Lampiran 1. Jadwal Latihan Karya Tari

-JANUARI-

MINGGU IV

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 23	Rancil	Fajri	Sukma	Intan	
Selasa 24	Fani	Hena	Astrid		
Rabu 25	Fajri	Astrid	Intan		
Kamis 26	Rancil	Hena	Fani	Sukma	

MINGGU V

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 30	Fajri	Sukma	Intan	Rancil	
Selasa 31	Hena	Astrid	Fani		
Rabu 1	Astrid	Intan	Fajri		
Kamis 2	Hena	Fani	Sukma	Rancil	

-FEBRUARI-

MINGGU I

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 6	Sukma	Intan	Rancil	Fajri	
Selasa 7	Astrid	Fani	Hena		
Rabu 8	Intan	Fajri	Astrid		
Kamis 9	Fani	Sukma	Rancil	Hena	

MINGGU II

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 13	Intan	Rancil	Fajri	Sukma	
Selasa 14	Fani	Hena	Astrid		
Rabu 15	Fajri	Astrid	Intan		
Kamis 16	Sukma	Rancil	Hena	Fani	

MINGGU III

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 20	Rancil	Fajri	Sukma	Intan	Tina
Selasa 21	Hena	Astrid	Fani		Tina
Rabu 22	Astrid	Intan	Fajri		Tina
Kamis 23	Rancil	Hena	Fani	Sukma	Tina
Jumat 24					Tina

-MARET-

MINGGU I

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 27	Fajri	Sukma	Intan	Rancil	
Selasa 28	Hena	Astrid	Fani		
Rabu 1	Astrid	Intan	Fajri		
Kamis 2	Hena	Fani	Sukma	Rancil	

MINGGU II

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 6	Sukma	Intan	Rancil	Fajri	
Selasa 7	Astrid	Fani	Hena		
Rabu 8	Intan	Fajri	Astrid		
Kamis 9	Fani	Sukma	Rancil	Hena	

MINGGU III

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 13	Intan	Rancil	Fajri	Sukma	
Selasa 14	Fani	Hena	Astrid		
Rabu 15	Fajri	Astrid	Intan		
Kamis 16	Sukma	Rancil	Hena	Fani	

MINGGU IV

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 20	Rancil	Fajri	Sukma	Intan	
Selasa 21	Hena	Astrid	Fani		
Rabu 22	Astrid	Intan	Fajri		
Kamis 23	Rancil	Hena	Fani	Sukma	

MINGGU V

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 27	Fajri	Sukma	Intan	Rancil	
Selasa 28	Hena	Astrid	Fani		
Rabu 29	Astrid	Intan	Fajri		
Kamis 30	Hena	Fani	Sukma	Rancil	

-APRIL-

MINGGU I

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 3	Sukma	Intan	Rancil	Fajri	
Selasa 4	Astrid	Fani	Hena		
Rabu 5	Intan	Fajri	Astrid		
Kamis 6	Fani	Sukma	Rancil	Hena	

MINGGU II

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 10	Intan	Rancil	Fajri	Sukma	
Selasa 11	Fani	Hena	Astrid		
Rabu 12	Fajri	Astrid	Intan		
Kamis 13	Sukma	Rancil	Hena	Fani	

MINGGU III

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 17	Rancil	Fajri	Sukma	Intan	
Selasa 18	Hena	Astrid	Fani		
Rabu 19	Astrid	Intan	Fajri		
Kamis 20	Rancil	Hena	Fani	Sukma	

MINGGU IV

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 24	Fajri	Sukma	Intan	Rancil	
Selasa 25	Hena	Astrid	Fani		
Rabu 26	Astrid	Intan	Fajri		
Kamis 27	Hena	Fani	Sukma	Rancil	

-MEI-

MINGGU I

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 1	Sukma	Intan	Rancil	Fajri	
Selasa 2	Astrid	Fani	Hena		
Rabu 3	Intan	Fajri	Astrid		
Kamis 4	Fani	Sukma	Rancil	Hena	

MINGGU II

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 8	Intan	Rancil	Fajri	Sukma	
Selasa 9	Fani	Hena	Astrid		
Rabu 10	Fajri	Astrid	Intan		
Kamis 11	Sukma	Rancil	Hena	Fani	

MINGGU III

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 15	Rancil	Fajri	Sukma	Intan	
Selasa 16	Hena	Astrid	Fani		
Rabu 17	Astrid	Intan	Fajri		
Kamis 18	Rancil	Hena	Fani	Sukma	

MINGGU IV

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 22	Fajri	Sukma	Intan	Rancil	
Selasa 23	Hena	Astrid	Fani		
Rabu 24	Astrid	Intan	Fajri		
Kamis 25	Hena	Fani	Sukma	Rancil	

MINGGU V

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 29	Sukma	Intan	Rancil	Fajri	
Selasa 30	Astrid	Fani	Hena		
Rabu 31	Intan	Fajri	Astrid		
Kamis 1	Fani	Sukma	Rancil	Hena	

-JUNI-

MINGGU I

HARI	SUDIO ATAS	STUDIO MUSIK	STUDIO TARI (IDB)	AULA	SEMINAR 1 & PLAZA
Senin 5	Intan	Rancil	Fajri	Sukma	
Selasa 6	Fani	Hena	Astrid		
Rabu 7	Fajri	Astrid	Intan		
Kamis 8	Sukma	Rancil	Hena	Fani	

Lampiran 2. Dokumentasi Latihan

Proses transfer gerak karya tari Ngruah

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Proses penyamaan sikap dan gerak karya tari Ngruah

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Proses penyamaan sikap dan gerak karya tari Ngruah

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Proses penyamaan sikap dan gerak karya tari Ngruah

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Proses latihan melatih stamina dari adegan awal sampai dengan adegan akhir.

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Proses latihan melatih stamina dari adegan awal sampai dengan adegan akhir.

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Proses latihan melatih stamina dari adegan awal sampai dengan adegan akhir.

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Lampiran 3. Dokumentasi Seleksi 1

Koreografer bersama Dosen Pembimbing

Sumber : Dokumentasi Naufa (2017)

Koreografer bersama Dosen Pembimbing dan seluruh penari *"Ngruah"*

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Adegan karya tari Ngruah

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Adegan karya tari Ngruah

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Lampiran 4. Dokumentasi Seleksi 2

Adegan karya tari *"Ngruah"*

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Penampilan Penari Wanita dan Pria karya tari *"Ngruah"*

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Lampiran 5. Dokumentasi Pertunjukan Karya Tari

Koreografer bersama dosen Pembimbing

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Koreografer bersama penari dan Keluarga

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Koreografer bersama dosen Penguji

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Adegan karya tari *"Ngruah"*

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Adegan karya tari *"Ngruah"*

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Adegan karya tari *"Ngruah"*

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Adegan karya tari *"Ngruah"*

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Adegan karya tari *"Ngruah"*

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Adegan karya tari *"Ngruah"*

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Adegan karya tari *"Ngruah"*

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Adegan karya tari *"Ngruah"*

Sumber : Dokumentasi Naufal (2017)

Dokumentasi Tata rias wajah dan rambut pria dan wanita

Sumber : Dokumentasi Fajri (2017)

Lampiran 6. Wawancara 1 dengan Pak Keman

Narasumber : Bapak Keman Joyo Suito (Pemangku Adat Tempilang)

Tempat penelitian : Rumah Pak Keman

Alamat : Jl.Ibul desa Tempilang kabupaten Bangka Barat, kepulauan Bangka Belitung

Sumber Data : Narasumber

Teknik Pengumpulan Data : Wawancara langsung

Waktu : 03 Mei 2016, Pukul 07.30 WIB (wawancara dilakukan ketika koregrafer mau pulang kerumah setelah menginap dari rumah narasumber pada malam harinya)

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
1.	Salam pembuka	P : Assalamualaikum guru. N : Waalaikumsalam Wr.Wb. Ngapa le? P : Nakne guru, ko ne nek wawancara guru tentang perang ketupat, kek data tugas akhir karya tari ko. N : Heem. Aok tanyaklah ? P : Aok guru , makaseh lah nek mengijinkan ko wawancara. N : Aok sek e, men kek urusan pendidikan mimang harus bener-bener informasi. Harus sejelas- jelas e mulei. P : Aok guru. N : Apa bi udeh e yang nek ditanya ne? P : Nakne cerita e ya guru, kamey ne ade tugas penelitian inde kaben ayuk Pirda ,ayuk anti yang penelitian kumah guru dulu. N : Oh. Aok.	Salam dan perijinan wawancara.

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
2.	Sejarah perang ketupat.	P : Nah. Guru . kek ko ne kan cerita e ngangket tentang tradisi perang ketupat. Judul e" Ngruah ". Jedey benyek hal yang nek kek ditanya ke guru neh. N : Ouh aok tentang Perang Ketupat. Jedey nakne perang ketupat ya awal e awal mula e degewey leluhur kita de tahon 1801 M, debulen syawal pada tanggal 15 sya'ban tahun hijriyah. P : Aok guru. Udeh ee. N : Nah, asal mula e terjedey perang ketupat ya sederhana sebener ee. P : Ha a' . Maksod e sederhana guru? N : Jedey perang ketupat ya duluk ee degewey kaben leluhur kita kek nginget para pahlawan atau keluarga e yang ninggel di Benteng kota debunuh kaben lanon yang ngerampok semua hasil bumi urang dulu , mentinak ade yang diperkosa , ade yang de tudong kek jedey budak kapal kabennya dan, kelakei ee bunuh. P : Apa lanon ya guru ? N : Lanon ne kan para bajak laut yang berentey depesiser kek istirahat dan kek ngesai pesediaan makanan. P : Ouh. Nakya guru. N : Aok. Jedi pas lanon ngerampok dan ngucak kacer benteng kota, separo werga e ya ade yang larey ke utan sekitar benteng kota. Udeh e lama-lama kabennya becocok tanam kek memenuhi kebutuhan idup ee. Nanem	Pertama kali perang ketupat dilaksanakan tanggal 15 Sya'ban bulan Syawal tahun Hijriyah atau pada tahun 1801 M. Perang ketupat dilakukan secara sederhana dengan asal mulanya berawal dari saling lempar ketupat antara satu dengan yang lain, ketika sedang berdo'a di Benteng Kota dengan membawakan makanan sendiri dari hasil olahan panen mereka untuk mengingat para saudara yang meninggal dibunuh para *Lanon* (Bajak Laut).

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
		padey, sayor mayor entah segele macem apa yang tae de tanem. P : Ha a'.Udeh e guru.? N : Udeh ya, kan petanem kabennya yang de tanem tadi lah waktu e panen. Jedi kabennya panen, selaen kek rasa syukor atas semua limpahan rejekey ee, kabennya juga nek memperingati atau mengenang kaben seperadik e yang matey de benteng. Jedey kabennya geylah ke benteng mewek hasil panen e tadi yang lah debuet segele ketupat lepet kek laen-laen ee. P : Aok. N : Udeh do'a selamat kabennya, bedoa supaya arwah e teneng de alam sanum. Udeh bedoa ne tadi ade salah sikok kawan kabennya yang sedih murung, kepiker seperadik e yang matey die. Jedey adelah kawan e yang isek nikem kawan e yang sedih ne tadi dengen ketupat. Karena nya gerem, men bahasa dirik ee kimak e ngapa kae nikem ko ne. Debeles lah nya nikem ketupat ge kek kawan ee tadi. Jedilah kebennya beperang ketupat sambil bekinjek. Nah udeh ya kan jedey seneng ulak kawan e yang sedih ne tadi. Bemaaf-maaf ulak kabennya udeh betikem ne tadi kan. Jedey nakya awal mula e kejedey perang ketupat. P : Ouh nakya guru. Sederhana ge oug, hehehe	

NO	KODING	DESKRIPSI DATA		MEMOING
		N	: Aok mimang sek ee.heheheh	
3.	Perang Ketupat yang sekarang.	P	: Nah guru. Kan tadi sederhanakan awal kejadian e perang ketupat ya. Ngapa suat ne pajak jedi heboh.	Perang Ketupat pada saat ini merupakan gaungan dua acara tradisi adat yang menjadi 1 acara. Yaitu acara perang ketupat dan *Taber Kampong*. Hal ini dilakukan karena kedua terjadi pada bulan yang sama yaitu Bulan Syawal.
		N	: Nyaya sebener e, ade due acara digabung jedey sikok.	
		P	: Hah?. Due acara? Maksod e guru.	
		N	: Aok, Jedey. Perang ketupat kita yang urang suat ne tengong merupakan dua acara yang jedey sikok. Nyaya acara perang ketupat dengen acara Taber Kampong. Karena due-due ne, digewey pada saat bulen syawal, kaben panitia jamen dulu karena dek kawa ngewey due kaley acara ne. Debuetlah jedi sikok acara.	
		P	: Ouh nakya guru oug. Pantespoun ee.hehehe	
		N	: Aok sek ee. Hehhe nama ge urang tua duluk.	
		P	: Aok si guru.	
4.	Perbedaan Perang ketupat dengan Taber Kampong	P	: Apanya imang perbedaan kedue acara ne guru.	Perang ketupat dilakukan untuk mengingat dan mendoakan perjuangan para pahlawan yang diserang para *Lanon* , sedangkan *Taber Kampong* dilakukan untuk mengusir para jin yang menggangu warga kampong, baik jin darat ataupun jin laut.
		N	: Jedey men perang ketupat inde kita jelas sebelum ee tadi kan lah jelas awal e nakmana. Tapi men taber kampong ne fungsi ee kek nguser segele sial dari kampong kita ne, nguser segele jin tunggel atau jin jahat yang mengenggeu hidup urang tempilang. Jin laotlah, jin deretlah supaya kabennya dek ngenggeu agik.	
		P	: Ouh nakya guru.	
		N	: Aok sek, biese e mimang pakai segele sesajen. Nah dengen *naber* setiap umah urang dekampong ne dengen aok kapor. Tujuan e kek	

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
		supaya kampong ne bersih dari segele duse kek kesialan. P : Ouh nakya guru. N : Aok.	
5.	Pembagian rangkaian acara antara perang ketupat dan taber dalam perang ketupat sekarang.	P : Men nakya guru. Delem perang ketupat kita suat ne. Yang termasuk rangkain perang ketupat ya apa bi guru? N : Ouh men ya. Pacak bi sek kita tengong. Men yang masok delem acara perang ketupat mana, yang masok acara taber yang mana?. Men yang masok perang ketupat pas perang ketupat e ya dengen pas doa selamat. P : Ouh nakya guru. Udeh e men yang masok taber yang mana guru? N : Ouk men taber ya, pas tengah bedoa dengen sesajen ya, udeh e ngayout perae ke laot. P : Men tarey-tarey ya guru.? N : Men segele tarey ya masok e keperang ketupat kek taber. Karena tarey ne kan tujuan kek nyambut dengen ngehibur. P : Ouh. Aok aok. hehehe N : Aok sek ee. Men tarey-tarey ya kan imang ya tujuan ee.	Pembagian rangakain acara di perang ketupat yang sekarang antara acara perang ketupat dan taber kampong. Kalau yang termasuk Perang Ketupat saat berdo'a selamat dan perang ketupat. Sedangkan yang termasuk kedalam taber saat berdo'a dengan menggunakan sesajen dan menghanyutkan perahu ke laut. Sedangkan tari tarian termasuk kedalam dau acara tersebut karena fungsinya adalah sebagai penyambutan dan hiburan.
6.	Fungsi Perang Ketupat	P : Sebener e perang ketupat ne apanya fungsi e guru ? N : Perang Ketupat ne kan lah desinggung sebelum ee, bahwa dilakukan untuk mengingat dan mendoakan para leluhur kita dulu yang bejuang kek tempilang dan rela matey untuk melawan para *Lanon*. P : Selaen ya ade dek guru fungsi laen ee?	Fungsi Perang Ketupat : 1. Mengingat dan mendo'akan para leluhur yang telah terdahulu berjuang hingga rela mati demi Tempilang. 2. Untuk menyambung tali silhturahmi.

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
		N : Fungsi Laen e, selaen ya kek menyambut bulen suci ramadhan kita dengen kek membersihkan direy diri dari segele duse dan perbuatan kutor yang mungkin dek sengaje tegewey diri, nah kan dengen bedoa bepinta kek yang kuasa supaya beden dirik ne de bersih kek yang kuasa dengen doa selamet. Udeh e, kek nyambong silahturahmi sesama keluarga dengan kawan yang lama dek ketempoh. Kan pas perang ketupat seragik urang dari mana-mana deteng kan. P : Ouh nakya guru. N : Aok sek . kan perang ketupat ne degewey biese e seminggu sebelum bulen puasa. Nampek-nampek puasalah pukok ee. P : Aok imang sek oug. Hehheeh imang seminggu sebelum puasa biese ee. N : Aok. Heheehe	3. Menyambut bulan suci Ramadhan. 4. Membersihkan diri dari dosa-dosa dengan berdo'a bersama atau dao salamat.
7.	Rangkaian Perang Ketupat saat ini.	P : Guru, tapi men rangkaian perang ketupat suat ne nkamana guru.? N : Men rangkaian perang ketupat e ya, demulai darey nyambut tamu, desambut dengen tarey serimbang kreasi, udeh ee langsung upacara adet kita bedoa ngelingker penimbongan nah awal ee berdoa selamat lok, beru bedoa dengen nugek leluhur , udeh ya tampil tarey serimbang asli kek nyambut kedatangan leluhur, desambong dengen tarey kedidi kek seramo kek ngibur kabennya. Lah udeh ya beru	Rangkaian perang ketupat dimulai dari : 1. Penyambutan tamu dengan tari serimbang kreasi. 2. Upacara adat dengen melingkar mengelilingi *Penimbongan* (Tempat menaruh sesajen) diawal dengan berdoa selamat atau disebut dengan Tahlil. Dan dilanjutkan dengan do'a pemanggil

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
		beperang dengen ketupat. Ade 20 urang pesilat,de begei jedey due kubu. 10 kubu sebagai perwakilan deret dan 10 kubu sebagai perwakilan laot. Udeh ya sikok urang dari masing-masing kubu maju lok beredu jurus, pas ade aba-aba serbu darey pemimpin kelompok ne tadi. Beru semua e begerek kek beperang. Perang de gewey sekitar 15 menetlah. Udeh perang ketupat kabennya besalam kek tande bahwa kebannya tetep bet hubungan ee. Udeh perang ketupat, pemangku adet ngejelas, panteng panteng yang dek bet de gewey selama 3 arey udeh perang ketupat. Beru sudeh ya, nganyot perae ke laot yang isi e : ketupat, lepet (nasi ketan), lauk pauk yang lah dedoa. P : Ouh aok guru. Nakya jedey ee. Rangkaian acara ee. ? N : Aok sek ee.	leluhur dengan sistem meminnjem raga dari para pesilat sebagai penghormatan disambut dengan tari serimbang asli dan dihibur dengan tari kedidi dan seramo. 3. Perang lempar ketupat dengan 20 orang pesilat dibagi menjadi 2 kubu. Diawali dengan satu pemimpin dari masing-masing kubu, dengan petanda mulai dengan kata serbu...!. kemudian anggota lainnya ikut perang lempar ketupat bersama antar kubu. 4. Menjelaskan pantangan-pantangan yang tidak boleh dilakukan selama 3 hari setelah perang ketupat. 5. Nganyot Perae (Menghanyutkan perahu ke laut), dengan berisikan ketupat,*lepet* (nasi ketan yang dibungkus janur).
8.	Isi atau benda-benda yang ada	P : Aok guru, kan ade penimbongan kan delem	Isi atau benda-benda yang ada Dalam

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
	Dalam Penimbongan	perang ketupat. Nah isi penimbongan ya apa bi guru?. N : Aok, Benyek isey ee. Ade buk ketan, ayem, pisang rejang, mawar puteh , kupey susu, bubur mirah, bubur puteh. P : Ouh. Nggek ya lah isey e guru? Simbol apa imang e ya guru ? N : Aok nggek ya lah. Nyaya ade simbol e masing-masing bende ya. Buk ketan simbol derey silahturahmi kita yang dekpacah de pecah. Ayem simbol sebagai rasa syukur atas nikmat kek rejekey atau gelek dipakai urang pas tahlil. Pisang rejang artey e persatuan yang dek pacak de pisah. Mawar puteh artey e keharuman dan keiklasan begewey. Kupey susu artey se kek sumber kehidupan, kupey simbol dereh, susu sumber pemaken yang masok kedelem beden pas kita laher ke dunie yaitu ASI. Bubur mirah kek bubur putih dengen posisi nyilang artey e sarat kemampuan berilmu silat supaya jedey pemangku adat, ne lah tradisi mimang. P : Ouh benyek ge guru oug. Adelah artey e rupa e oug hehhee. Men naknekan seger jedey urang dek salah persepsi. N : oug ade sek ee. Aok mimang ya lah salah urang urang ya dek nanya langsung mereh urang yang lebih tae maen asal ngucap bi. P : Aok imang sih guru. Ya alah mimang urang urang . hehehe	Penimbongan dan simbolnya : 1. Nasi Ketan simbol yang bermakna tentang jalinan erat silaturahmi yang tidak dapat dipecah belah 2. Ayam sebagai doa keselamatan 3. Pisang rejang/pisang Lantai simbol persatuan yang tidak mudah di pecah belah 4. Mawar putih simbol keharuman dan keikhlasan dalam bekerja 5. Kopi susu simbol yang menunjukkan sumber kehidupan manusia, kopi sebagai simbol darah an susu sebagai sumber makanan pertama yang masuk kedalam tubuh manusia setelah lahir kedunia yaitu air susu ibu (ASI) 6. Bubur merah dan bubur putih dalam posisi menyilang sebagai simbol sarat kemampuan berilmu silat bagi seorang pemangku adatsimbol lahirnya sebuah

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
		N : Aok sek e.,, heheheh sebesing nya nek ngucap apa yang detengong ee dek tae aben sebener ee nakmana? P : Aok ow. N : hehehehe .	perguruan silat atau sejarah lahirnya pemangku adat kampung atau desa yang berasal dari perguruan silat tertentu. Untuk daerah Kepulauan Bangka menjadi seorang pemangku adat kampung syaratnya harus pandai bersilat dan hal tersebut sudah menjadi tradisi.
9.	Pendapat Pak Keman tentang Orang-orang yang kontra atau beragapan dengan perang ketupat.	P : Nah ngumong-ngumong soal asal ngumong ne guru. Kan ko benyek nenger perumong urang yang negatif lah tentang perang ketupat salah satu e abang ko sendiri. Nganggep bahwa perang ketupat ya musyrik kek mubazir. Menurut guru nakmana cara nyeweb ee?. N : Hah.. men urusan ne mimang benyek urang nyebut nakya. Tapi kabennya dek bereney nyebut nakya diadep ko. Men bereney bi ko nyrantak e nakdek. P : Aok imang guru. Dek mekak bereney kabennya nyebut e dedep guru. Tapi men dedep kamey – kamey ne bereney umon. Padahal kek ko kadaang geleklah ko madeh men ya urusan agama kek tradisi nenek moyang dek kek tae de gabung-gabung nakya. Beda mesege.	Pak keman mengatakan bahwa Perang ketupat bukan sesuatu yang Mubazir atau Musyrik. Dikatakan mubazir tentu tidak karena ketupat sisa perang diambil dan dimasukan kedalam karung kemudian dijadikan makanan ternak warga, siapapun yang mau mengambil. Kemudian Musyrik dikatakan Musyrik berlandaskan apa persepsi ini, karena dalam perang ketupat ketika upacara menggunakan do'a-do'a yang berangkat dari alquran ataupun do'a tahlil. Pak Keman berkata

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
		N : Aok sek ee. Bener imang beda. P : Aok ouw guru men kata guru nakman ? N : Men ya. Men masalah Mubazir oug dek sek ee. Kan udeh urang perang ketupat ketupat sisa perang ketupat ya deputek masok karong udeh ee kek pemaken ternak warga , sapa nek ngambik bi. Men Musyrik, nama ge persepsi urang awam, sebesing ngucap. Demene letak musyrik ee, dek kek pacak ouw kita gabungkan urusan agama dengen tradisi nenek moyang. Due due beda pembicaraan. Doa yang depakai ge pakai do'a tahlil dan do'a-do'a yang beranjak dari al-quran. Jedey jen sebesing ngucap. P : Ouh, aouk mimang si. Jelas-jelas paki mik mece do'a e apa kabennya dek nenger. N : Aok sek ee, hehehehe. Seharus e kita ne kenya ngucap sebesing ngengep perang ketupat macem-macem tapi seharus ee kitalah yang nyege dan melestarikan adet kita ne, sapa agik kalo kan kita yang nyege. P : Aok bener sih guru. N : Aok sek ee.. heehehe	Seharausnya kita bukannya menganggap negatif perang ketupat tetapi menjaga dan melestarikan budaya, karena budaya kita bisa dikenal hingga keluar negeri.
10.	Pantangan-Pantangan yang ada dalam perang ketupat.	P : Udeh e ge guru, kan tadi pas rangkaian perang ketupat ade ngejelas panteng-panteng yang dek bet degewey selama 3 arey? Apa bi panteng e ya guru ? N : Men panteng-panteng e ade due. Panteng yang de Aek atapun delaot dengen panteng	Pantangan-pantangan (tabu) yang tidak boleh dilakukan selma 3 hari pasca Perang Ketupat. A. Pantangan di Laut ataupun di Sungai. 1. Mencuci kelambu

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
		yang dederet. P : Ouh ade due oug guru? Apa bi panteng-panteng e ya? N : Men panteng deaek ataupun delaot laot e ya ade : 1. Mesuh kelambu. 2. Mesuh deging ayem. 3. Ngebes kain ke aek. 4. bejuntei kakei de aek 5. Mesuh pecak urang ngelaher di aek. 6. Mesuh Panci kek kuali de aek. 7. Nangkep ikan laot dengen cara apa bi. 8. Ngunjem dayung ke laot. Dek kawa mancein siluman beye mereh diri. 9. Mentinak haid dek bet mandi de aek. Soal e dereh e ya ngundang siluman beye. Men ade yang ngelengger harus meyer sanksi dengen dende 12 ringgit kek bubur mirah dengen bubur puteh sebenyek 40 dulang. Ya panteng de aek, bet laot ataupon sungai. De deret adelah Panteng e : 1. Besiol tipak magrib 2. Nyemur kaen de pager umah 3. Betukoi Sangkot 4. Bekeleai delem umah. Men ade yang ngelengger meyer dende 40 ringgit dengen kue sebenyek satu dulang. P : Wae, benyek ge panteng e dengen sanksi e og guru. N : Aok mimang. Ne lah tradisi leluhur kita. P : Aok ge guru hehee.	di sungai atau di laut 2. Mencuci daging ayam di sungai atau di laut 3. Memukul kain ke air baik di sungai maupun di laut 4. Berjuntai kaki disungai maupun di laut 5. Mencuci perlengkapan orang melahirkan di sungai atau di laut 6. Mencuci panci atau kuali di sungai atau di laut 7. Menangkap ikan laut dengan cara apa pun. 8. *Mengunjam* dayung kedasar laut untuk menambatkan perahu yang dikenal pantang buaya. Dipercaya pantangan ini dapat memancing datangnya siluman buaya. 9. Wanita haid dilarang mandi di sunagi atau berenang di laut. Karena dari darah yang kotor dari wanita haid adalah wangi bagi siluman buaya. Pantangan ini tidak hanya berlaku untuk tiga

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
			hari saja tetapi bisa jadi untuk seumur hidup. Jika pantangan ini di langgar maka akan terjadi datang bulan yang tidak beraturan bagi wanita tersebut. Pemangku adat laut memberikan sanksi bagi melanggar pantangan, berupa kewajiiban membayar denda 12 ringgit serta bubur merah dan bubur putih sebanyak 40 dulang. Selain itu diyakini alam akan menghukumnya dalam bentuk kecelakaan di Laut. B. Pantangan di Darat 1. Bersiul saat menjelang senja (Maghrib) 2. Menjemur kain di pagar 3. *Betukoi sangkot* 4. Berkelahi / bertengkar dalam rumah tangga. Pemangku adat darat juga akan memberi sanksi bagi yang melanggar pantangan berkewajiban membayar denda 40 ringgit dan kue sabanyak satu dulang apabila orang

NO	KODING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
			tersebut kedapatan melakukan pantangan yang dimaksud.
11.	Salam penutup	P : Aoklah guru. Inde sementara nakne bi lok e data e, men ade kurang-kurang pacaklah ko wawancara agik, emn misal liwat telpon dekhal kan guru. N :Aoklah. Dekhal. P : Makaseh pon e guru. Ko tutop wawancara arey ne. Wassalamualaikum . Wr.Wb N : Aoklah. Walaikumsalam. Wr.Wb	Perijinan untuk wawancara selanjutnya dan salam akhir.

Lampiran 7. Wawancara 2 dengan Pak Keman

Narasumber : Bapak Keman Joyo Suito(Pemangku Adat Tempilang)

Tempat penelitian : Rumah Pak Keman

Alamat : Jl.Ibul desa Tempilang kabupaten Bangka Barat, kepulauan Bangka Belitung

Sumber Data : Narasumber

Teknik Pengumpulan Data : Wawancara langsung

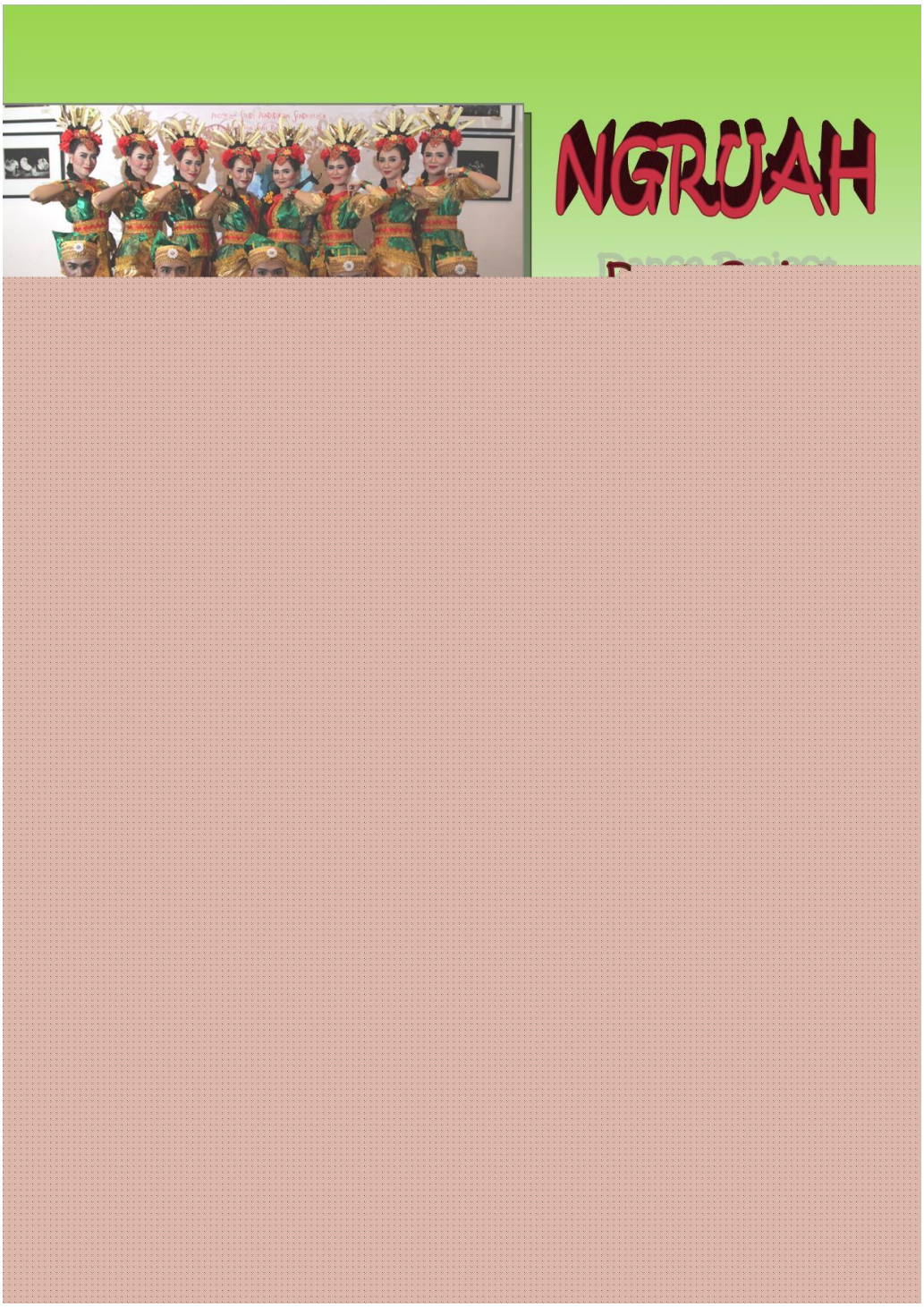
Waktu : 08 Mei 2016, Pukul 11.00 WIB

NO	KODDING	DESKRIPSI DATA	MEMOING
1.	Salam pembuka	P : Guru permisi nek wawancara dikit ne hehehe. N : aoklah wawancara apa? P : Nakne guru cerita e yan jedi nek ngelengkep data marey agik kurang N : Oh .aoklah. apa ulak kurang eee P :Benyek ne guru,,, hahaha dek ee agik dikit guru. N : Ha a. apa sek yang kurang e jedi e.	Perijinan wawancara untuk melengkapi data.
2.	Nama-nama penaari pertama	P : Sapa-sapa nama penari pertama nek inut duluk. N :Nah penarey pertma e ya dulu. Penari pertama eee nek riyah, nek midah, nek miri,nek kamu, nek senah,nek simah, nek jamik,muyoh, akek bebah	Penari pertama tari serimbang bernama Nek Riyah,Nek Midah, Nek Miri, Nek Kamu, Nek Senah, Nek Simah, Nek Jamik, Nek Muyoh, Akek Bebah
3.	Proses latihan	P : Oh aoklah guru. Udeh e	Proses latihan yang

NO	KODDING	DESKRIPSI DATA		MEMOING
	tari serimbang		nkmana perkembangan latihan serimbang deperguruan kita ?	seperti biasa dilakukan oleh murid-muridnya. Sesekali latihan bersamaan dengan memanggil sukma penciptanya dan latiahn mandiri sesama teman.
		N	:ok nkyalah. Biese nak ikak dulu lah men latihan.	
		P	: Udeh e guru Men latihan agik pakai tugek sukma inde mae mae e dk guru.	
		N	:ok men ya kan kan esek ee. Bieselah kadang dk de tugek bi nya mereh asa ade yang narey ee.	
		P	: oh nkya guru.	
4.	Motif gerak serimbang	N	:Ka nak mana kuliah e le?.	
		P	:Nakya lah guru , bet alhamdulillah. Hehehe	
		N	:Bener apa dek. ?dilek ingel-ingel udeh ee?	
		P	: hahah deklah guru. Oh Motif gerak e ya apa-apa binya guru.	
		N	: Motif gerak e ya, 1.ngeteuik kepak 2. Terbeng sekapot 3. Turon berenggep 4. Ngicek, 5. Nadang kepak, 6. Muter.7. ncieut-ncieut cigek	
5.	Salam penutup	P	: Oh nkya guru. Aoklah pon e ee, gek ya lah yang nek ko tanya. Dudei ulak asa ade kurang e guru..	Berterimaksih dan meminta perijinan wawancara jika ada data yang kurang.
		N	: Aoklah. Tanya men adde kurang ee.	
		P	: Ok guru..	

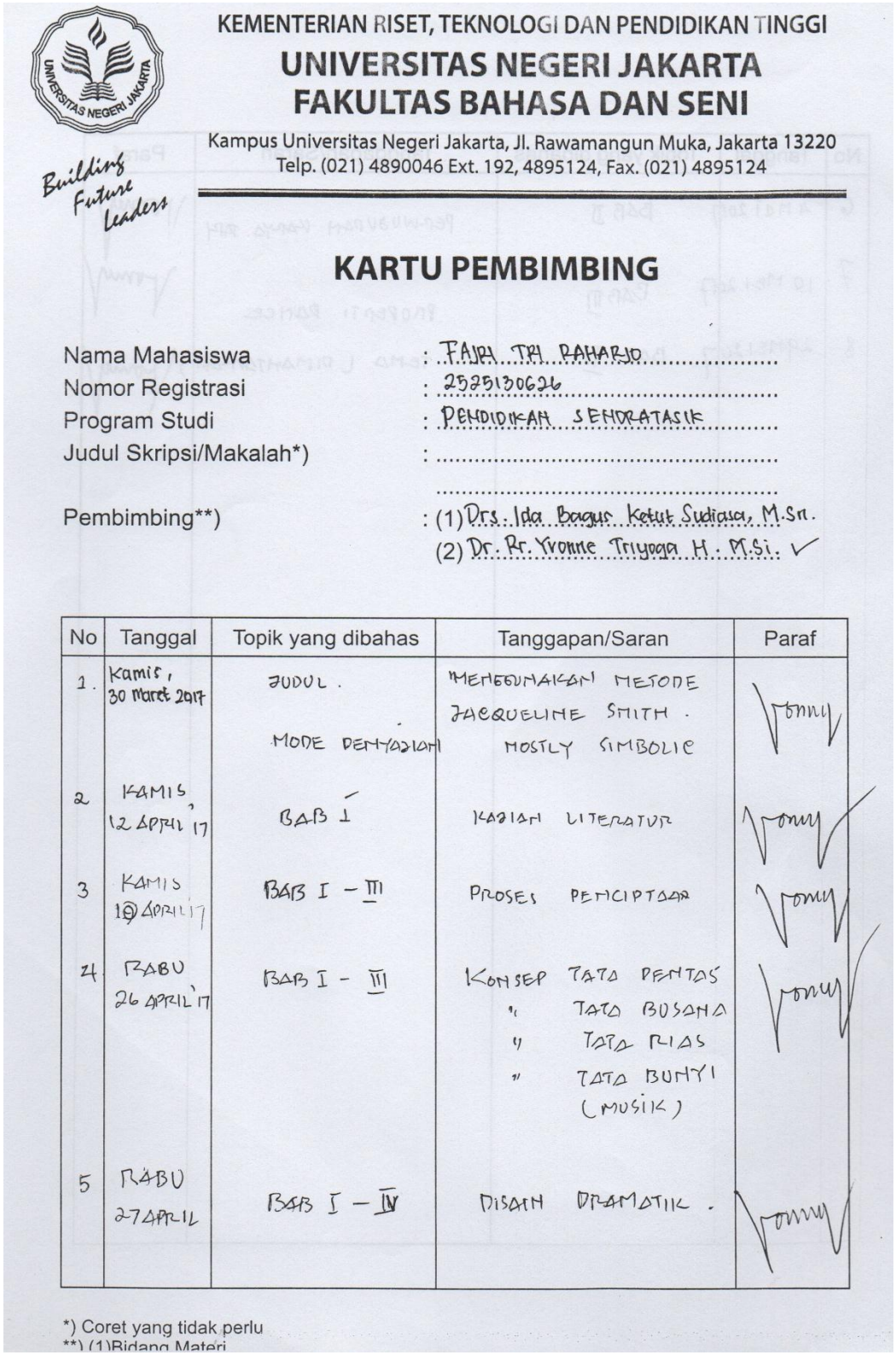
Lampiran 8. Publikasi

8.1. Desain Leaflet Karya Tari *"Ngruah"*



Sumber : Desain Pribadi (2017)

Lampiran 11. Fotocopy Kartu Bimbingan Pembimbing 2



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Kampus Universitas Negeri Jakarta, Jl. Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telp. (021) 4890046 Ext. 192, 4895124, Fax. (021) 4895124

Building Future Leaders

KARTU PEMBIMBING

Nama Mahasiswa : FAJRI TRI RAHARJO
Nomor Registrasi : 2525130626
Program Studi : PENDIDIKAN SENDRATASIK
Judul Skripsi/Makalah*) :
Pembimbing**) : (1) Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
(2) Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si. ✓

No	Tanggal	Topik yang dibahas	Tanggapan/Saran	Paraf
1.	Kamis, 30 Maret 2017	JUDUL. MODE PENYAJIAN	MENGGUNAKAN METODE JACQUELINE SMITH. MOSTLY SIMBOLIC	
2	KAMIS, 12 APRIL 17	BAB I	KAJIAN LITERATUR	
3	KAMIS 19 APRIL 17	BAB I - III	PROSES PENCIPTAAN	
4	RABU 26 APRIL 17	BAB I - III	KONSEP TATA PENTAS " TATA BUSANA " TATA RIAS " TATA BUNYI (MUSIK)	
5	RABU 27 APRIL	BAB I - IV	DISAIN DRAMATIK.	

*) Coret yang tidak perlu
**) (1)Bidang Materi

No	Tanggal	Topik yang dibahas	Tanggapan/Saran	Paraf
6	4 MEI 2017	BAB II	PERWUJUDAN KARYA PAP	
7.	10 MEI 2017	BAB III	PROPERTI DANCE	
8	29 MEI 2017	BAB IV	TEMA (DIMANTAPKAN)	

Lampiran 12. Biodata Koreografer

Nama	: Fajri Tri Raharjo
Tempat tanggal lahir	: Tempilang, 19 – 04 – 1995
Jenis kelamin	: Laki-laki
Status	: Belum Menikah
Alamat	: Jln. Panglima Angin no. 30 rt/rw 01 Tempilang Kab. Bangka Barat Prov. Kep. Bangka Belitung. Kode pos 33365
Email	: fajritole78@gmail.com
Agama	: Islam
Kebangsaan	: Indonesia
Tinggi, Berat Badan	: 160 cm, 60 Kg.
Pekerjaan	: Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta
Nama Ayah	: Haidi
Nama Ibu	: Andar Susilawati
Anak Ke, Dari	: 3, 5 bersaudara
Pendidikan	: SDN 04 Tempiang SMP N 1 Tempilang SMA N 1 Tempilang Program Studi Sendratasik (Jurusan Seni Tari) Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Job Experiences :

1. Juara 1 Tari Dambus Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Provinsi 2008
2. Juara 1 Tari Dambus Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Kabupaten 2008
3. Juara 1 Tari Dambus Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Kabupaten 2009
4. Peserta Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Provinsi 2009
5. Juara 1 Tari Dambus Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Kabupaten 2010
6. Peserta Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Provinsi 2010
7. Peserta Atlit Pencak Silat POR Tingkat Provinsi 2010
8. Juara 1 Tari Campak Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Kabupaten 2011
9. Peserta Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Provinsi 2011
10. Juara 1 FlS2N Tingkat Provinsi 2011
11. Peserta Aktif FLS2N Tingkat Nasional 2011
12. Juara 1 FLS2N tingkat Provinsi 2012
13. Peserta Aktif FLS2N Tingkat Nasional 2012
14. Juara 3 Atlit Pencak Silat POR Tingkat Provinsi 2012
15. Juara 1 Lomba Dance SMAN 1 Tempilang 2013
16. Partisipan The Collaboration Of Performing Arts 2013
17. Peserta Parade Tari Nusantara Tahun 2014
18. Peserta Festival Nasional Teater Tradisional 2014
19. Penari Massal Tari Kolaborasi HUT – RI 2014
20. Peserta Festival Kebudayaan dan Pameran Edukatif 2014
21. Peserta Pagelaran Tari Nusantara – Kepulauan Seribu 2014
22. Penari Kibar Budaya untuk Negeri – LKB 2014
23. Peserta Telisik Tari DKJ Topeng dan Cokek 2014
24. Peserta Festival Nasional Tari Tradisi KEMENDIKBUD 2015
25. Partisipan Asia Ethnic Dance Series VII Korea 2015

26. Koreografer Karya Tari Ngruah FBS-UNJ 2016
27. Partisipan Under The Kampong Moon – Flavor Of Indonesia, Florida 2015
28. Peserta SEMIRATA FBS – UNJ 2015
29. Partisipan Festival Indonesai, Florida 2015
30. Partisipan Dance Motion USA - Departemen of State Jakarta 2016
31. Partisipan Indonesia Week – JIS 2016
32. Peserta Pelatihan Kesenian Reyog Ponorogo – TMII 2016
33. Juara 2 Festival Reyod Ponorogo – TMII 2016
34. Peserta Telisik Tari Melayu - DKJ 2016
35. Partisipan Wonderfull Culture Of Indonesia : Reyog Dance, Fhilipina 2016
36. Partisipan Kadayawan Floral Parade : Reyog Dance, Fhilipina 2016
37. Juara 1 Tari Campak Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Kabupaten 2016
38. Juara 1 Tari Dambus Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Kabupaten 2016.
39. Juara 3 Tari Campak Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Provinsi 2016
40. Juara 2 Tari Dambus Festival Campak, Rebana dan Dambus Tingkat Provinsi 2016
41. Partisipan Bandung Internasional Arts Festival 2017