

**PENCIPTAAN TARI “NGRUAH”  
DENGAN METODE KONSTRUKSI 1-8 JACQUELINE SMITH**



*Building  
Future  
Leaders*

**Fajri Tri Raharjo**

**2525130626**

Penciptaan Karya Seni Tari Inovatif Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan Sendratasik

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2017**

**NGRUAH**

## LEMBAR PENGESAHAN

Karya inovatif ini diajukan oleh:

Nama : Fajri Tri Raharjo  
No Registrasi : 2525130626  
Program Studi : Pendidikan Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Laporan Tari : Penciptaan Tari "Ngruah" dengan Metode konstruksi 1-8  
Jacqueline Smith  
Penciptaan Seni : Karya Inovatif

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I,**

Drs. Ida Bagus Ketut Suidasa, M.Sn.  
NIP 196505201992031005

**Pembimbing II,**

Dr. Rr. Yvonne Triyoga H. M.Si  
NIP 196104291988032001

**Ketua Penguji,**

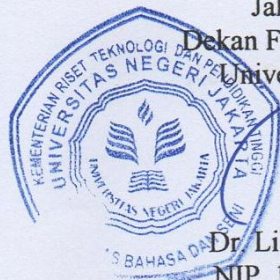
B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.  
NIP 196612272005011001

**Penguji Ahli**

Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.  
NIP 198103062015041003

Jakarta, 25 Juli 2017

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta

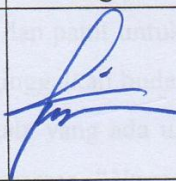
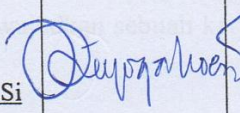

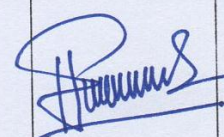


Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

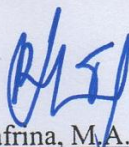


**BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN  
LAPORAN PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS  
KARYA TARI INOVATIF**

Nama : Fajri Tri Raharjo  
 No. Registrasi : 2525130636  
 Program Studi : Pendidikan Sendratasik  
 Tanggal Ujian : 14 Juni 2017

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I  <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.</u> NIP 196505201992031005		24-07-2017
2.	Pembimbing II  <u>Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si</u> NIP 196104291988032001		11-08-2017
3.	Ketua Penguji  <u>B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 196612272005011001		01-08-2017
4.	Penguji Ahli  <u>Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.</u> NIP.198103062015041003		01-08-2017

Jakarta, 25 Juli 2017  
 Mengetahui,  
 Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

  
Rien Safrina, M.A., Ph.D.  
 NIP. 196108041984032001

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Karya tari “*Ngruah*” dipersembahkan kepada setiap generasi muda dan masyarakat umum yang merupakan penerus bangsa Indonesia, sebagai tambahan wawasan tentang tradisi suatu daerah yang ada di setiap pulau Indonesia agar lebih menghargai dan menghormati suatu budaya yang tumbuh di lingkungan sekitar masyarakat daerah. Indonesia kaya akan budaya dan tradisi yang tersebar di setiap daerah dengan ciri khasnya masing-masing, maka manfaatkan budaya dan tradisi dengan baik di daerah setempat agar bisa menjadi devisa negara. Ketika suatu budaya tradisi daerah yang harus dan patut untuk dilestarikan, maka janganlah berfikir untuk menghapus atau meninggalkan budaya tradisimu karena sebuah persepsi. Kita harus memanfaatkan segala yang ada untuk dikembangkan menjadi hal yang berguna untuk kehidupan bersama. “*Ngruah*” ingin mengajak para koreografer muda Indonesia untuk mewujudkan sebuah karya tari baru yang berpijak pada kesenian Bangka Belitung.

Semoga karya tari ini mampu menjadi inspirasi bagi semua seniman tari yang menyaksikan agar terbentuk sebuah pemikiran kreatif dalam menciptakan karya seni. “*Ngruah*” dipersembahkan untuk semua pihak yang telah membantu proses hingga terwujudnya karya tari, tanpa mengurangi rasa syukur kepada Allah SWT karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya.

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Fajri Tri Raharjo  
No. Registrasi : 2525130626  
Program Studi : Pendidikan Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Laporan Tari : Penciptaan Tari “Ngruah” dengan Metode Konstruksi  
1-8 Jacqueline Smith.  
Penciptaan Seni : Karya Inovatif

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa laporan pertanggung jawaban karya seni inovatif yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana dari Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya sendiri

Khususnya dalam penulisan laporan pertanggung jawaban Karya Seni Inovatif, bagian-bagian tertentu yang saya kutip dari hasil karya orang lain, sumbernya telah ditulis secara jelas sesuai dengan norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian karya tari atau dalam laporan hasil karya tari ini bukan hasil karya sendiri atau adanya plagiat pada bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang atau sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2017



Fajri Tri Raharjo  
2525130626

2525130626

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai sivitas akademis Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fajri Tri Raharjo  
No. Registrasi : 2525130626  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Laporan Pertanggungjawaban Tertulis Karya Tari Inovatif  
Judul : Penciptaan Tari “Ngruah” dengan Metode Konstruksi  
1-8 Jacqueline Smith.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekklusif ( *Non-exclusif Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non- Ekklusif ini, Universitas Negeri Jakarta Berhak menyimpan, mengalihkan Media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data ( database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala banetuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawan saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juli 2017  
Yang menyatakan,

Fajri Tri Raharjo  
2525130626

## ABSTRAK

**Fajri Tri Raharjo.** Penciptaan Tari “Ngruah” dengan Metode Konstruksi 1-8 Jacqueline Smith. Laporan Penulisan Hasil Karya Tari Inovatif. Program Studi Pendidikan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Juni. 2017.

Tujuan Penciptaan Tari adalah mengkomunikasikan “Perang Ketupat” dari tradisi “Ruwah Tempilang” masyarakat Bangka Belitung melalui Tari.

Metode Penciptaan Tari berangkat dari pemikiran Jacqueline Smith tentang Metode Konstruksi 1 hingga Metode Konstruksi 8.

Hasil Penciptaan Tari yang berjudul “Ngruah” memperkaya elaborasi ilmu tari yang telah dipaparkan oleh Jacqueline Smith. Koreografer yang merupakan putra daerah Bangka Belitung mempergelarkan tari bernuansa timur (Indonesia) berbasis pada Metode Konstruksi Tari yang bernuansa barat (Eropa). Tari “Ngruah” menambah perbendaharaan motif gerak gaya Tempilang diantaranya *Dincak tepok, Dudok sembah, Dincak terbang, Dincak tanjel, Dincak kejeda, Dincak kepak kedidi, Ngebes kepak njot, Beputer mereh, Bepereh kelay, Belege, Ngebes kepak njot, Tanjel ukel ngepak, Ngepak ngeteic kakey, Kayang mukek kepak, Ngayon kepak, Nuron kepak, Njot ngetuic kepak, Nadang kepak, Ngenaik turon nadang kepak, Mukek kirey kanen kepak* serta dikolaborasi dengan gerakan aktivitas keseharian masyarakat saat Pra, Prosesi hingga Pasca Perang Ketupat.

Rekomendasi dari Penciptaan Tari “Ngruah” adalah amat krusial. Koreografer putra daerah Indonesia mencipta tari inovatif mengacu pada tradisi setempat yang pada gilirannya melestarikan budaya dan bermuara pada peningkatan sektor pariwisata yang menambah devisa Negara.

**Kata Kunci :** Ngruah, Metode Konstruksi Jacqueline Smith, Ruwah Tempilang.



## ABSTRACT

**Fajri Tri Raharjo.** Creation of Dance “Ngruah” with Method of Construction 1-8  
Jacqueline Smith. Report Writing Innovative Dance Works. Education Study  
Program Sendratasik. Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta.  
June.2017.

The purpose of Dance Creation is to communicate the “*Ketupat War*” from the “*Ruwah Tempilang*” tradition of Bangka Belitung community through Dance.

Dance Creation Methods depart from Jacqueline Smith notion of Construction Method 1 to Construction Method 8.

The result of Dance Creation entitled “*Ngruah*” enriched the dance elaboration that Jacqueline Smith has shown. Choreographer who is the son of Bangka Belitung region performs an eastern dance (Indonesia) based on Western Dance Method of Construction (Europe). “*Ngruah*” dance adds treasury of Tempilang motion motif style such as lizard, *Dincak tepok*, *Dudok sembah*, *Dincak terbang*, *Dincak tanjel* , *Dincak kejeda*, *Dincak kepak kedidi*, *Ngebes kepak njot*, *Beputer mereh*, *Bepereh kelay*, *Belege* , *Ngebes kepak njot*, *Tanjel ukel ngepak*, *Ngepak ngeteic kakey*, *Kayang mukek kepak*, *Ngayon kepak*, *Nuron kepak* , *Njot ngetuic kepak*, *Nadang kepak*, *Ngenaik turon nadang kepak*, *Mukek kirey kanen kepak* greeting agreed and collaborated with the movement of daily activities of society during Pre, Until Post-War Ketupat.

The recommendation of “*Ngruah*” dance creation is very crucial. The choreographer of the local Indonesian son creates innovative dance referring to local traditions that In turn to preserve the culture and boils down to an increase in the tourism sector that adds to the country's foreign exchange.

**Keywords:** Ngruah, Jacqueline Smith Construction Method, Ruwah Tempilang.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-NYA yang telah memberikan kekuatan untuk menyelesaikan karya tulis dari penciptaan tari “Ngruah”. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW.

Karya tulis ini terselesaikan dengan segala curahan pikiran dan kemampuan. Koreografer memulai proses penciptaan dengan proses penelitian, kerja studio hingga pertunjukkan karya tari berlangsung koreografer menerima bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu ucapan terimakasih ditujukan kepada :

1. Dosen pembimbing karya tari Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn yang telah membimbing dalam setiap proses mulai dari penelitian, kerja studio hingga terbentuknya karya tari “Ngruah”. Dan Dosen pembimbing karya tulis Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si yang telah membimbing dalam setiap proses penulisan pertanggungjawaban karya tari “Ngruah”.
2. Pembimbing Akademik Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd yang telah mengarahkan dan membimbing secara akademis untuk semua mata kuliah agar terlaksana dengan baik.
3. Ketua Prodi. Pendidikan Sendratasik Rien Safrina M.A., Ph.D
4. Ketua Penguji Karya Tari Inovatif B. Kristiono Soewardjo, SE, S.Sn, M.Sn. dan Penguji Ahli Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.
5. Keman dan Deri selaku narasumber pijakan cerita dan pijakan gerak yang telah memberikan informasi demi terciptanya karya tari “Ngruah”.
6. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan secara moral dan material sehingga koreografer mampu menempuh dan menyelesaikan Penciptaan Karya Seni “Ngruah”.
7. Seluruh penari, dan pendukung karya lainnya yang telah memberikan dukungan secara penuh dalam proses penciptaan.
8. Seluruh dosen jurusan seni tari Dra. Rahmida Setiawati, MM; Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd; Dra. Nursilah, M.Si.; Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd; Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd; Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd; Dr. Dinny Devi Triana, S.Sn, M.Pd; Dr. Elindra Yetti, M.Pd;
9. Seluruh Mahasiswa Seni Tari terutama yang telah membantu dalam pagelaran Karya Tari Inovatif di Gedung Kesenian Jakarta, yang bersedia sebagai crew dalam manajemen produksi ataupun yang lainnya telah..

Akhir kata semoga karya tari ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dapat menjadi inspirasi bagi semua penikmatnya.

Penyusun

F.T.R

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PENGESAHAN PERBAIKAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	vi
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Orisinalitas .....	4
D. Tujuan dan Manfaat Penciptaan .....	5
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN</b>	
A. Kajian sumber penciptaan .....	7
1. Kajian Sumber Data .....	7
2. Kajian Literatur .....	24
B. Tema, Ide dan Judul .....	26
1. Tema .....	26
2. Ide .....	29
3. Judul .....	30
C. Konsep Perwujudan / Penggarapan .....	31
1. Gerak .....	31
2. Penari .....	45

3. Musik Tari.....	47
4. Teknik Tata Pentas .....	65
a. Tempat Pertunjukan .....	66
b. Tata Cahaya .....	69
c. Tata Rias.....	72
d. Tata Busana .....	74
e. Properti .....	79
f. Tipe Tari.....	82
g. Mode penyajian .....	85
<b>BAB III METODE / PROSES PENCIPTAAN</b>	
A. Metode Penciptaan .....	88
B. Proses Penciptaan .....	90
<b>BAB IV ULASAN KARYA</b>	
A. Produksi .....	131
1. Kekuatan ( <i>Strangth</i> ).....	131
2. Kelemahan ( <i>Weakness</i> ).....	132
3. Peluang ( <i>Opportunity</i> ).....	133
4. Ancaman ( <i>Thread</i> ).....	134
B. Evaluasi dan Ulasan .....	135
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	138
B. Saran .....	139
DAFTAR PUSTAKA .....	140
PUSTAKA INTERNET.....	142
LAMPIRAN .....	143

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tebel Motif Gerak Tari”Ngruah” .....	33
Tabel 2.2	Pencahayaan Yang Digunakan Karya Tari .....	71
Tabel 3.1	Struktur Garapan Karya Tari .....	98
Tabel 3.2	Pengeluaran Dana Proses Latihan .....	120
Tabel 3.3	Pengeluaran Dana Sewa Tempat Latihan dan makan pegawai ruangan .....	124
Tabel 3.4	Pembuatan Kostum Tari.....	127
Tabel 3.5	Pembuatan Kaos Latihan.....	128
Tabel 3.6	Pembelian dan pembuatan Properti .....	128
Tabel 3.7	Pembayaran dan peminjaman .....	129
Tabel 3.8	Jumlah keseluruhan pengeluaran dan pemasukan dana .....	130



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Rangkaian Adat Perang Ketupat .....	28
Bagan 2.2 Desain Dramatik .....	83
Bagan 2.3 Mode Penyajian Tari .....	85
Bagan 3.1 Proses Penciptaan Gaya Koreografer .....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Narasumber Perang Ketupat.....	7
Gambar 2.2 Asisten Narasumber .....	18
Gambar 2.3 Alat musik Gendang doll .....	49
Gambar 2.4 Alat musik Akordion.....	49
Gambar 2.5 Alat musik Jimbe.....	50
Gambar 2.6 Alat musik Dambus.....	50
Gambar 2.7 Alat musik Gong .....	51
Gambar 2.8 Denah Panggung Gedung Kesenian Jakarta.....	67
Gambar 2.9 Panggung Gedung Kesenian Jakarta .....	67
Gambar 2.10 Denah panggung penempatan skeneri unit gantungan tampak depan .....	68
Gambar 2.11 Denah panggung Hidrolic .....	69
Gambar 2.12 Desain Tata Rias Muka Wanita.....	73
Gambar 2.13 Desain Tata Rias Muka Pria.....	74
Gambar 2.14 Desain Jubah Wanita .....	77
Gambar 2.15 Desain Kostum Wanita.....	77
Gambar 2.16 Desain Jubah Pria .....	78
Gambar 2.17 Desain Kostum Pria.....	79
Gambar 2.18 Properti Tari Janur.....	80
Gambar 2.19 Properti Tudung Saji .....	81
Gambar 2.20 Properti Penimbongan .....	81

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Jadwal latihan karya tari .....	143
Lampiran 2.	Dokumentasi latihan .....	148
Lampiran 3.	Dokumentasi seleksi 1 .....	152
Lampiran 4.	Dokumentasi seleksi 2 .....	154
Lampiran 5.	Dokumentasi pertunjukan karya tari.....	155
Lampiran 6.	Wawancara 1 dengan Keman .....	161
Lampiran 7.	Wawancara 2 dengan Keman .....	174
Lampiran 8.	Publikasi .....	176
Lampiran 9.	Sinopsis Karya Tari .....	178
Lampiran 10.	Kartu Bimbingan Pembimbing 1 .....	179
Lampiran 11.	Kartu Bimbingan Pembimbing 2 .....	181
Lampiran 12.	Biodata Pribadi .....	183