

## ABSTRAK

**FACHRY RAMADHAN. 2016.** *Repetisi Pada Kumpulan Lagu Joyce Jonathan dalam album Une Place Pour Moi (Sebuah Kajian Stilistika)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui repetisi pada kumpulan lagu Joyce Jonathan dalam album *Une Place Pour Moi* serta pembentukannya. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data simak catat dan teknik analisis data Miles and Huberman.

Sumber data yang digunakan di dalam penelitian ini adalah lagu Joyce Jonathan yang terdapat di dalam album *Une Place Pour Moi* sejumlah dua belas lagu dengan judul 1) *Je Tiens Les Rênes*, 2) *Le Bonheur*, 3) *Les Filles d'Aujourd'hui*, 4) *Je Plonge*, 5) *L'amour, l'amour, l'amour*, 6) *Une Place Pour Moi*, 7) *Si Un Jour*, 8) *Sans Toi*, 9) *Je Me Jette A L'eau*, 10) *Je Ne Veux Pas de Toi*, 11) *Des Fuites d'Eau*, dan 12) *Je Cours*. Album ini dikeluarkan pada bulan Februari tahun 2016. Secara keseluruhan, album ini menceritakan perasaan pribadi meliputi kekecewaan, kebahagiaan, dan kesedihan.

Langkah pertama yang dilakukan di dalam penelitian ini adalah membaca buku teori mengenai repetisi. Langkah selanjutnya ialah membaca dengan seksama sumber data primer yang berupa dua belas lirik lagu Joyce Jonathan dalam album *Une Place Pour Moi*. Langkah ketiga adalah menentukan jenis repetisi apa saja yang terdapat di dalam sumber data. Langkah berikutnya adalah menyusun kerangka berfikir dan metodologi yang sesuai dengan penelitian. Lalu, menemukan dan mengumpulkan data yang termasuk ke dalam repetisi yang telah ditentukan serta unsur pembentuknya. Langkah terakhir yang dilakukan ialah menganalisis data yang telah ditemukan dengan bantuan buku teori yang berhubungan serta kamus bahasa Indonesia, Prancis, dan Inggris.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa repetisi yang terdapat di dalam album *Une Place Pour Moi* berjumlah tujuh ragam dengan jumlah 55 data dengan rincian 5 penggalan lirik lagu yang menggunakan ragam *épizeuxie*; 31 penggalan lirik lagu yang menggunakan ragam *anaphore*; 10 penggalan lirik lagu yang menggunakan ragam *épiphore*; 3 penggalan lirik lagu yang menggunakan ragam *antépiphore*; 1 penggalan lirik lagu yang menggunakan ragam *antanaclase*; 4 penggalan lirik lagu yang menggunakan ragam *tautologie*; dan 1 penggalan lirik lagu yang menggunakan ragam *gradation*. Dari jumlah yang diberikan di atas, dapat dikatakan bahwa ragam repetisi yang mendominasi di dalam album ini ialah *anaphore* dengan jumlah data 31. Diketahui juga dari ketujuh ragam repetisi tersebut unsur pembentuknya ialah bunyi, kata, frasa, dan klausa.

Kata kunci : *gaya bahasa, repetisi, lagu, stilistika*