan dan kepekaan hati nurani.

Sedangkan bentuk kenakalan yang kedua ialah **delinkuen situasional**. Delinkuensi ini dilakukan oleh anak normal; namun mereka banyak dipengaruhi oleh tekanan lingkungan yang member pengaruh untuk berbuat buruk.

Lalu bentuk delinkuensi yang ketiga ialah **delinkuen sistematis**. Perbuatan kriminal anak-anak remaja disistematisasi dalam bentuk satu organisasi atau biasa disebut dengan gang. Kumpulan tingkah laku yang disistematisasi itu disertai pengaturan, status formal, peranan tertentu, nilai-nilai, norma-norma, rasa kebanggaan, dan moral delinkuen yang berbeda dengan yang berlaku di masyarakat umum.

Bentuk delinkuensi yang terakhir ialah **delinkuen kumulatif**. Kenakalan jenis ini disebabkan karena situasi sosial dan kondisi kultural buruk yang repetitif atau terus-menerus dan berlangsung berulang kali yang dapat menintensifkan perbuatan kejahatan remaja sehingga menjadi kumulatif sifatnya; yaitu terjadi

dimana-mana, dihampir semua daerah seperti ibukota, kota-kota besar, maupun pedesaan.

Selain Kartono, Jensen dalam Sarwono (2008: 209) membagi bentuk kenakalan remaja menjadi empat tipe, yaitu kenakalan yang menimbulkan korban fisik pada orang lain, contohnya perkelahian, perkosaan, perampokan, pembunuhan, dan lain-lain; kenakalan yang menimbulkan korban materi, contohnya perusakan, pencurian, pencopetan, pemerasan, dan lain-lain; kenakalan sosial yang tidak menimbulkan korban dipihak orang lain, contohnya pelacuran dan penyalahgunaan obat; dan kenakalan yang melawan status, misalnya membolos dan kabur dari rumah.

Bentuk-bentuk kenakalan yang dipaparkan oleh Jensen dalam Sarwono di atas lebih menekankan bentuk kenakalan berdasarkan efek yang ditimbulkannya. Untuk alasan hukum, Santrock (2014: 452) melakukan pembedaan antara pelanggaran indeks dan pelanggaran status

“Index offenses are criminal acts, whether they are committed by juveniles or adults. They include such acts as robbery, aggravated assault, rape, and homicide. Status offenses, such as running away, truancy, underage drinking, sexual promiscuity, and uncontrollability, are less serious acts. They are performed by youth under a specified age, which classifies them as juvenile offenses.”

Pelanggaran indeks (*index offenses*) adalah tindak kriminal, baik yang dilakukan oleh anak remaja atau orang dewasa, seperti perampokan, tindak penyerangan, perkosaan, dan pembunuhan. Sedangkan pelanggaran status (*status offenses*) merupakan tindakan yang tidak seserius pelanggaran indeks, seperti

melarikan diri, membolos, minum minuman keras dibawah usia yang diperbolehkan, hubungan seks bebas, dan anak yang tidak bisa dikendalikan. Tindakan ini dilakukan oleh remaja dibawah usia tertentu yang menggolongkan mereka sebagai pelanggar remaja.

Siegel dan Welsh (2009: 19-21) juga membahas mengenai pelanggaran status. Menurut mereka, pelanggaran status merupakan tindakan yang diperbolehkan jika dilakukan oleh orang dewasa namun dianggap sebagai tindakan ilegal bila dilakukan oleh anak dibawah umur. Yang merupakan pelanggaran status adalah sebagai berikut : merokok, meminum alkohol atau minuman keras, bolos sekolah, tidak menaati guru, memiliki teman yang buruk secara moral, melarikan diri, melakukan seks bebas atau berperilaku immoral, melanggar jam malam, berperilaku tidak senonoh, dan tidak patuh pada orang tua.

Kemudian dilansir dalam situs <http://e-c-j-s.skyrock.com/2064404422 -I-Les-formes-de-delinquance.html> terdapat berbagai bentuk kenakalan remaja,

« Il y a les délinquants politiques et les délinquants de droit commun : les vols, crimes, attentats à la pudeur (le viol), etc. On distingue encore les délinquants primaires (ceux qui commettent un délit pour la première fois) et les récidivistes, qui rechutent ; les délinquants occasionnels. D'après l'âge, on parle de " délinquance juvénile " pour les mineurs. ».

Menurut situs tersebut, terdapat beberapa pelaku dari kenakalan secara politik dan kenakalan secara hukum, seperti pencurian, kejahatan pelanggaran, pelanggaran asusila, dan lain-lain. Kemudian terdapat juga pelaku pelanggaran yang melakukan kejahatan pertamanya dan juga pelaku yang beberapa kali

melanggar kejahatan yang sama. Dan bila dikategorikan pada faktor usia, terdapat kenakalan remaja untuk kejahatan anak di bawah umur.

Jadi dapat disintesis bahwa yang termasuk bentuk kenakalan remaja adalah kenakalan yang menimbulkan korban fisik pada orang lain, contohnya perkelahian, perkosaan, perampokan, pembunuhan, dan lain-lain; kenakalan yang menimbulkan korban materi, contohnya perusakan, pencurian, pencopetan, pemerasan, dan lain-lain; kenakalan sosial yang tidak menimbulkan korban dipihak orang lain, contohnya pelacuran dan penyalahgunaan obat; dan kenakalan yang melawan status, misalnya membolos dan kabur dari rumah.

B. Penelitian yang Relevan

Penelitian-penelitian ini merupakan penelitian yang juga membahas tentang kenakalan remaja. Penelitian yang pertama adalah skripsi yang ditulis oleh Agus Widiyanto, mahasiswa Program Studi Sosiologi Agama, Fakultas Ushhuluddin, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, tahun 2009 yang berjudul *Religiusitas dan Perilaku Kenakalan Remaja di Madrasah Aliyah Negeri 1 Yogyakarta*. Penelitian ini mencari kaitan antara faktor agama dengan perilaku kenakalan remaja di Madrasah Aliyah Negeri 1 Yogyakarta tahun 2007/2008 dan menggunakan metode deskriptif analisis untuk menganalisis data yang diperoleh melalui teknik pengumpulan data observasi, interview, dan studi dokumentasi.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa kenakalan remaja di Madrasah Aliyah Negeri I Yogyakarta merupakan fenomena sosial yang cukup lama. Namun pihak

sekolah dan masyarakat tidak menanggapi secara serius masalah ini, sehingga lambat laun, kenakalan remaja di Madrasah Aliyah Negeri I Yogyakarta I menjadi sebuah masalah yang sulit dipecahkan karena masyarakat mengacuhkan permasalahan mengenai kenakalan remaja. Temuan bentuk kenakalan remaja yang terdapat di Madrasah Aliyah Negeri I Yogyakarta adalah bolos sekolah, merokok, mabuk-mabukan, pesta narkoba, perkelahian, pergaulan sex bebas, pemalakan, kebiasaan mengakses situs porno, sering terlambat masuk sekolah, seragam sekolah dan sepatu tidak rapi, kebiasaan mencoret-coret tembok, membawa dan koleksi gambar porno, dan rambut panjang bagi siswa. Faktor keluarga, faktor kurangnya kesadaran pendidikan atau sekolah, faktor minimnya aktifitas keagamaan bagi remaja, dan faktor sosial. Faktor pemahaman keagamaan di kalangan remaja sangat berpengaruh terhadap hubungan agama dan lingkungan perilaku sosial di Madrasah Aliyah Negeri I Yogyakarta. Umumnya remaja hanya memahami agama sebagai doktrin, tidak sebagai pengatur sistem nilai, moral, serta perilaku sosial.

Penelitian yang kedua adalah sebuah jurnal ilmiah yang dipublikasikan oleh Universitas Gunadarma pada tahun 2007 dengan judul *Kenakalan Remaja*. Tujuan dilakukan penelitian ini adalah mengetahui gambaran kenakalan yang dilakukan remaja dan juga mengetahui lebih dalam faktor penyebab kenakalan remaja. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif metode studi kasus dan teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah observasi dan wawancara pada subjek penelitian yang sudah ditentukan. Hasil penelitian dari penelitian ini dapat

disimpulkan bahwa subjek penelitian banyak melakukan bentuk kenakalan remaja seperti kebut-kebutan di jalan raya, melawan orang tua, melampiaskan kekesalan pada adik subjek dengan kekerasan fisik, membentak guru, berkelahi antar teman, memalak, pencurian, penggunaan obat terlarang, minum-minuman keras, dan berbohong. Bentuk kenakalan remaja yang dilakukan subjek penelitian disebabkan oleh faktor keluarga, faktor sekolah, faktor teman sepermainan di lingkungan rumah, dan faktor pribadi.

Perbedaan kedua penelitian relevan di atas dengan penelitian yang sedang dibuat ini terletak pada sumber penelitian. Penelitian yang diteliti oleh Agus Widiyanto menggunakan pelajar di Madrasah Aliyah Negeri I Yogyakarta sebagai subjek penelitian dan penelitian yang dipublikasi oleh Universitas Gunadarma menggunakan pelajar laki-laki berusia 15-18 tahun sebagai subjek penelitian, sedangkan penelitian ini menggunakan roman sebagai objek penelitian. Kemudian yang menjadi perbedaan kedua adalah teknik pengumpulan data. Kedua penelitian relevan menggunakan interview dan observasi sebagai upaya untuk mengumpulkan data, sedangkan penelitian ini menggunakan studi dokumentasi.

C. Kerangka Berpikir

Roman merupakan salah satu karya fiksi dalam dunia sastra dan termasuk dalam bagian prosa. Roman dikategorikan sebagai prosa fiksi karena biasanya roman berisi cerita rekaan. Sebuah roman memiliki struktur pembentuk roman di dalamnya, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Untuk mengkaji unsur-unsur intrinsik maka digunakan pendekatan strukturalisme, yaitu salah satu pendekatan

kesusastraan yang menekankan pada kajian hubungan antarunsur pembangun karya yang bersangkutan. Analisis struktural karya sastra khususnya fiksi, dapat dilakukan dengan mengidentifikasi, mengkaji, dan mendeskripsikan fungsi dan hubungan antarunsur intrinsik fiksi. Unsur-unsur yang dikaji meliputi tokoh, latar (latar waktu dan latar tempat) dan sudut pandang.

Di dalam sebuah karya sastra dapat ditemukan gambaran sosial kehidupan masyarakat, salah satunya adalah dunia tentang remaja. Kategori remaja digolongkan berusia 12-23 tahun yang sedang mengalami kematangan emosional dan mencari jati diri. Di samping itu, remaja juga memiliki energi dan potensi yang sangat besar. Mereka cenderung kreatif dan memiliki banyak keahlian. Masih dalam dunia remaja, hal yang paling banyak ditemukan dan saat ini paling disoroti masyarakat adalah fenomena kenakalan remaja. Lantas apakah yang dimaksud dengan kenakalan remaja?

Kenakalan remaja atau dalam bahasa Inggris disebut *juvenile delinquency* dan dalam bahasa Prancis *la délinquance juvénile* merupakan kata serapan dari bahasa Latin. Juvenile berasal dari bahasa Latin juvenilis, artinya anak-anak, anak muda, ciri karakteristik pada masa muda, sifat-sifat khas pada periode remaja. Sedangkan delinquent berasal dari kata Latin delinquere yang berarti terabaikan, mengabaikan; yang kemudian diperluas artinya menjadi jahat, a-sosial, kriminal, pelanggar aturan, pembuat ribut, pengacau, penteror, tidak dapat diperbaiki lagi, durjana, dan dursila. Kenakalan remaja adalah perilaku menyimpang yang

dilakukan oleh remaja dalam bentuk menentang hukum, norma masyarakat, dan agama.

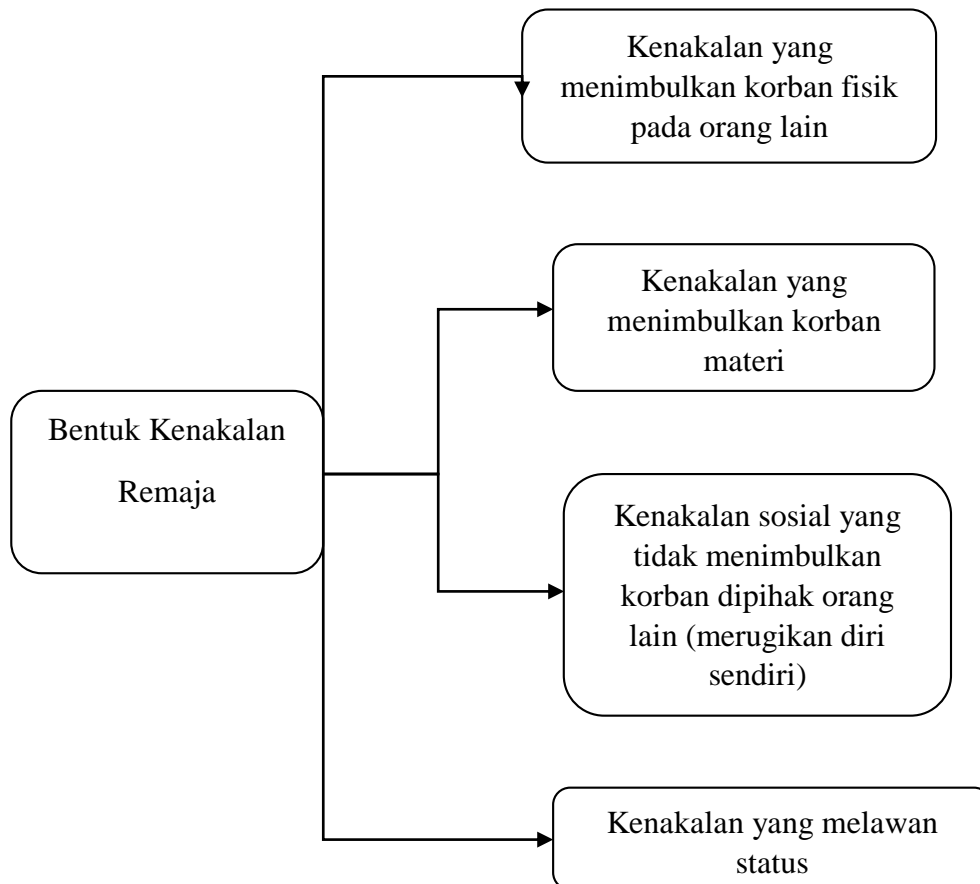
Berikut adalah tabel bentuk kenakalan remaja yang dirumuskan dari konsep Jensen (Sarwono 2008: 209) dan Siegel dan Welsh (2009: 21) membagi bentuk kenakalan remaja menjadi empat tipe, yaitu :

Tabel 2.1
Bentuk Kenakalan Remaja

No.	Kenakalan Remaja	Contoh Kenakalan Remaja
1.	Kenakalan yang menimbulkan korban fisik pada orang lain	Perkelahian, perkosaan, perampokan, pembunuhan, dan lain-lain.
2.	Kenakalan yang menimbulkan korban materi	Perusakan, pencurian, pencopetan, pemerasan, dan lain-lain.
3.	Kenakalan sosial yang tidak menimbulkan korban dipihak orang lain	Pelacuran, penyalahgunaan obat. Di Indonesia dapat dimasukkan hubungan seks sebelum menikah dan sejenisnya.
4.	Kenakalan yang melawan status	Merokok, meminum alkohol atau minuman keras, bolos sekolah, tidak menaati guru, memiliki teman yang buruk secara moral, melarikan diri, melakukan seks bebas atau berperilaku immoral, melanggar jam malam, berperilaku tidak senonoh, dan tidak patuh pada orang tua.

Berdasarkan pembahasan teori pada halaman sebelumnya, maka bagan penelitian bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* dirangkum dari 2 teori menurut Jensen serta Siegel dan Welsh adalah sebagai berikut:

Bagan 2. 1
Bentuk Kenakalan Remaja



BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini berisi uraian mengenai tujuan penelitian, lingkup penelitian, waktu dan tempat penelitian, prosedur penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data dan kriteria analisis.

A. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan masalah dan teori-teori yang telah dipaparkan pada bab sebelumnya, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain.

B. Lingkup Penelitian

Ruang lingkup dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain.

C. Waktu dan Tempat Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan mulai dari bulan Agustus 2016. Penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat fleksibel dan tidak terikat oleh tempat. Adapun dalam pengambilan data dan bahan-bahan referensi, peneliti memanfaatkan berbagai tempat seperti perpustakaan UPT Universitas Negeri Jakarta, perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni, dan Médiathèque Institut Français Indonésie.

D. Prosedur Penelitian

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif.

Berikut adalah prosedur penelitian yang dilaksanakan:

1. Menemukan dan memiliki sumber data primer yaitu roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain dan sumber data sekunder berupa buku-buku maupun jurnal-jurnal yang dapat menunjang analisis data penelitian seperti buku-buku tentang kenakalan remaja, sastra, dan metodologi penelitian kualitatif;
2. Membaca dengan seksama dan mengidentifikasi bagian-bagian kalimat yang di dalamnya terkandung bentuk kenakalan remaja;
3. Menganalisis data.

Menganalisis roman diawali dengan analisis struktural, yaitu dengan mengidentifikasi, mengkaji, dan mendeskripsikan fungsi dan hubungan antar unsur intrinsik yang bersangkutan (Nurgiyantoro, 2012: 37). Langkah-langkah penelitiannya adalah sebagai berikut:

- a. Memaparkan alur dalam sekuen roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain.
- b. Membahas tokoh-tokoh dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain.
- c. Memaparkan latar dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain.
- d. Memaparkan sudut pandang dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain.

Kemudian melakukan interpretasi data dengan menganalisis kalimat-kalimat yang menunjukkan bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain dengan mengelompokkan kalimat-kalimat tersebut ke dalam tabel analisis data.

4. Membuat kesimpulan secara keseluruhan berdasarkan keseluruhan hasil analisis dan memberi saran.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode studi dokumen (Sujarweni, 2014: 33). Penggunaan metode studi dokumen dilakukan dengan cara menggali informasi dari dokumen-dokumen yang menjadi sumber data mengenai kenakalan remaja kemudian mengumpulkan kalimat-kalimat yang menunjukkan bentuk-bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain. Tahap selanjutnya yang dilakukan ialah pengklasifikasian data. Data-data yang dicatat ini meliputi kalimat-kalimat yang menggambarkan bentuk-bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain berdasarkan teori. Data tersebut kemudian dicatat dan diidentifikasi berdasarkan bentuk kenakalan remajanya yaitu kenakalan yang menimbulkan korban fisik pada orang lain, kenakalan yang menimbulkan korban materi, kenakalan sosial yang tidak menimbulkan korban dipihak orang lain, atau kenakalan yang melawan status.

Berdasarkan teori tersebut maka dibuat tabel analisis untuk membantu peneliti dalam mengumpulkan data. Berikut ini adalah tabel analisis yang digunakan untuk menganalisis data dalam penelitian ini :

Tabel 3.1
Analisis Data

No.	Kutipan	Bentuk Kenakalan Remaja				Sekuen	Hal.
		FIS	MA	DS	STA		

Keterangan :

FIS : Kenakalan yang menimbulkan korban fisik pada orang lain

MA : Kenakalan yang menimbulkan korban materi

DS : Kenakalan sosial yang tidak menimbulkan korban dipihak orang lain (merugikan diri sendiri)

STA : Kenakalan yang melawan status

F. Teknik Analisis Data

Penelitian ini menggunakan teknik analisis data menurut Miles dan Huberman (dalam Emzir, 2010: 129-135). Pada teknik tersebut dijelaskan bahwa terdapat tiga tahapan dalam menganalisis data kualitatif, yaitu 1.) Pereduksian data. 2.) Penyajian data, dan 3.) Penarikan kesimpulan atau verifikasi.

1). Reduksi data

Reduksi data merujuk pada proses pemilihan data, pemokusan, penyederhanaan, pentransformasikan data mentah yang terjadi dalam catatan-catatan lapangan tertulis, membuang yang tidak perlu, dan mengorganisasikan data

sedemikian rupa hingga kesimpulan akhir dapat diverifikasi. Data yang akan diproses dalam penelitian ini hanya dipusatkan pada kutipan berupa kalimat-kalimat yang menggambarkan bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain.

2). Penyajian Data

Penyajian data merujuk pada definisi sebagai suatu kumpulan informasi yang tersusun dengan pendeskripsian kesimpulan dan pengambilan tindakan. Penyajian data dalam penelitian ini yaitu pencatatan dan penganalisan data berupa sekelompok kalimat-kalimat yang menggambarkan bentuk kenakalan remaja.

3). Penarikan/Verifikasi Kesimpulan

Dari data yang disajikan, peneliti melakukan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Kesimpulan dalam penelitian ini berupa bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain.

G. Kriteria Analisis

Agar hasil penelitian ini sesuai dengan tujuan penelitian, maka kriteria analisis dalam penelitian ini ialah kata-kata atau kalimat yang menunjukkan bentuk kenakalan remaja berdasarkan teori yang dipaparkan oleh Jensen dalam Sarwono, yaitu kenakalan yang menimbulkan korban fisik pada orang lain, kenakalan yang menimbulkan korban materi, kenakalan sosial yang tidak menimbulkan kerugian dipihak orang lain (merugikan diri sendiri), dan kenakalan yang melawan status. Selain itu dalam penelitian kualitatif diperlukan juga keabsahan data, maka dalam penelitian ini pemeriksaan keabsahan data dilakukan melalui membaca dengan teliti dan

mengkonfirmasi hasil analisis data pada kamus untuk membantu mengurangi ketidakakuratan data dalam pengumpulan data.

Adapun karakteristik dari masing-masing bentuk kenakalan remaja tersebut adalah sebagai berikut :

Tabel 3.2
Karakteristik bentuk kenakalan remaja

No.	Kriteria Analisis	Karakteristik	Kata Acuan
1.	Kenakalan yang menimbulkan korban fisik pada orang lain.	Perkelahian. Perkosaan, Perampokan, Pembunuhan, dan lain-lain.	<i>Combat, combattre, baroud, escarmouche, bataille, assaut, joute, duel, lute, massacre, carnage, échauffourée, tournoi, pugilat, boxe</i> <i>Agression, défloraison, transgression, penetration sexuelle, crime sexuel, attentat à la pudeur, violation</i> <i>Vol, voler, voleur, cambrioler, cambriolage, dérober, hold-up, escroquer,</i> <i>Attentat</i>
2.	Kenakalan yang menimbulkan korban materi	Perusakan,	<i>Destruction, extinction, carnage, extermination, elimination, disparition, désagrégation, effondrement, écroulement</i>

No.	Kriteria Analisis	Karakteristik	Kata Acuan
		Pencurian, pencopetan, pemerasan, dan lain-lain.	<i>Vol, voler, voleur, cambrioler, cambriolage, dérober, hold-up, escroquer</i>
3.	Kenakalan sosial yang tidak menimbulkan korban dipihak orang lain (merugikan diri sendiri)	Pelacuran, Penyalahgunaan obat. Di Indonesia dapat dimasukkan hubungan seks sebelum menikah dan sejenisnya.	<i>Prostitution, proxénétisme Drogue, narcotique Sexe avant de mariage</i>
4.	Kenakalan yang melawan status	merokok, meminum alkohol atau minuman keras, bolos sekolah, tidak menaati guru, memiliki teman yang buruk secara moral, melarikan diri, melakukan seks bebas atau berperilaku immoral, melanggar jam malam, berkata-kata tidak senonoh, dan tidak patuh pada orang tua.	<i>Insubordination, manquement, insoumission, rétivité, indocilité, rebellion, mutinerie, désobéissance, fumer, cigarette, tabac, alcool, fugitive, violer le couvre-feu, blaspheme, parole outrageante, juron, insulte</i>

Kata-kata acuan dari setiap karakteristik diperoleh melalui kamus online dan Kamus Perancis-Indonesia:

(<http://dictionnaire.sensagent.com/> diakses tanggal 27 Desember 2016 pukul 22:41 WIB).

(<http://dictionnaire.reverso.net/francais-definition> diakses pada tanggal 27 Desember pukul 12:09 WIB).

BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data

Data yang dianalisis adalah bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blainvillain. Dalam penelitian ini yang menjadi sumber data penelitian adalah roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blainvillain, seorang penulis Prancis kontemporer yang lahir pada 7 November 1967 di Poitiers. Luc Blainvillain menyelesaikan pendidikannya dalam bidang sastra dan kemudian memperdalam ilmunya sebagai tenaga pendidik sastra. Saat ini ia menjadi pengajar sastra di Bretagne. Kecintaannya pada dunia sastra dan remaja membuatnya banyak berkarya dengan mengambil tema remaja. Salah satunya adalah roman *Crimes et Jeans Slim* yang diterbitkan pada tahun 2013, memiliki 255 halaman dan terdiri dari 47 bab (*chapitre*).

Tokoh utama dalam roman ini adalah Adélaïde. Dia adalah remaja berusia 15 tahun yang terpaksa bertingkah-laku menyimpang seperti teman kelompoknya. Atas paksaan dari neneknya, Adé berpenampilan berlebihan dan tidak sesuai dengan usianya seperti memoles make-up saat ke sekolah, memakai baju ketat, dan memiliki berbagai alat elektronik terbaru. Bersama dengan kawan kelompoknya, mereka terkenal sebagai anak-anak nakal. Oleh karena kenakalan yang mereka lakukan, seorang guru memutuskan untuk membereskan penyebab

perilaku menyimpang di sekolah dengan cara membunuh remaja yang berperilaku tidak pantas. Maka, terjadilah pembunuhan berantai di sekolah tempat Adé menimba ilmu.

Tahap pertama yang dilakukan dalam analisis karya adalah dengan menelaah unsur-unsur intrinsik secara parsial dengan menggunakan kajian strukturalisme (Nurgiyantoro, 2012: 37). Tahap yang dilakukan yaitu mengkaji sekuen dalam alur, menjelaskan tokoh-tokoh yang berperan dalam roman, menyebutkan latar, dan mengetahui bentuk sudut pandang yang digunakan dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blavillain.

Untuk mengetahui temuan penelitian mengenai bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blavillain, maka dalam penelitian ini dilakukan analisis dengan menggunakan kajian strukturalisme.

Melalui unsur intrinsik roman, maka didapat analisis sebagai berikut:

a. Alur

Dalam pembentukan cerita di dalam roman, alur memiliki peranan yang sangat penting. Hal ini karena alur memiliki fungsi untuk menjabarkan jalan cerita dalam roman karena setiap kejadian memiliki penyebab dan alasan tertentu yang dapat menghidupkan jalan cerita. Dalam roman *Crimes et Jeans Slim*, alur dijelaskan dalam bentuk sekuen. Sekuen dalam roman ini berjumlah 38. Sekuen tersebut disajikan secara kronologis berdasarkan urutan kejadian atau peristiwa

yang sebagian besar bergerak maju. Berikut merupakan paparan mengenai sekuen-
sekuen yang terdapat dalam cerita.

Tabel 4.1
Sekuen *Crimes et Jeans Slim*

No. Sekuen	Peristiwa	Halaman
1.	<p><i>Adé avait senti le vent tourner. Déjà, heureusement, elle ne portait pas de lunettes. Ensuite, elle avait, dès le deuxième trimestre, en cinquième, réduit sa moyenne générale de trois point, ce qui lui permit de catimini le peloton de tête et de se réfugier dans la foule protectrice des moyens</i> (Blainvillain, 2013 : 9-10)</p> <p>Pelanggaran yang dilakukan Adé dengan berperilaku seperti layaknya remaja pada masa kini.</p> <p>1.1 Pemberian saran oleh Nenek pada Adé untuk menggunakan pakaian seperti teman-teman seusianya.</p> <p>1.2 Penolakan Adé terhadap ide tersebut.</p> <p>1.3 Penjelasan Nenek pada Adé tentang alasan pentingnya berpenampilan seperti remaja pada umumnya untuk menghindari kesusahan dalam pergaulan.</p> <p>1.4 Persetujuan Adé atas ide tersebut dan ketersediannya untuk berbaur dengan sangat baik diantara teman sebayanya.</p>	9-12
2.	<p><i>Grand-père avait décidé, pour fêter sa retraite, d’emmener Grand-mère dans un grand parc naturel. Un zoo que l’on visite en voiture, et consacré aux animaux d’Afrique.</i> (Balinvillain, 2013: 13)</p> <p>Perayaan pensiunan Kakek pada sepuluh tahun yang lalu dan meninggalnya Kakek dengan cara yang tidak wajar.</p> <p>2.1 Pencarian informasi oleh Rod mengenai segala macam tentang gajah untuk menemukan jawaban atas misteri kematian kakeknya.</p>	13-17

3.	<p><i>Mme Crémieux, la Conseillère Principale d'Éducation, attrapa en tâtonnant ses lunettes et les assit sur son gros nez mauve. Elle vit mieux. Elle vit deux jeunes filles contrariées, assise sur des chaise, en face de son bureau. Elle vérifia discrètement leurs noms sur ses fiches : Constance Lemuet et Mélanie Barbier, 2^{nde} 4. (Blainvillain, 2013: 21)</i></p> <p>Pemanggilan Constance Lemuet dan Mélanie Barbier ke ruangan Mme. Crémieux.</p> <p>3.1 Permintaan maaf Mélanie pada Constance karena telah menghinaanya.</p> <p>3.2 Penjelasan Mélanie bahwa dirinya sedang dalam pengaruh emosi yang tidak stabil karena neneknya meninggal dunia.</p> <p>3.3 Pemberian nasihat oleh Mme Crémieux untuk memperlakukan teman dengan baik walau sedang berada pada situasi yang buruk.</p> <p>3.4 Mme Crémieux memersilahkan Constance dan Mélanie keluar dari ruangnya.</p> <p>3.5 Rasa belasungkawa Constance atas kematian nenek Mélanie.</p> <p>3.6 Ancaman Mélanie pada Constance dan perusakan kaca mata milik Constance untuk memberi peringatan.</p>	21-25
4.	<p><i>Ce jour-là, un jour pluvieux de novembre, Adé faisait mine de s'ennuyer à mourir au cours de français de M. Arnoux. (Blainvillain, 2013: 27)</i></p> <p>Pelajaran bahasa Prancis oleh M. Arnoux di kelas Adé.</p> <p>4.1 Kepura-puraan Adé dan teman sekelasnya mendengarkan materi yang disampaikan.</p> <p>4.2 Sabotase oleh teman-teman Adé saat pelajaran dengan keisengan mereka.</p>	27-29
5.	<p><i>Pauline, Mélanie, Emma, et Adé échouèrent, en début d'après-midi, dans un long couloir mal éclairé du second étage, qui desservait d'anciennes salles d'histoire, partiellement rénovées, où des cartes d'Europe périmées s'affaissaient en poussière. Des gouttes s'écrasaient quelque part, scandant le faux silence produit par des souffleries agonisantes. Une coulure de lumière avariée maculait le mur spongieux. (Blainvillain, 2013: 31)</i></p>	31-34

	<p>Perkumpulan Pauline, Mélanie, Emma, dan Adé sedang merokok di sebuah lorong panjang remang-remang sekolahnya.</p> <p>5.1 Pauline dan Emma merokok.</p> <p>5.2 Vomito memergoki keempat siswi tersebut.</p> <p>5.3 Rayuan Emma pada Vomito.</p> <p>5.4 Ancaman Emma pada Vomito.</p> <p>5.5 Pauline, Mélanie, dan Emma mengunci pintu dan membuka baju Vomito hingga ia setengah telanjang.</p> <p>5.6 Pauline, Mélanie, Emma, dan Adé meninggalkan Vomito dengan tertawa terbahak-bahak.</p> <p>5.7 Umpatan Vomito.</p>	
6.	<p><i>C'était incroyable (parfois, il n'y a pas d'autres mots) ! Mélsnie Barbier, morte. C'était atrocement intéressant.</i> (Blainvillain, 2013: 39)</p> <p>Tewasnya Mélanie Barbier di sebidang tanah kosong.</p> <p>6.1 Malam sebelumnya, ia pulang ke rumah dengan melewati gubuk kosong yang sepi. Ia tidak mematuhi nasihat orang tuanya.</p> <p>6.2 Kepala sekolah mengumpulkan seluruh siswa dan guru di ruang olahraga.</p> <p>6.3 Pengumuman Kepala sekolah dan Commissaire Gicquiaud bahwa Mélanie Barbier adalah korban pembunuhan.</p>	39-41
7.	<p><i>Adé eut un petit coup au coeur. Thibault Picard venait de lui adresser la parole. On était toujours dans la cour, il pleuvait toujours, et Mélanie Barbier était toujours aussi morte.</i> (Blainvillain, 2013: 43)</p> <p>Pembahasan kematian Mélanie oleh Adé dan Thibault Picard.</p>	43-44
8.	<p>Penginterogasian Adé oleh Commissaire Gicquiaud.</p> <p>8.1 Adé menceritakan keseharian Mélanie Barbier pada Commissaire Gicquiaud.</p>	45-47

9.	Berlangsungnya proses kegiatan belajar mengajar dipimpin oleh M. Arnoux, lalu polisi-polisi berdatangan ke sekolah. 9.1 Pertanyaan Pauline pada M. Arnoux apakah pembunuhan Mélanie adalah pembunuhan berantai.	55-58
10.	Penemuan selebar kertas oleh Mme. Crémieux yang memberitahu bahwa Pauline Dumas merokok di sekolah. 10.1 Pemanggilan Pauline ke ruangan Mme. Crémieux. 10.2 Pengakuan Pauline atas perbuatannya dan melaporkan bahwa Vomito adalah seorang yang cabul.	59-63
11.	Pertemuan Rod dengan Anthony di kebun binatang, tepatnya di kandang gajah.	65-69
12.	Penugasan Vomito oleh M. Bergeret untuk melakukan tugas kecil di rumahnya secara rahasia.	71-72
13.	<i>Valentin Van Grunderbeeck était le petit ami de Pauline Dumas. Quand il rentra chez lui, ce soir-là, il ressentit un malaise vague. Quelque chose manquait. Il réfléchit, craignant d'avoir oublié de noter le travail à faire en français. Ce vieux pourri d'Arnoux vous collait toujours des punitions dégueulasses pour « exercice non faits ». Avec mot aux parents et tout et tout. Nazi (Blainvillain, 2013: 73)</i> Pertemuan Pauline Dumas dengan Pembunuh pada tengah malam. 13.1 Hilangnya Telepon genggam milik pacar Pauline. 13.2 Penyamaran seseorang sebagai pacar Pauline dan menyuruh Pauline keluar rumah. 13.3 Pauline diam-diam ke luar rumah tanpa sepengetahuan orangtuanya. 13.4 Pauline menuju lokasi pertemuan dengan orang yang ia sangka adalah pacarnya. 13.5 Pauline bertemu dengan Pembunuh.	73-78
14.	Pembacaan surat yang ditinggalkan Pembunuh oleh Mme. Pénigault, Commissaire Gicquiaud, dan Bourdin. 14.1 Diskusi antara Commissaire Gicquiaud dan Bourdin tentang pembunuhan berantai di sekolah.	79-87

	<p>14.2 Commissaire Gicquiaud meminta saran Mme. Legrand yang merupakan seorang psikolog.</p> <p>14.3 Kecurigaan Commissaire Gicquiaud pada M. Arnoux.</p> <p>14.4 Penemuan telepon genggam milik pacar Pauline di dalam saku M. Arnoux.</p>	
15.	Kunjungan Vomito ke rumah M. Bergeret.	89-90
16.	Diskusi oleh Adé dan Thibault tentang pembunuhan berantai.	91-96
17.	Undangan Emma pada Adé, Marjorie, dan Emilie untuk menginap di rumahnya.	97-100
18.	Pembunuh membuntuti Adé menuju rumah Emma.	101-102
19.	Emma, Adé, Marjorie, dan Emilie bermalam bersama di rumah Emma. Olaf, kucing Emma, ditemukan mati berlumur darah karena sebuah peluru di kepalanya.	103-110
20.	Diskusi Commissaire Gicquiaud dan Bourdin tentang kasus pembunuhan berantai.	111-113
21.	<p>Pencarian tersangka pembunuhan berantai oleh Adé dan Thibault.</p> <p>21.1 Adé dan Thibault mengetahui bahwa Pembunuh adalah seorang yang cerdas.</p> <p>21.2 Kecurigaan pada M. Bergeret.</p> <p>21.3 Mereka merencanakan untuk menggeledah rumah M. Bergeret agar menemukan barang bukti secara sembunyi-sembunyi.</p> <p>21.4 Thibault menyatakan perasaannya pada Adé.</p>	115-119
22.	Adé terpergok oleh Vomito saat mengendap-ngendap di sebuah jalan pintas.	121-124
23.	<p>Adé berpura-pura sakit agar tak masuk sekolah dan bisa melakukan pencarian di rumah M. Bergeret.</p> <p>23.1 Rod mencium ada yang tidak beres maka ia ikut tidak masuk sekolah.</p> <p>23.2 Adé dan Rod pergi secara sembunyi-sembunyi ke rumah M. Bergeret.</p> <p>23.3 Thibault sudah menunggu di dekat rumah M. Bergeret.</p> <p>23.4 Pencarian barang bukti oleh Adé, Rod, dan Thibault di rumah M. Bergeret.</p>	125-139

	<p>23.5 Mereka menemukan banyak barang bukti yang merujuk pada karakter Pembunuh di rumah M.Bergeret.</p> <p>23.6 Penetapan M. Bergeret sebagai tersangka.</p> <p>23.7 Thibault mengirimkan semua hasil penemuan mereka kepada Commissaire Gicquiaud.</p>	
24.	Penginterogasian M. Bergeret oleh Commissaire Gicquiaud.	141-146
25.	<p><i>Coralie Blésimare avait trouvé la mort dans les circonstances suivantes : ses parents lui interdisant formellement de fumer, elle avait pris l'habitude de sortir tous les soirs sur le balcon de sa chambre, au deuxième étage d'un petit immeuble tranquille pour griller une cigarette.</i> (Blainvillain, 2013: 149)</p> <p>Penemuan korban pembunuhan bernama Coralie Blésimare saat M. Bergeret berada di tahanan. Diskusi oleh Adé, Rod, dan Thibault mengenai kasus pembunuhan berantai. Pertemuan dengan Anthony.</p>	147-152
26.	Kunjungan Adé menemui Mme. Legrand.	153-154
27.	Suasana kota menjadi lebih sepi dari biasanya. Rasa penasaran meliputi Adé dan Thibault tentang tersangka dalam kasus pembunuhan berantai tersebut. Dan juga, Commissaire Gicquiaud dan Bourdin masih dibuat gusar oleh tersangka yang menambah jumlah korban.	157-161
28.	Kecurigaan pada kematian kakek Adé dan Rod. Mereka ingin mengetes pakaian yang dipakai kakek saat terakhir kalinya dengan memperlihatkan pakaian itu pada gajah dan melihat reaksi dari gajah.	163-169
29.	Pengecekan rompi peninggalan Kakek. Reaksi gajah menunjukkan bahwa ada sesuatu yang menjadikan gajah bereaksi tidak normal.	171-172
30.	Anthony mengidap « Anosmie », yaitu suatu kondisi dimana seseorang tidak bisa merasakan bau. Dengan kata lain, indra penciumannya tidak berfungsi.	175
31.	Kematian Emma Pauvert membuat Commissaire Gicquiaud dan Bourdin gusar.	179-182
32.	Pengecekan kembali rompi milik Kakek oleh Rod di Kebun Binatang.	193-195
33.	Kecurigaan Thibault Picard pada seseorang dan menjadikan ia mencari barang bukti di rumah orang itu.	197-203

34.	Hilangnya Thibault Picard. Commissaire Gicquiaud menyadari bahwa Thibault hilang karena mengetahui siapa tersangka kasus pembunuhan.	205-210
35.	Ditemukannya Thibault dalam keadaan koma. Lalu terkuaknya Pembunuh sebenarnya yaitu Anthony. Percobaan pembunuhan Adé oleh Anthony. Kecurigaan M. Arnoux yang berujung pada kematiannya di tangan Anthony.	215-232
36.	Percobaan pembunuhan Adé. Pertemuan dengan Rod di rumah Adé. Permintaan terakhir Adé pada Anthony untuk membunuhnya di kebun binatang.	233-244
37.	Penggiring Anthony ke kandang gajah oleh Adé dan Rod. Tanpa sepengetahuan Anthony, Rod menyemprotkan parfum milik kakek ke pakaiannya saat mereka berada di rumah. Reaksi gajah yang menjadi buas karena parfum di pakaian Anthony.	245-250
38.	Sadarnya Thibault Picard dari koma. Berkumpulnya Adé, Rod, ayah Tibault, 2 pengasuh Tibault, Commissaire Gicquiaud, dan Bourdin di kamar rawat Thibault Picard. Berakhirnya kasus pembunuhan berantai.	255

Berdasarkan penyusunan sekuen-sekuen sebelumnya terdapat 38 sekuen utama. Selanjutnya peneliti akan menelaah lebih lanjut sekuen-sekuen tersebut sehingga dapat memperlihatkan kesinambungan cerita dan peristiwa mengenai bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blainvillain.

Bagan 4.1

Alur bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim*



Roman *Crimes et Jeans Slim* diawali dengan digambarkannya sosok Adé yang menjadi tokoh utama dalam roman ini dengan mengambil keputusan untuk

mengikuti pergaulan seperti teman sebayanya. Atas saran Nenek yang khawatir akan keberlangsungan kehidupan Adé di sekolah, maka Adé sepakat untuk berpenampilan seperti teman-temannya guna berbaur dengan kawan-kawan sekolahnya agar terhindar dari kesusahan di lingkungan sekolah (1). Di sekolah, Adé berteman dengan anak-anak populer dengan sifatnya yang tidak suka mengikuti aturan dan suka menindas teman lain yang lemah. Seperti pada sekuen (3) pemanggilan Constance Lemuet dan Mélanie Barbier ke ruangan Mme. Crémieux. Kenakalan remaja juga terjadi saat pelajaran di kelas berlangsung, seperti saat M. Arnoux mengajar pelajaran bahasa Prancis di kelas Adé (4).

Selain itu, perkumpulan Pauline, Mélanie, Emma, dan Adé sedang merokok di sebuah lorong panjang remang-remang sekolahnya (5). Akibat dari kenakalan remaja yang sudah merajalela di sekolah Adé, maka Mélanie Barbier ditemukan tewas di sebidang tanah kosong (6). Hal ini dikarenakan Mélanie tidak menuruti perintah orang tuanya untuk tidak berjalan di jalan yang sepi pada malam hari. Selanjutnya pertemuan Pauline Dumas dengan Pembunuh pada tengah malam tanpa sepengetahuan orang tuanya juga mengakibatkan kematiannya (13). Lalu penemuan korban pembunuhan bernama Coralie Blésimare (25) juga menambah daftar panjang korban pembunuhan berantai akibat sikap remaja yang nakal. Pada kesehariannya Coralie gemar merokok di balkon kamarnya padahal orang tuanya sudah sering melarangnya.

b. Tokoh

Di dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blainvillain, ditemukan 26 tokoh yang berperan dalam cerita tersebut. Dari 26 tokoh maka hasil temuan direduksi menjadi 5 tokoh. Kelima tokoh tersebut merupakan tokoh yang paling berperan di semua momen dan paling memiliki pengaruh dalam roman ini.

1. Adélaïde

Adé merupakan tokoh utama dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blainvillain. Ia merupakan seorang remaja berusia 15 tahun dan teman-temannya memanggil dirinya dengan Adé.

Adélaïde venait d'atteindre sa quinzième année. (Blainvillain, 2013 : 7)
Ses copines la surnommaient Adé. (Blainvillain, 2013: 9)

Kutipan tersebut menunjukkan bahwa seorang Adélaïde memiliki nama panggilan Adé yang diberikan oleh teman-temannya. Sebuah nama panggilan untuk para remaja membuatnya merasa keren dan berharga. Selain itu, Adé juga merupakan remaja yang cerdas karena ia dapat menulis karangan tanpa banyak kesalahan dan dia juga memiliki ketertarikan pada pelajaran sejarah, berbeda dengan remaja lainnya yang kebanyakan sering merasa bosan saat mempelajari sejarah sebagaimana tergambar dalam kutipan sebagai berikut.

Elle avait eu de la chance : une fille comme elle, première en tout, qui écrivait sans fautes, qui ne s'ennuyait jamais en cours d'histoire, qui parlait normalement, courait des risques sérieux. (Blainvillain, 2013: 9)

Namun Adé juga memiliki kebiasaan buruk. Agar terlihat sama dengan perilaku kawan-kawannya, maka Adé melakukan kenakalan seperti dalam kutipan berikut.

Elle mâcha du chewing-gum en cours, obtenant quelques punitions qu'elle accueillit avec des haussements d'épaules raisonnablement insolents. Elle modifia son vocabulaire. Elle dit : ma life, mon style (en prononçant à l'anglaise), finit toutes ses phrases par « voilà, quoi », remplaça tous les adverbes par « trop » et se tint scrupuleusement informée des tendances. Elle chatta sur internet, s'inscrivit sur My-space, créa son profil et illustra de photos d'elle trop marrantes. (Blainvillain, 2013 : 10)

Adé sering sekali mengunyah permen karet selama pelajaran berlangsung. Kemudian, apabila menerima hukuman, ia bereaksi tidak pantas dengan mengangkat bahunya. Ia juga memodifikasi kosakatanya, mengikuti mode masa kini dengan mencampurkan kata berbahasa Inggris. Remaja masa kini suka sekali berselancar di dunia maya. Dengan memiliki akun di salah satu bahkan semua sosial media, hal itu menambah popularitas dirinya. Adé merupakan salah satunya. Ia memiliki profil yang dilengkapi dengan banyak foto yang sangat lucu.

Untuk mengikuti tren masa kini dan tak mau dianggap aneh, Adé menjalani kehidupannya dengan banyak penipuan. Di rumah, ia merupakan sosok gadis baik-baik yang berpenampilan sopan. Ia sering berbincang dengan kedua orangtuanya dengan penuh sopan santun, bahkan saat bertengkar dengan adiknya pun tak menimbulkan keributan yang berarti. Namun apabila di sekolah, ia menjadi sosok remaja yang tak sepatasnya berperilaku dan berpenampilan, yaitu dengan

menggunakan pewarna bibir merah dan berpakaian dengan menunjukkan bagian tubuhnya yang sensitive. Hal itu digambarkan dalam kutipan di bawah ini.

C'est ainsi qu'Adé avait commencé à vivre son imposture. A la manière d'un super-héros. Le jour, elle était Adé la pétasse, Adé la pouffe, Adé la meuf aux lèvres rouges et carnassières, montrant par tranches un peu de ses fesses et de ses seins naissants, de ses hanches, morte de rire. Le soir, elle racontait ses cours de français à son père et câlinait sa mère, se disputait tranquillement avec Rod, lisait des gros livres pleins de phrases, tout en gardant un œil sur MSN où Emma lui enjoignait de répondre tout de suite. (Blainvillain, 2013: 12)

Pada dasarnya, Adé merupakan seorang anak remaja yang baik. Ia bukan seseorang yang suka merias dirinya, ia juga anak yang patuh dan rajin belajar. Hanya saja untuk memiliki kehidupan yang aman di sekolah dan dia tidak ingin dianggap aneh, maka ia memilih memiliki identitas palsu.

2. Rodrigue

Rodrigue merupakan adik dari Adé yang dapat dilihat dari kutipan sebagai berikut.

C'est là qu'elle eut besoin de la complicité de sa grand-mère, et, dans une moindre mesure, de celle de son petit frère Rodrigue (que ses copains surnommaient Rod). (Blainvillain, 2013: 10)

Tak hanya Adé, Rodrigue juga memiliki nama panggilan yang dipendekan dari sebagian namanya, yakni Rod. Bagi remaja, memiliki nama panggilan yang pendek menunjukkan suatu bentuk kebanggaan.

Seorang Rod memiliki rasa antusias yang tinggi pada seekor gajah. Ia mengumpulkan banyak informasi mengenai hewan berbelalai panjang ini. Hal ini dapat dilihat dari kutipan berikut.

Rod reprenait son interminable travail de documentation sur les éléphants. (Blainvillain, 2013: 12)

... Rod commença sa grande enquête sur les éléphants. Il voulait comprendre ce qui s'était passé. (Blainvillain, 2013: 16)

Il compila des récits d'explorateurs, des articles scientifiques, des contes africains et indiens, il se renseigna sur la disparition des mammoths et des qu'il put, telechargea des barrissements qu'il se passait en boucle. (Blainvillain, 2013: 16)

Rupanya, obsesinya terhadap gajah merupakan dampak dari kematian kakeknya yang tidak wajar. Sang kakek meninggal dengan cara mengenaskan yaitu dengan terinjak-injak gajah secara brutal. Karena kejadian ini terjadi ketika Rod masih amat kecil, ia pun ingin mengetahui apa yang sebenarnya terjadi setelah dirinya cukup dewasa untuk mencari tahu sendiri. Ia mendokumentasikan segala hal tentang gajah. Ia sering sekali pergi ke kebun binatang untuk melihat gajah. Setiap rabu ia ke kebun binatang dengan menggunakan bus, terkadang Adé menemaninya. Hal ini digambarkan dalam kutipan sebagai berikut.

Il alla voir tous les mercredis l'éléphant du parc zoologique, dès qu'il sut prendre seul l'autobus. Adé parfois l'accompagnait. (Blainvillain, 2013: 16)

3. Thibault Picard

Thibault merupakan teman sekelas Adé. Ia termasuk anak yang dikucilkan karena tidak membaur dan bahkan mengabaikan La Pouffe-Society, yaitu sebuah organisasi rahasia yang saling berkomunikasi lewat SMS dan MSN. Setiap anggotanya memiliki akun di Myspace dan memiliki beberapa nama samaran di berbagai forum dunia maya. Thibault memilih menjadi dirinya sendiri, baginya sudah cukup puas dengan mengikuti kelas M. Arnoux dan membuat banyak esay. Hal ini tergambarkan dalam kutipan berikut.

Thibault Picard serait sûrement la prochaine victime de la bande des pouffes. (Blainvillain, 2013: 35)

Thibault Picard avait était la mérite d'être plutôt pas trop moche, et le tort, la tare, de ne tenir aucun compte des membres de la Pouffe-Society. Un mépris souverain, voilà le mot. Il se passionnait pour les cours de M. Arnoux et rendait des rédactions de dix pages, sans compter les romans qu'il écrivait. (Blainvillain, 201: 35-36)

Alasan lain yang membuat dirinya dikucilkan adalah ia tidak pernah makan siang di restoran sekolah. Maka ia pun mendapat izin untuk membeli roti lapis di luar sekolah. Banyak yang mengira bahwa seorang Thibault Picard adalah seorang anak miskin. Tapi pada kenyataannya, Thibault memiliki seorang ayah pengusaha yang memiliki sebuah perusahaan. Keluarganya memiliki rumah besar di pedesaan yang halamannya seluas empat belas hektar dan juga terdapat beberapa kuda. Ibu Thibault meninggal saat Natal dan ayahnya selalu sibuk melakukan perjalanan bisnis. Hal ini digambarkan dalam kutipan di bawah ini.

.... que Thibault Picard, lui, ne déjeunait jamais au restaurant scolaire. Il avait l'autorisation d'aller en ville, s'acheter un

sandwich. Encore une de ses bizarreries. Ou alors, c'est que ses parents n'avaient pas assez d'argent pour payer la cantine. (Blainvillain, 2013: 43)

- Je ne suis pas sûr, répondit-il, que le mot s'applique très bien à ma situation. Mon père dirige une entreprise qui crée des logiciels pour la recherche atomique. Nous possédons le manoir de Beauval, et son parc de quatorze hectares. Il y a des chevaux, aussi. Ma mère est morte a Noël, mon père est toujours en voyage d'affaires, je suis élevé par un couple de domestiques. (Blainvillain, 2013: 96)

Thibault juga merupakan anak yang cerdas. Ia yang memimpin penyelidikan pencarian tersangka pembunuhan bersama Adé dan Rod. Rupanya kemampuannya dalam menebak teka-teki diperoleh dari kepiawannya bermain catur. Kutipan di bawah ini menggambarkan kehebatan Thibault.

Son père ne lui faisait presque jamais de compliments. Sauf pour ses victoires aux échecs. Les échecs seuls, ce monde noir et blanc, sans cris ni larmes, semblaient convenir à son père. C'était sûrement grâce aux échecs que Thibault avait compris qui était l'assassin. Il n'y avait pas tant de combinaisons possibles. Et maintenant, il allait tenter un coup audacieux. (Blainvillain, 2013: 198)

4. Commissaire Gicquiaud

Commissaire Gicquiaud merupakan ketua tim penyelidikan pembunuhan di sekolah Adé. Ia berperawakan sedikit besar dan berpenampilan kurang baik. Saat ia duduk di kursi untuk para pelajar, lututnya terjepit. Itu menggambarkan bahwa dirinya terlalu besar untuk duduk di kursi tersebut. Hal ini tergambarkan melalui kutipan berikut.

Un homme un peu grand et mal habillé, voyant qu'elle ne poursuivait pas, se racla la gorge et dit : « Je suis le Commissaire Gicquiaud ». (Blainvillain, 2013: 40)

Le commissaire Gicquiaud penchait vers elle sa grosse tête intelligente et ébouriffée. Il la fit asseoir sur une chaise, en face d'une table pour collégien, bien trop petite pour lui, sous laquelle il coinça péniblement ses genoux. (Blainvillain, 2013: 45)

Sebagai ketua tim penyidik, ia sangat bekerja keras mencari pelaku pembunuhan bahkan sampai menyerang kesehatannya. Kutipan di bawah ini menggambarkan watak Commissaire Gicquiaud yang pekerja keras.

Gicquiaud se frotta les tempes. Il sentait venir la migraine. Malgré tous les efforts pour rester calme. Il essaya de pratiquer la respiration abdominale, puis commanda un café. Bourdin l'énervait, c'était physique. (Blainvillain, 2013: 113)

5. Anthony

Anthony merupakan guru olahraga di sekolah Adé. Ia amat populer dan disenangi banyak siswa wanita. Muda, memiliki tubuh proporsional, dan humoris. Oleh karena itu, banyak siswa yang menggilainya. Hal ini dibuktikan melalui kutipan di bawah ini.

Le prof du sport, qui était véritable amour, toutes les filles en étaient folles, il semblait sorti tout droit d'une série, c'était dingue, dingue, dingue : jeune et mince, drôle, toujours d'excellente humeur. Il s'appelait Anthony. (Blainvillain, 2013: 28)

Anthony juga merupakan seorang guru yang paham mengambil hati muridnya. Ia mampu menghidupkan suasana saat mengajar dan membantu muridnya dengan memberikan saran saat mereka sedang mengalami masalah.

Bahkan ia pun bersedia mengajar secara sukarela di luar jam mengajarnya. Seperti dalam kutipan berikut.

Il animait l'association sportive du mercredi et ouvrait bénévolement le gymnase municipal, tous les mardis soir. Une star, un dieu. Anthony était tres psychologue. Il restait, le soir, après les cours, pour parler aux élèves qui avaient des problèmes, pour les aider, les conseiller. (Blainvillain, 2013: 29)

c. Latar

Latar (setting) yang disebut juga sebagai landas tumpu sebuah roman, mengarah pada pengertian tempat, hubungan dengan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan. Latar dalam roman *Crimes et Jeans Slim* ini ditekankan pada latar tempat dan latar waktu.

1. Latar Tempat

Berikut adalah daftar tempat-tempat yang dijadikan latar dalam cerita :

a. Lycée Mendès-France

Sebagian besar latar tempat terjadinya peristiwa di dalam roman *Crimes et Jeans Slim* yaitu terdapat di *Lycée Mendès-France*. *Lycée Mendès-France* merupakan tempat Adé dan kawan-kawan bertemu dan tempat mereka banyak melakukan kenakalan remaja. Kutipan di bawah ini menjelaskan bahwa Adé dan kawan-kawan berada di sekolah.

Adé faisait mine de s'ennuyer à mourir au cours de français de M. Arnoux. A part Adé, personne ne l'écoutait. Mélanie tapotait son téléphone, sous sa table, Pauline Dumas faisait rouler son crayon jusqu'au bord de la sienne, millimètre par millimètre, jusqu'à le précipiter discrètement dans le vide, à un moment choisi, quand M. Arnoux abordait une idée difficile ou parvenait presque à capter l'attention d'un ou deux fayots. (Blainvillain, 2013: 27)

Kutipan di atas menggambarkan suasana belajar mengajar di kelas Adé dengan seorang guru yang mengajar namun banyak murid yang enggan memperhatikan. Lebih lanjut bukti bahwa *Lycée Mendès-France* digunakan sebagai latar tempat adalah sebagai berikut.

Pauline, Melanie, Emma et Adé échouèrent, en début d'après-midi, dans un couloir mal éclairé du second étage, qui desservait d'anciennes salles d'histoire, partiellement rénovées, où des cartes d'Europe périmées s'affaissaient en poussière. Des gouttes s'écrasaient quelque part, scandant le faux silence produit par des souffleries agonisantes. Une coulure de lumière avariée maculait le mur spongieux. (Blainvillain, 2013: 31)

Kutipan di atas menerangkan bahwa pada saat masih dalam jam sekolah yaitu tepatnya pada siang hari, Adé dan kawan-kawan berkumpul di sebuah lorong lantai dua dengan pencahayaan yang temaram.

Nama *Lycée Mendès-France*, sebuah institusi pendidikan dimana Adé dan kawannya bersekolah, tersebut di dalam kutipan sebagai berikut.

Les choses s'accéléraient. Mme Pénigault, agent de service au lycée Mendès-France, trouva, au milieu de la cour, un tas de tracts. C'était de simples feuilles, noircies d'un texte ampoulé....(Blainvillain, 2013: 79)

Dari kutipan di atas, disebutkan bahwa Mme Pénigault, seorang dari divisi pelayanan di Lycée Mendès-France menemukan selembar kertas yang tulisannya sengaja dihitamkan berlebihan.

b. Un Petit Parc Municipal

Tempat ini adalah kebun binatang yang sering didatangi Rod untuk memperhatikan gajah. Setiap hari Rabu, ia pergi ke tempat ini sendirian, terkadang ditemani oleh Adé. Taman ini digratiskan untuk umum dan tidak terawat. Melalui bentuk telinganya, diketahui bahwa gajah di kebun binatang ini berjenis jantan. Gajah-gajah ini berasal dari Asia. Dalam kutipan di bawah ini tergambar bahwa Rod sering sekali berkunjung ke sini.

Il alla voir tous les mercredis l'éléphant du parc zoologique, dès qu'il sut prendre seul l'autobus. Adé parfois l'accompagnait.

C'était un petit parc municipal, entièrement gratuit et très mal entretenu. Fermé le jeudi. L'éléphant du zoo était un mâle. Il était d'Asie, à cause de ses oreilles. (Blainvillain, 2013: 16-17)

2. Latar Waktu

Dalam roman ini tidak terdapat penjelasan tentang latar waktu secara spesifik seperti tanggal dan tahun.

a. À la fin du vingtième siècle

Monsieur et madame Manchec avaient eu la mauvaise idée d'appeler leur fille Adélaïde et leur fils Rodrigue. On ne pouvait pas faire tellement pire, à la fin du vingtième siècle. La vie des deux malheureux promettait d'être rude. Pourtant, les parents n'avaient

pas voulu se montrer malveillants, ils étaient juste irrémédiablement romantiques. (Blainvillain, 2013: 7)

Kutipan di atas menjelaskan bahwa latar waktu pada roman ini adalah pada akhir abad ke-20 yang berarti berlangsung pada masa kini.

b. Dix ans plus tôt

Voici pourquoi. Dix ans plus tôt, leur grand-père avait été bêtement tué, oui, par un éléphant, justement. (Blainvillain, 2013: 13)

Keterangan waktu pada kutipan di atas merupakan saat sang kakek menemui ajalnya secara sadis pada sepuluh tahun yang lalu.

c. Sudut Pandang

Sudut pandang adalah sebuah cara yang digunakan oleh narator untuk mengisahkan sebuah cerita. Dengan menganalisis sudut pandang, maka dapat diketahui bahwa sudut pandang memiliki peran yang sangat penting untuk mengkaji dan memahami pemikiran dan pesan yang ingin disampaikan pengarang roman pada pembaca. Dalam roman *Crimes et Jeans Slim*, pengarang menggunakan sudut pandang orang ketiga. Hal ini terlihat dari penyampaian cerita yang menggunakan kata “ia” dan menyebut nama para tokoh seperti pada kutipan di bawah ini.

Adé faisait mine de s’ennuyer à mourir au cours de français de M. Arnoux. A part Adé, personne ne l’écoutait. Mélanie tapotait son téléphone, sous sa table, Pauline Dumas faisait rouler son crayon jusqu’au bord de la sienne, millimètre par millimètre,

jusqu'à le précipiter discrètement dans le vide, à un moment choisi, quand M. Arnoux abordait une idée difficile ou parvenait presque à capter l'attention d'un ou deux fayots. (Blainvillain, 2013: 27)

Kutipan di atas menerangkan bahwa saat pelajaran bahasa Prancis yang diajarkan oleh M. Arnoux, Adé mendengarkan walaupun amat bosan sedangkan kawan-kawannya tidak memperhatikan. Mereka sibuk dengan kegiatan mereka sendiri seperti Mélanie yang bermain dengan telepon genggamnya di bawah meja atau Pauline Dumas yang menggerakkan pensilnya dari ujung ke ujung saat M. Arnoux mengungkapkan sebuah ide yang sulit untuk menarik perhatian satu atau dua orang muridnya.

Sebuah bentuk kenakalan remaja yang dilakukan Emma dan Pauline, yaitu dengan menyalakan sebuah pemantik berbentuk beruang dan mulai menghirup rokok mereka.

Emma lui tendit un petit briquet-porte-clés, orné d'un nounours euphorique. Pauline alluma la cigarette, et avala nerveusement plusieurs bouffées. (Blainvillain, 2013: 31)

Mélanie juga mengikuti kehidupan anak-anak wanita yang tidak baik. Ia sering ke luar rumah saat malam hari untuk menjukan keahliannya menari di lantai dansa.

Mélanie Barbier suivait un cours particulièrement pétassien. Un cours de danse hip-hop, qui lui permettait, dans les soirées d'anniversaire, d'humilier les autres invitées, dès qu'elle posait un pied sur le dance floor. (Blainvillain, 2013: 39)

Dilihat dari kutipan di atas, narator menggunakan sudut pandang orang ketiga untuk menceritakan peristiwa di dalam roman *Crimes et Jeans Slim*.

A.1 Bentuk Kenakalan Remaja

Setelah melakukan analisis struktur roman, selanjutnya dilakukan interpretasi terhadap kutipan-kutipan yang mengandung bentuk kenakalan remaja bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain. Berikut adalah tabel analisis data yang telah dibuat berdasarkan bentuk kenakalan remaja menurut Jensen dalam Sarwono (2008: 209) dan Siegel dan Welsh (2009: 21).

Tabel 4.2
Data Bentuk Kenakalan Remaja

No.	Kutipan	Bentuk Kenakalan Remaja				Sekuen	Hal.
		FIS	MA	DS	STA		
1	<i>Elle mâcha du chewing-gum en cours</i>				√	1	10
2	<i>Obtenant quelques punitions qu'elle accueillit avec des haussements d'épaules raisonnablement insolentes</i>				√	1	10
3	<i>Qu'est-ce qu'elles disaient, d'ailleurs, ces deux petites gourdeus ? Il y en avait une moche (Constance Machintruc) et une jolie (Melanie Barbier). La jolie sécutait la moche. Classisque.</i>	-	-	-	-	3	22
4	<i>- Je suis désolée pour ta grand-mère, risqua Constance.</i> <i>Elles arrivaient dans la cour. Mélanie renifla, cracha sur le sol une grosse boule de glaire et répondit, d'une voix haineuse et nette : Écoute-moi bien, ma grand-mère, je la tue à chaque fois que je suis convoquée chez cette connasse de Crémieux. Elle s'en souvient jamais. C'est la troisième fois que je la nique. Maintenant, je vais te dire : tu m'as balancée, tu vas pleurer. Ce qu'on t'a fait jusqu'à maintenant, c'était la pisser de chat à côté de ce qui va te tomber dessus.</i>				√	3	25

Keterangan :

FIS : Kenakalan yang menimbulkan korban fisik pada orang lain

MA : Kenakalan yang menimbulkan korban materi

DS : Kenakalan sosial yang tidak menimbulkan korban dipihak orang lain (merugikan diri sendiri)

STA: Kenakalan yang melawan status

No.	Kutipan	Bentuk Kenakalan Remaja				Sekuen	Hal.
		FIS	MA	DS	STA		
5	<p>- <i>Écoute-moi bien, ma grand-mère, je la tue à chaque fois que je suis convoquée chez cette connasse de Crémieux. Elle s'en souvient jamais. C'est la troisième fois que je la nique. Maintenant, je vais te dire : tu m'as balancée, tu vas pleurer. Ce qu'on t'a fait jusqu'à maintenant, c'était la pisse de chat à côté de ce qui va te tomber dessus.</i></p> <p><i>Elle s'empara lentement des lunettes de Constance, vérifia que personne ne regardait, les posa sur le sol et les écrasa d'un coup de talon. Pout t'aider à supporter ce que tu vois dans ta glace, ce matin.</i></p>		√			3	25
6	<p><i>Adé faisait mine de s'ennuyer à mourir au cours de français de M. Arnoux. A part Adé, personne ne l'écoutait. Mélanie tapotait son téléphone, sous sa table, Pauline Dumas faisait rouler son crayon jusqu'au bord de la sienne, millimètre par millimètre, jusqu'à le précipiter discrètement dans le vide, à un moment choisi, quand M. Arnoux abordait une idée difficile ou parvenait presque à capter l'attention d'un ou deux fayots.</i></p>				√	4	27
7	<p><i>Adé faisait mine de s'ennuyer à mourir au cours de français de M. Arnoux. A part Adé, personne ne l'écoutait. Mélanie tapotait son téléphone, sous sa table, Pauline Dumas faisait rouler son crayon jusqu'au bord de la sienne, millimètre par millimètre, jusqu'à le précipiter discrètement dans le vide, à un moment choisi, quand M. Arnoux</i></p>				√	4	27

No.	Kutipan	Bentuk Kenakalan Remaja				Sekuen	Hal.
		FIS	MA	DS	STA		
	<i>abordait une idée difficile ou parvenait presque à capter l'attention d'un ou deux fayots.</i>						
8	<i>Personne n'osait perturber franchement le cours de M. Arnoux, parce qu'il n'hésitait pas à flanquer des punitions monstrueuses, recopier des pages entières de vieux romans pourris de dans le temps, ou d'à l'époque. Mais on s'arrangeait pour le lui saboter, par petites touches de téléphone, par minuscule claquements de chewing-gum aussitôt ravalés, par frottements, grincements, éternuements, toux, questions stupides posée avec une candeur plus ou moins crédible, malaises nécessitant d'être accompagné à l'infirmierie.</i>				√	4	28
9	<i>Personne n'osait perturber franchement le cours de M. Arnoux, parce qu'il n'hésitait pas à flanquer des punitions monstrueuses, recopier des pages entières de vieux romans pourris de dans le temps, ou d'à l'époque. Mais on s'arrangeait pour le lui saboter, par petites touches de téléphone, par minuscule claquements de chewing-gum aussitôt ravalés, par frottements, grincements, éternuements, toux, questions stupides posée avec une candeur plus ou moins crédible, malaises nécessitant d'être accompagné à l'infirmierie.</i>				√	4	28
10	<i>Personne n'osait perturber franchement le cours de M. Arnoux, parce qu'il n'hésitait pas à flanquer des punitions monstrueuses, recopier des pages entières de vieux romans pourris de dans le temps, ou d'à</i>				√	4	28

No.	Kutipan	Bentuk Kenakalan Remaja				Sekuen	Hal.
		FIS	MA	DS	STA		
	<i>l'époque. Mais on s'arrangeait pour le lui saboter, par petites touches de téléphone, par minuscule claquements de chewing-gum aussitôt ravalés, par frottements, grincements, éternuements, toux, questions stupides posée avec une candeur plus ou moins crédible, malaises nécessitant d'être accompagné à l'infirmierie.</i>						
11	<i>Personne n'osait perturber franchement le cours de M. Arnoux, parce qu'il n'hésitait pas à flanquer des punitions monstrueuses, recopier des pages entières de vieux romans pourris de dans le temps, ou d'à l'époque. Mais on s'arrangeait pour le lui saboter, par petites touches de téléphone, par minuscule claquements de chewing-gum aussitôt ravalés, par frottements, grincements, éternuements, toux, questions stupides posée avec une candeur plus ou moins crédible, malaises nécessitant d'être accompagné à l'infirmierie.</i>				√	4	28
12	<i>Personne n'osait perturber franchement le cours de M. Arnoux, parce qu'il n'hésitait pas à flanquer des punitions monstrueuses, recopier des pages entières de vieux romans pourris de dans le temps, ou d'à l'époque. Mais on s'arrangeait pour le lui saboter, par petites touches de téléphone, par minuscule claquements de chewing-gum aussitôt ravalés, par frottements, grincements, éternuements, toux, questions stupides posée avec une candeur plus ou moins</i>				√	4	28

No.	Kutipan	Bentuk Kenakalan Remaja				Sekuen	Hal.
		FIS	MA	DS	STA		
	<i>crédible, malaises nécessitant d'être accompagné à l'infirmierie.</i>						
13	<i>Emma lui tendit un petit briquet- porte-clés, orné d'un nounours euphorique. Pauline alluma la cigarette, et avala nerveusement plusieurs bouffées. On entendit un bruit de seaux lourds remués.</i>				√	5	31
14	<i>- Au secours ! Cria Emma en se cachant les yeux. Il se déshabille ! Aidez-moi, les filles ! Alors, en poussant des cris aigus, Pauline, Mélanie et Emma précipitèrent sur le malheureux homme et tirèrent de toutes leurs forces sur le bleu de travail. Elles firent glisser la fermeture, descendirent le vêtement qu'il essayait vainement de retenir, et le déshabillèrent jusqu'à mi-cuisse. Il portait un gros caleçon qui, dans la lutte, s'était partiellement baissé.</i>	-	-	-	-	5	33
15	<i>Ses parents exigeaient qu'elle contourne cette zone dangereuse, en empruntant une rue passante et éclairée. Mais Mélanie Barbier opposait aux ordres de ses parents une pouffique indifférence. Parce qu'elle n'aimait pas marcher, et parce qu'elle n'aimait pas obéir.</i>				√	6	39
16	<i>Valentin Van Grunderbeeck était le petit ami de Pauline Dumas. Quand il rentra chez lui, ce soir-là, il ressentit un malaise vague. Quelque chose manquait. Il réfléchit, craignant d'avoir oublié de noter le travail à faire en français. Ce vieux pourri d'Arnoux vous collait toujours des punitions dégueulasses pour</i>				√	13	73

No.	Kutipan	Bentuk Kenakalan Remaja				Sekuen	Hal.
		FIS	MA	DS	STA		
	<i>« exercice non faits ». Avec mot aux parents et tout et tout. Nazi</i>						
17	<i>Elle regarda le plafond. Ses parents dormaient à l'étage, et elle n'entendait aucun bruit. Elle avait juste à s'habiller et à sortir silencieusement du pavillon.</i>				√	13	75
18	<i>Coralie Blésimaire avait trouvé la mort dans les circonstances suivantes : ses parents lui interdisant formellement de fumer, elle avait pris l'habitude de sortir tous les soirs sur le balcon de sa chambre, au deuxième étage d'un petit immeuble tranquille pour griller une cigarette.</i>				√	25	149
Jumlah		-	1	-	15		

Dari tabel 4.2 maka diambil kesimpulan bahwa terdapat 1 kutipan bentuk kenakalan remaja yang menimbulkan korban materi, 15 kutipan bentuk kenakalan yang melawan status, dan 2 kutipan kenakalan remaja yang tidak masuk kedalam aspek yaitu penindasan yang masuk pada kategori bentuk kenakalan dengan merugikan luka batin pada orang lain dan merupakan kekerasan verbal.

B. Interpretasi Data

Setelah melakukan analisis deskripsi data pada paparan sebelumnya, maka tahap selanjutnya data penelitian diinterpretasikan, yaitu dengan mengidentifikasi bentuk kenakalan remaja yang dipaparkan oleh Jensen dalam Sarwono (2008: 209) dan ditambahkan oleh Siegel dan Welsh (2009: 21).

Berikut ini adalah interpretasi data tentang bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blainvillain.

B.1 Kenakalan remaja yang melawan status (15 kutipan)

Dari 18 data yang ditemukan, kenakalan remaja yang melawan status memiliki jumlah yang paling banyak. Kenakalan yang melanggar status merupakan tindakan yang dianggap tabu bila dilakukan oleh anak dibawah umur. Dalam penelitian ini terdapat 15 kutipan yang menggambarkan kenakalan remaja yang melawan status. Dari 15 kutipan tersebut, terdapat 7 data kenakalan remaja yang menjadi satu kalimat sehingga setelah bentuk kenakalan tersebut digabungkan menjadi satu kalimat, maka terdapat 10 data kenakalan remaja yang melawan status.

1. *Adé avait senti le vent tourner. Déjà, heureusement, elle ne portait pas de lunettes. Ensuite, elle avait, dès le deuxième trimestre, en cinquième, réduit sa moyenne générale de trois point, ce qui lui permit de catimini le peloton de tete et de se réfugier dans la foule protectrice des moyens* (Blainvillain, 2013 : 9-10)

Elle mâcha du chewing-gum en cours (Blainvillain, 2013: 10)

Pada awal roman ini diceritakan, bentuk-bentuk kenakalan remaja sudah diperlihatkan oleh pengarang. Pada sekuen 1 yang menggambarkan usulan Nenek pada Adé untuk berpenampilan dan berperilaku seperti kawan sekolahnya, maka Adé pun tak segan menunjukkan bentuk ketidapatuhannya di sekolah.

Bentuk kenakalan di atas termasuk ke dalam bentuk kenakalan yang melawan status. Sebagai pelajar, sudah seharusnya siswa dan siswi menghormati guru di dalam maupun di luar kelas. Kutipan di atas menjelaskan « elle » dalam bagian ini mengarah pada tokoh Adé yang memakan permen karet saat pelajaran berlangsung. Hal ini menggambarkan bentuk tidak menghormati dan tidak mentaati tata krama saat berkomunikasi dengan orang dewasa, apalagi saat guru memimpin pelajaran di dalam kelas. Memakan permen saat pelajaran berlangsung merupakan bentuk pembangkangan atau ketidapatuhan terhadap guru yang sedang memimpin pelajaran saat kegiatan belajar mengajar.

2. Adé avait senti le vent tourner. Déjà, heureusement, elle ne portait pas de lunettes. Ensuite, elle avait, dès le deuxième trimestre, en cinquième, réduit sa moyenne générale de trois point, ce qui lui permit de catimini le peloton de tete et de se réfugier dans la foule protectrice des moyens (Blainvillain, 2013 : 9-10)

Obtenant quelques punitions qu'elle accueillit avec des haussements d'épaules raisonnablement insolentes (Blainvillain, 2013: 10)

Kenakalan di atas masih dilakukan oleh tokoh Adé. Bentuk kenakalan tersebut termasuk dalam bentuk kenakalan yang melawan status. Pada saat menerima hukuman karena kesalahannya, Adé justru hanya melakukan gestur mengangkat bahunya, hal ini diartikan sebagai bentuk ketidakpedulian, tidak takut

bahkan tidak menyesal atas kesalahan yang dirinya perbuat. Perilaku Adé menunjukkan sikap ketidakpatuhan dan tidak menghormati orang yang memberinya hukuman yang secara nyata adalah gurunya karena pada sekuen ini diceritakan berlatar di sekolah.

3. *Mme Crémieux, la Conseillère Principale d'Éducation, attrapa en tâtonnant ses lunettes et les assit sur son gros nez mauve. Elle vit mieux. Elle vit deux jeunes filles contrariées, assise sur des chaise, en face de son bureau. Elle vérifia discrètement leurs noms sur ses fiches : Constance Lemuet et Mélanie Barbier, 2^{nde} 4. (Blainvillain, 2013: 21)*

- Je suis désolée pour ta grand-mère, risqua Constance.

Elles arrivaient dans la cour. Mélanie renifla, cracha sur le sol une grosse boule de glaire et répondit, d'une voix haineuse et nette :

- Écoute-moi bien, ma grand-mère, je la tue à chaque fois que je suis convoquée chez cette connasse de Crémieux. Elle s'en souvient jamais. C'est la troisième fois que je la nique. Maintenant, je vais te dire : tu m'as balancée, tu vas pleurer. Ce qu'on t'a fait jusqu'à maintenant, c'était la pisse de chat à côté de ce qui va te tomber dessus. (Blainvillain, 2009: 25)

Dialog di atas terjadi karena Constance dan Mélanie terlibat pertengkaran sampai harus melibatkan dewan penasihat pendidikan di sekolahnya. Pada awalnya Mélanie melakukan penindasan pada Constance, maka mereka berdua harus menyelesaikan masalahnya di dalam ruangan dewan penasihat sekolah. Untuk lari dari masalah, Mélanie berbohong dengan mengatakan bahwa alasannya menjadi labil dan memiliki emosi yang meledak pada saat itu sehingga bertindak kasar pada Constance karena kejiwaannya masih terguncang akibat kematian neneknya. Maka, dewan penasihat sekolah memakluminya. Namun ternyata, alasan yang Mélanie buat hanyalah kebohongan belaka. Bentuk kenakalan ini

termasuk ke dalam kenakalan yang melawan status karena seseorang seharusnya tidak berbohong, apalagi membohongi seorang guru demi kepentingan pribadinya. Mélanie juga berkata kasar pada kawannya sendiri. Padahal seorang pelajar dituntut untuk selalu berkelakuan baik kepada teman dan orang yang lebih tua.

4. *Ce jour-là, un jour pluvieux de novembre, Adé faisait mine de s'ennuyer à mourir au cours de français de M. Arnoux.* (Blainvillain, 2013: 27)

Adé faisait mine de s'ennuyer à mourir au cours de français de M. Arnoux. A part Adé, personne ne l'écoutait. Mélanie tapotait son téléphone, sous sa table, Pauline Dumas faisait rouler son crayon jusqu'au bord de la sienne, millimètre par millimètre, jusqu'à le précipiter discrètement dans le vide, à un moment choisi, quand M. Arnoux abordait une idée difficile ou parvenait presque à capter l'attention d'un ou deux fayots. (Blainvillain, 2009: 27)

Pada saat pelajaran Bahasa Prancis yang diajarkan oleh Bapak Arnoux, Mélanie mengacuhkan gurunya dan malah bermain dengan telepon genggamnya di bawah meja. Pauline Dumas juga sibuk membuat guratan dengan pensilnya. Seorang pelajar tidak sepatasnya melakukan hal seperti ini. Bentuk kenakalan pada kutipan di atas termasuk ke dalam kenakalan yang melanggar status karena Mélanie dan Pauline yang seorang pelajar tidak menghargai keberadaan gurunya yang sedang menerangkan materi di dalam kelas. Sebagai pelajar, seharusnya mendengarkan penjelasan guru yang sedang menerangkan bukan dengan mengacuhkan guru dan sibuk dengan kegiatan masing-masing di luar kepentingan. Kutipan di atas menunjukkan 2 gambaran kenakalan remaja yang termasuk dalam bentuk kenakalan yang melawan status.

5. *5. Ce jour-là, un jour pluvieux de novembre, Adé faisait mine de s'ennuyer à mourir au cours de français de M. Arnoux.* (Blainvillain, 2013: 27)

Personne n'osait perturber franchement le cours de M. Arnoux, parce qu'il n'hésitait pas à flanquer des punitions monstrueuses, recopier des pages entières de vieux romans pourris de dans le temps, ou d'à l'époque. Mais on s'arrangeait pour le lui saboter, par petites touches de téléphone, par minuscule claquements de chewing-gum aussitôt ravalés, par frottements, grincements, éternuements, toux, questions stupides posée avec une candeur plus ou moins crédible, malaises nécessitant d'être accompagné à l'infirmerie. (Blainvillain, 2009: 28)

Dalam kegiatan belajar mengajar, rupanya banyak cara yang dilakukan pelajar untuk mengganggu ketertiban ruang kelas. Antara lain adalah bermain telepon genggam saat pelajaran berlangsung, menciptakan keributan dengan mendecakan permen karet yang sedang dikunyah, mengeluarkan bunyi-bunyian pada saat pelajaran berlangsung dengan tujuan mengganggu kehikmadan suasana belajar, menanyakan sesuatu yang tidak ada hubungannya dengan pelajaran atau pertanyaan konyol, berpura-pura sakit dan minta diantar teman ke klinik sekolah.

Dari 5 gambaran kenakalan remaja di atas, tindakan tersebut merupakan bentuk kenakalan remaja yang melawan status. Dengan melakukan kegiatan yang tidak ada hubungannya dengan pelajaran sama saja tidak menghormati keberadaan guru. Walaupun masih dikatakan kenakalan yang tergolong ringan, hal tersebut tetap mengganggu guru yang sedang menerangkan pelajaran dengan serius sehingga dapat menyinggung perasaan guru. Siswa dianggap tidak mematuhi dan tidak menghormati guru yang sedang berada di dalam kelas.

6. Pauline, Mélanie, Emma, et Adé échouèrent, en début d'après-midi, dans un long couloir mal éclairé du second étage, qui desservait d'anciennes salles d'histoire, partiellement rénovées, où des cartes d'Europe périmées s'affaissaient en poussière. Des gouttes s'écrasaient quelque part, scandant le faux silence

produit par des souffleries agonisantes. Une coulure de lumière avariée maculait le mur spongieux. (Blainvillain, 2013: 31)

Emma lui tendit un petit briquet-porte-clés, orné d'un nounours euphorique. Pauline alluma la cigarette, et avala nerveusement plusieurs bouffées. On entendit un bruit de seaux lourds remués. (Blainvillain, 2013: 31)

Dalam roman ini, siswa-siswi digambarkan masih berusia 15 tahun. Merokok merupakan sebuah bentuk kenakalan remaja karena hal ini masih dilarang untuk anak di bawah umur. Kenakalan ini termasuk dalam bentuk kenakalan yang melawan status. Merokok merupakan tindakan tidak terpuji, apalagi apabila dilakukan oleh pelajar. Bahaya yang ditimbulkan dari rokok amat mengganggu kesehatan apalagi untuk wanita risikonya lebih besar.

7. *C'était incroyable (parfois, il n'y a pas d'autres mots) ! Mélsnie Barbier, morte. C'était atrocement intéressant.* (Blainvillain, 2013: 39)

Ses parents exigeaient qu'elle contourne cette zone dangereuse, en empruntant une rue passante et éclairée. Mais Mélanie Barbier opposait aux ordres de ses parents une pouffique indifférence. Parce qu'elle n'aimait pas marcher, et parce qu'elle n'aimait pas obéir. (Blainvillain, 2013: 39)

Kutipan di atas menggambarkan perilaku Mélanie yang tidak mau menuruti perintah orang tuanya. Orang tuanya mewajibkan dirinya untuk pulang ke rumah melewati jalan yang ramai dan terang, namun ia lebih suka mengambil jalanan yang sepi dan gelap. Hal ini karena ia tidak suka mematuhi perintah orang tuanya padahal perintah tersebut untuk kebaikan Mélanie. Tidak mematuhi nasihat atau perintah orang tua merupakan bentuk kenakalan remaja yang melawan status. Sebagai seorang anak sudah seharusnya mendengarkan dan mematuhi nasihat orang tuanya. Memang tidak harus semua nasihat, namun tentu saja semua orang

tua menginginkan apa yang terbaik untuk anak-anaknya dan sebelum menasihati pasti mereka memikirkannya terlebih dahulu. Apabila seorang anak bertindak gegabah dan sombong dengan tidak mendengarkan nasihat orang tua, maka itu adalah bentuk pemberontakan atau pembangkangan seorang anak pada orang tuanya yang pada akhirnya akan menyakiti hati mereka.

8. *Valentin Van Grunderbeeck était le petit ami de Pauline Dumas. Quand il rentra chez lui, ce soir-là, il ressentit un malaise vague. Quelque chose manquait. Il réfléchit, craignant d'avoir oublié de noter le travail à faire en français. Ce vieux pourri d'Arnoux vous collait toujours des punitions dégueulasses pour « exercice non faits ». Avec mot aux parents et tout et tout. Nazi* (Blainvillain, 2013: 73)

Dalam kutipan di atas dapat diketahui bahwa seorang pelajar bernama Valentin Van Grunderbeeck adalah seorang siswa yang gemar melupakan pekerjaan rumahnya. Sebagai seorang pelajar, tidak membuat tugas yang telah diberikan guru adalah bentuk pengabaian sikap hormat pada pendidik. Maka bentuk kenakalan ini termasuk dalam kenakalan yang melawan status.

8. *Evidemment, tout ça, Pauline l'ignorait. Elle n'eut donc aucun soupçon quand son propre portable vibra, à onze heures du soir, et qu'elle vit s'afficher le numéro de Valentin (« Valmylove »). Elle venait juste de s'endormir, mais décrocha en souriant. Elle adorait parfois, parce qu'il avait les appels illimités la nuit, vers son numéro favori (elle). C'était drôlement pratique.* (Blainvillain, 2013: 74)

Elle regarda le plafond. Ses parents dormaient à l'étage, et elle n'entendait aucun bruit. Elle avait juste à s'habiller et à sortir silencieusement du pavillon. (Blainvillain, 2013: 75)

Potongan kisah di atas menceritakan Pauline yang mengandap-endap pada malam hari ketika kedua orang tuanya sudah terlelap. Ia ke luar rumah dengan sembunyi-sembunyi agar tidak diketahui orang tuanya. Seorang pelajar di bawah

umur apalagi seorang wanita, tidak sepatasnya keluar rumah di malam hari. Oleh karena itu, bentuk kenakalan di atas termasuk ke dalam kenakalan yang melawan status karena melanggar jam malam yang sudah ditetapkan orang tua. Hal ini tergambar dari sikap Pauline yang diam-diam ke luar rumah pada malam hari di saat orang tuanya sudah tidur.

10. Coralie Blésimaire avait trouvé la mort dans les circonstances suivantes : ses parents lui interdisant formellement de fumer, elle avait pris l'habitude de sortir tous les soirs sur le balcon de sa chambre, au deuxième étage d'un petit immeuble tranquille pour griller une cigarette. (Blainvillain, 2013: 149)

Pada kutipan di atas menggambarkan Coralie yang tidak patuh terhadap larangan orang tuanya untuk tidak merokok. Padahal aturan tersebut memberikan dampak yang baik untuk dirinya. Merokok merupakan sebuah perkara yang tidak boleh dilakukan anak di bawah umur, rokok juga dapat merusak kesehatan. Oleh karena itu kenakalan di atas termasuk ke dalam kenakalan yang melawan status.

B.2 Kenakalan remaja yang menimbulkan korban materi pada orang lain (1 kutipan)

11 Mme Crémieux, la Conseillère Principale d'Éducation, attrapa en tâtonnant ses lunettes et les assit sur son gros nez mauve. Elle vit mieux. Elle vit deux jeunes filles contrariées, assise sur des chaise, en face de son bureau. Elle vérifia discrètement leurs noms sur ses fiches : Constance Lemuet et Mélanie Barbier, 2^{nde} 4. (Blainvillain, 2013: 21)

- Écoute-moi bien, ma grand-mère, je la tue à chaque fois que je suis convoquée chez cette connasse de Crémieux. Elle s'en souvient jamais. C'est la troisième fois que je la nique. Maintenant, je vais te dire : tu m'as balancée, tu vas pleurer. Ce qu'on t'a fait jusqu'à maintenant, c'était la pisse de chat à côté de ce qui va te tomber dessus.

Elle s'empara lentement des lunettes de Constance, vérifia que personne ne regardait, les posa sur le sol et les écrasa d'un coup de talon.

- *Pout t'aider à supporter ce que tu vois dans ta glace, ce matin.* (Blainvillain, 2013: 25)

Kutipan di atas mengisahkan tentang Mélanie yang berperilaku kasar pada Constance sehingga akhirnya mereka dipanggil ke ruangan Mme Crémieux. Setelah berbohong pada Mme Crémieux bahwa dirinya telah memperlakukan Constance dengan tidak baik akibat guncangan emosi atas kematian neneknya, Mélanie dan Constance kembali bersitegang selepas ke luar ruangan tersebut. Padahal Constance sudah memaafkan Mélanie dengan alasan memaklumi tindakan Mélanie yang sedang berduka. Namun Mélanie marah dan berkata bahwa ia berbohong. Ia pun melampiaskan kekesalannya dengan mengambil kacamata milik Constance dan menginjaknya. Kenakalan ini merupakan bentuk kenakalan yang menimbulkan korban materi. Constance telah mengalami kerugian karena kacamatanya telah dirusak oleh Mélanie.

B. 3 Bentuk kenakalan remaja lain (2 kutipan)

Dari 18 temuan data kenakalan remaja, terdapat 2 kutipan yang tidak termasuk dalam bentuk kenakalan remaja menurut Jensen dalam Sarwono (2008: 209).

12. Mme Crémieux, la Conseillère Principale d'Éducation, attrapa en tâtonnant ses lunettes et les assit sur son gros nez mauve. Elle vit mieux. Elle vit deux jeunes filles contrariées, assise sur des chaise, en face de son bureau. Elle vérifia

discrètement leurs noms sur ses fiches : Constance Lemuet et Mélanie Barbier, 2^{nde} (Blainvillain, 2013: 21)

Qu'est-ce qu'elles disaient, d'ailleurs, ces deux petites gourdeuses ? Il y en avait une moche (Constance Machintruc) et une jolie (Mélanie Barbier). La jolie sécutait la moche. Classisque.(Blainvillain, 2013: 22)

Kutipan cerita di atas menggambarkan bahwa siswi bernama Constance dan Mélanie terlibat percekocokan karena sebuah diskriminasi. Siswi yang merasa dirinya cantik akan merasa superior dan berhak menindas siswi yang menurutnya jelek. Penindasan ini walaupun tidak melukai orang lain secara fisik, namun tetap melukai psikis atau batin korban.

13. Pauline, Mélanie, Emma, et Adé échouèrent, en début d'après-midi, dans un long couloir mal éclairé du second étage, qui desservait d'anciennes salles d'histoire, partiellement rénovées, où des cartes d'Europe périmées s'affaissaient en poussière. Des gouttes s'écrasaient quelque part, scandant le faux silence produit par des souffleries agonisantes. Une coulure de lumière avariée maculait le mur spongieux. (Blainvillain, 2013: 31)

- Au secours! Cria Emma en se cachant les yeux. Il se déshabille ! Aidez-moi, les filles !

- Alors, en poussant des cris aigus, Pauline, Mélanie et Emma précipitèrent sur le malheureux homme et tirèrent de toutes leurs forces sur le bleu de travail. Elles firent glisser la fermeture, descendirent le vêtement qu'il essayait vainement de retenir, et le déshabillèrent jusqu'à mi-cuisse. Il portait un gros caleçon qui, dans la lutte, s'était partiellement baissé. (Blainvillain, 2013: 33)

Emma, Mélanie dan Pauline melakukan sebuah ancaman pada seorang petugas kebersihan sekolah yang bernama Vomito dengan membuka pakaiannya. Mereka melakukan hal itu karena Vomito memergoki mereka sedang merokok di sebuah koridor sekolah. Untuk mengancam Vomito, ketiga remaja itu membuat skenario untuk menyudutkan Vomito dan memfitnahnya melakukan hal yang

amoral pada anak perempuan di bawah umur. Bentuk kenakalan ini merupakan bentuk kenakalan remaja yang menimbulkan kerugian fisik pada orang lain dengan melakukan percobaan pencabulan atau pemerkosaan.

C. Keterbatasan Penelitian

Dalam melakukan penelitian mengenai bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain terdapat keterbatasan penelitian, diantaranya yaitu peneliti hanya meneliti buku mengenai bentuk-bentuk kenakalan remaja padahal topik kenakalan remaja merupakan sebuah bahasan yang luas dengan menambah pemahaman tentang faktor penyebab maupun dampak dari kenakalan remaja. Namun dibalik semua kekurangan tersebut, penelitian ini didukung oleh sejumlah teori yang dapat dipertanggungjawabkan. Untuk memperkuat teori dan analisis yang dilakukan, penelitian ini didukung oleh berbagai sumber bacaan seperti buku-buku dan jurnal ilmiah yang berkaitan dengan penelitian ini.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan terhadap roman *Crimes et Jeans Slim* ditemukan hasil analisa dan interpretasi data yang dilakukan yaitu dengan mengkaji bentuk kenakalan remaja.

Dalam roman *Crimes et Jeans Slim*, ditemukan 18 data kenakalan remaja yang dilakukan tokoh pelajar. Mereka melakukan hal-hal yang bertentangan dengan norma seperti berbohong, mengganggu kelancaran proses belajar mengajar, dan merokok. Dari hasil penelitian, diperoleh delapan belas kalimat yang menunjukkan bentuk kenakalan remaja dalam novel *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blainvillain, yang terdiri dari 1 kutipan bentuk kenakalan remaja yang menimbulkan korban fisik pada orang lain, 1 kutipan bentuk kenakalan remaja yang menimbulkan korban materi, 15 kutipan bentuk kenakalan yang melawan status, dan 2 kutipan kenakalan remaja yang tidak masuk kedalam aspek yaitu penindasan yang masuk pada kategori bentuk kenakalan dengan merugikan luka batin pada orang lain.

Data-data tersebut memperlihatkan bahwa bentuk kenakalan remaja sudah makin beragam, mulai dari yang konsekuensinya paling kecil yaitu melawan status sebagai pelajar dan anak, sampai pada menimbulkan kerugian

pada orang lain baik fisik maupun materi, bahkan melukai batin orang lain yang dampaknya dapat berlangsung lama. Dari ke-18 data kenakalan yang ditemukan, sebagian besar termasuk ke dalam tipe kenakalan yang melawan status. Pelanggaran status di sini adalah status sebagai siswa dan anak. Banyak siswa yang tidak menghormati dan mendengarkan nasihat guru juga orang tuanya. Untuk itu berdasarkan hasil analisis data, diperoleh dua jenis kenakalan remaja yang berdampak pada terlukanya batin seseorang sebagaimana terdapat dalam sekuen 3 dan 5.

Pada roman ini juga ditemukan gambaran remaja kekinian di Prancis yang tak jauh dengan keadaan di Indonesia. Remaja-remaja tersebut gemar memiliki akun di banyak sosial media dengan menampilkan foto-foto terbaik mereka. Dalam hal pertemanan, anak-anak yang merasa populer menganggap dirinya lebih berkuasa atas anak-anak aneh dan tidak keren, maka penindasan menjadi suatu hal yang marak di kalangan usia mereka. Penindasan tersebut tidak hanya dilakukan secara fisik dan menimbulkan kerugian materi, tetapi juga menimbulkan luka batin atau psikis dengan kata-kata hujatan baik yang dilakukan secara langsung maupun lewat media sosial. Anak-anak remaja tersebut juga senang memberikan julukan yang tidak baik untuk anak-anak yang tidak menjadi golongan mereka.

Temuan penelitian tersebut dapat dibuktikan setelah melakukan penganalisaan unsur-unsur intrinsik secara parsial, yaitu tokoh, latar, dan sudut

pandang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa cerita dalam roman *Crimes et Jeans Slim* berjalan maju dan diselingi sedikit kisah di masa lalu. Tokoh-tokoh yang memiliki peran penting dari roman ini adalah Adélaïde, Rodrigue, Thibault, Commissaire Gicquiaud, dan Anthony. Luc Blainvillain menarasikan romannya dengan latar tempat yang banyak berlangsung di *Lycée Mèndes-France*, yaitu tempat Adé dan kawan-kawan belajar dan *un petit parc municipal* yang sering didatangi Rod untuk melihat gajah dan di tempat ini pula kejadian penting seperti kematian kakek Adé dan Rod, juga kematian si pembunuh berantai terjadi. Latar waktu yang menjadi latar dalam cerita ini adalah akhir abad ke-20, yaitu pada saat sekarang dan 10 tahun yang lalu untuk menceritakan kronologi kakek meninggal dunia dengan mengenaskan. Terakhir, sudut pandang yang dipakai penulis roman adalah sudut pandang orang ketiga, yaitu penggunaan kata ganti dengan menyebut nama si tokoh utama.

B. Implikasi

Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan implikasi positif bagi dunia pengajaran dan dunia pendidikan yang menggunakan karya sastra sebagai media pembelajaran. Roman merupakan media efektif untuk memahami berbagai bentuk kenakalan remaja melalui tokoh-tokoh yang ada di dalamnya. Penelitian ini mengidentifikasi bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim*, hal ini dapat diaplikasikan oleh mahasiswa calon pendidik dengan memahami bentuk-bentuk kenakalan remaja. Hal itu didasarkan pada alasan

bahwa pemahaman mengenai bentuk kenakalan remaja sangat diperlukan sebagai bekal agar calon pendidik mengetahui tindakan preventif yang dilakukan untuk menangani kasus kenakalan remaja. Dengan memahami kenakalan remaja dan bentuk-bentuknya diharapkan mahasiswa sebagai calon pendidik mampu menghadapi gejala-gejala dan menyelesaikan segala permasalahan kenakalan remaja yang terjadi di sekitar anak didik. Pendidik bukan hanya bertugas mentransfer ilmu, tapi juga membimbing moral pelajar agar mereka tetap dalam koridornya. Tetapi permasalahannya bukan karena kekurangan anak-anak cerdas namun kekurangan anak-anak yang bermoral baik.

Selanjutnya, kajian penelitian ini dapat dijadikan referensi dalam mata kuliah *Littérature Française II* di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta. Mengingat roman abad 20 juga menjadi bagian dalam mata kuliah *Littérature Française II*. Selain itu, roman tersebut tidak dibahas dalam buku *Littérature Française*, sehingga penelitian ini dapat menambah pengetahuan mahasiswa mengenai salah satu karya sastra abad XX, yaitu roman *Crimes et Jeans Slim* dan juga Luc Blanvillain sebagai salah satu penulis Prancis abad XX.

Kemudian, penelitian ini juga dapat diimplikasikan dalam mata kuliah *Réception Écrite III* dan juga *Traduction* di Prodi PBP UNJ. Dalam mata kuliah tersebut mahasiswa belajar untuk memahami isi sebuah teks bahasa Prancis. Karena roman *Crimes et Jeans Slim* terbit juga dalam bentuk *Le Livres de Poche*

jeunesse, maka roman tersebut dapat menjadi rujukan sebagai bahan bacaan dalam proses pembelajaran

C. Saran

Selama melakukan penelitian bentuk kenakalan remaja dalam roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain, penulis menyadari bahwa masih banyak bahasan menarik yang dapat dikaji lebih mendalam terhadap roman *Crimes et Jeans Slim* karya Luc Blanvillain. Oleh sebab itu, dalam penelitian ini dikemukakan saran-saran yang dapat dipertimbangkan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang akan melakukan penelitian ini berikutnya.

Penelitian roman *Crimes et Jeans Slim* ini untuk memperoleh temuan bentuk kenakalan remaja dibatasi hanya dengan menganalisa unsur-unsur intrinsik menggunakan pendekatan strukturalisme. Di dalam roman ini tidak hanya gambaran bentuk kenakalan remaja saja yang terlihat. Terdapat banyak ciri-ciri atau tingkah laku remaja saat ini yang amat terobsesi dan tak bisa lepas dari internet dan *gadget* atau mereka rela memiliki dua kehidupan untuk menyamarkan identitas aslinya agar mereka tidak dikucilkan. Oleh karena itu, peneliti menyarankan agar penelitian selanjutnya mengkaji lebih dalam mengenai gambaran remaja modern.

DAFTAR PUSTAKA

- Blanvillain, Luc. 2013. *Crimes et Jeans Slim*. Paris : Hachette Livre.
- Bourneuf, Roland dan Réal Ouellet. 1981. *L'univers du Roman*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Dewantara, Ki Hajar. 1977. *Pendidikan*. Yogyakarta : Majelis Luhur Persatuan Taman Siswa
- Dewey, John. 2009. *Pendidikan Dasar Berbasis Pengalaman*. Bandung : PT. Indonesia Publishing
- Emzir. 2010. *Analisis Data : Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Rajawali Press
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : MedPress.
- Kartono, Kartini. 2008. *Patologi Sosial 2 : Kenakalan Remaja*. Jakarta : Rajawali Pers
- Mermet, Gérard. 2013. *Francoscopie*. Paris : Larousse.
- Mulyono, Y. Bambang. 1984. *Pendekatan Analisis Kenakalan Remaja dan Penanggulangannya*. Yogyakarta : Kanisius.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Priyatni, Endah Tri. 2012. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Krisis*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Santrock, Jhon W. 2013. *Adolescence*. New York : McGraw-Hill Education.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. 2008. *Psikologi Remaja*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada.
- Schmitt, M.P, Viala, A. 1982. *Savoir Lire*. Paris : Didier.
- Siegel, Larry J., dan Brandon C. Welsh. 2009. *Juvenile Delinquency : Theory, Practice, and Law*. USA : Wadsworth, Cengage Learning.

- Sujarweni, V. Wiratna. 2014. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : PT. Pustaka Baru.
- Surbakti, EB. 2008. *Kenakalan Orang Tua Penyebab Kenakalan Remaja*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Suroto. 1989. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta : Erlangga.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta : CAPS.
- Wellek, R., dan Warren, A. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Willis, Sofyan S., 2008. *Remaja dan Masalahnya*. Bandung : Penerbit Alfabeta.

Sitografi :

<http://alf.asso-web.com/uploaded/genres-litt-raires.pdf> (yang diakses pada hari Senin, 26 September 2016 pukul 20.24)

<http://dictionnaire.reverso.net/francais-definition> (diakses pada tanggal 27 Desember pukul 12:09 WIB)

<http://dictionnaire.sensagent.com/> (diakses tanggal 27 Desember 2016 pukul 22:41 WIB)

<http://e-c-j-s.skyrock.com/2064404422-I-Les-formes-de-delinquance.html> (yang diakses pada hari Kamis, 2 Februari 2017 pukul 15.01)

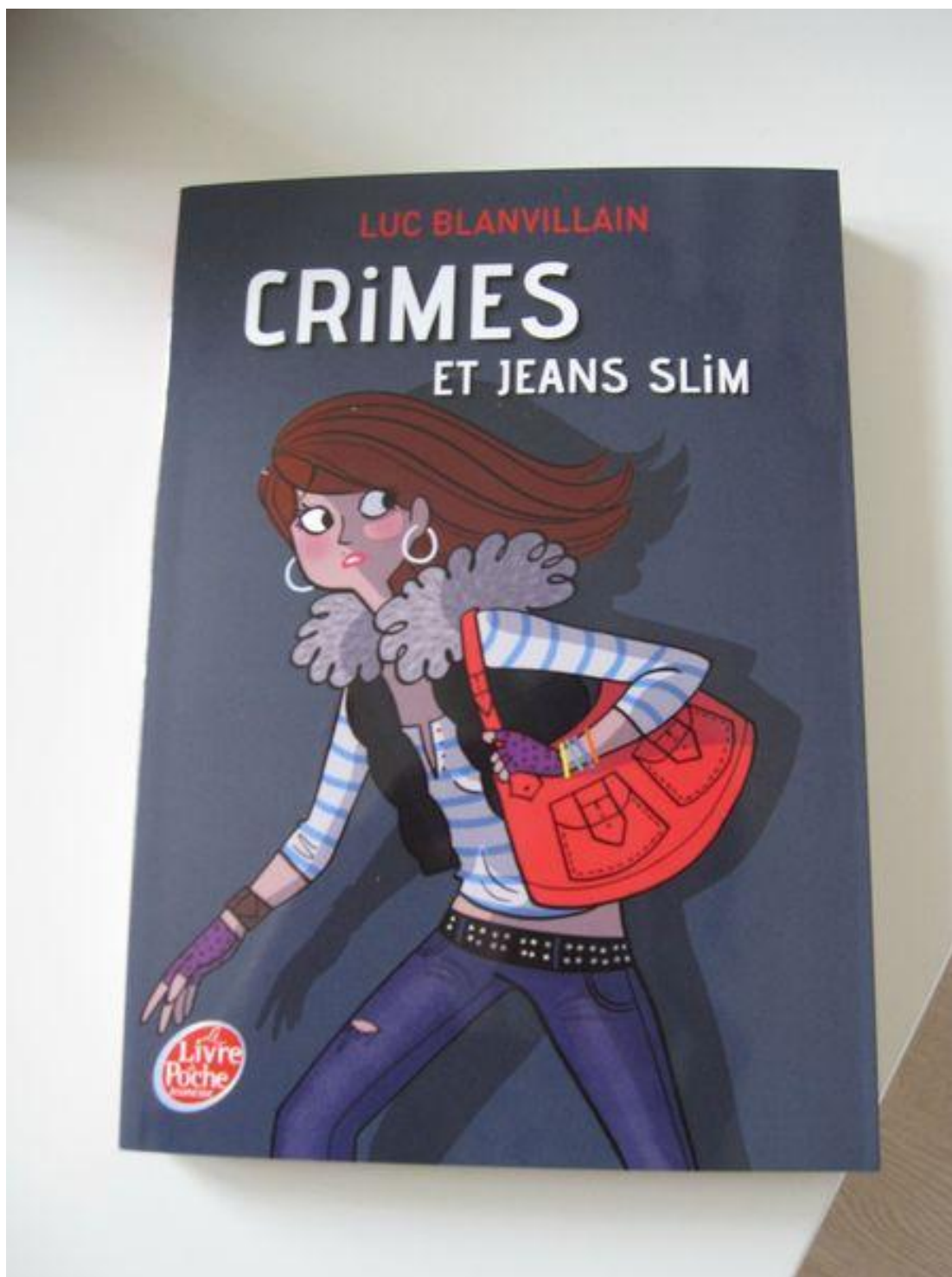
http://www.huffingtonpost.com/rahel-tekola/we-know-what-works-to-sav_b_10442878.html (yang diakses pada hari Kamis, 11 Agustus 2016 pukul 22.00)

sindikker.dikti.go.id/dok/UU/UU20-2003-Sisdiknas.pdf (yang diakses pada hari kamis, tanggal 1 Desember 2016 pukul 14.22)

www.europarl.europa.eu/hearings/20070320/femm/mucchielli_fr.pdf (yang diakses pada hari Kamis, 1 September 2016 pukul 11.20)

www.injep.fr/sites/default/files/documents/fr4_delinquancejuvenile.pdf (yang diakses pada hari Kamis, 1 September 2016 pukul 11.05)

LAMPIRAN



CURRICULUM VITAE

INFORMASI PRIBADI

Nama : Erdina Puspita Rini
 Alamat : Pondok Melati Indah Jl. Krakatau IV blok D 21 No. 12, Pondok Gede, Bekasi 17415
 Tempat dan tanggal lahir : Bekasi, 23 September 1993
 Status Pernikahan : Belum menikah
 HP : 081281229163
 Email : erdinapuspitarini@gmail.com
 Twitter/ Facebook : @dinapuspitarini / Erdina Puspita Rini
 Path/ Instagram : Erdina Puspita Rini/ dinapuspitarini
 Blog : erdinapuspitarini.blogspot.co.id



Riwayat Pendidikan	
2011 - 2017	Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
2008 - 2011	SMA Negeri 14 Jakarta
2005 - 2008	SMP Negeri 81 Jakarta
1999 - 2005	SD Angkasa IV Halim Perdana Kusumah, Jakarta

Pendidikan Non Formal/ Seminar-Training	
2015	Talkshow dan Workshop How to be a Good Citizen Journalism
2015	Seminar Nasional L'Avenir des Étudiants du Français en Indonésie à l'occasion de MUNAS IMASPI 2015
2014	Seminar Internasional L'apprentissage à travers l'intercommunication à l'occasion de la Semaine de la Francophonie 2014
2014	Guru Magang di SMK SANTA LUCIA Jakarta
2013	Pelatihan Teknologi dan Komunikasi "Microsoft Office"
2012	Pelatihan Kepemimpinan Mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
2012	Seminar Kewirausahaan "Future Youth Entrepreneur", Fakultas Ekonomi, Universitas Negeri Jakarta
2011	Seminar Kewirausahaan "How to be a Successful Creativepreneur", Departemen Kewirausahaan BEM FMIPA UI
2011	Pelatihan Kreatifitas Mahasiswa, BEM Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
2011	Pelatihan Kepemimpinan Mahasiswa Jurusan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
2011	"Revival Camp" Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
2011	MEC Career Guide & Workshop (Business)

Pengalaman	
2016	Penjaga Gerai Ramadhan di Bakrie Amanah
2015 - 2016	Anggota <i>Youth For Diffable</i>
2015 - 2016	Administrator <i>Rumah Iqro</i> Jakarta
2015	Interviewer Polling di LITBANG Kompas (Freelance)
2014 - 2015	Staff Departemen Minat dan Bakat Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
2013 - 2014	Kepala Departemen Minat dan Bakat Badan Eksekutif Mahasiswa Jurusan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
2012 - 2013	Staff Departemen Minat dan Bakat Badan Eksekutif Mahasiswa Jurusan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
2012 - 2013	Pengajar Relawan di <i>Rumah Iqro</i> Jakarta
2013	Relawan pada Pameran Foto Anak Merapi oleh tOekang Poto
2009 - 2010	Sekretaris pada Theatre 14

Kemampuan Komputer
Microsoft (MS Word, MS Excel, MS Power Point), Internet
Kemampuan Berbahasa
Bahasa Indonesia (Native), Bahasa Prancis (DELF B2), Bahasa Inggris (Pemula)

Kemampuan Bersosialisasi
Pekerja Keras, mampu beradaptasi dengan baik, dapat bekerja sama dalam tim, dapat berkomunikasi dengan baik, mampu menggunakan berbagai macam sosial media, memiliki kemampuan mengatur waktu, dan cepat belajar
Menaruh Minat Pada
Bidang Olahraga (Bulutangkis, Renang, Zumba, <i>Jogging</i>), Teater