

حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم في "سمط الدرر"

وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي



*Building
Future
Leaders*

إعداد

هادي الهادي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣٢٨٨٩

بحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

**CINTA KEPADA NABI MUHAMMAD SAW
DALAM "SIMTHU AD-DURAR" SERTA IMPLIKASINYA
DALAM PEMBELAJARAN TELAAH SASTRA ARAB**



*Building
Future
Leaders*

Disusun Oleh

HADI ALHADI

2715132889

Skripsi Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar
Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2017 M/1938 H

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمه

الطالب : هادي الهادي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣٢٨٨٩

القسم : تربية اللغة العربية

الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث : حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم في "سمط الدرر"
وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي

قد نجح في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الإثنين ٧ أغسطس ٢٠١٧
وقبل بحثه العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في قسم تربية اللغة
العربية كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور نور الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢.٤١٧٢.٠٠٢١٢١.٠٠١

الدكتور ندوس رمضاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢٢٢.٠٠٠١٢١.٠٠٤

المتحن الثاني

رئيس اللجنة/المتحن الرئيسي

أحمد مرزوق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢.٢.١٥.٤١.٠٠١

الدكتور ندوس محمد عزيز ريتونجا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧.٦.١١٩٨٥.٣١.٠٠١

جاكرتا، ٧ أغسطس ٢٠١٧ م



عميدة كلية اللغات والفنون

الدكتورة ليليانا مولياستوتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٥٢٩١٩٩٢.٣٢.٠٠١

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh,

Nama : Hadi Alhadi
Nomor Registrasi : 2715132889
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Cinta kepada Nabi Muhammad SAW
dalam "Simthu Ad-Durar" serta Implikasinya
dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. Romdani, M.Pd
NIP. 196712222000121004



Dr. Nuruddin, M.A
NIP. 197204172002121001

Ketua Sidang/Penguji Ahli

Penguji Pendamping



Drs. M. Aziz Ritonga, M.A
NIP. 195706011985031001



Ahmad Marzuq, M.Pd
NIP. 198112202015041001

Jakarta, 7 Agustus 2017

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

صفحة الإفادة

أنا الموقع أدناه

الطالب : هادي الهادي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣٢٨٨٩

القسم : تربية اللغة العربية

الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث : حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم في "سمط الدرر"
وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين
فإنني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعد لقبول العقوبة من
قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.

كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ٧ أغسطس ٢٠١٧ م



هادي الهادي

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٣٢٨٨٩

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hadi Alhadi
No. Reg : 2715132889
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Cinta kepada Nabi Muhammad SAW
dalam "Simthu Ad-Durar" serta Implikasinya
dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2017

Yang Menyatakan,



Hadi Alhadi

No. Reg: 2715132889

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمى للمهمات الأكاديمية

أنا الموقع أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية:

الطالب : هادي الهادي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣٢٨٨٩

القسم : تربية اللغة العربية

الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث : حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم في "سمط الدرر"

وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي

أنا موافق على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوبا باسمي. وأنا مسؤول على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

قررت في : جاكرتا، ٧ أغسطس ٢٠١٧ م
المقرّر،

هادي الهادي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣٢٨٨٩

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS**

Nama : Hadi Alhadi
No. Reg : 2715132889
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Cinta kepada Nabi Muhammad SAW
dalam "Simthu Ad-Durar" serta Implikasinya
dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2017

Yang Menyatakan,

Hadi Alhadi

No. Reg: 2715132889

تجريد

هادي. حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم في "سمط الدرر" وتضمينه في

تدريس تحليل الأدب العربي. البحث العلمي. جاكرتا: قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية، أغسطس ٢٠١٧

يهدف البحث للحصول على أوصاف الواضحة عن حب النبي محمد ﷺ

في قصة مولد "سمط الدرر" وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي في قسم

تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية ويستخدم

هذا البحث الطريقة الوصفية من خلال تحليل مضمون قصة مولد "سمط

الدرر" ويتخذ البحث جدول التخصيص.

تتركز البيانات عن قصة مولد "سمط الدرر" ويستخلص من نتائج

البحث أن أشكال علامات الحب منها: كثرة ذكر المحبوب واللهج، محبة دار

المحبوب وبيته حتى محبة الموضع الذي حل به، الإقبال بالحديث، كلمات المدح

والاعجاب، الشوق، محبة أحباب المحبوب وجيرانه وما يتعلق به، الإسراع

بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، الإنقياد لأمر المحبوب، وإيثاره على مراد

المحب.

من خلال هذا البحث يعرف أن في "سمط الدرر" توجد ٢٩١ تعبيرة

يصور عن حب النبي ﷺ وتفصيله كما يلي:

كثرة ذكر المحبوب واللمحج وردت في ٩١ تعبيرة (٣١%)، محبة دار المحبوب وبيته حتى محبة الموضوع الذي حل به وردت في ٥ تعبيرات (٢%)، الإقبال بالحديث وردت في ١٠ تعبيرات (٣%)، كلمات المدح والاعجاب وردت في ١٣٩ تعبيرة (٤٨%)، الشوق وردت في ٧ تعبيرات (٢%)، محبة أحباب المحبوب وجيرانه وما يتعلق به وردت في ٢٢ تعبيرة (٨%)، الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه وردت في ٤ تعبيرات (١%)، الإنقياد لأمر المحبوب وإيثاره على مراد المحب وردت في ١٣ تعبيرة (٥%).

فيمكن تضمين البحث في تدريس تحليل الأدب العربي لطلاب قسم تربية

اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية بأن يتخذ المدرس قصة مولد "سمط

الدرر" مادة من مواد تدريس تحليل الأدب العربي وخاصة في تدريس النثر.

Abstrak

Hadi. Cinta kepada Nabi Muhammad SAW dalam "Simthu Ad-Durar" serta Implikasinya dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab, Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deskripsi mengenai cinta kepada Nabi Muhammad SAW dalam kisah maulid "simthu ad-durar" sehingga hasilnya dapat diimplikasikan pada pembelajaran telaah sastra Arab bagi Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menggunakan teknik analisis melalui analisis isi, instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dibantu dengan menggunakan tabel klasifikasi.

Dari hasil penelitian dapat diketahui bahwa terdapat 291 kalimat cinta kepada Nabi Muhammad SAW, yang terdiri dari Banyak mengingat orang yang dicintai dan membicarakannya, mencintai tempat dan rumah sang kekasih, menerima segala ucapannya, kata pujian dan ketakjuban, kerinduan, mencintai apapun yang dicintai sang kekasih dan juga mencintai tetangga dan apapun yang berhubungan dengan sang kekasih, bersegera untuk menuju ke tempat yang dihuni sang kekasih, tunduk kepada perintah orang yang dicintai dan mendahulukannya daripada kepentingan diri sendiri.

Dengan perincian sebagai berikut:

- (1). Banyak mengingat orang yang dicintai dan membicarakannya 81 (31%),
- (2). Mencintai tempat dan rumah sang kekasih 5 (2%),
- (3). Menerima segala ucapannya 10 (3%),
- (4). Kata pujian dan ketakjuban 139 (48%),
- (5). Kerinduan 7 (2%),
- (6). Mencintai apapun yang dicintai sang kekasih dan juga mencintai tetangga dan apapun yang berhubungan dengan sang kekasih 22 (8%),
- (7). Bersegera untuk menuju ke tempat yang dihuni sang kekasih 4 (1%),
- (8).Tunduk kepada perintah orang yang dicintai dan mendahulukannya daripada kepentingan diri sendiri 13 (5%).

Implikasi terhadap pembelajaran telaah sastra yaitu menjadikan kisah maulid "simthu ad-durar" sebagai salah satu bahan pembelajaran telaah sastra Arab, khususnya dalam pembelajaran prosa.

Abstract

Hadi. Love to Prophet Muhammad PBUH in "Simthu Ad-Durar" and Its Implications in the Study of Arabic Literature, Skripsi, Jakarta: Study Program of Arabic Language Education, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to obtain a description of the love of Prophet Muhammad PBUH in the mawlid story "simthu ad-durar" so that the results can be implicated in the study of Arabic literature for the Study Program of Arabic Language Education, State University of Jakarta.

This research uses analysis techniques through content analysis, the instrument of this study is the researcher himself assisted by using the classification table.

From the research results it can be seen that there are 291 sentences of love to the Prophet Muhammad PBUH, which consists of; Many remember the loved one and talk about it, loves the place and the house of the lover, accepts all his words, praise and amazement, longing, loves whatever loved by the lover and also love the neighbors and anything related to the lover, hasten to go to the place where the loved one is, obey to the command of the loved one and put it first priority before the self-interest.

With the following details:

(1). Many remember the loved one and talk about it 81 (31%), (2). Loves the place and the house of the lover 5 (2%), (3). Accepts all his words 10 (3%), (4). praise and amazement 139 (48%), (5). Longing 7 (2%), (6). Loves whatever loved by the lover and also love the neighbors and anything related to the lover 22 (8%), (7). hasten to go to the place where the loved one is 4 (1%), (8). Obey to the command of the loved one and put it first priority before the self-interest 13 (5%).

The implication to the study of literary study is to make the story of mawlid "simthu ad-durar" as one of the study material of Arabic literature, especially in prose learning.

التقدير والاعتراف

الحمد لله على كل حال، الموصوف بصفات الجلال والكمال، المعروف بمزيد الإنعام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خليله الصادق المقال وعلى آله وأصحابه الجمال.

هذا البحث مقدم لقسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية للحصول على درجة السرجاناء في التربية. والحمد لله بعنايته يستطيع الباحث أن يكمل هذا البحث. ويقدم الباحث الشكر الجزيل و التقدير البليغ لهؤلاء يشجعون الباحث على اتمام هذا البحث:

١. الله ﷻ، ورسوله ﷺ، ووالد الباحث ووالدته وجميع أسرته.

٢. الدكتور ندوس رمضاني الماجستير، كالمشرف الأول، الذي قام بإشراف الباحث في كتابة البحث وتصحيحه بصبره العميق.

٣. الدكتور نورالدين الماجستير، كالمشرف الثاني، الذي قام بإشراف الباحث في كتابة البحث وتصحيحه بصبره العميق.

٣. جميع الأساتذة والأستاذات بقسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكيمية الذين بذلوا جهودهم في تثقيف الباحث وتعليمه.

٥. جميع الزملاء والزميلات من الدفعة ٢٠١٣ بقسم تربية اللغة العربية
بجامعة جاكرتا الحكومية.

يدري الباحث أن بحثه لا يخلو من الأخطاء والنقصان من أجل هذا
يرجو الباحث الإنتقادات البناءات لجنة المناقشة خاصة والقراء عامة لإتمام
هذا البحث في المستقبل.

ربي ألهمني الصواب وسددني وافتح لي فتحا مبينا واجعل عملي خالصا
لوجهك وارفعني به عندك وأنفع وأهداء به عبادك أتمام علي نعمتك ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

جاكرتا، أغسطس ٢٠١٧ م

الباحث

محتويات البحث

أ صفحة التصديق بالعربية
ج صفحة التصديق بالإندونيسية
هـ صفحة الإفادة بالعربية
و صفحة الإفادة بالإندونيسية
ز صفحة الموافقة بالعربية
ح صفحة الموافقة بالإندونيسية
ط تجريد بالعربية
ك تجريد بالإندونيسية
ل تجريد بالإنجليزية
م التقدير والاعتراف
س محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

(١ - ٧)

- أ. خلفية البحث ١
- ج. تركيز البحث وفرعيته ٦
- د. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث ٦
- هـ. فوائد البحث ٦

الباب الثاني

الدراسة النظرية

(٨ - ٢٧)

- أ. مفهوم الحب ٨
١. تعريف الحب ٨
٢. علامات الحب ١١
٣. مفهوم حب النبي ﷺ ١٣
٤. علامات حب النبي ﷺ ١٤
- ب. مفهوم مولد النبي سمط الدرر ١٦
١. السيرة الذاتية للسيد علي بن محمد بن حسين الحبشي ١٧
٢. لمحة عن كتاب سمط الدرر ٢٠
- ج. مفهوم تدريس النصوص الأدبية ٢١

١. تعريف تدريس النصوص الأدبية ٢١
٢. أغراض تعريف تدريس النصوص الأدبية ٢٢
٣. طرق تعريف تدريس النصوص الأدبية ٢٤
- د. تنظيم الأفكار ٢٦

الباب الثالث

مناهج البحث

(٢٨ - ٣١)

- أ. أهداف البحث ٢٨
- ب. مكان البحث ٢٨
- ج. منهج البحث ٢٩
- د. محور البحث ٢٩
- هـ. أداة البحث ٢٩
- و. خطوات البحث ٣١

الباب الرابع

نتائج البحث

(٣٢ - ٨٧)

أ. وصف البيانات	٣٢
ب. تحليل البيانات	٣٤
ج. محدود البحث	٨٧

الباب الخامس

الاستنتاج والتضمين والتوصية

(٨٨ - ٩٢)

١. الاستنتاج	٨٨
٢. التضمين	٨٩
٣. التوصية	٩٠
المصادر والمراجع	٩١

الملاحق

(٩٤)

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كل من يحب في هذه الدنيا ويقدر، ويعظم، فالفضل أولاً وأخراً لله تبارك وتعالى عليه. فوجب أن أحب الله أكثر من المحبة لهؤلاء جميعاً، ولهذا أشد محبة وأعظمها إلى الإنسان هي محبة الله ورسوله ﷺ؛ لأنه لما قال عمر للنبي ﷺ: (والله يا رسول الله! إنك لأحب إلي من كل شيء إلا من نفسي).

-هل أقره النبي ﷺ؟ لا- (قال: لا يا عمر حتى أكون أحب إليك من كل شيء، حتى من نفسك، قال: الآن يا رسول الله! أنت أحب إلي من كل شيء حتى نفسي).^١

وهذه حقيقة الإيمان؛ لأن من كان يريد أن يكون في مثل درجة عمر، فلا بد أن يصل به الحال إلى هذا المستوى، ألا يحب وألا يؤثر على محبة الله ورسوله ﷺ أي شيء؛ حتى نفسه التي بين جنبيه؛ لأن هذه النفس إنما جاءها الخير والصلاح والهدى من غيرها، وإلا فمن أين جيء الخير والصلاح والهدى؟

^١ صحيح البخاري : ٦٢٥٧

ومن أين الوسيلة التي وصلت بها إلى النعيم الأبدي الخالد عند الله ﷻ؟ كل ذلك كان من طريق رسول الله ﷺ.

وجد الناس طول عيشتهم الأحداث المتعددة. إما أن تكون مفرحة أم محزنة. وبذلك يعيش بدون الملل. وهم يواجهون القضايا في هذا العالم، منها قضية إجتماعية وسياسية وحبية وما غير ذلك.

إن معظم الناس أن تلك الأحداث التي يحسون بها لا يسجلوها في الكتابة جميعا. ولكن الأدباء يسجلون في تلك الأحداث التي أحسوا بها طول حياتهم. وهم يصورونها بالكتابة والأسلوب الجميل والخيال الرائع.

ومن المفروض أن الأعمال الأدبية تصور حياة الناس إما أن تكون نتائج ظاهرة أم خيالية. كما قال عبد العزيز: "الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من أفراح وأتراح وآمال وآلام من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكار، بأسلوب جميل، وصورة بديعة وخيال رائع".^٢

من هذا المفهوم عرف أن الأدب فن من الفنون البديعة التي تحتوي على حياة الناس وأحداثها.

^٢ عبد العزيز بن محمد فيصل، الأدب العربي وتاريخه (المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي، ١٤٠٥ هـ)، ص. ٩٠.

ومن العناصر الأدبية عاطفة وخيال وصورة. وتتكون الأعمال الأدبية من
الشعر والنثر.

أن بعض الناس يقرأ الأعمال الأدبية ولكن ليس من السهولة أن يفهمها.
وأيضاً ليس كل الناس يحبون استمتاع الأعمال الأدبية لعدة العوامل. منها
الصعوبة في استيعاب مضمونها والإعتقاد الأعمال الأدبية جبال الأدباء دون
جدوى.

ومن المعروف أن إحدى العناصر الأدبية هي عاطفة يعنى شعور ولطيف
في قلب الناس. والحب من العواطف. والحب نظرة حنانة في كل حين ومكان،
وهذه النظرة تبقى في قلوبنا بالحنونة والمودة.

والحب كلمة تقال بالسهولة ولكن تصعب في التحقيق، لأن الحب يحتاج
إلى الإهتمام والجهد والحنان والإيثار وغير ذلك. كما عرف أن بعض الناس
يحقق الحب بإهتمام المحبوب جسماً كان أم نفساً. مثلاً إذا مرض المحبوب
فشعر بالمرض أيضاً ولو كان صحيحاً. وإذا حزن المحبوب فأحس بالحزن أيضاً.
وكذلك الجهد، يرضى الحبيب لجهد المحبوب بأن يمنع وأمواله وأوقاته
طول حياته. والحنان، يرحم الحبيب المحبوب بالنونة دائماً كل حال ومحل.
وإيثار، يقوم الحبيب بإيثار الآخرين بل نفسه لجهة المحبوب.

في الحقيقة إننا نعيش في ظل حب الله ﷻ، كما إذا ارتكب المجرم ذنبا في حياته فلا يعذبه الله تعالى مباشرة، بل يمنحه فرصة ليتوب إليه. وهذه هي دليل على حب الله المخلوقات كما قال الله ﷻ :

(قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۗ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)^٣
والنبي ﷺ على خلق عظيم. كما قال الله ﷻ :

(وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)^٤

وله صفات عظمى منها محبة عظيمة لأمته كما قال الله ﷻ :
(لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ).^٥ كما في المثال يقول رسول الله ﷺ في اخر حياته كلمة "أمتي"
وهذه دليل على حبه لأمته حتى اخر حياته.

لذلك لا بد لنا أن نحب النبي ﷺ حبا شديدا. لأنه أفضل الأنبياء والمرسلين وأفضل خلق الله كلهم.

^٣ سورة الزمر : ٥٣/٣٩

^٤ سورة القلم : ٤/٦٨

^٥ سورة التوبة : ١٢٨/٩

كثير من كتب مولد النبي ﷺ يعبر الحب. يعني يعبر المؤلف عن حبه إلى

النبي ﷺ. كما في كتاب سمط الدرر:

"وأن تبلغنا من شرف القرب إليك

وإلى هذا الحبيب غاية آمالنا"

هذا يدل على حب المؤلف للنبي ﷺ. وهو يرجو قرابة ولقاءه لأن المحب مازال

يرجو أن يتقرب إليه وأن يلقي منه.

وفي البيت:

"فليس يشابه هذا السيد في خلقه وأخلاقه بشراً

ولا يقف أحد من أسرار حكمة الله في خلقه وخُلقه على عين ولا أثر"

هذا البيت يدل على حب المؤلف للنبي ﷺ، وهو يتيقن أن النبي ﷺ أعلى

درجته من الآخرين.

من البيان السابق يود الباحث أن يتعمق المعارف في علم الأدب وزيادة

المعلومات عن حب النبي ﷺ ومساعدة الطلاب في تعليم حب النبي ﷺ. وحب

النبي ﷺ يوجد كثيرا في كتاب سمط الدرر.

ويريد الباحث أن يبحث حب النبي ﷺ كثيرا في كتاب سمط الدرر

وتضمنه في تدريس الأدب العربي على دراسة التحليلية الأدبية.

ب. تركيز البحث وفرعيته

بناء على ما بينه الباحث في خلفية البحث فيركز الباحث هذا البحث على حب النبي ﷺ في كتاب سمط الدرر للحبيب الإمام العلامة علي بن محمد بن حسين الحبشي. وأما فرعيته فهي علامات حب النبي ﷺ في هذا كتاب سمط الدرر.

ج. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث

اعتمادا على تركيز وفرعية البحث السابق ينظم الباحث هذا البحث كما

التالي:

كيف حب النبي ﷺ في كتاب سمط الدرر للحبيب الإمام العلامة علي بن محمد بن حسين الحبشي؟

وأسئلة البحث هي:

ما هي علامات حب النبي ﷺ في هذا كتاب سمط الدرر؟ وكيف تضمينها في

تدريس الأدب العربي؟

د. فوائد البحث

تتضح فوائد هذا البحث في تحليل الألفاظ التي تشير إلى حب النبي ﷺ

في كتاب سمط الدرر، كالتالي:

١. يرجى من هذ البحث زيادة معرفة الباحث في فهم كتاب مولد النبي سمط الدرر والنصوص الأدبية.

٢. يرجى من هذا البحث تعميق فهم البحث عن حب النبي ﷺ في سمط الدرر.

٣. أن يستفيد الطلاب من هذا البحث في استيعاب الأعمال الأدبية.

٤. أن يستفيد المدرس من هذا البحث لمرجع في تدريس الأدب العربي عامة وتدريس حب النبي ﷺ خاصة وأن يأخذ نماذج الأدب العربي الذي يتعلق بحب النبي ﷺ من الكتاب المولد سمط الدرر.

٥. يرجى من هذا البحث زيادة مراجع العلوم التي تتعلق بتدريس الأدب خاصة لقسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية.

٦. يرجى من هذا البحث زيادة الحب للنبي ﷺ للباحث خاصا والمسلمين عما بقراءة قصته ﷺ واتباع سنته.

الباب الثاني

الدراسة النظرية

في هذا الباب يعرض الباحث النظريات المتعلقة بالموضوع وتنظيم الأفكار

تيسيراً في بحث حب النبي ﷺ على دراسة تحليلية أدبية.

والدراسة النظرية المشروحة التي تتعلق بموضوع البحث هي مفهوم الحب

ومفهوم حب النبي ﷺ ومفهوم القصة ومفهوم الشعر ومفهوم مولد النبي سمط

الدرر ومفهوم تدريس التحليل الأدبي.

أ. مفهوم الحب

١. تعريف الحب:

إن كلمة الحب لغة من كلمة حب — يحب — حباً، بمعنى وداً أي رغب

فيه.^٦ قال إلیاس: حب: هوى: غرام: عشق: مودة.^٧ وفي لسان العربي، قال ابن

منظور: حبب: الحب نقيض البغض. والحب: الوداد والمحبة.^٨

^٦ لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرف، ١٩٨٤ م)، ص. ١١٣

^٧ إلیاس أنطون إلیاس، قاموس إلیاس العصري، (بيروت: دار الجيل، ١٩٧٤ م)، ص. ٤١٧

^٨ ابن منظور، لسان العرب المجلد الأول، (بيروت: دار صادر، ١٣٧٤ هـ)، ص. ١٩

في الكتاب ترتيب القاموس المحيط: الحب: الوداد، كالحباب، والحب —
 بكسرهما — والمحبة، والحباب — بالضم — أحبه، وهو محبوب، على غير
 قياس.^٩

إن الحب أو المحبة هو الشعور الذي يمتلك الإنسان في داخله ويطوف
 به العالم حيث يشاء بأفراحه وأحزانه.^{١٠}

أما المحبة في شرح لصحيح الإمام مسلم رحمه الله، فيقول القاضي
 عياض رحمه الله: "أصل المحبة الميل لما يوافق المحب، ونقل في موضع آخر
 بعض ما قيل في حقيقة المحبة وتعلقها بالمحسوسات والمعقولات، من ذلك ما
 قيل في: " أن حقيقتها الميل إلى ما يوافق الإنسان، إما لاستلذاذه بإدراكه
 بحواسه الظاهرة، كمحبة الأشياء الجميلة والمستلذة والمستحسنة، أو بحاسة
 العقل، كمحبته الفضلاء وأهل المعروف والعلم وذوي السير الحسنة، أو لمن
 يناله إحسان وإفضال من قبله".

أما الحافظ رحمه الله، ففي حديثه^{١١} عن تربيته الله تعالى عن الاتصاف
 بالمحبة على ظاهر معناها وبيانها أنها مؤولة في حقة تعالى ذكر السبب في ذلك
 وهو أن:

^٩ الطاهر أحمد الزاوي، ترتيب القاموس المحيط الجزء الأول، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٣٩٩ هـ)، ص. ٥٦٨
^{١٠} (١٧-٦-٢٠١٧، ٠١:٣٠) <http://forum.al-wlid.com/t٤٣٦٣٦.html>
^{١١} (٢٨-٦-٢٠١٧، ٢٣:٠٠) تعريف_الحب_:_ما_هو_الحب/ <http://mawdoo٣.com>

المحبة المتعارفة هي حقنا إنما هي ميل لما فيه غرض يستكمل به الإنسان ما نقصه، وسكون لما تلتذ به النفس وتكمل بحصوله.

والحب عند معاذ بن سهل: الحب أصعب ما ركب، وأسکر ما شرب، وأقطع ما لقي، وأحلى ما اشتهى، وأوجع ما بطن، وأشهى ما علن.^{١٢}

والحب عند الإمام أبي محمد علي بن حزم الأندلسي: الحب اعزك الله اوله هزل واخره جد. دقت معانيه لجلالته عن أن توصف فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعانة. وليس بمنكر في الديانة، ولا يمحذور في الشريعة إذ القلوب بيد الله عز وجل وقد أحب من الخلفاء الهديين والأئمة الراشدين كثير.^{١٣}

والحب عند باولو كويلو: الحب جزء من الطبيعة البشرية مثل الأكل والشرب والنوم. وأحياناً، تجد نفسك وحيداً تماماً تتأمل منظر الغروب الجميل وتفكر. هذا الجمال لا قيمة له لأن أحد لا يشاركني إياه.^{١٤}

ويلخص الباحث من التعريفات السابقة بأن الحب أو المحبة هو الشعور الذي يملك الإنسان في داخله ويطوف به العالم حيث يشاء بأفراحه وأحزانه، والميل إلى ما يوافق الإنسان، إما لا ستلذاه بإدراكه بحواسه الظاهرة،

^{١٢} أحمد تيمور باشا، الحب عند العرب، (سوسة: دار المعارف، ١٩٩٣ م)، ص. ١٣.
^{١٣} الإمام أبي محمد علي بن حزم الأندلسي، طوق الحمامة في الألفة والألاف، (دمشق: مكتبة عرفة، ١٣٤٩ هـ)، ص. ٤.
^{١٤} كريم الشاذلي، لغة الحب عند ما يتحدث الحب، (القاهرة: دار أجيال، ١٤٣١ هـ)، ص. ٣.

كمحبة الأشياء الجميلة والمستلذة والمستحسنة، أو بحاسة العقل، كمحبتة الفضلاء وأهل المعروف والعلم وذوي السير الحسنة، أو لمن يناله إحسان وإفضال من قبله، ويستكمل به الإنسان ما نقصه، وسكون لما تلتذ به النفس وتكمل بحصوله.

٢. علامات الحب:

١. كثرة ذكر المحبوب واللمحج.^{١٥}
٢. إدمان النظر إلى المحبوب وإقبال العين عليه.
٣. الإنقياد لأمر المحبوب وإيثاره على مراد المحب.
٤. الإقبال على حديث المحبوب وإلقاء السمع كله عليه.
٥. محبة دار المحبوب وبيته حتى محبة الموضع الذي حل به.
٦. الإسراع إليه في السير والاجتهاد في القرب والدنو منه.
٧. محبة أحباب المحبوب وجيرانه وما يتعلق به.
٨. قصر الطريق حينما يزوره وطولها إذا أنصرف عنه.
٩. انجلاء همومه وغمومه إذا زار محبوبه أو زاره وعودها إذا فارقه.^{١٦}

^{١٥} ابن القيم الجوزية، روضة المحبين ونزهة المشتاقين، (لبنان: دار النبلاء، ١٤٠٣ هـ)، ص. ٢٦٤

^{١٦} (٢٣:٠٠، ٢٧-٦-٢٠١٧) <http://www.cc0cc.com/vb/t12974.html>

علامات الحب:

١. الثقة.
٢. الاهتمام.
٣. التقدير.
٤. كلمات المدح والاعجاب.
٥. الشوق.^{١٧}

علامات الحب من طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي:

١. فأولها إدمان النظر، والعين باب النفس الشارع، وهي المنقبة عن سرائرها، والمعبرة لضمائرهما والمعربة عن بواطنها. فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب ويتروى بانزوائه، ويميل حيث مال.
٢. ومنها الإقبال بالحديث. فما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعمد ذلك، وإن التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه، والإنصات لحديثه إذا حدّث، واستغراب كل ما يأتي به ولو أنه عين المحال وخرق العادات، وتصديقه وإن كذب، وموافقته وإن ظلم، والشهادة له وإن جار، واتباعه كيف سلك وأي وجه من وجوه القول تناول.
٣. ومنها الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه؛ والتعمد للقعود بقربه والدنو منه؛ واطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه، والاستهانة بكل خطب جليل داع إلى مفارقتة؛ والتباطؤ في المشي عند القيام عنه.

^{١٧} [http://arb.maktoob.com/vb/arb201932\(7-6-2017,19:53\)](http://arb.maktoob.com/vb/arb201932(7-6-2017,19:53))

٤. ومنها بهت يقع وروعة تبدو على المحب عند رؤية من يحب فجأة وطلوعه بغتة.
٥. ومنها اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يشبه محبوبه أو عند سماع اسمه فجأة. ومنها أن يجود المرء ببذل كل ما كان يقدر عليه مما كان يمتنع به قبل ذلك، كأنه هو الموهوب له والمسعي في حظه، كل ذلك ليبدي محاسنه ويرغب في نفسه.^{١٨}
- ويلخص البحث من البيانات السابقة بأن الحب له علامات مما تأتي:

١. كثرة ذكر المحبوب واللهمج.
٢. محبة دار المحبوب وبيته حتى محبة الموضع الذي حل به.
٣. الإقبال بالحديث.
٤. كلمات المدح والاعجاب.
٥. الشوق.
٦. محبة أحباب المحبوب وجيرانه وما يتعلق به.
٧. الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه.
٨. الإنقياد لأمر المحبوب وإيثاره على مراد المحب.

٣. مفهوم حب النبي ﷺ:

إن حب النبي الكريم ﷺ من الإيمان. وقد وردت نصوص كثيرة كثيرة تدل على أنه يجب على العبد أن يكون الرسول الكريم ﷺ أحب إليه من نفسه،

^{١٨} <http://www.baladnaonline.net/ar/index.php?option=com> (١٧-٦-٢٠١٧, ٠١:٠٠)

ووالده، وولده، وأهله، وماله، والناس أجمعين، وأنه من لم يكن كذلك فهو يعرض نفسه لعقوبة الله العاجلة أو الاجلة.^{١٩}

إن حب النبي الكريم ﷺ عند أماني: ليس فقط العاطفة المجردة، وإنما موافقة أفعالنا لما يحبه ﷺ، وكره ما يكرهه، وعمل ما يجعله يفرح بنا يوم القيامة. ثم التحرق شوقاً للقياء، مع احتساب أننا لا نحبه إلا لله، وفي الله، وبالله. وخالصة حبنا له أن يكون ﷺ أحب إلينا من أنفسنا وأموالنا وأولادنا. فقد روى البخاري عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: "لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من نفسه وماله وولده"، فلما قال له عمر: "لأنت يا رسول الله أحب إلي من كل شيء إلا نفسي"، قال له ﷺ: "لا، والذي نفسي بيده، حتى أكون أحب إليك من نفسك"، فلما قال له عمر: "فإنك الآن أحب إلي من نفسي يا رسول الله"، قال له: "الآن يا عمر".^{٢٠}

٤. علامات حب النبي ﷺ:

ينبغي لأبناءنا -في هذه المرحلة- أن يعرفوا أن حبه للنبي ﷺ يحتاج إلى برهان، فلا يكفي أن يقولوا أنهم يحبونه وإنما ينبغي أن يظهر ذلك في أفعالهم وتصرفاتهم؛، وفيما يلي بعض الأسئلة التي يمكن أن تساعدكم على قياس مدى حبهم للرسول الكريم:

^{١٩} فضل إلهي، حب النبي ﷺ وعلامته، ص. ٨ (٢٠٠٠، ٢٠١٧-٦) <http://saaid.net/book/١٠/٣٢٤٨.pdf>
^{٢٠} أماني زكريا الرمادي، أطفالنا وحب الرسول ﷺ، ص. ١ (٢٠٠٠، ٢٠١٧-٦) saaid.net/tarbiah/٣٣.htm

١. كثرة الصلاة على النبي ﷺ

إن المحب لا يفتر عن ذكر حبيبه والدعاء له، (وكما يقول الإمام بن القيم، "إن العبد كلما أكثر من ذكر المحبوب واستحضاره في قلبه واستحضار محاسنه الجالبة لحبه تضاعف حبه له وتزايد شوقه إليه، واستولى على جميع قلبه، وإذا أعرض عن ذكره واستحضار محاسنه بقلبه نقص حبه من قلبه")

٢. قراءة سيرته

إن المحب ليشتاق إلى معرفة نشأة حبيبه، وتطورات حياته وأخباره.

٣. معرفة هديه

إن المحب يكون شغوفاً لمعرفة أفكار ومعتقدات وأقوال حبيبه (ولعل هذا يتحقق بقراءة كتب الأحاديث المبسطة مثل "رياض الصالحين")

٤. اتباع سنته

إن المحب يكون مولعاً بتقليد حبيبه (ولعل هذا يتحقق بالتعرف على سنته من خلال كتابي "فقه السنة"، و "منهاج المسلم")

٥. زيارة مدينته

إن المحب ليشتاق إلى ديار حبيبه، والمشي فوق خطواته.

٦. حب آل بيته الكرام

إن المحب يحب أحباب حبيبه.

٧. المحدثه عنه مع الغير ممن لا يعرفون عنه شيئاً

إن المحب يود دائماً لو ظل يتحدث عن حبيبه مع كل الناس.

٨. الرضا بحكمه

إن المحب ليرضى بحكم حبيبه في شتى الأحوال، فما بالك إذا كان الحبيب هو

محمد ﷺ الذي لا ينطق عن الهوى؟^{٢١}

ويلخص الباحث من البيانات السابقة بأن حب النبي الكريم ﷺ من

الإيمان، وليس فقط العاطفة المجردة، وإنما موافقة أفعالنا لما يحبه ﷺ، وكره

ما يكرهه، وعمل ما يجعله يفرح بنا يوم القيامة. ثم التحرق شوقاً للقياء، مع

احتساب أننا لا نحبه إلا لله، وفي الله، وبالله.

ب. مفهوم مولد النبي سمط الدرر

كتاب مولد النبي سمط الدرر هو كتاب يتكلم عن سيرة حياة النبي ﷺ.

^{٢١} أماني زكريا الرمادي، أطفالنا وحب الرسول ﷺ، ص. ٣ (٢٠:٠٠، ٢٠١٧-٦-٢) saaid.net/tarbiah/٣٣.htm

١. السيرة الذاتية للسيد علي بن محمد بن حسين الحبشي:

هو الإمام الكبير والعالم الشهير والقطب الربني والغوث الصمداني
والمسند الفقيه والأصول اللغوي والفنون في الحضرة النبوية والمعرف عند
الصغير والكبير، شيخ المتأخرين بحضرموت، سيدنا الإمام علي بن محمد بن
حسين بن عبد الله الحبشي. فأمه السيدة العفيفة الشريفة علوية بنت الحبيب
حسين بن أحمد الهادي الجفري. ولد السيد علي الحبشي بحضرموت، بقرية
قسم في يوم الجمعة ٢٤ من شوال سنة ١٢٥٩ هـ. وقد رعته والدته الشريفة
علوية حين هاجر والده ومعه من أبنائه الكبار عبد الله وأحمد وحسين هجرة
أبدية إلى مكة المكرمة سنة ١٢٦٦ هـ انقياداً لرغبة شيخ فتحه العلامة السيد
عبدالله بن حسين ابن طاهر.

كان علي الحبشي سيداً فاضلاً، ولياً ذا علم وعمل، وكرم واسع، وفاق
أقرانه، وارتفع في الفضل والكرم والجاه على أهل زمانه، ذو الكلمة النافذة،
محبباً في القوب. وأخذ عن كثير من أهل العلم والفضل، من أبرزهم والده
وأخواه العلامتان عبدالله وأحمد، والعلامة السيد عمر بن حسن بن عبدالله
الحداد، وشيخ والده العلامة السيد عبدالله بن حسين بن طاهر والعلامة
السيد عيروس بن عمر الحبشي والعلامة السيد محسن بن علوي السقاف

والعلامة السيد عبدالرحمن بن علي السقاف والعلامة السيد محمد بن إبراهيم بلفقيه والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر وغيرهم كثير، وفي مكة المكرمة أخذ عن العلامة السيد أحمد زيني دحلان والعلامة السيد فضل بن علوي بن سهيل مولى الدويلة، وأما شيخ فتحه فهو العلامة السيد العارف بالله تعالى أبو بكر بن عبدالله بن طالب العطاس. اتخذ مسجد حنبل بمدينة سيوون معهداً لتدريس العلوم في ابتداء ظهوره.

وقد تميز بنشره علم النحو، ثم أسس بها الرباط ملاصقاً لمسجده المسعى مسجد الرياض قريباً من بيته سنة ١٢٩٥ هـ، حيث يعتبر أول رباط علم يؤسس بحضرموت، وعلى رعود صيته وتناثر شهرته في كل مكان، وتداول أحاديثه على ألسنة الركبان، توافدت عليه الخلائق، فصار بيته مزدحماً بالنازليين والواردين، والرباط مشحوناً بالمهاجرين العلميين، ومسجد الرياض مكتظاً بالعابدين والدروس العلمية، ومدارس الحديث الأسبوعية، والموائد الجمعية، وهكذا. كما أن تلامذته لا يحصون عدداً فمنهم: أولاده عبدالله ومحمد وأحمد وعلوي وأخوه العلامة السيد شيخ بن محمد الحبشي والعلامة السيد محمد بن عيدروس بن محمد الحبشي والعلامة المنصب السيد سالم بن طه بن علي الحبشي والعلامة السيد محسن بن عبدالله السقاف والعلامة السيد علي بن عبدالقادر العيدروس والعلامة السيد عبدالله بن علوي بن زين الحبشي

والعلامة السيد محمد بن سالم السري والعلامة السيد علوي بن عبدالرحمن بن أبي بكر المشهور والعلامة السيد حسن بن محمد بن إبراهيم بلفقيه والعلامة السيد عبدالله بن عمر الشاطري والعلامة المنصب السيد عمر بن عبدالله بن محمد الحبشي والعلامة السيد علي بن عبدالرحمن بن محمد المشهور والعلامة السيد عبدالباري بن شيخ العيدروس والعلامة السيد محمد بن هادي السقاف والعلامة المنصب السيد علي بن عبدالرحمن بن أحمد الحبشي وغيرهم كثير. له قصة المولد التي شهرتها ملأت الأفاق المسماة: (سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر) وقد اشتهر مولده الذي أقامه فيما بعد في أنيسة بسيوون آخر يوم خميس من شهر ربيع الأول من كل عام، وله نبذة في كرامات شيخ فتحه الإمام أبي بكر بن عبدالله العطاس، ومجموعات: مكاتباته وإجازاته ووصاياه، ومجلد ضخمة من منشور كلامه جمعه تلميذه العلامة السيد حسين بن عبدالله بن علوي الحبشي - صاحب ثبي - وخمسة مجلدات من كلامه المنثور جمع تلميذه: السيد عمر بن محمد بن سقاف مولى خيله، وله أدعية وصلوات على سيدنا محمد خير البريات، وله الدواوين الشعرية .. الحميني منها في أربعة مجلدات، والحكمي في مجلد.^{٢٢}

^{٢٢} سيرة ذاتية للحبيب علي بن محمد الحبشي

السيد علي الحبشي هو العالم الشهير في بلد حضرموت. وهو ألف كثيرا من الكتب الدينيّة. وكلّها مشهورة بين الناس في مشارق الأرض إلى مغاربها خاصة في إندونيسيا. ومن أشهر كتبه هو كتاب سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر. وهذا هو الكتاب الذي يستعمله الباحث في هذا البحث العلمي.

٢. لمحة عن كتاب سمط الدرر:

حين عمره في ٢٨ سنة. الحبيب علي الحبشي يكتب كتاب المولد الذي يسمى بسمط الدرر فب أخبار مولد خير البشر. في يوم الخميس ٢٨ صفر ١٣٢٧ هـ. يملأ أول الكلمة في مولد سمط الدرر بعد بيءاء بقراءة البسملة:

الحمد لله القوي سلطانة، الواضح برهانه.

حتى بكلامه:

وهو من فوق علم ما قد رأته رفعة في شؤونه وكمالا.^{٢٣}

سمط الدرر هو كتاب التاريخ النبوي الذي كُتب باللغة العربية وهو يتكون على شكل الشعر والنثر لا شتراك آخر المقطع في الأصوات، لا سيما شعره الذي يتضمن كثيرا عن الكلمات الطيبة والجملة البديعية والمعانية والأدبية.

^{٢٣} الدكتور ندوس. حسن أنيس الحبشي، سيرة الحبيب على الحبشي مؤلف سمط الدرر، سبتمبر ٢٠٠٧، ص ٦٠

وهذا الكتاب هو واضح من حيث الأدب، ويكون أعلى الأدب الجودة.
 نقاد الأدب العربي القاضي هذا الكتاب هو أفضل من جميع الأعمال مثل التي
 كانت موجودة من أي وقت ماضي.^{٢٤}

ج. مفهوم تدريس النصوص الأدبية

١. تعريف تدريس النصوص الأدبية:

التدريس هو عملية مخططة هادفة ترمي إلى تحقيق مخرجات تعليمية
 وتربوية على المدى القريب كما ترمي إلى تحقيق مخرجات تربوية على المدى
 البعيد.^{٢٥}

التدريس عند توفيق أحمد مرعي هو التطبيقي للتعليم، أو أحد أشكاله
 وأهمها، والتعليم لا يكون فعالاً، إلا إذا خُطط له مسبقاً، أي قد صُمم بطريقة
 منظمة ومتسلسلة.^{٢٦}

التدريس هو عملية اتصال بين المعلم والطالب. الاتصال ليس لمجرد
 الاتصال إنما هي من أجل إيصال رسالة معينة من المعلم الى الطالب مثل
 مهارات معينة.^{٢٧}

^{٢٤} الشيخ أحمد الحيشي، تعريف مولد سمط الدرر، (سولو: مكتبة الرياض ١٩٩٤) ط ١ ص ٢٦٨

^{٢٥} (٢٠:٠٠٠، ٢٠١٧-٦-٨) ٦٩٩٣ <http://vb.naqaae.eg/naqaae>

^{٢٦} توفيق أحمد مرعي ومحمد محمود الحيلة، طرائق التدريس العامة، (عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٥ م)، ص. ٢٣

والنصوص الأدبية هي قطع مختارة من التراث العربي الأدبي يتوافر فيها الجمال الفني وتعرض على الطلاب فكرة متكاملة أو عدة أفكار مترابطة دراستها إلى إدراك الطلاب معنى التذوق الأدبي والتدرج في هذه الدراسة من السهل إلى الصعب.^{٢٨}

ويلخص الباحث من البيانات السابق إن التدريس النصوص هو عملية مخططة هادفة والجانب التطبيقي للتعليم قطع مختارة من التراث العربي الأدبي يتوافر فيها الجمال الفني، وتعرض على الطلاب فكرة متكاملة أو عدة أفكار مترابطة دراستها إلى إدراك الطلاب.

٢. أغراض تعريف تدريس النصوص الأدبية:

(١-) إدراك ما في الأدب من صور ومعان وأخيلة تمثل صورة من صور الطبيعة الجميلة، أو عاطفة من العواطف البشرية، أو ظاهرة من الظواهر الاجتماعية أو السياسية أو الطبيعية.

(٢-) التمتع بما في الأدب من جمال الفكرة، وجمال العرض، وجمال الأسلوب، وموسيقى اللغة، والسجع، والقافية، فالتمتع بالأدب الجميل يورث حب الجمال في صنعة القادر العظيم.

^{٢٧} (٢٠:٣٠، ٢٠١٧-٦-٨) mofetnet.macam.ac.il/FileFetcher.aspx?id
^{٢٨} حسن ملا عثمان، طرق تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية، (الرياض: دار عالم الكتب، ١٤١٧ هـ)، ص. ٣٠٣.

٣-) بعث السرور النفسي والراحة والاطمئنا في نفس القارئ أو المستمع، وهو ذلك السرور الشبيه بما يشعر به المتنزه في حديقة فيحاء، أو المستمع للحن موسيقى شجي هادئ.

٤-) السمو بالذوق الجمالي الأدبي، نتيجة لمزاولة قراءة الأدب الجميل أو سماعه فتتربى عند الفرد عاطفة حساسة تؤثر فيما يتخيره منه لقراءته وما ينتجه من ألوان الأدب الراقى.

٥-) الاتصال بالمثل العليا في الأخلاق والسلوك البشرى، كما في القصص ذات المغزى الاجتماعى، والقصائد الشعرية التي تعالج أفكارا أو مشكلات اجتماعية والمسرحيات والحكم والأمثال والطرائف المثيرة.

٦-) التأثير بما في الأدب من أفكار وأساليب تظهر في التعبير الشفوي أو الكتابي للقارئ أو المستمع، فالقارئ المحب للأدب يتأثر به ويحاكيه بطريقة تلقائية.

٧-) معالجة بعض المشاكل والعقد النفسية بقراءة القصص أو الأشعار التي تنفس عن القارئ وعن رغباته المكبوتة.

٨-) الاستمتاع بوقت الفراغ بقراءة الجميل من ألوان الأدب المختلفة، وبذلك يستثمر القارئ أو المستمعون وقتهم وطاقتهم في المفيد النافع.

٩- زيادة الذخيرة اللغوية التي تساعد علي زيادة فهم المقروء والقدرة على استعمالها.

١٠- مساعدة القارئ أو المستمع على فهم نفسه وفهم مجتمعه والوقوف على الأفكار والعوامل التي تصنع الحاضر وتؤثر في تكوين المستقبل^{٢٩}

٣. طرق تعريف تدريس النصوص الأدبية:

١- التمهيد للموضوع لتهيئة الطلاب للدرس، وذلك بالتعريف بالشاعر أو الكاتب أو الحديث عن منا سبة النص أو غير ذلك مما يراه الزميل مناسباً مع التذكير بأن التمهيد الناجح ليس فقط معرفة الطالب لعنوان الدرس بل هو التمهيد الذي يجعل الطالب متشوقاً لمعرفة ما يحويه الدرس من معلومات ومعارف.

٢- قراءة النص قراءات متعددة نموذجية (جهرية . صامتة)، ويفضل أن يسمع الطلاب النص من شريط مسجل، كما لا ننسى أن نحث زملاء على الاستفادة من مركز مصادر التعلم، وما فيه من إمكانات رائعة، تجعل الاستفادة من زمن الحصّة كبيراً.

^{٢٩} علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الرياض: دار الشواف، ١٩٩١ م)، ص. ٢٠٦ - ٢٠٧

٣-) تكليف بعض الطلاب المجيدين قراءة النص قراءة صحيحة مع ملاحظة توزيع القراءة على الطلاب حسب أماكن جلوسهم فلا يركز على الأمام دون الخلف أو الوسط.

٤-) تنبيه الطلاب على وضع خطوط تحت الكلمات التي لا يعرفون معانيها في المقطع المراد شرحه من النص، ومن ثم يوجه المعلم طلابه إلى مناقشة معاني الكلمات بين بعضهم البعض، فمن المؤكد أن الطالب الذي لا يعرف معنى كلمة يعرف معنى كلمة أخرى وضع تحتها خطاً زميل آخر له . ، وحينما يعجز الطلاب عن معنى كلمة يتدخل المعلم لبيان معناها.

٥-) عند مناقشة معاني المفردات يراعى التنوع في بيان دلالة الكلمة المعجمية وذلك بوضعها في جملة مفيدة، أو الإتيان بضمها، أو مرادفها، أو من خلال سياقها، أو الجمع والمفرد.

٦-) مناقشة النص بأ سئلة عن أفكاره الرئيسة التي اشتمل عليها، أو تحديد عناصره إن كان الدرس عن تاريخ الأدب، حتى يسهل على الطلاب متابعته والتفاعل معه، مع الحرص على قراءة الأبيات حسب تقسيم الأفكار قبل البدء في شرحها.

٧-) الشرح التفصيلي للنص مع توضيح الغامض من مفرداته . حسب ما ذكر.
ومناقشة الطلاب في النص حسب كل فكرة، أو عنصر حتى يكون المعنى للفكرة
إجمالياً شاملاً، مع البعد عن كثرة العناصر قدر الإمكان.

٨-) دراسة أسلوب النص، مع مراعاة الإيجاز والوضوح، فتدرس الألفاظ
والتراكيب، والصور والتشبيهات وأثر معانيه في النفس، والعاطفة وغير ذلك.

٩-) الربط بين النص والنصوص الأخرى، حتى يتدرب الطالب على المقارنة،
ويستنتج أوجه الشبه والاختلاف فتنمو هذه الملكة لديه.^{٣٠}

د. تنظيم الأفكار

بناء على النظريات التي تم شرحها ينظم الباحث الأفكار الآتية. إن حب
النبي ﷺ من الإيمان، وليس فقط العاطفة المجردة، وإنما موافقة أفعالنا لما
يحبه ﷺ، وكره ما يكرهه، وعمل ما يجعله يفرح بنا يوم القيامة. ثم التحرق
شوقاً للقياء، مع احتساب أننا لا نحبه إلا لله، وفي الله، وبالله. وعلامات الحب
هي كثرة ذكر المحبوب واللهج، محبة دار المحبوب وبيته حتى محبة الموضع الذي
حل به، الإقبال بالحديث، كلمات المدح والاعجاب، الشوق، محبة أحياب

^{٣٠} (٥٣: ٢١، ٢٠١٧-٦-١٤) <http://www.myrafah.et.com/adab.htm>

المحبوب وجيرانه وما يتعلق به، الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه،
الإنقياد لأمر المحبوب وإثاره على مراد المحب.

القصة هي التعبير عن الحياة، مصطنعة مكتوبة نثرا تستهدف استثارة
الاهتمام سواء أكان ذلك بتطور حوادثها أو بتصويرها للعادات والأخلاق أو
بغرابة أحداثه وتتناول حادثة واحدة أو حوادث عدة تتعلق بشخصيات إنسانية
مختلفة تتباين أساليبها وظروفها في الحياة.

الباب الثالث

منهج البحث

سيبحث الباحث في هذا الباب عن مناهج البحث وتتكون من هدف البحث ومكان البحث وزمان البحث ومنهج البحث ومحور البحث وأداة البحث وخطوات البحث.

أ. هدف البحث

يستهدف البحث للحصول على الألفاظ ومعانيها التي تشير إلى حب النبي ﷺ في سمط الدرر.

ب. مكان البحث

إن هذا البحث دراسة مكتبية بجمع المعلومات والبيانات من الكتب والمقالات في شبكة المعلومات الدولية التي لها صلة بموضوع هذا البحث فيستحيل حصر مكانه. ويتم البحث في الفترة الدراسية ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م.

ج. منهج البحث

الطريقة التي يستخدمها الباحث في البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية التي نعتد على تحليل الدراسة المكتبية عن حب النبي ﷺ في سمط الدرر.

د. محور البحث

يتناول البحث على حب النبي ﷺ في سمط الدرر من علاماته: كثرة ذكر المحبوب واللمح، محبة دار المحبوب وبيته حتى محبة الموضع الذي حل به، الإقبال بالحديث، كلمات المدح والاعجاب، الشوق، محبة أحباب المحبوب وجيرانه وما يتعلق به، الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، الإنقياد لأمر المحبوب وإيثاره على مراد المحب.

هـ. أداة البحث

يتخذ البحث جدوالاً يستعين على وصف البيانات وتحليلها على علامات الحب في هذه القصة. وتحليل الجدول التي تستعمله البحث كالآتي:

علامات الحب									النصوص
الشرح	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	

شرح الرقم: (١) كثرة ذكر المحبوب واللمح، (٢) محبة دار المحبوب وبيته حتى محبة الموضوع الذي حل به، (٣) الإقبال بالحديث، (٤) كلمات المدح والاعجاب، (٥) الشوق، (٦) محبة أحباب المحبوب وجيرانه وما يتعلق به، (٧) الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، (٨) الإنقياد لأمر المحبوب وإثاره على مراد المحب.

و. خطوات البحث

يتم البحث من خلال أسلوب التالية:

١. قراءة القصة مولد النبي سمط الدرر.
٢. تشخيص علامات حب النبي.
٣. جمع التعبير الذي يتعلق بعلامات حب النبي ﷺ في سمط الدرر.
٤. تصنيف علامات حب النبي ﷺ في سمط الدرر.
٥. تحليل علامات حب النبي ﷺ في سمط الدرر.

الباب الرابع

نتائج البحث

سيقدم الباحث في هذا الباب نتائج البحث أن تحليل القصة مولد سمط الدرر باستعمال النظريات التي كتبت في الباب الثاني.

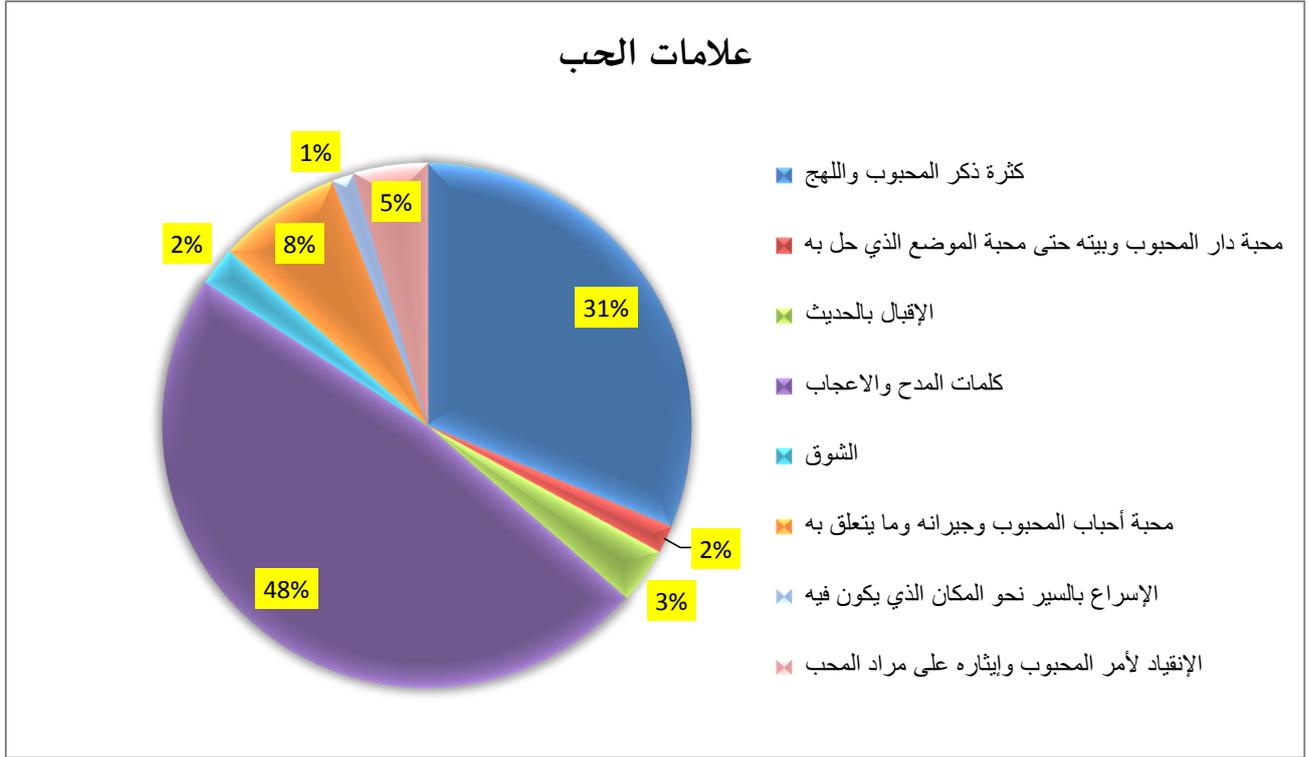
أ. وصف البيانات

١- خلاصة قصة مولد النبي "سمط الدرر"

إن قصة مولد سمط الدرر هو أحد من كتب القصة التي تقصى سيرة مولد النبي ﷺ. ومؤلفه سيدنا الإمام علي بن محمد بن حسين بن عبد الله الحبشي. وهذا الكتاب يقص السيرة النبوية في مولده، وكثيرا يحمده ويكرم ويصلى ويسلم على خير الخلق سيدنا محمد ﷺ. يقص فيه كيف أحوال مولده أكرم مولد في العالم، وكيف حدث غلامه، وأحواله حين في مرضعة حليلة التي توجد فيه عجائب كثيرة، وتحدث عن معجزاته ومعراجه إلى حضرة الله، وتحدث عن شريف أخلاقه وخلقه.

٢- وصف البيانات عن علامات الحب

إن قصة مولد سمط الدرر للإمام علي الحبشي تتكون من ٢٩١ تعبيرة التي تشير إلى الحب من القصة السابقة تشمل علامات الحب: كثرة ذكر المحبوب واللهج، محبة دار المحبوب وبيته حتى محبة الموضع الذي حل به، الإقبال بالحديث، كلمات المدح والاعجاب، الشوق، محبة أحباب المحبوب وجيرانه وما يتعلق به، الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، الإنقياد لأمر المحبوب، وإيثاره على مراد المحب. وهذه كلها وردت في ٢٩١ تعبيرة منها: كثرة ذكر المحبوب واللهج وردت في ٩١ تعبيرة (٣١%)، محبة دار المحبوب وبيته حتى محبة الموضع الذي حل به وردت في ٥ تعبيرات (٢%)، الإقبال بالحديث وردت في ١٠ تعبيرات (٣%)، كلمات المدح والاعجاب وردت في ١٣٩ تعبيرة (٤٨%)، الشوق وردت في ٧ تعبيرات (٢%)، محبة أحباب المحبوب وجيرانه وما يتعلق به وردت في ٢٢ تعبيرة (٨%)، الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه وردت في ٤ تعبيرات (١%)، الإنقياد لأمر المحبوب وإيثاره على مراد المحب وردت في ١٣ تعبيرة (٥%).



ب. تحليل البيانات

بناء على وصف البيانات السابقة سيحلل الباحث البيانات السابقة كما

يلي:

١- كثرة ذكر المحبوب واللهج

في النثر:

– اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ أَشْرَفَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ

– عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ

(ترد هذه الكلمة في النص ١٣ مرة كفاصل الفصل، يعني في الصفحة:

٧، ١٠، ١٣، ١٧، ٢٢، ٢٤، ٣١، ٣٦، ٣٩، ٤٢، ٤٧، ٥٣، ٥٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات على النبي ﷺ، ويذكره ﷺ بلقب سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ.

– تَعَلَّقَتْ إِرَادَتُهُ الْأَزَلِيَّةُ بِخَلْقِ هَذَا الْعَبْدِ الْمَحْبُوبِ ۞

(الصفحة: ٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب الْعَبْدِ الْمَحْبُوبِ.

– صُورَةٌ كَامِلَةٌ ظَهَرَتْ فِي هَيْكَلِ مُحَمَّدٍ ۞

(الصفحة: ٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب هَيْكَلِ مُحَمَّدٍ.

فَلَهُ الْحَمْدُ الَّذِي لَا تَنْحَصِرُ أَفْرَادُهُ بِتَعْدَادٍ ۞

وَلَا يُمَلُّ تَكَرُّرُهُ بِكَثْرَةِ تَرْدَادٍ ۞

حَيْثُ أَبْرَزَ مِنْ عَالَمِ الْإِمْكَانِ ۞

- صُورَةٌ هَذَا الْإِنْسَانِ ۞

(الصفحة: ٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف،

وهو يذكره ﷺ بجميل صورته.

- عَبْدٌ أَرْسَلَهُ اللَّهُ لِلْعَالَمِينَ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ۞

(الصفحة: ١١)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف،

وهو يذكره ﷺ بسبب أرسله الله للعالمين.

- اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ بِأَجَلِ الصَّلَوَاتِ وَأَجْمَعِهَا وَأَزِكِّي التَّحِيَّاتِ وَأَوْسِعِهَا ۞

- عَلَى هَذَا الْعَبْدِ الَّذِي وَفَّى بِحَقِّ الْعُبُدِيَّةِ ۞

(الصفحة: ١٢)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات على النبي ﷺ، ويذكره بلقب الْعَبْدِ الَّذِي وَفَّى بِحَقِّ الْعُبُدِيَّةِ.

– صَلَاةً يَتَّصِلُ بِهَا رُوحُ الْمُصَلِّي عَلَيْهِ بِهِ ۞

(الصفحة: ١٣)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات على النبي ﷺ.

فَلَمَّا تَعَلَّقَتْ إِرَادَةُ اللَّهِ فِي الْعِلْمِ الْقَدِيمِ ۞

– بِظُهُورِ أَسْرَارِ التَّخْصِصِ لِلْبَشْرِ الْكَرِيمِ ۞

(الصفحة: ١٤)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف،

كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب الْبَشْرِ الْكَرِيمِ.

– حَتَّى بَرَزَ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ بِشَرًّا لَا كَالْبَشَرِ ۞

– وَنُورًا حَيْرَ الْأَفْكَارِ ظُهُورُهُ وَبَهْرٌ ۞

(الصفحة: ١٥)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف،

وهو يذكره ﷺ بلقب بَشَرًا لَا كَالْبَشَرِ وَنُورًا حَيْرَ الْأَفْكَارِ ظُهُورُهُ وَبَهْرٌ.

– اِخْتَصَّتْ مَنْ شَاءَتْ مِنَ الْبَرِيَّةِ ۞

– بِكَمَالِ الْخُصُوصِيَّةِ ۞

– فَاسْتَوَدَعَتْ هَذَا النُّورَ الْمُبِينُ ۞

(الصفحة: ٢٠)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف،

وهو يذكره ﷺ بلقب مَنْ شَاءَتْ مِنَ الْبَرِيَّةِ، وَالنُّورَ الْمُبِينُ. ويذكره بفضله

الله عليه ﷺ وهو كَمَالِ الْخُصُوصِيَّةِ.

حَتَّى مَرَّ الشَّهْرُ بَعْدَ الشَّهْرِ مِنْ حَمَلِهِ ۞

وَقَرَّبَ وَقْتُ بُرُوزِهِ إِلَى عَالَمِ الشَّهَادَةِ

- لَتُنْدَسِّطَ عَلَى أَهْلِ هَذَا الْعَالَمِ فَيُوضَاتُ فَضْلُهُ ۞

(الصفحة: ٢١-٢٢)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف،

وهو يذكره بفضيلة مولده ﷺ.

- وَمُنْذُ عَلِقَتْ بِهِ هَذِهِ الدُّرَّةُ المَكْنُونَةُ ۞

- وَالجَوْهَرَةُ المَصُونَةُ ۞

(الصفحة: ٢٢)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف،

وهو يذكره ﷺ بلقب الدُّرَّةُ المَكْنُونَةُ و الجَوْهَرَةُ المَصُونَةُ.

- فَحِينَ قَرُبَ أَوَانُ وَضْعِ هَذَا الحَبِيبِ ۞

- أَعْلَنْتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُونَ وَمَنْ فَمِينَ بِالترَّحِيبِ ۞

(الصفحة: ٢٤)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب الْحَبِيبِ. ويذكر بترحيب السموات والارضون ومن فيهن بمولد النبي ﷺ.

– فَأَتَى الْوَقْتَ الَّذِي رَتَّبَ اللَّهُ عَلَى حُضُورِهِ وَجُودَ هَذَا الْمَوْلُودِ ۞

(الصفحة: ٢٥-٢٦)

– وَكَانَ وَقْتُ مَوْلِدِ سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ ۞

– مِنَ الشُّهُورِ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ وَمِنَ الْأَيَّامِ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ ۞

(الصفحة: ٢٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بوقت مولده ﷺ كاليوم والشهر. ويذكره بلقب سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ.

– وَقَدْ وَرَدَ أَنَّهُ ﷺ وُلِدَ مَخْتُونًا مَكْحُولًا مَقْطُوعَ السُّرَّةِ ۞

(الصفحة: ٢٨)

– وَمَعَ بُرُوزِهِ إِلَى الْعَالَمِ ظَهَرَ مِنَ الْعَجَائِبِ ۞

(الصفحة: ٢٨-٢٩)

– وَكَمْ تَرَجَمَتِ السُّنَّةُ مِنْ عَظِيمِ الْمُعْجَزَاتِ ۞

وَبَاهِرِ الْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ ۞

(الصفحة: ٣٠-٣١)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف،

وهو يذكره بذكر معجزات عند مولده ﷺ.

– وَهُوَ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي حَصْنٍ مَانِعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ۞

(الصفحة: ٣٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف،

وهو يذكره بحماية الله عليه ﷺ.

حَتَّى بَلَغَ مِنَ الْعُمْرِ أَشُدَّهُ ۞

وَمَضَتْ لَهُ مِنْ سِنِّ الشَّبَابِ وَالْكُهُولَةِ مُدَّةٌ ۞

– فَاجَاتُهُ الْحَضْرَةُ الْإِلَهِيَّةُ بِمَا شَرَّفَتْهُ بِهِ وَحَدَّهُ ۞

– فَنَزَلَ عَلَيْهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ۞

– بِالنُّشْرَى مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۞

(الصفحة: ٣٧-٣٨)

– فَكَانَ أَوَّلَ مَا نَزَلَ عَلَيْهِ مِنْ تِلْكَ الْحَضْرَةِ مِنْ جَوَامِعِ الْحَكْمِ ۞

(الصفحة: ٣٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر قصة معراج النبي ﷺ وما فيه.

ثُمَّ إِنَّهُ بَعْدَ مَا نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ أَلْبَلِغُ ۞

– تَحَمَّلَ أَعْبَاءَ الدَّعْوَةِ وَالتَّبْلِغِ ۞

– فَدَعَا الْخَلْقَ إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ ۞

فَأَجَابَهُ بِالْإِذْعَانِ مَنْ كَانَتْ لَهُ بَصِيرَةٌ مُبِيرَةٌ ۞

(الصفحة: ٣٩-٤٠)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر صفته ﷺ يعني التبليغ.

– فَظَهَرَ عَلَى يَدَيْهِ مِنْ عَظِيمِ الْمُعْجَزَاتِ ۞

(الصفحة: ٤٠)

– فَمِنْهَا تَكْثِيرُ الْقَلِيلِ ۞

– وَبُرْءُ الْعَلِيلِ ۞

– وَتَسْلِيمُ الْحَجَرِ ۞

– وَطَاعَةُ الشَّجَرِ ۞

– وَانْشِقَاقُ الْقَمَرِ ۞

– وَالْإِخْبَارُ بِالْمُعَيَّبَاتِ ۞

(الصفحة: ٤٠-٤١)

– وَشَهَادَةُ الضَّبِّ لَهُ وَالْغَزَالَةُ ۞

– بِالنُّبُوءَةِ وَالرِّسَالَةِ ۞

– إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ بَاهِرِ الْآيَاتِ ۞

– وَغَرَائِبِ الْمُعْجَزَاتِ ۞

– الَّتِي آيَدُهُ اللَّهُ بِهَا فِي رِسَالَتِهِ ۞

– وَخَصَّصَهُ بِهَا مِنْ بَيْنِ بَرِيَّتِهِ ۞

– وَقَدْ تَقَدَّمَ لَهُ قَبْلَ النُّبُوءَةِ إِزْهَاصَاتُ ۞

– هِيَ عَلَى نُبُوتِهِ وَرِسَالَتِهِ مِنْ أَقْوَى الْعَلَامَاتِ ۞

(الصفحة: ٤١)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر معجزاته ﷺ.

- وَمِنَ الشَّرَفِ الَّذِي اخْتَصَّ اللَّهُ بِهِ أَشْرَفَ رَسُولٍ ۞

- مَعْرُجُهُ إِلَى حَضْرَةِ اللَّهِ الْبَرِّ الْوَصُولُ ۞

(الصفحة: ٤٢)

- فَقَدْ عَرَجَ الْحَبِيبُ ﷺ وَمَعَهُ الْأَمِينُ جِبْرِيلُ ۞

إِلَى حَضْرَةِ الْمَلِكِ الْجَلِيلِ ۞

- مَعَ التَّشْرِيفِ وَالتَّبْجِيلِ ۞

(الصفحة: ٤٢-٤٣)

- عَقَلَ الْحَبِيبُ ﷺ فِي تِلْكَ الْحَضْرَةِ مِنْ سِرِّهَا مَا عَقَلَ ۞

وَأَتَّصَلَ مِنْ عِلْمِهَا بِمَا اتَّصَلَ ۞

(الصفحة: ٤٥)

- فَمَا هِيَ إِلَّا مَنَحَةٌ خَصَّصَتْ بِهَا حَضْرَةُ الْأَمْتِنَانِ ۞

هَذَا الْإِنْسَانِ ۞

(الصفحة: ٤٥)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر قصة معراجة ﷺ.

- فَلْيُقَابِلِ السَّامِعُ مَا أُمِّلِيهِ عَلَيْهِ مِنْ شَرِيفِ الْأَخْلَاقِ بِأُذُنٍ وَاعِيَةٍ ۞
 - فَإِنَّهُ سَوْفَ يَجْمَعُهُ مِنْ أَوْصَافِ الْحَبِيبِ عَلَى الرَّتْبَةِ الْعَالِيَةِ ۞
- (الصفحة: ٤٧-٤٨)

- فَلَقَدْ كَانَ ﷺ مَرْبُوعَ الْقَامَةِ ۞
 - أَبْيَضَ اللَّوْنِ مُشَرَّبًا بِحُمْرَةٍ ۞
 - وَاسِعَ الْجَبِينِ حَسَنَهُ شَعْرُهُ بَيْنَ الْجُمَّةِ وَالْوَفْرَةِ ۞
 - وَلَهُ الْأَعْتِدَالُ الْكَامِلُ فِي مَفَاصِلِهِ وَأَطْرَافِهِ ۞
 - وَالْإِسْتِقَامَةُ الْكَامِلَةُ فِي مَحَاسِنِهِ وَأَوْصَافِهِ ۞
 - لَمْ يَأْتِ بَشَرٌ عَلَى مِثْلِ خَلْقِهِ ۞
 - فِي مَحَاسِنِ نَظَرِهِ وَسَمْعِهِ وَنُطْقِهِ ۞
- (الصفحة: ٤٨-٤٩)

- وَإِذَا مَشَى فَكَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ ۞
 - فَيَقُوتُ سَرِيعَ الْمَشِيِّ مِنْ غَيْرِ خَبَبٍ ۞
- (الصفحة: ٥١)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بشريف خلقه وأخلاقه ﷺ.

- وَقَدْ انْتَسَطَ الْقَلَمُ فِي تَدْوِينِ مَا أَفَادَهُ الْعِلْمُ

مِنْ وَقَائِعِ مَوْلِدِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ ۞

- وَحِكَايَةِ مَا أَكْرَمَ اللَّهُ بِهِ هَذَا الْعَبْدَ الْمُقَرَّبَ

مِنَ التَّكْرِيمِ وَالتَّعْظِيمِ وَالْخُلُقِ الْعَظِيمِ ۞

(الصفحة: ٥٥-٥٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب النبي الكريم و العبد المقرب.

فَحَسُنَ مِنِّي أَنْ أُمْسِكَ أَعِنَّةَ الْأَقْلَامِ ۞

فِي هَذَا الْمَقَامِ ۞

- وَأَقْرَأَ السَّلَامَ ۞

- عَلَى سَيِّدِ الْأَنَامِ ۞

(السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ×٣) ۞

(الصفحة: ٥٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يسلم عليه ﷺ ويذكره بلقب سَيِّدِ الْآنَامِ.

وَبِذَلِكَ يَحْسُنُ الْخَتْمُ كَمَا يَحْسُنُ التَّقْدِيمُ ۞

– فَعَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ ۞

(الصفحة: ٥٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات والسلام على النبي ﷺ.

– تَوَجَّهْتُ إِلَى اللَّهِ مُتَوَسِّلًا بِسَيِّدِي وَحَبِيبِي مُحَمَّدٍ ﷺ

أَنْ يَجْعَلَ سَعْيِي فِيهِ مَشْكُورًا وَفِعْلِي فِيهِ مَحْمُودًا ۞

(الصفحة: ٥٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو ويذكره ﷺ بالتوسل عليه، ويذكره بلقب سَيِّدِي وَحَبِيبِي.

– أَنْ تُصَلِّيَ وَتُسَلِّمَ عَلَيَّ تِلْكَ الذَّاتِ الْكَامِلَةَ ۞

(الصفحة: ٥٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات والسلام على النبي ﷺ، ويذكره بلقب الدَّاتِ الْكَامِلَةِ.

– اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ ۞

(الصفحة: ٥٩)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات والسلام على النبي ﷺ.

– اللَّهُمَّ إِنَّا نُقَدِّمُ إِلَيْكَ جَاهَ هَذَا النَّبِيِّ الْكَرِيمِ ۞

– وَنَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ بِشَرَفِ مَقَامِهِ الْعَظِيمِ ۞

(الصفحة: ٥٩)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الجاه للنبي ﷺ، ويذكره بلقب النَّبِيِّ الْكَرِيمِ، ويذكره ﷺ

بالتوسل عليه بشرف مقامه العظيم.

- وَصَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى هَذَا الْحَبِيبِ الْمَحْبُوبِ ۞

لِلْأَجْسَامِ وَالْأَرْوَاحِ وَالْقُلُوبِ ۞

(الصفحة: ٦٣-٦٤)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات والسلام عليه ﷺ، ويذكره بلقب الْحَبِيبِ الْمَحْبُوبِ.

في الشعر:

فَلِرَبِّي كُلُّ حَمْدٍ - جَلَّ أَنْ يَحْسُرَهُ الْعَدُوُّ

- إِذْ حَبَانَا بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي مُحَمَّدٌ

(الصفحة: ٢٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب الْمُصْطَفَى الْهَادِي.

- يَا رَسُولَ اللَّهِ أَهْلًا - بِكَ إِنَّا بِكَ نُسَعِدُ

(الصفحة: ٢٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يشعر بالسعادة عندما ذكر النبي ﷺ.

- وَصَلَاةُ اللَّهِ تَغْشَى - أَشْرَفَ الرُّسُلِ مُحَمَّدٌ

- وَسَلَامٌ مُسْتَمِرٌّ - كُلَّ حِينٍ يَتَجَدَّدُ

(الصفحة: ٢٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات والسلام عليه ﷺ، ويذكره بلقب أشرف الرُّسُلِ.

- وَمَا أَخْرَجَ الْأَمْلَاقُ مِنْ قَلْبِهِ أَدَى - وَلَكِنَّهُمْ زَادُوهُ طُورًا عَلَى طُورٍ

(الصفحة: ٣٥)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر معجزاته ﷺ.

٢- محبة دار المحبوب وبيته حتى محبة الموضع الذي حل به

في النثر:

فَهُوَ الْقَمَرُ التَّامُّ الَّذِي يَتَنَقَّلُ فِي بُرُوجِهِ ۞

- لِيَتَشَرَّفَ بِهِ مَوَاطِنُ اسْتِقْرَارِهِ وَمَوْضِعُ خُرُوجِهِ ۞

(الصفحة: ١٥)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لموضع النبي ﷺ،

وهو يشرف مواطن النبي وموضعه ﷺ.

- وَمَوْضِعُ وِلَادَتِهِ وَقَبْرِهِ بِالْحَرَمَيْنِ ۞

(الصفحة: ٢٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لموضع ولادة النبي

وقبره ﷺ، يعني الحرمين.

- فَتَرَحَّلَتْ بِهِ إِلَى مَنَازِلِهَا مَسْرُورَةً ۞

(الصفحة: ٣٣)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لبيت النبي ﷺ عند مرحلة طفولته، يعني في بيت السيدة حليلة.

– وَمِنْ نَشْرِ طَيْبِهِ تَعَطَّرَتِ الطُّرُقُ وَالْمَنَازِلُ ﴿

– وَيَعْرِفُ ذِكْرَهُ تَطَيَّبَتِ الْمَجَالِسُ وَالْمَحَافِلُ ﴿

(الصفحة: ٥٤)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لمواضع النبي ﷺ، وهو يشرف الطرق والمنازل والمجالس والمحافل التي زارها النبي ﷺ.

٣- الإقبال بالحديث

في النثر:

- وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا الْعَبْدَ الصَّادِقَ فِي قَوْلِهِ وَفَعَلَهُ ۞- وَالْمُبْلَغَ عَنِ اللَّهِ مَا أَمَرَهُ بِتَبْلُغِهِ لَخَلْقِهِ مِنْ فَرَضِهِ وَفَعَلَهُ ۞

(الصفحة: ١١)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الإقبال بحديث النبي ﷺ،

والمؤلف يشهد ويؤمن بقوله وفعله ﷺ، وأنه ﷺ يبلغ عن الله ما أمره من

فرضه وفعله.

- فَبَلَّغَ الرِّسَالَةَ ۞- وَأَدَّى الْأَمَانَةَ ۞

(الصفحة: ١١-١٢)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الإقبال بحديث النبي ﷺ،

والمؤلف يؤمن بأن النبي ﷺ بلغ الرسالة وادى الامانة.

– وَقَدْ بَلَّغْنَا فِي الْأَحَادِيثِ الْمَشْهُورَةِ ۞

أَنَّ أَوَّلَ شَيْءٍ خَلَقَهُ اللَّهُ هُوَ النُّورُ الْمُدَوَّعُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ ۞

فَنُورٌ هَذَا الْحَبِيبِ أَوَّلُ مَخْلُوقٍ بَرَزَ فِي الْعَالَمِ ۞

وَمِنْهُ تَفَرَّعَ الْوُجُودُ خَلْقًا بَعْدَ خَلْقٍ فِيمَا حَدَثَ وَمَا تَقَادَمَ ۞

(الصفحة: ١٨-١٩)

– قَالَ يَاجَابِرُ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ قَبْلَ الْأَشْيَاءِ نُورَ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ ﷺ مِنْ نُورِهِ ۞

(الصفحة: ١٩)

– قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كُنْتُ أَوَّلَ النَّبِيِّينَ فِي الْخَلْقِ وَأَخْرَهُمْ فِي الْبَعْثِ ۞

(الصفحة: ١٩-٢٠)

– وَقَدْ تَعَدَّدَتِ الرِّوَايَاتُ بِأَنَّهُ أَوَّلُ الْخَلْقِ وَجُودًا وَأَشْرَفُهُمْ مَوْلُودًا ۞

(الصفحة: ٢٠)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على الإقبال بحديث النبي ﷺ،

والمؤلف يؤمن بحديث النبي ﷺ وكتبه في كتابه.

– عَبْدُكَ الصَّادِقِ الْأَمِينِ ۞

(الصفحة: ٥٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الإقبال بحديث النبي ﷺ،
والمؤلف يؤمن بأن النبي ﷺ هو الصادق الأمين.

في الشعر:

- فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى - مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى

(الصفحة: ٤٥)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الإقبال بحديث النبي ﷺ،
والمؤلف يؤمن بأن النبي ﷺ ما كذب ما أوحى من الله تعالى.

٤- كلمات المدح والاعجاب

في النثر:

- فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ أَشْرَفَ خَلْقِهِ وَأَجَلَّ عِبِيدِهِ رَحْمَهُ ۞

(الصفحة: ٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من
المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده النبي ﷺ كأشرف خلق الله وأجل عبيده
رحمه.

– فَانْتَشَرَتْ أَثَارُ شَرْفِهِ فِي عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ وَالْغُيُوبِ ۞

(الصفحة: ٦-٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمّد آثار شرفه ﷺ في العوالم.

– فَمَا أَجَلَ هَذَا الْمَنَّ الَّذِي تَكَرَّمَ بِهِ الْمَنَّانُ ۞

– وَمَا أَعْظَمَ هَذَا الْفَضْلَ الَّذِي بَرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِحْسَانِ ۞

(الصفحة: ٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يعتجب بكريمه ﷺ وعظيمه.

– فَتَعَطَّرَتْ بِوُجُودِهَا أَكْنَافَ الْوُجُودِ ۞

– وَطَرَّرَتْ بُرْدَ الْعَوَالِمِ بِطَرَاذِ التَّكْرِيمِ ۞

(الصفحة: ٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمّد حضرة النبي ﷺ في الوجود والعوالم.

– وَتَنْتَشِرَ أَسْرَارُهُ فِي الْأَكْوَانِ ۞

(الصفحة: ٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده أسرار النبي ﷺ في الاكوان.

– فَسُبْحَانَ الَّذِي أُبْرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْأَمْتِنَانِ ۞

– مَا نَعِجُ عَنْ وَصْفِهِ اللَّسَانُ ۞

– وَيَحَارُّ فِي تَعْقُلِ مَعَانِيهِ الْجَنَانُ ۞

– إِنْتَشَرَمْنُهُ فِي عَالَمِ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ ۞

– مَا مَلَأَ الْوُجُودَ الْخَلْقَى نُوْرُ ۞

(الصفحة: ٩-١٠)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده الحسن في خلق النبي ﷺ.

– فَكَانَ فِي ظُلْمَةِ الْجَهْلِ لِلْمُسْتَبْصِرِينَ سَرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا ۞

(الصفحة: ١٢)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمّد النبي ﷺ من هدى الناس من ظلمة الجهل.

– فَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ مَنَّةٍ تَكْرَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَى النَّشْرِ ۞

– وَمَا أَوْسَعَهَا مِنْ نِعْمَةٍ انْتَشَرَ سُرُّهَا فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ ۞

(الصفحة: ١٢)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يعجب النبي ﷺ بأعظمه و أكرمه.

– فَانْفَلَقَتْ بَيْضَةُ التَّصْوِيرِ ۞

– فِي الْعَالَمِ الْمُطْلَقِ الْكَبِيرِ ۞

– عَنْ جَمَالِ مَشْهُودٍ بِالْعَيْنِ ۞

– حَاوِلَوْصِفِ الْكَمَالِ الْمُطْلَقِ وَالْحُسْنِ التَّامِّ وَالزَّيْنِ ۞

(الصفحة: ١٤)

– وَإِنْ كَانَتْ الْأَلْسُنُ لَا تَفِي بِعُشْرِ مِعْشَارِ أَوْصَافِ ذَلِكَ الْمُؤْصُوفِ ۞

(الصفحة: ١٦)

– وَالَا فَانِي تُعْرِبُ الْأَقْلَامِ ۞

– عَنْ شُرُونِ خَيْرِ الْأَنَامِ ۞

(الصفحة: ١٦)

– وَلَكِنْ هَزَّنِي إِلَى تَدْوِينِ مَا حَفِظْتُهُ مِنْ سِرِّ أَشْرَفِ الْمَخْلُوقِينَ ۞

– وَمَا أَكْرَمَهُ اللَّهُ بِهِ فِي مَوْلِدِهِ مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي عَمَّ الْعَالَمِينَ ۞

– وَبَقِيَتْ رَأْيَتُهُ فِي الْكُونِ مَنْشُورَةً عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ وَالسِّنِينَ ۞

(الصفحة: ١٦-١٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده الحسن في خلق النبي ﷺ.

– وَشَمَائِلُهُ الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ الشَّمَائِلِ ۞

(الصفحة: ١٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده شمائل النبي ﷺ.

– لِيَتَشَرَّفَ بِكِتَابَتِهِ الْقَلَمِ وَالْقُرْطَاسِ

وَتَتَنَزَّرَهُ فِي حَدَائِقِهِ الْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارِ ۞

(الصفحة: ١٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمد الحسن في قصة النبي ﷺ.

– وَتَتَنَشَّرَ فِيهِ اثَارُ مَجْدِهِ الصِّمِيمِ ۞

(الصفحة: ٢٢)

– وَالْكَوْنُ كُلُّهُ يُصْبِحُ وَيُمْسِي فِي سُرُورٍ وَابْتِهَاجٍ ۞

– بِقُرْبِ ظُهُورِ إِشْرَاقِ هَذَا السِّرَاجِ ۞

(الصفحة: ٢٢)

– وَكُلُّ دَابَّةٍ لِقُرَيْشٍ نَطَقَتْ بِفَصِيحِ الْعِبَارَةِ ۞

– مُعْلِنَةً بِكَمَالِ الْإِشَارَةِ ۞

– وَمَا مِنْ حَامِلٍ حَمَلَتْ فِي ذَلِكَ الْعَامِ ۞

– إِلَّا أَنْتَ فِي حَمْلِكَ بِغُلَامٍ ۞

– مِنْ بَرَكَاتٍ وَسَعَادَةٍ هَذَا الْإِمَامِ ۞

(الصفحة: ٢٣)

– وَلَمْ تَزَلِ الْأَرْضُ وَالسَّمَوَاتُ ۞

– مُتَضَمِّحَةً بِعَطْرِ الْفَرْحِ بِمُلَاقَاةِ أَشْرَفِ الْبَرِيَّاتِ ۞

– وَبُرُوزِهِ مِنْ عَالَمِ الْخَفَاءِ إِلَى عَالَمِ الظُّهُورِ ۞

– بَعْدَ تَنَقُّلِهِ فِي الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ ۞

(الصفحة: ٢٣)

– وَبَسَطَ فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَائِدَةَ التَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ ۞

– يُرُوزِ هَذَا النَّشْرَ الْكَرِيمَ ۞

(الصفحة: ٢٣-٢٤)

وَأَمْطَارُ الْجُودِ الْإِلَهِيِّ عَلَى أَهْلِ الْوُجُودِ تَشْجُ ۞

وَالسِّنَةُ الْمَلَائِكَةُ بِالتَّبَشِيرِ لِلْعَالَمِينَ تَعِجُ ۞

(سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ ٣×) ۞

وَالْقُدْرَةُ كَشَفَتْ قِنَاعَ هَذَا الْمَسْتُورِ ۞

– لِيَبْرُزَ نُورُهُ كَامِلًا فِي عَالَمِ الظُّهُورِ ۞

– نُورًا فَاقَ كُلَّ نُورٍ ۞

(الصفحة: ٢٤-٢٥)

– وَبَرَزَ الْحَامِدُ الْمَحْمُودُ ۞

– مُذْعِنًا لِلَّهِ بِالْعَظِيمِ وَالسُّجُودِ ۞

(الصفحة: ٢٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمد وقت مولد النبي ﷺ.

– وَحِينَ بَرَزَ ﷺ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ بَرَزَ زَافِعًا طَرْفَهُ إِلَى السَّمَاءِ ۞

– مُؤَمِّيًا بِذَلِكَ الرَّفْعِ إِلَى أَنَّ لَهُ شَرَفًا عَلَا مَجْدُهُ وَسَمَا ۞

(الصفحة: ٢٨)

– تَوَلَّيْتُ ذَلِكَ لِشَرَفِهِ عِنْدَ اللَّهِ أَيْدِي الْقُدْرَةِ ۞

(الصفحة: ٢٨)

– مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَشْرَفُ الْمَخْلُوقِينَ وَأَفْضَلُ الْحَبَائِبِ ۞

(الصفحة: ٢٩)

– وَأَنَّ عَيْنَ عِنَايَتِهِ فِي كُلِّ حِينٍ تَرَعَاهُ ۞

– وَأَنَّهُ الْهَادِي إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ۞

(الصفحة: ٣١)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يتعجب بمعجزات بعد مولد النبي ﷺ.

- فَنَشَأَ ﷺ عَلَى أَكْمَلِ الْأَوْصَافِ ۞
- يَحْقُقُهُ مِنَ اللَّهِ جَمِيلُ الرَّعَايَةِ وَغَامِرُ الْأَلْطَافِ ۞
- فَكَانَ يَشْبُ فِي الْيَوْمِ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ ۞
- وَيَظْهَرُ عَلَيْهِ فِي صِبَاهُ مِنْ شَرَفِ الْكَمَالِ
- مَا يَشْهَدُ لَهُ بِأَنَّهُ سَيِّدُ وُلْدِ آدَمَ وَلَا فَخْرٍ ۞
- وَلَمْ يَزَلْ وَأَنْجُمُ سُعُودِهِ طَالِعَةً ۞
- وَأَلْكَائِنَاتُ لِعَبْدِهِ حَافِظَةٌ وَأَمْرِهِ طَائِعَةٌ ۞
- فَمَا نَفَثَ عَلَى مَرِيضٍ إِلَّا شَفَاهُ اللَّهُ ۞
- وَلَا تَوَجَّهَ فِي غَيْبِ إِلَّا وَأَنْزَلَهُ مَوْلَاهُ ۞

(الصفحة: ٣٦-٣٧)

- فَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ بَشَارَةِ أَوْصَلَتْهَا يَدُ الْإِحْسَانِ ۞
- مِنْ حَضْرَةِ الْأَمْتِنَانِ ۞
- إِلَى هَذَا الْإِنْسَانِ ۞

(الصفحة: ٣٨-٣٩)

– وَلَا شَكَّ أَنَّهُ ﷺ هُوَ الْإِنْسَانُ الْمَقْصُودُ بِهَذَا التَّعْلِيمِ ﴿

– مِنْ حَضْرَةِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿

(الصفحة: ٣٩)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يتعجب بمعجزات عند طفولته وشبابه وعند

نبوته ﷺ.

– مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَشْرَفُ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ ﴿

(الصفحة: ٤٠)

– فَمَا مِنْ سَمَاءٍ وَلَا جِبَا إِلَّا وَبَادَرَهُ أَهْلُهَا بِالْتَّحْنِيبِ وَالتَّكْرِيمِ وَالتَّأْهِيلِ ﴿

– وَكُلُّ رَسُولٍ مَرَّ عَلَيْهِ ﴿

– بَشَّرَهُ بِمَا عَرَفَهُ مِنْ حَقِّهِ عِنْدَ اللَّهِ وَشَرِّفَ مَنْزِلَتَهُ لَدَيْهِ ﴿

(الصفحة: ٤٣)

– وَوَاجِهَتُهُ بِالتَّحِيَّاتِ ۞

– وَأَكْرَمْتُهُ بِجَزِيلِ الْعُطَيَّاتِ ۞

– وَأَوْلَتْهُ جَمِيلَ الْهَبَاتِ ۞

– وَنَادَتْهُ بِشَرِيفِ التَّسْلِيمَاتِ ۞

(الصفحة: ٤٣-٤٤)

– فِيآلِهَا مِنْ نَفَحَاتِ غَامِرَاتٍ ۞

– وَتَجَلِّيَّاتِ عَالِيَّاتِ فِي حَضْرَاتِ بَاهِرَاتٍ ۞

(الصفحة: ٤٤)

– وَأَوْلَتْهُ مِنْ عَوَاطِفِهَا الرَّحِيمَةَ مَا يَعْجُزُ عَنْ حَمَلِهِ الثَّقَلَانُ ۞

– وَتَلْكَ مَوَاهِبُ لَا يَجْسُرُ الْقَلَمُ عَلَى شَرْحِ حَقَائِقِهَا ۞

– وَلَا تَسْتَطِيعُ الْأَلْسُنُ أَنْ تُعْرِبَ عَنْ خَفِيِّ دَقَائِقِهَا ۞

(الصفحة: ٤٥)

- فَإِنَّهَا حَضْرَةٌ جَلَّتْ عَنْ نَظَرِ النَّاطِرِينَ ۞
- وَرُتْبَةٌ عَزَّتْ عَلَى غَيْرِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ۞
- فَزَيْنُتُنَا لِلْحَضْرَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ ۞
- مَا وَاجِبُهَا مِنْ عَطَايَا الْحَضْرَةِ الْأَحَدِيَّةِ ۞
- وَبُلُوغُهَا إِلَى هَذَا الْمَقَامِ الْعَظِيمِ ۞

(الصفحة: ٤٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يتعجب معجزاته ﷺ في القصة عند معراجة.

- وَحَيْثُ تَشَرَّفَتْ الْأَسْمَاعُ بِأَخْبَارِ هَذَا الْحَبِيبِ الْمَحْبُوبِ ۞
- وَمَا حَصَلَ لَهُ مِنَ الْكِرَامَةِ فِي عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ وَالْغُيُوبِ ۞

(الصفحة: ٤٧)

- فَلَيْسَ يُشَابَهُ هَذَا السَّيِّدَ فِي خَلْقِهِ وَأَخْلَاقِهِ بَشَرٌ ۞
 - وَلَا يَقِفُ أَحَدٌ مِنْ أَسْرَارِ حِكْمَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ عَلَى عَيْنٍ وَلَا آثَرٍ ۞
 - فَإِنَّ الْعِنَايَةَ الْأَزَلِيَّةَ ۞
 - طَبَعَتْهُ عَلَى أَخْلَاقِ سَنِيَّتِهِ ۞
 - وَأَقَامَتْهُ فِي صُورَةٍ حَسَنَةٍ بَدْرِيَّةٍ ۞
- (الصفحة: ٤٨)

- فَدَخَلَقَهُ اللَّهُ عَلَى أَحْمَلِ صُورَةٍ ۞
 - فَمِنَّا جَمِيعُ الْمَحَاسِنِ مَحْصُورَةٍ ۞
 - وَعَلَيْهَا مَقْصُورَةٌ ۞
 - إِذَا تَكَلَّمَ نَثَرَمِنَ الْمَعَارِفِ وَالْعُلُومِ نَفَائِسَ الدُّرَرِ ۞
 - وَلَقَدْ أُوتِيَ مِنْ جَوَامِعِ الْكَلِمِ
 - مَا عَجَزَ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ مَصَاقِعُ الْبُلْغَاءِ مِنَ النَّشْرِ ۞
 - تَتَنَزَّرُهُ الْعُيُونُ فِي حَدَائِقِ مَحَاسِنِ جَمَالِهِ ۞
 - فَلَا تَجِدُ مَخْلُوقًا فِي الْوُجُودِ عَلَى مِثَالِهِ ۞
- (الصفحة: ٤٩-٥٠)

– فَهُوَ الْكَنْزُ الْمُطْلَسَمُ الَّذِي لَا يَأْتِي عَلَى فَتْحِ بَابِ أَوْصَافِهِ مِفْتَاحٌ ۞

– وَالْبَدْرُ التَّمُّ الَّذِي يَأْخُذُ الْأَلْبَابَ إِذَا تَخَيَّلَتْهُ أَوْ سَنَاهَ لَهَا لَأَخ ۞

(الصفحة: ٥١)

– فَمَاذَا يُغْرِبُ الْقَوْلُ عَنِّ وَصْفِ يُعْجِزُ الْوَاصِفِينَ ۞

– أَوْ يُدْرِكُ الْقَهْمُ مَعْنَى ذَاتِ جَلَّتْ

أَنْ يَكُونَ لَهَا فِي وَصْفِهَا مُشَارِكٌ أَوْ قَرِينٌ ۞

(الصفحة: ٥٢)

– فَمَا أَجَلَ قَدْرَهُ الْعَظِيمِ ۞

– وَأَوْسَعَ فَضْلَهُ الْعَمِيمِ ۞

(الصفحة: ٥٢)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمد ويتعجب بشريف خلقه وأخلاقه ﷺ.

- وَلَقَدْ أَتَّصَفَ ﷺ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ ۞
- بِمَا تَضَيَّقُ عَنْ كِتَابَتِهِ بَطُونُ الْأَوْرَقِ ۞
- كَانَ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا وَخَلْقًا ۞
- وَأَوْلَاهُمْ إِلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ سَبِقًا ۞
- وَأَوْسَعَهُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ حِلْمًا وَرِفْقًا ۞
- بِرًّا رَوْفًا ۞
- لَا يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ إِلَّا مَعْرُوفًا ۞
- لَهُ الْخُلُقُ السَّهْلُ ۞
- وَاللَّفْظُ الْمُحْتَوَى عَلَى الْمَعْنَى الْجَزَلُ ۞
- إِذَا دَعَاهُ الْمَسْكِينُ إِجَابَهُ إِجَابَةً مُعَجَّلَةً ۞
- وَهُوَ الْأَبُّ الشَّفِيقُ الرَّحِيمُ بِالْيَتِيمِ وَالْأَزْمَلَةُ ۞
- وَلَهُ مَعَ سُهولةِ أَخْلَاقِهِ الْهَيْبَةُ الْقَوِيَّةُ ۞
- الَّتِي تَرْتَعِدُ مِنْهَا فَرَائِصُ الْأَقْوِيَاءِ مِنَ الْبَرِيَّةِ ۞

(الصفحة: ٥٣-٥٤)

– فَهُوَ ﷺ جَامِعُ الصِّفَاتِ الْكَمَالِيَّةِ ۞

– وَالْمُنْفَرِدُ فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ بِأَشْرَفِ خُصُوصِيَّةٍ ۞

– فَمَا مِنْ خُلُقٍ فِي الرِّيَّةِ مَحْمُودٍ ۞

– إِلَّا وَهُوَ مُتَلَقَّى عَنْ زَيْنِ الْوُجُودِ ۞

(الصفحة: ٥٤-٥٥)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمد ويتعجب بشريف خلقه وأخلاقه ﷺ.

– سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ ۞

– سَيِّدَنَا مُحَمَّدَ الَّذِي عَمَّتْ رِسَالَتُهُ الْعَالَمِينَ ۞

(الصفحة: ٥٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده ﷺ كسيد المرسلين الذي عمته رسالته

العالمين.

- مُسْتَوْدِعِ أَمَانَتِكَ ۞
- وَحَفِيْظِ سِرِّكَ ۞
- وَحَامِلِ رَايَةِ دَعْوَتِكَ الشَّامِلَةِ ۞
- الْأَبِّ الْأَكْبَرِ ۞
- الْمَحْبُوبِ لَكَ وَالْمُخَصَّصِ بِالشَّرْفِ الْأَفْخَرِ ۞
- فِي كُلِّ مَوْطِنٍ مِنْ مَوْاطِنِ الْقَرْبِ وَمَظْهَرِ ۞
- قَاسِمِ إِمْدَادِكَ فِي عِبَادِكَ ۞
- وَسَاقِي كُؤُوسِ إِرْشَادِكَ لِأَهْلِ وَدَادِكَ ۞
- سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ ۞
- وَأَشْرَفِ الثَّقَلَيْنِ ۞
- الْعَبْدِ الْمَحْبُوبِ الْخَالِصِ ۞
- الْمُخْصُوصِ مِنْكَ بِأَجَلِ الْخَصَائِصِ ۞

(الصفحة: ٥٨-٥٩)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده ﷺ بأنواع المدح.

في الشعر:

- يَا لَقَلْبِ سُرُورُهُ قَدْ تَوَالَى - بِحَبِيبِ عَمِّ الْأَ نَامَ نَوَالَا
- جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُودَ بِنُورٍ - عَمَرَ الْكُونَ بِرِجَاءٍ وَجَمَالَا
- قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ أَعْلَى مَقَامٍ - وَتَنَا هِيَ فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى
- لَا حَظَّتْهُ الْعُيُونُ فِيمَا اجْتَلَتْهُ - بَشْرًا كَامِلًا يُزِيحُ الضَّلَالَا
- وَهُوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمٍ مَا قَدَّرَاتُهُ - رَفَعَةً فِي شُؤُونِهِ وَكَمَالَا

(الصفحة: ٨-٩)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده ﷺ بأنواع المدح.

- أَشْرَقَ الْكُونَ ابْتِهَاجًا - يُوجُودُ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ
- وَلَا هَلْ الْكُونَ أَنْسُ - وَسُرُورٌ قَدْ تَجَدَّدُ

(الصفحة: ٢٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده بوقت مولده ﷺ.

- سَيِّدُ ضِخْكَهُ التَّسَمُّ وَالْمَشْيُ الْهُوَيْنَا وَنَوْمُهُ الْإِغْفَاءُ

- مَا سَوَى خُلُقِهِ النَّسِيمُ وَلَا غَيْرُ مُحْيَاهُ الرَّوْضَةَ الْغَنَاءُ

- رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ - وَوَقَارٌ وَعَصْمَةٌ وَحَيَاءُ

- مُعْجِزُ الْقَوْلِ وَالْفَعَالِ كَرِيمٌ - الْخُلُقِ مُقْسِطٌ مِعْطَاءُ

(الصفحة: ٥٠-٥١)

- حَبِيبٌ يَغَارُ الْبَدْرُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ - تَحَيَّرَتْ الْأَلْبَابُ فِي وَصْفِ مَعْنَاهُ

(الصفحة: ٥١)

- كَمَلَتْ مَحَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا - لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخَسَفْ

- وَعَلَى تَفَنُّنٍ وَاصْفِيهِ بِوَصْفِهِ - يَفْنَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَالٌ يُوصَفُ

(الصفحة: ٥٢)

- أَجْمَلَتْ فِي وَصْفِ الْحَبِيبِ وَشَأْنِهِ - وَلَهُ الْعُلَا فِي مَجْدِهِ وَمَكَانِهِ

- أَوْصَافُ عَزَقْدُ تَعَالَى مَجْدُهَا - أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهَابِ بَعْنَانِهِ

(الصفحة: ٥٥)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من

المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمد ويتعجب بشريف خلقه وأخلاقه ﷺ.

٥- الشوق

في النثر:

- فَيَنْدَسُّ فِي قَلْبِهِ نُورٌ سَرَّ تَعَلَّقَهُ بِهِ وَحِبَّهُ ۞

وَيَكْتُبُ بِهَا بِعِنَايَةِ اللَّهِ فِي حِزْبِهِ ۞

(الصفحة: ١٣)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على الشوق المؤلف على النبي ﷺ،

وهو يقول أن الشوق على النبي ﷺ سيزداد بالصلوات عليه.

- تَشْوِيقًا لِلسَّامِعِينَ ۞

مِنْ خَوَاصِّ الْمُؤْمِنِينَ ۞

(الصفحة: ١٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على الشوق المؤلف على النبي ﷺ، وهو

يقول أن هذا المولد يكتب للسامعين تشويقا.

- دَاعِيَ التَّعَلُّقِ بِهَذِهِ الْحَضْرَةِ الْكَرِيمَةِ ۞- وَلَاعِجُ التَّشَوُّقِ إِلَى سَمَاعِ أَوْصَافِهَا الْعَظِيمَةِ ۞

(الصفحة: ١٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على الشوق المؤلف على النبي ﷺ، وهو يقول أنه يهز إلى تدوين هذا المولد داعى التعلق به ﷺ ولاعج التشوق إليه.

– وَالْعِيُونُ مُتَشَوِّقَةٌ إِلَى بُرُوزِهِ ۞

– مُتَشَوِّقَةٌ إِلَى التَّقَاطِ جَوَاهِرِ كُنُوزِهِ ۞

(الصفحة: ٢٢-٢٣)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على الشوق المؤلف على النبي ﷺ، وهو يكتب القصة عن شوق الأمة عليه ﷺ.

– وَحَنِينُ الْجِدْعِ الَّذِي هُوَ مِنْ خَوَارِقِ الْعَادَاتِ ۞

(الصفحة: ٤١)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على الشوق المؤلف على النبي ﷺ، وهو يكتب القصة عن حنين الجذع تشويقا عليه ﷺ.

٦- محبة أحباب المحبوب وجيرانه وما يتعلق به

في النثر:

– وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ ارْتَقَوْا صَهْوَةَ الْمَجْدِ بِقُرْبِهِ ۞

وَتَفَيَّأُوا ظِلَالَ الشَّرَفِ الْأَصْلِيِّ يُوَدُّهُ وَحُبُّهُ ۞

مَا عَطَّرَ الْأَكْوَانَ بِنَشْرِ ذِكْرَاهُمْ نَسِيمٌ ۞

(الصفحة: ١٣)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ

وجيرانه وما يتعلق به، وهو يصلى ويحمد صحبه ﷺ.

فَتَنَقَّلَ ذَالِكَ الْجَمَالُ الْمَيْمُونُ ۞

– فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ ۞

– فَمَا مِنْ صُلْبٍ ضَمَّةٌ ۞

إِلَّا وَتَمَّتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ النِّعْمَةُ ۞

(الصفحة: ١٤-١٥)

– فَكَانَ مُسْتَقَرُّهُ فِي الْأَصْلَابِ الْفَاحِرَةِ ۞

– وَالْأَرْحَامِ الشَّرِيفَةِ طَاهِرَةً ۞

(الصفحة: ١٥)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ
وجيرانه وما يتعلق به، وهو ويحمد صحبه ﷺ.

– وَتَرْوِيحًا لِلْمُتَعَلِّقِينَ بِهَذَا النُّورِ الْمُبِينِ ﴿

(الصفحة: ١٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ
وجيرانه وما يتعلق به، وهو يقول أن هذا المولد يكتب للمتعلقين ترويحاً.

فَاسْتَوْدَعَتْ هَذَا النُّورَ الْمُبِينُ ﴿

– أَصْلَابَ وَبُطُونَ مَنْ شَرَّفَتْهُ مِنَ الْعَالَمِينَ ﴿

– فَتَنَقَّلَ هَذَا النُّورُ مِنْ صُلْبِ آدَمَ وَنُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ ﴿

حَتَّى أَوْصَلَتْهُ يَدُ الْعِلْمِ الْقَدِيمِ ﴿

– إِلَى مَنْ خَصَّصَتْهُ بِالتَّكْرِيمِ أَبِيهِ الْكَرِيمِ ﴿

– عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ ذِي الْقَدْرِ الْعَظِيمِ ﴿

– وَأُمِّهِ الَّتِي هِيَ فِي الْمَخَافِ أَمْنَةٌ ﴿

– السَّيِّدَةِ الْكَرِيمَةِ أَمْنَةٌ ﴿

– فَتَلَقَّاهُ صُلْبُ عَبْدِ اللَّهِ فَالْقَاهُ إِلَى بَطْنِهَا ﴿

فَضَمَّتْهُ أَحْشَاؤُهَا بِمَعُونَةِ اللَّهِ مَحَافِظَةً عَلَى حَقِّ هَذِهِ الدُّرَّةِ وَصَوْنَهَا ۞

(الصفحة: ٢٠-٢١)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو ويحمد أسلافه ﷺ، ووالديه منهم.

– وَأَنْفَذَ الْحَقُّ حُكْمَهُ ۞

عَلَى مَنْ أَنْمَّ اللَّهُ عَلَيْهِ النَّعْمَةَ ۞

مِنْ خَوَاصِّ الْأُمَّةِ ۞

أَنْ يَحْضُرَ عِنْدَ وَضْعِهِ أُمَّةٌ ۞

(الصفحة: ٢٥)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يقول أن هذا المولد لأمته نعمة.

– فَحَضَرَتْ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ وَالسَّيِّدَةُ أَسِيَّةٌ ۞

(الصفحة: ٢٥)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يكتب القصة عن السيدة مريم والسيدة آسية عند مولد النبي ﷺ.

فَنَفَذَ الْحُكْمُ مِنَ الْحَضْرَةِ الْعَظِيمَةِ ۞

بِوَاسِطَةِ السَّوَابِقِ الْقَدِيمَةِ ۞

- يَأْنِ الْأُولَى بِتَرْبِيَةِ هَذَا الْحَبِيبِ وَحَضَانَتِهِ السَّيِّدَةِ حَلِيمَةَ ۞

(الصفحة: ٣٢)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يكتب القصة عن السيدة حليلة عند طفولة النبي ﷺ.

وَهِيَ إِجَابَةٌ سَبَقَتْ بِهَا الْأَقْضِيَّةُ وَالْأَقْدَارُ ۞

- تَشَرَّفَ بِالسَّبْقِ إِلَيْهَا الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ ۞

- وَقَدْ أَكْمَلَ اللَّهُ بِهَيْمَةَ هَذَا الْحَبِيبِ وَأَصْحَابِهِ هَذَا الدِّينِ ۞

(الصفحة: ٤٠)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يكتب الفضيلة عن أصحاب النبي ﷺ والمهاجرين والانصار.

- وَمَعَ ظُهُورِهَا وَانْتِشَارِهَا سَعَدَ بِهَا الصَّادِقُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ۞

(الصفحة: ٤١)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يقول أن هذا المولد النبي ﷺ للمؤمنين سعيدا.

- اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ ۞

- وَأَهْلِ حَضْرَةِ اقْتَرَابِهِ مِنْ أَحْبَابِهِ ۞

(الصفحة: ٥٩)

- وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ إِلَيْهِ مَنُوبٌ ۞

(الصفحة: ٦٤)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يصلى ويحمد آله ﷺ وأصحابه ومن أحبابه ومن إليه منسوب.

٧- الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه

في النثر:

- وَلَعَلَّ اللَّهُ يَنْفَعُ بِهِ الْمُتَكَلِّمَ وَالسَّامِعَ ۞

فَيَدْخُلَانِ فِي شَفَاعَةِ هَذَا النَّبِيِّ الشَّافِعِ ۞

(الصفحة: ١٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إسراع المؤلف بالسير نحو المكان الذي يكون فيه النبي ﷺ، وهو يرغب في شفاعته النبي ﷺ.

- وَأَنْ تُبَلِّغَنَا مِنْ شَرَفِ الْقُرْبِ إِلَيْكَ وَإِلَى هَذَا الْحَبِيبِ غَايَةَ آمَالِنَا ۞

(الصفحة: ٦٠)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إسراع المؤلف بالسير نحو المكان الذي يكون فيه النبي ﷺ، وهو يرغب في القرب إلى الله وإليه ﷺ.

في الشعر:

- وَبِجَاهِهِ يَا إِلَهِي - جُدْ وَبَلِّغْ كُلَّ مَقْصِدٍ

- وَاهْدِنَا نَهْجَ سَبِيلِهِ - كَيْ بِهِ نُسْعِدَ وَنُرْشِدَ

(الصفحة: ٢٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إسراع المؤلف بالسير نحو المكان

الذي يكون فيه النبي ﷺ، وهو يرغب في كل مقصده وفي نهج سبيله ﷺ.

٨- الإنقياد لأمر المحبوب وإيثاره على مراد المحب

في النثر:

- فَمَا مِنْ سِرٍّ اتَّصَلَ بِهِ قَلْبٌ مُنِيبٌ ۞

إِلَّا مِنْ سَوَائِغِ فَضْلِ اللَّهِ عَلَى هَذَا الْحَبِيبِ ۞

(الصفحة: ٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ

وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يعطى قلبه للنبي ﷺ أن يطيعه، ويتلزمه

لمن له قلب منيب.

– فَمَنْ فَاجَأَتْهُ هَذِهِ الدِّشَارَةُ وَتَلَقَّاهَا بِقَلْبِ سَلِيمٍ ۞

فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۞

(الصفحة: ١٠)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يتلزم أن ينبغ لمن فاجأته بشارة مولد النبي ﷺ فيتلقاها بقلب سليم.

– فَتَعَلَّقَتْ هَمَّةُ الرَّاقِمِ لِهَذِهِ الحُرُوفُ ۞

بِأَنَّ يَرْقُمَ فِي هَذَا القُرْطَاسِ مَا هُوَ لَدَيْهِ

مِنْ عَجَائِبِ ذَالِكَ النُّورِ مَعْرُوفٍ ۞

(الصفحة: ١٥-١٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتمها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهمته في كتابة هذا القصة.

– وَقَدْ أَنْ لِلْقَلَمِ أَنْ يَخُطَّ مَا حَرَّكَتُهُ فِيهِ الأَنَامِلُ ۞

مِمَّا اسْتَفَادَهُ الفَهْمُ مِنْ صِفَاتِ هَذَا العَبْدِ المُحِبُّوبِ الكَامِلِ ۞

(الصفحة: ١٨)

– وَهُنَا حَسُنَ أَنْ نُثَبِتَ مَا بَلَغَ إِلَيْنَا

فِي شَأْنِ هَذَا الْحَبِيبِ مِنْ أَخْبَارِ وَأَثَارِ ۞

لِيَتَشَرَّفَ بِكِتَابَتِهِ الْقَلَمُ وَالْقُرْطَاسُ وَتَتَزَّهَّ

فِي حَدَائِقِهِ الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ ۞

(الصفحة: ١٨)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ

وإيثاره على مراد المؤلف، فيفكر كثيرا ليخط قصة مولد النبي ﷺ.

– وَتَلَقَّاهَا بِالتَّصْدِيقِ وَالتَّسْلِيمِ ۞

كُلُّ ذِي قَلْبٍ سَلِيمٍ ۞

(الصفحة: ٤٢)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ

وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يطيع النبي ﷺ، ويتلزم لمن له قلب سليم.

– تَحَرَّكَتْ هَمَّةُ الْمُتَكَلِّمِ إِلَى نَشْرِ مَحَاسِنِ خَلْقِ هَذَا السَّيِّدِ وَأَخْلَاقِهِ ۞
لِيَعْرِفَ السَّامِعُ مَا أَكْرَمَهُ اللَّهُ بِهِ مِنْ أَلْوَصْفِ الْحَسَنِ وَالْخَلْقِ الْجَمِيلِ
الَّذِي خَصَّصَتْهُ بِهِ عِنَايَةَ خَلْقِهِ ۞

(الصفحة: ٤٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهمته في كتابة هذا القصة.

– أَمَنَّا بِكَ وَبِرَسُولِكَ وَمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الدِّينِ ۞

(الصفحة: ٦١)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يؤمن بالنبي ﷺ وما جاء به.

– وَأَنْ تَجْعَلْنَا مِمَّنْ نَصَرَ هَذَا الْحَبِيبَ وَوَأَزَرَهُ ۞

– وَوَالَاهُ وَظَاهَرَهُ ۞

(الصفحة: ٦١)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يدعو الله أن يجعله ناصرا للنبي ﷺ ووازره ووالاه.

في الشعر:

- فَاطِرُوبَا يَا اَهْلَ الْمَثَانِي - فَمَزَارُ الْيُمْنِ عَرَدُ
وَاسْتَضِيئُوا بِجَمَالِ - فَاقَ فِي الْحُسْنِ تَفَرَّدُ

(الصفحة: ٢٦)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يتلزم أن ينبغ للمؤمنين أن يطربوا بمولد النبي ﷺ.

- وَلَنَا الدُّشْرَى بِسَعْدٍ - مُسْتَمِرٌّ لَيْسَ يَنْقَدُ
حَيْثُ أُوتِنَا عَطَاءً - جَمَعَ الْفَخْرَ الْمُؤَبَّدُ

(الصفحة: ٢٧)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يتلزم البشري للمؤمنين بمولد النبي ﷺ.

– رَبِّبْتُ تَسْقُطُ الْأَمَانِي حَسْرَى - دُونَهَا مَاوَرَاءَ هُنَّ وَرَاءُ

(الصفحة: ٤٤-٤٥)

الشرح:

هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يتلزم الحسرى للمؤمنين بمعراج النبي ﷺ.

ج. محدود البحث

قد حاول الباحث أن يحلل هذه القصة التي تتعلق بعلامات الحب بأحسن ما يمكن. ولكن شعر الباحث لا يتجرد من النقصان والأخطاء، مع الأسباب التالية:

١. قلة المراجع المتعلقة بموضوع البحث.
٢. ضعف الباحث في فهم اللغة العربية.
٣. ضعف الباحث في دراسة تحليل الأدب العربي.
٤. قلة الفرصة المتاحة التي يملكها الباحث.

الباب الخامس

الاستنتاج والتضمين والتوصية

أ. الاستنتاج

اعتمادا على التحليل السابق يلخص الباحث أن الحب لها علامات وهي:
كثرة ذكر المحبوب واللمح، محبة دار المحبوب وبيته حتى محبة الموضع الذي حل به، الإقبال بالحديث، كلمات المدح والاعجاب، الشوق، محبة أحباب المحبوب وجيرانه وما يتعلق به، الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، الإنقياد لأمر المحبوب، وإيثاره على مراد المحب. وتلك العلامات وجدت في "سمط الدرر" للإمام علي بن محمد بن حسين بن عبد الله الحبشي في ٢٩١ تعبيرة وتفصيلها كالآتي: كثرة ذكر المحبوب واللمح وردت في ٩١ تعبيرة (٣١%)، محبة دار المحبوب وبيته حتى محبة الموضع الذي حل به وردت في ٥ تعبيرات (٢%)، الإقبال بالحديث وردت في ١٠ تعبيرات (٣%)، كلمات المدح والاعجاب وردت في ١٣٩ تعبيرة (٤٨%)، الشوق وردت في ٧ تعبيرات (٢%)، محبة أحباب المحبوب وجيرانه وما يتعلق به وردت في ٢٢ تعبيرة (٨%)،

الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه وردت في ٤ تعبيرات (١%)، الإنقياد لأمر المحبوب وإيثاره على مراد المحب وردت في ١٣ تعبيرة (٥%).

ب. التضمين

اعتمدا على التحليل السابق نعرف أن القصة هي من النتائج الأدبية. ولفهم اللغة العربية فهما جيدا فينبغي لنا أن نتعود في قراءة المراجع باللغة العربية. وينبغي أن تكون القصة إحدى اختيارات المادة في تدريس النصوص الأدبية.

وتحليل القصة إما من العناصر الداخلية والخارجية، والتحليل من ناحية حب النبي ﷺ من المدخل الخارجية. أما النتيجة من هذا التحليل فهي لتعويد طلاب قسم تربية اللغة العربية على مطالعة القصة وتذوقها وتنمية الثروة اللغوية عندهم.

ج. التوصية

في نهاية الخلاصة قدم الباحث التوصيات المتعلقة بموضوع هذا البحث

كما يلي:

١. ينبغي على الطلاب أن يدرسوا مادة الأدب العربي من عناصرها الخارجية في قصة مولد "سمط الدرر" للإمام علي بن محمد بن حسين بن عبد الله الحبشي.
٢. ينبغي على الطلاب أن يدرّبوا أنفسهم على فهم وعلى تذوق الأعمال الأدبية عن طريق إطلاعهم في الفصل أو خارجها.
٣. أن ينبغي على مدرسي الأدب أن يفسروا الأدب من الجهات المتعددة من عواملها الخارجية.
٤. ينبغي على المسلمين أن يزيد حبهم للنبي ﷺ بقراءة قصته ﷺ واتباع سنته.

المصادر والمراجع

- إلياس، أنطون إلياس. قاموس إلياس العصري. بيروت: دار الجيل، ١٩٧٤
- الجوزية، ابن القيم. روضة المحبين ونزهة المشتاقين. لبنان: دار النبلاء، ١٤٠٣
- الرمادي، أماني زكريا. أطفالنا وحب الرسول صلى الله عليه وسلم.
http://www.saaaid.net/tarbiah/٣٣.htm ٢-٦-٢٠١٧, ٢٠:٠٠
- الحبشي، الشيخ أحمد. تعريف مولد سمط الدرر. سولو: مكتبة الرياض،
١٩٩٤
- الحبشي، الدكتور ندوس. حسن أنيس. سيرة الحبيب علي الحبشي مؤلف
سمط الدرر، ٢٠٠٧
- الشاذلي، كريم. لغة الحب عند ما يتحدث الحب. القاهرة: دار أجيال، ١٤٣١
- إلهي، فضل. حب النبي صلى الله عليه وسلم وعلامته.
http://saaaid.net/book/١٠/٣٢٤٨.pdf ٢-٦-٢٠١٧, ٢٠:٠٠
- بن حزم الأندلسي، الإمام أبي محمد علي، طوق الحمامة في الألفة والألاف.
دمشق: مكتبة عرفة، ١٣٤٩
- بن محمد فيصل، عبد العزيز. الأدب العربي وتاريخه. المملكة العربية
السعودية: وزارة التعليم العالي، ١٤٠٥

- تيمور باشا، أحمد. الحب عند العرب. سوسة: دار المعارف، ١٩٩٣
- مألوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرف، ١٩٨٤
- مدكور، علي أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. الرياض: دار الشواف، ١٩٩١
- مرعي، توفيق أحمد ومحمد محمود الحيلة. طرائق التدريس العامة. عمان: دار
المسيرة، ٢٠٠٥
- ملا عثمان، حسن، طرق تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة
والثانوية، الرياض: دار عالم الكتب، ١٤١٧
- يولستيانتو، ريسوان. حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم في مولد "شرف
الأنام" وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي. جاكرتا: كليات اللغات
والفنون - جامعة جاكرتا الحكومية، ١٤٣٤

الملك

جدول التخصيص

علامات الحب								النصوص	
الشرح	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢		١
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات على النبي ﷺ، ويذكره ﷺ بلقب سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ.								✓	- <u>اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ أَشْرَفَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ</u> - <u>عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ</u> (ترد هذه الكلمة في النص ١٣ مرة كفاصل الفصل، يعني في الصفحة: ٧، ١٠، ١٣، ١٧، ٢٢، ٢٤، ٣١، ٣٦، ٣٩، ٤٢، ٤٧، ٥٣، ٥٦) (النثر)
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب العَبْدِ الْمُحِبُّوبِ.								✓	- <u>تَعَلَّقَتْ إِرَادَتُهُ الْأَزَلِيَّةُ بِخَلْقِ هَذَا الْعَبْدِ الْمُحِبُّوبِ</u> ﴿ (الصفحة: ٦) (النثر)
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب هَيْكَلِ مَحْمُودٍ.								✓	- <u>صُورَةٌ كَامِلَةٌ ظَهَرَتْ فِي هَيْكَلِ مَحْمُودٍ</u> ﴿ (الصفحة: ٧) (النثر)

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بجميل صورته</p>								✓	<p>فَلَهُ الْحَمْدُ الَّذِي لَا تَحْصِرُ أَفْرَادُهُ بِتَعْدَادٍ ۝ وَلَا يُمَلُّ تَكَرُّرُهُ بِكَثْرَةِ تَرْدَادٍ ۝ حَيْثُ أَبْرَزَ مِنْ عَالَمِ الْأَمْكَانِ ۝ - <u>صُورَةَ هَذَا الْإِنْسَانِ</u> ۝ (الصفحة: ٨) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بسبب أرسله الله للعالمين.</p>								✓	<p>- <u>عَبْدٌ أَرْسَلَهُ اللَّهُ لِلْعَالَمِينَ بَشِيرًا وَنَذِيرًا</u> ۝ (الصفحة: ١١)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات على النبي ﷺ، ويذكره بلقب العَبْدِ الَّذِي وَفَّى بِحَقِّ الْعُبُدِيَّةِ.</p>								✓	<p>- <u>اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ بِأَجَلِ الصَّلَوَاتِ وَأَجْمَعِهَا وَأَزْكِي التَّحِيَّاتِ وَأَوْسَعِهَا</u> ۝ - <u>عَلَى هَذَا الْعَبْدِ الَّذِي وَفَّى بِحَقِّ الْعُبُدِيَّةِ</u> ۝ (الصفحة: ١٢) (النثر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات على النبي ﷺ.</p>								✓	<p>– <u>صَلَاةٌ يَتَّصِلُ بِهَا رُوحُ الْمُصَلِّي عَلَيْهِ بِهِ</u> ﴿ (الصفحة: ١٣) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب <u>البَشْرِ الْكَرِيمِ</u>.</p>								✓	<p>فَلَمَّا تَعَلَّقَتْ إِرَادَةُ اللَّهِ فِي الْعِلْمِ الْقَدِيمِ ﴿ – بِظُهُورِ أَسْرَارِ التَّخْصِيصِ لِلْبَشْرِ الْكَرِيمِ ﴿ (الصفحة: ١٤) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب <u>بَشْرًا لَا كَالْبَشْرِ وَنُورًا حَيْرَ الْأَفْكَارِ ظُهُورُهُ وَبَهْرٌ</u>.</p>								✓	<p>– <u>حَتَّى بَرَزَ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ بَشْرًا لَا كَالْبَشْرِ</u> ﴿ – <u>وَنُورًا حَيْرَ الْأَفْكَارِ ظُهُورُهُ وَبَهْرٌ</u> ﴿ (الصفحة: ١٥) (النثر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب مَنْ شَاءَتْ مِنَ الْبَرِيَّةِ، وَالنُّورَ الْمُبِينُ. ويذكره بفضل الله عليه ﷺ وهو كَمَالِ الْخُصُوصِيَّةِ.</p>								✓	<p>– <u>إِخْتَصَّتْ مَنْ شَاءَتْ مِنَ الْبَرِيَّةِ</u> ﴿</p> <p>– <u>بِكَمَالِ الْخُصُوصِيَّةِ</u> ﴿</p> <p>– <u>فَاسْتَوَدَعَتْ هَذَا النُّورَ الْمُبِينِ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٢٠) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بفضيلة مولده ﷺ.</p>								✓	<p>حَتَّى مَرَّ الشَّهْرُ بَعْدَ الشَّهْرِ مِنْ حَمَلِهِ ﴿</p> <p>وَقَرَّبَ وَقْتُ بُرُوزِهِ إِلَى عَالَمِ الشَّهَادَةِ</p> <p>– <u>لَتَنْدَسَطَ عَلَى أَهْلِ هَذَا الْعَالَمِ فَيُوضَاتُ فَضْلُهُ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٢١-٢٢) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب الدُرَّةُ الْمَكْنُونَةُ وَالْجَوْهَرَةُ الْمَصُونَةُ.</p>								✓	<p>– وَمُنْذُ عَلِقَتْ بِهِ هَذِهِ الدُّرَّةُ الْمَكْنُونَةُ ﴿</p> <p>– <u>وَالْجَوْهَرَةُ الْمَصُونَةُ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٢٢) (النثر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب الْحَبِيبِ. ويذكر بترحيب السموات والارضون ومن فيهن بمولد النبي ﷺ.</p>							✓	<p>– فَحِينَ قَرُبَ أَوَانُ وَضِعِ هَذَا الْحَبِيبِ ۞ – <u>أَعْلَنْتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُونَ وَمَنْ فِيهِنَّ بِالتَّحِيْبِ</u> ۞ (الصفحة: ٢٤) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بوقت مولده ﷺ كالיום والشهر. ويذكره بلقب سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ.</p>							✓	<p>– <u>فَأَتَى الْوَقْتَ الَّذِي رَتَّبَ اللَّهُ عَلَى حُضُورِهِ وَجُودَ هَذَا الْمَوْلُودِ ۞</u> (الصفحة: ٢٥-٢٦) – <u>وَكَانَ وَقْتُ مَوْلِدِ سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ ۞</u> – <u>مِنَ الشُّهُورِ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ وَمِنَ الْأَيَّامِ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ ۞</u> (الصفحة: ٢٨) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر معجزات عند مولده ﷺ.</p>							✓	<p>وَقَدْ وَرَدَ أَنَّهُ ﷺ <u>وُلِدَ مَخْتُونًا مَكْحُولًا مَقْطُوعَ السُّرَّةِ</u> ۞ (الصفحة: ٢٨) – <u>وَمَعَ بُرُوزِهِ إِلَى الْعَالَمِ ظَهَرَ مِنَ الْعَجَائِبِ ۞</u> (الصفحة: ٢٨-٢٩) – <u>وَكَمْ تَرَجَمَتِ السُّنَّةُ مِنْ عَظِيمِ الْمُعْجَزَاتِ ۞</u></p>

									وَبَاهِرِ الْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ ۝ (الصفحة: ٣٠-٣١) (النثر)
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بحماية الله عليه ﷺ.							✓		- وَهُوَ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي حِصْنٍ مَانِعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ۝ (الصفحة: ٣٦) (النثر)
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر قصة							✓		حَتَّىٰ بَلَغَ مِنَ الْعُمْرِ أَشُدَّهُ ۝ وَمَضَتْ لَهُ مِنْ سِنِّ الشَّبَابِ وَالْكُهُولَةِ مُدَّةٌ ۝ - فَاجَاتُهُ الْحَضْرَةُ الْأَلَيْبِيَّةُ بِمَا شَرَّفَتْهُ بِهِ وَحَدَّهُ ۝ - فَنَزَلَ عَلَيْهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ۝ - بِالنُّشْرَىٰ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ (الصفحة: ٣٧-٣٨) (النثر)
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر قصة معراج النبي ﷺ وما فيه.							✓		- فَكَانَ أَوَّلَ مَا نَزَلَ عَلَيْهِ مِنْ تِلْكَ الْحَضْرَةِ مِنْ جَوَامِعِ الْحِكْمِ ۝ (الصفحة: ٣٨) (النثر)

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر صفته ﷺ يعني التبليغ.</p>							✓	<p>ثُمَّ إِنَّهُ بَعْدَمَا نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ الْبَلِيغُ ۞ - <u>تَحَمَّلَ أَعْبَاءَ الدَّعْوَةِ وَالتَّبْلِيغِ</u> ۞ - <u>فَدَعَا الْخَلْقَ إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ</u> ۞ فَأَجَابَهُ بِالْإِذْعَانِ مَنْ كَانَتْ لَهُ بَصِيرَةٌ مُنِيرَةٌ ۞ (الصفحة: ٣٩-٤٠) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر معجزاته ﷺ.</p>							✓	<p>- <u>فَظَهَرَ عَلَى يَدَيْهِ مِنْ عَظِيمِ الْمُعْجَزَاتِ</u> ۞ (الصفحة: ٤٠) - <u>فَمِنْهَا تَكَثُرَ الْقَلِيلِ</u> ۞ - <u>وَبُرْءِ الْعَلِيلِ</u> ۞ - <u>وَتَسْلِيمِ الْحَجَرِ</u> ۞ - <u>وَطَاعَةِ الشَّجَرِ</u> ۞ - <u>وَأَنْشِقَاقِ الْقَمَرِ</u> ۞ وَالْإِخْبَارِ بِالْمُغَيَّبَاتِ ۞ (الصفحة: ٤٠-٤١) - <u>وَشَهَادَةِ الضَّبِّ لَهُ وَالْغَزَالَةِ</u> ۞ - <u>بِالنُّبُوَّةِ وَالرَّسَالَةِ</u> ۞ - <u>إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ بَاهِرِ الْآيَاتِ</u> ۞ - <u>وَعَرَائِبِ الْمُعْجَزَاتِ</u> ۞</p>

								<p>– <u>الَّتِي آيَدُهُ اللَّهُ بِهَا فِي رِسَالَتِهِ</u> ﴿</p> <p>– <u>وَخَصَّصَهُ بِهَا مِنْ بَيْنِ بَرِيَّتِهِ</u> ﴿</p> <p>– <u>وَقَدْ تَقَدَّمَ لَهُ قَبْلَ النُّبُوَّةِ إِزْهَاصَاتٌ</u> ﴿</p> <p>– <u>هِيَ عَلَى نُبُوتِهِ وَرِسَالَتِهِ مِنْ أَقْوَى الْعَلَامَاتِ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٤١) (النثر)</p>
الشرح:	هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة	ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر	قصة معراجة ﷺ.					<p>– <u>وَمَنْ الشَّرَفَ الَّذِي اخْتَصَّ اللَّهُ بِهِ أَشْرَفَ رَسُولٍ</u> ﴿</p> <p>﴿</p> <p><u>مَعْرَجُهُ إِلَى حَضْرَةِ اللَّهِ الْبَرِّ الْوَصُولِ</u> ﴿ (الصفحة: ٤٢)</p> <p>– <u>فَقَدْ عَرَجَ الْحَبِيبُ ﷺ وَمَعَهُ الْأَمِينُ جِبْرِيلُ</u> ﴿</p> <p>إِلَى حَضْرَةِ الْمَلِكِ الْجَلِيلِ ﴿</p> <p><u>مَعَ التَّشْرِيفِ وَالتَّبْجِيلِ</u> ﴿ (الصفحة: ٤٢-٤٣)</p> <p>– <u>عَقَلَ الْحَبِيبُ ﷺ فِي تِلْكَ الْحَضْرَةِ مِنْ سَرَّهَا مَا</u></p> <p><u>عَقَلَ</u> ﴿</p> <p><u>وَأَتَّصَلَ مِنْ عِلْمِهَا بِمَا اتَّصَلَ</u> ﴿ (الصفحة: ٤٥)</p> <p>– <u>فَمَا هِيَ إِلَّا مَنَحَةٌ خَصَّصَتْ بِهَا حَضْرَةُ الْأَمْتَانِ</u> ﴿</p> <p><u>هَذَا الْإِنْسَانِ</u> ﴿ (الصفحة: ٤٥) (النثر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بشريف خلقه وأخلاقه ﷺ.</p>							✓	<p>- فَلْيُقَابِلِ السَّامِعُ مَا أُمْلِيهِ عَلَيْهِ مِنْ شَرِيفِ الْأَخْلَاقِ بِأُذُنٍ وَاعِيَةٍ ۞ فَإِنَّهُ سَوْفَ يَجْمَعُهُ مِنْ أَوْصَافِ الْحَبِيبِ عَلَى الرَّئِيَّةِ الْعَالِيَةِ ۞ (الصفحة: ٤٧-٤٨)</p> <p>- فَلَقَدْ كَانَ ﷺ مَرْبُوعَ الْقَامَةِ ۞ - أَبْيَضَ اللَّوْنِ مُشَرَّبًا بِحُمْرَةٍ ۞ - وَاسِعَ الْجَبِينِ حَسَنَهُ شَعْرُهُ بَيْنَ الْجُمَّةِ وَالْوَفْرَةِ ۞ - وَلَهُ الْأَعْتِدَالُ الْكَامِلُ فِي مَفَاصِلِهِ وَأَطْرَافِهِ ۞ - وَالْإِسْتِقَامَةُ الْكَامِلَةُ فِي مَحَاسِنِهِ وَأَوْصَافِهِ ۞ - لَمْ يَأْتِ بِشَرٍّ عَلَى مِثْلِ خَلْقِهِ ۞ - فِي مَحَاسِنِ نَظَرِهِ وَسَمْعِهِ وَنُطْقِهِ ۞ (الصفحة: ٤٨-٤٩)</p> <p>- وَإِذَا مَشَى فَكَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ ۞ (النثر) فَيَفُوتُ سَرِيعَ الْمَشِيِّ مِنْ غَيْرِ خَبَبٍ ۞ (الصفحة: ٥١)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ</p>							✓	<p>- وَقَدْ انْبَسَطَ الْقَلَمُ فِي تَدْوِينِ مَا أَفَادَهُ الْعِلْمُ مِنْ وَقَائِعِ مَوْلِدِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ ۞ - وَحِكَايَةِ مَا أَكْرَمَ اللَّهُ بِهِ هَذَا الْعَبْدَ الْمُقَرَّبَ</p>

<p>بلقب النَّبِيِّ الْكَرِيمِ وَالْعَبْدَ الْمُقَرَّبَ.</p>									<p>مِنَ التَّكْرِيمِ وَالتَّعْظِيمِ وَالْخُلُقِ الْعَظِيمِ ۞ (الصفحة: ٥٥-٥٦) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يسلم عليه ﷺ ويذكره بلقب سَيِّدِ الْإِنَامِ.</p>							✓		<p>فَحَسُنَ مِنِّي أَنْ أُمِسَّكَ أَعِنَّةَ الْأَقْلَامِ ۞ فِي هَذَا الْمَقَامِ ۞ - وَأَقْرَأَ السَّلَامَ ۞ - عَلَى سَيِّدِ الْإِنَامِ ۞ (السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ×٣) ۞ (الصفحة: ٥٦) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات والسلام على النبي ﷺ.</p>							✓		<p>وَبِذَلِكَ يَحْسُنُ الْخَتْمُ كَمَا يَحْسُنُ التَّقْدِيمُ ۞ - فَعَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ ۞ (الصفحة: ٥٦) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو ويذكره ﷺ بالتوسل عليه، ويذكره بلقب سَيِّدِي وَحَبِيبِي.</p>							✓		<p>- تَوَجَّهْتُ إِلَى اللَّهِ مُتَوَسِّلاً بِسَيِّدِي وَحَبِيبِي مُحَمَّدٍ ﷺ أَنْ يَجْعَلَ سَعْيِي فِيهِ مَشْكُورًا وَفِعْلِي فِيهِ مَحْمُودًا ۞ (الصفحة: ٥٧) (النثر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات والسلام على النبي ﷺ، ويذكره بلقب الذَّاتِ الْكَامِلَةِ.</p>								✓	<p>- <u>أَنْ تُصَلِّيَ وَتُسَلِّمَ عَلَيَّ تِلْكَ الذَّاتِ الْكَامِلَةُ</u> ﴿ (الصفحة: ٥٨) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات والسلام على النبي ﷺ.</p>								✓	<p>- <u>اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ</u> ﴿ (الصفحة: ٥٩) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الجاه للنبي ﷺ، ويذكره بلقب النَّبِيِّ الْكَرِيمِ، ويذكره ﷺ بالتوسل عليه بشرف مقامه العظيم.</p>								✓	<p>- <u>اللَّهُمَّ إِنَّا نُقَدِّمُ إِلَيْكَ جَاهَ هَذَا النَّبِيِّ الْكَرِيمِ</u> ﴿ - <u>وَتَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ بِشَرَفِ مَقَامِهِ الْعَظِيمِ</u> ﴿ (الصفحة: ٥٩) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة</p>								✓	<p>- <u>وَصَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيَّ هَذَا الْحَبِيبِ الْمُحِبُّوبِ</u> ﴿ لِلْأَجْسَامِ وَالْأَرْوَاحِ وَالْقُلُوبِ ﴿</p>

<p>ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات والسلام عليه ﷺ، ويذكره بلقب الْحَبِيبِ الْمُحَبُّوبِ.</p>									<p>(الصفحة: ٦٣-٦٤) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره ﷺ بلقب الْمُصْطَفَى الْهَادِي.</p>							✓		<p>فَلِرَبِّي كُلُّ حَمْدٍ - جَلَّ أَنْ يَحْسُرَهُ الْعَدُوُّ - <u>إِذْحَبَانَا بِوَجُودِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي مُحَمَّدٌ</u> (الصفحة: ٢٧) (الشعر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يشعر بالسعادة عندما ذكر النبي ﷺ.</p>							✓		<p>- <u>يَا رَسُولَ اللَّهِ أَهْلًا - بِكَ إِنَّا بِكَ نُسَعِدُ</u> (الصفحة: ٢٧) (الشعر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكر الصلوات والسلام عليه ﷺ، ويذكره بلقب أَشْرَفَ الرُّسُلِ.</p>							✓		<p>- <u>وَصَلَاةَ اللَّهِ تَغْشَى - أَشْرَفَ الرُّسُلِ مُحَمَّدٌ</u> - <u>وَسَلَامٌ مُسْتَمِرٌّ - كُلَّ حِينٍ يَتَجَدَّدُ</u> (الصفحة: ٢٧) (الشعر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كثرة ذكر النبي ﷺ ولهج المؤلف، وهو يذكره بذكر معجزاته ﷺ.</p>							✓	<p>- وَمَا أَخْرَجَ الْأَمْلَاكُ مِنْ قَلْبِهِ أَدَى - <u>وَلَكِنَّهُمْ زَادُوهُ طُهْرًا عَلَى طُهْرِ</u> (الصفحة: ٣٥) (الشعر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لمواضع النبي ﷺ، وهو يشرف مواطن النبي وموضعه ﷺ.</p>							✓	<p>فَهُوَ الْقَمَرُ التَّامُّ الَّذِي يَتَنَقَّلُ فِي بُرُوجِهِ ۝ - <u>لِيَتَشَرَّفَ بِهِ مَوَاطِنُ اسْتَفْرَارِهِ وَمَوْضِعُ خُرُوجِهِ</u> ۝ (الصفحة: ١٥) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لموضع ولادة النبي وقبره ﷺ، يعني الحرمين.</p>							✓	<p>- <u>وَمَوْضِعُ وِلَادَتِهِ وَقَبْرِهِ بِالْحَرَمَيْنِ</u> ۝ (الصفحة: ٢٨) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لبيت النبي ﷺ عند مرحلة طفولته، يعني في بيت السيدة حليلة.</p>							✓	<p>- <u>فَتَرَحَّلْتُ بِهِ إِلَى مَنَازِلِهَا مَسْرُورَةٌ</u> ۝ (الصفحة: ٣٣) (النثر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لمواضع النبي ﷺ، وهو يشرف الطرق والمنازل والمجالس والمحافل التي زارها النبي ﷺ.</p>						✓			<p>- وَمَنْ نَشْرَطِيهِ تَعَطَّرَ الطَّرِيقُ وَالْمَنَازِلُ ۞ - وَيَعْرِفُ ذِكْرَهُ تَطَيَّبَتِ الْمَجَالِسُ وَالْمَحَافِلُ ۞ (الصفحة: ٥٤) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الإقبال بحديث النبي ﷺ، والمؤلف يشهد ويؤمن بقوله وفعله ﷺ، وأنه ﷺ يبلغ عن الله ما أمره من فرضه وفعله.</p>						✓			<p>- وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا الْعَبْدَ الصَّادِقَ فِي قَوْلِهِ وَفَعَلَهُ ۞ - وَالْمُبْلَغَ عَنِ اللَّهِ مَا أَمَرَهُ بِتَبْلِيغِهِ لِخَلْقِهِ مِنْ فَرَضِهِ وَفَعَلَهُ ۞ (الصفحة: ١١) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الإقبال بحديث النبي ﷺ، والمؤلف يؤمن بأن النبي ﷺ بلغ الرسالة وادى الامانة.</p>						✓			<p>- فَبَلَّغَ الرِّسَالَةَ ۞ - وَادَّى الْأَمَانَةَ ۞ (الصفحة: ١١-١٢) (النثر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الإقبال بحديث النبي ﷺ، والمؤلف يؤمن بحديث النبي ﷺ وكتبه في كتابه.</p>					✓				<p>- وَقَدْ بَلَّغْنَا فِي الْأَحَادِيثِ الْمَشْهُورَةِ ۞ أَنَّ أَوَّلَ شَيْءٍ خَلَقَهُ اللَّهُ هُوَ النُّورُ الْمُوَدَّعُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ ۞ فَنُورٌ هَذَا الْحَبِيبِ أَوَّلُ مَخْلُوقٍ بَرَزَ فِي الْعَالَمِ ۞ وَمِنْهُ تَفَرَّعَ الْوُجُودُ خَلْقًا بَعْدَ خَلْقٍ فِيمَا حَدَّثَ وَمَا تَقَادَمَ ۞ (الصفحة: ١٨-١٩) <u>قَالَ يَا جَابِرُ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ قَبْلَ الْأَشْيَاءِ نُورَ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ ﷺ مِنْ نُورِهِ ۞ (الصفحة: ١٩)</u> <u>قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كُنْتُ أَوَّلَ النَّبِيِّينَ فِي الْخَلْقِ وَأَخْرَهُمْ فِي الْبَعْثِ ۞ (الصفحة: ١٩-٢٠)</u> - <u>وَقَدْ تَعَدَّدَتِ الرَّوَايَاتُ بِأَنَّهُ أَوَّلُ الْخَلْقِ وَجُودًا وَأَشْرَفُهُمْ مَوْلُودًا ۞ (الصفحة: ٢٠) (النثر)</u></p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الإقبال بحديث النبي ﷺ، والمؤلف يؤمن بأن النبي ﷺ هو الصادق الأمين.</p>					✓			<p>- <u>عَبْدُكَ الصَّادِقُ الْأَمِينُ ۞ (الصفحة: ٥٨) (النثر)</u></p>	

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الإقبال بحديث النبي ﷺ، والمؤلف يؤمن بأن النبي ﷺ ما كذب ما أوحى من الله تعالى.</p>									<p>- <u>فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ - مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ</u> (الصفحة: ٤٥) (الشعر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده النبي ﷺ كأشرف خلق الله وأجل عباده رحمه.</p>									<p>- <u>فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ أَشْرَفَ خَلْقِهِ وَأَجَلَّ عِبِيدِهِ رَحْمَةً</u> ﴿٦﴾ (الصفحة: ٦) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده أثار شرفه ﷺ في العوالم.</p>									<p>- <u>فَانْتَشَرَتْ أَثَارُ شَرْفِهِ فِي عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ وَالْغُيُوبِ</u> ﴿٦-٧﴾ (النثر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يعجب بكريمه ﷺ وعظيمه.</p>				✓				<p>– <u>فَمَا أَجَلَ هَذَا الْمَنَّ الَّذِي تَكَرَّمَ بِهِ الْمَنَّانُ</u> ۞ – <u>وَمَا أَعْظَمَ هَذَا الْفَضْلَ الَّذِي بَرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِحْسَانِ</u> ۞ (الصفحة: ٧) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده حضرة النبي ﷺ في الوجود والعوالم.</p>				✓				<p>– <u>فَتَعَطَّرَتْ بِوُجُودِهَا أَكْنَافُ الْوُجُودِ</u> ۞ – <u>وَطَرَزَتْ بُرْدَ الْعَوَالِمِ بِطِرَازِ التَّكْرِيمِ</u> ۞ (الصفحة: ٧) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده أسرار النبي ﷺ في الاكوان.</p>				✓				<p>– <u>وَتَنْتَشَرَ أَسْرَارُهُ فِي الْأَكْوَانِ</u> ۞ (الصفحة: ٨) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده الحسن في خلق النبي ﷺ.</p>				✓				<p>– <u>فَسُبْحَانَ الَّذِي أَبْرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْأَمْتِنَانِ</u> ۞ – <u>مَا يَعْجِزُ عَنْ وَصْفِهِ اللَّسَانُ</u> ۞ – <u>وَيَحَارُ فِي تَعْقُلِ مَعَانِيهِ الْجَنَانُ</u> ۞ – <u>إِنْتَشَرَمْنُهُ فِي عَالَمِ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ</u> ۞</p>

								<p>– مَامَلًا الْوُجُودَ الْخَلْقَى نُوْرًا ﴿ (الصفحة: ٩-١٠) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده النبي ﷺ من هدى الناس من ظلمة الجهل.</p>				✓				<p>– فَكَانَ فِي ظُلْمَةِ الْجَهْلِ لِلْمُسْتَبْصِرِينَ سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا ﴿ (الصفحة: ١٢) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يعجب النبي ﷺ بأعظمه وأكرمه.</p>				✓				<p>– فَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ مِنَّةٍ تَكَرَّمَ اللَّهُ بِهَا عَلَى الْبَشَرِ ﴿ – وَمَا أَوْسَعَهَا مِنْ نِعْمَةٍ انْتَشَرَ سُرُّهَا فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ ﴿ (الصفحة: ١٢) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده الحسن في خلق النبي ﷺ.</p>				✓				<p>– فَأَنْفَلَقَتْ بَيضَةَ التَّصْوِيرِ ﴿ – فِي الْعَالَمِ الْمُطْلَقِ الْكَبِيرِ ﴿ – عَنْ جَمَالِ مَشْهُودٍ بِالْعَيْنِ ﴿ حَاوٍ لَوْصِفِ الْكَمَالِ الْمُطْلَقِ وَالْحُسْنِ التَّامِّ وَالزَّيْنِ ﴿ (الصفحة: ١٤) وَأِنْ كَانَتْ الْأَلْسُنُ لَا تَفِي بِعُشْرِ مَعْشَارِ أَوْصَافِ ذَلِكَ</p>

								<p>المَوْصُوفُ ۞ (الصفحة: ١٦)</p> <p>– وَالْأَفَائِي تَعْرِبُ الْأَقْلَامُ ۞</p> <p>عَنْ شُؤُونِ خَيْرِ الْأَنَامِ ۞ (الصفحة: ١٦)</p> <p>– وَلَكِنْ هَزَّنِي إِلَى تَدْوِينِ مَا حَفِظْتُهُ مِنْ سِيرِ أَشْرَفِ الْمَخْلُوقِينَ ۞</p> <p>– وَمَا أَكْرَمَهُ اللَّهُ بِهِ فِي مَوْلِدِهِ مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي عَمَّ الْعَالَمِينَ ۞</p> <p>– وَبَقِيَتْ رَأَيْتُهُ فِي الْكُونِ مَنْشُورَةً عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ وَالسِّنِينَ ۞ (الصفحة: ١٦-١٧) (النثر)</p>
				✓				<p>– وَشَمَائِلُهُ الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ الشَّمَائِلِ ۞</p> <p>(الصفحة: ١٨) (النثر)</p>
				✓				<p>– لِيَتَشَرَّفَ بِكِتَابَتِهِ الْقَلَمُ وَالْقِرْطَاسُ وَتَتَنَزَّرَ فِي حَدَائِقِهِ الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ ۞</p> <p>(الصفحة: ١٨) (النثر)</p>
								<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده شمائل النبي ﷺ.</p>
								<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده الحسن في قصة النبي ﷺ.</p>

<p>الشرح:</p> <p>هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمد وقت مولد النبي ﷺ.</p>					✓				<p>وَتَنْتَشِرَ فِيهِ آثَارُ مَجْدِهِ الصَّمِيمِ ۝ (الصفحة: ٢٢)</p> <p>– وَالكَوْنُ كُلُّهُ يُصْبِحُ وَيُمْسِي فِي سُورٍ وَإِتْبَاجٍ ۝</p> <p>بُقْرُبِ ظُهُورِ إِشْرَاقِ هَذَا السَّرَاجِ ۝ (الصفحة: ٢٢)</p> <p>– وَكُلُّ دَابَّةٍ لِقُرَيْشٍ نَطَقَتْ بِفَصِيحِ الْعِبَارَةِ ۝</p> <p>– مُعْلِنَةً بِكَمَالِ الْبَشَارَةِ ۝</p> <p>– وَمَا مِنْ حَامِلٍ حَمَلَتْ فِي ذَلِكَ الْعَامِ ۝</p> <p>– إِلَّا آتَتْ فِي حَمَلِهَا بِغُلَامٍ ۝</p> <p>مِنْ بَرَكَاتٍ وَسَعَادَةٍ هَذَا الْإِمَامِ ۝ (الصفحة: ٢٣)</p> <p>– وَلَمْ تَزَلِ الْأَرْضُ وَالسَّمَوَاتُ ۝</p> <p>– مُتَضَمِّخَةً بِعَطْرِ الْفَرَحِ بِمُلَاقَاةِ أَشْرَفِ الْبَرِيَّاتِ ۝</p> <p>– وَبُرُوزِهِ مِنْ عَالَمِ الْخَفَاءِ إِلَى عَالَمِ الظُّهُورِ ۝</p> <p>بَعْدَ تَنْقُلِهِ فِي الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ ۝ (الصفحة: ٢٣)</p> <p>– وَبَسَطَ فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَائِدَةَ التَّشْرِيفِ</p> <p>وَالتَّعْظِيمِ ۝</p> <p>يُرُوزِ هَذَا النُّسْرَ الْكَرِيمِ ۝ (الصفحة: ٢٣-٢٤)</p> <p>وَأَمْطَارُ الْجُودِ الْإِلَهِيِّ عَلَى أَهْلِ الْوُجُودِ تَنْجُ ۝</p> <p>وَأَلْسِنَةُ الْمَلَائِكَةِ بِالتَّبَشِيرِ لِلْعَالَمِينَ تَعِجُ ۝</p> <p>(سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ)</p>
---	--	--	--	--	---	--	--	--	--

									<p>﴿٣﴾ وَالْقُدْرَةَ كَشَفَتْ قِنَاعَ هَذَا الْمَسْتُورِ ﴿ - لِيُبْرِزَ نُورَهُ كَامِلًا فِي عَالَمِ الظُّلُومِ ﴿ نُورًا فَاقَ كُلَّ نُورٍ ﴿ (الصفحة: ٢٤-٢٥) - وَبَرَزَ الْحَامِدُ الْمَحْمُودُ ﴿ - مُدْعِنًا لِلَّهِ بِالتَّعْظِيمِ وَالسُّجُودِ ﴿ (الصفحة: ٢٦) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يتعجب بمعجزات بعد مولد النبي ﷺ.</p>				✓				<p>- وَحِينَ بَرَزَ ﷺ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ بَرَزَ رَافِعًا طَرْفَهُ إِلَى السَّمَاءِ ﴿ مُؤْمِيًا بِذَلِكَ الرَّفْعِ إِلَى أَنَّ لَهُ شَرَفًا عَلَا مَجْدُهُ وَسَمَا ﴿ (الصفحة: ٢٨) - تَوَلَّتْ ذَلِكَ لَشْرَفِهِ عِنْدَ اللَّهِ أَيْدِي الْقُدْرَةِ ﴿ (الصفحة: ٢٨) مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَشْرَفُ الْمَخْلُوقِينَ وَأَفْضَلُ الْحَبَائِبِ ﴿ (الصفحة: ٢٩) - وَأَنَّ عَيْنَ عِنَايَتِهِ فِي كُلِّ حِينٍ تَرَعَاهُ ﴿ (النثر) - وَأَنَّهُ الْهَادِي إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ﴿ (الصفحة: ٣١)</p>	

<p>الشرح:</p> <p>هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يتعجب بمعجزات عند طفولته وشبابه وعند نبوته ﷺ.</p>	<p>✓</p>	<p>– فَنَشَأَ ﷺ عَلَى أَكْمَلِ الْأَوْصَافِ ۝</p> <p>– يَحْفُهُ مِنَ اللَّهِ جَمِيلُ الرَّعَايَةِ وَغَامِرُ الْأَلْطَافِ ۝</p> <p>– فَكَانَ يَشْبُ فِي الْيَوْمِ شَبَابِ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ ۝</p> <p>– وَيَظْهَرُ عَلَيْهِ فِي صِبَاهُ مِنْ شَرَفِ الْكَمَالِ مَا يَشْهَدُ لَهُ بِأَنَّهُ سَيِّدُ وُلْدِ آدَمَ وَلَا فَخْرٍ ۝</p> <p>– وَلَمْ يَزَلْ وَأَنْجُمُ سُعُودِهِ طَالِعَةً ۝</p> <p>– وَالْكَائِنَاتُ لِعَبْدِهِ حَافِظَةٌ وَأَمْرِهِ طَائِعَةٌ ۝</p> <p>– فَمَا نَفَثَ عَلَى مَرِيضٍ إِلَّا شَفَاهُ اللَّهُ ۝</p> <p>– وَلَا تَوَجَّهَ فِي غَيْثٍ إِلَّا وَأَنْزَلَهُ مَوْلَاهُ ۝</p> <p>– فَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ بَشَارَةٍ أَوْصَلَتْهَا يَدُ الْإِحْسَانِ ۝</p> <p>– مِنْ حَضْرَةِ الْإِمْتِنَانِ ۝</p> <p>إِلَى هَذَا الْإِنْسَانِ ۝ (الصفحة: ٣٨-٣٩)</p> <p>– وَلَا شَكَّ أَنَّهُ ﷺ هُوَ الْإِنْسَانُ الْمَقْصُودُ بِهَذَا التَّعْلِيمِ ۝</p> <p>– مِنْ حَضْرَةِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝</p> <p>(الصفحة: ٣٩) (النثر)</p>
--	----------	--

<p>الشرح:</p> <p>هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يتعجب معجزاته ﷺ في القصة عند معرجه.</p>					✓				<p>– مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَشْرَفُ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ ۝ (الصفحة: ٤٠)</p> <p>– فَمَا مِنْ سَمَاءٍ وَلَجَبًا إِلَّا وَبَادَرَهُ أَهْلُهَا بِالترْحِيبِ وَالتَّكْرِيمِ وَالتَّاهِيلِ ۝</p> <p>– وَكُلُّ رَسُولٍ مَرَّ عَلَيْهِ ۝ بَشْرُهُ بِمَا عَرَفَهُ مِنْ حَقِّهِ عِنْدَ اللَّهِ وَشَرِيفَ مَنزِلَتِهِ لَدَيْهِ ۝ (الصفحة: ٤٣)</p> <p>– وَوَجَّهْتَهُ بِالتَّحِيَّاتِ ۝</p> <p>– وَأَكْرَمْتَهُ بِجَزِيلِ الْعُطَيَّاتِ ۝</p> <p>– وَأَوْلَيْتَهُ جَمِيلَ الْهَبَاتِ ۝ وَنَادَيْتَهُ بِشَرِيفِ التَّسْلِيمَاتِ ۝ (الصفحة: ٤٣-٤٤)</p> <p>– فَيَأْتِيهَا مِنْ نَفَحَاتِ غَامِرَاتٍ ۝</p> <p>– وَتَجَلِّيَاتِ عَالِيَاتِ فِي حَضْرَاتِ بَاهِرَاتٍ ۝ (الصفحة: ٤٤)</p> <p>– وَأَوْلَيْتَهُ مِنْ عَوَاطِفِهَا الرَّحِيمَةَ مَا يَعْجُزُ عَنْ حَمْلِهِ الثَّقْلَانِ ۝</p> <p>– وَتِلْكَ مَوَاهِبُ لَا يَجْسُرُ الْقَلَمُ عَلَى شَرْحِ حَقَائِقِهَا ۝</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

									<p>وَلَا تَسْتَطِيعُ الْأَلْسُنُ أَنْ تُعْرِبَ عَنْ خَفِيِّ دِقَائِقِهَا ﴿</p> <p>(الصفحة: ٤٥)</p> <p>– فَأَيُّهَا حَضْرَةُ جَلَّتْ عَنْ نَظَرِ النَّاطِرِينَ ﴿</p> <p>– وَرُتْبَةُ عَزَّتْ عَلَى غَيْرِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ﴿</p> <p>– فَهَبْنَانَا لِلْحَضْرَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ ﴿</p> <p>– مَا وَاجِبُهَا مِنْ عَطَايَا الْحَضْرَةِ الْأَحَدِيَّةِ ﴿</p> <p>– وَبُلُوغُهَا إِلَى هَذَا الْمَقَامِ الْعَظِيمِ ﴿</p> <p>(الصفحة: ٤٦) (النثر)</p>
<p>الشرح:</p> <p>هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمد ويتعجب بشريف خلقه وأخلاقه ﷺ.</p>				✓				<p>– وَحَيْثُ تَشَرَّفَتْ الْأَسْمَاعُ بِأَخْبَارِ هَذَا الْحَبِيبِ الْمُحَبُّوبِ ﴿</p> <p>وَمَا حَصَلَ لَهُ مِنَ الْكِرَامَةِ فِي عَوَالِمِ الشَّهَادَةِ وَالْغُيُوبِ ﴿ (الصفحة: ٤٧)</p> <p>– فَلَيْسَ يُشَابَهُ هَذَا السَّيِّدَ فِي خُلُقِهِ وَأَخْلَاقِهِ بِشَرِّ</p> <p>﴿</p> <p>– وَلَا يَقِفُ أَحَدٌ مِنْ أَسْرَارِ حِكْمَةِ اللَّهِ فِي خُلُقِهِ وَخُلُقِهِ عَلَى عَيْنٍ وَلَا آتُرُ ﴿</p> <p>– فَإِنَّ الْعِنَايَةَ الْأَلَيْئَةَ ﴿</p>	

- طَبَعْتُهُ عَلَى أَخْلَاقِ سَنِيَّةٍ ﴿
- وَأَقَامْتُهُ فِي صُورَةٍ حَسَنَةٍ بَدْرِيَّةٍ ﴿ (الصفحة: ٤٨)
- قَدْ خَلَقَهُ اللَّهُ عَلَى أَجْمَلِ صُورَةٍ ﴿
- فِيهَا جَمِيعُ الْمَحَاسِنِ مَحْصُورَةٌ ﴿
- وَعَلَيْهَا مَقْصُورَةٌ ﴿
- إِذَا تَكَلَّمَ نَثَرَمَنْ الْمَعَارِفِ وَالْعُلُومِ نَقَائِسَ الدَّرَرِ ﴿
- وَلَقَدْ أُوتِيَ مِنْ جَوَامِعِ الْكَلِمِ
- مَا عَجَزَ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ مَصَاقِعُ الْبُلْغَاءِ مِنَ الدَّشَرِ ﴿
- تَتَنَزَّهُ الْعِيُونَ فِي حَدَائِقِ مَحَاسِنِ جَمَالِهِ ﴿
- فَلَا تَجِدُ مَخْلُوقًا فِي الْوُجُودِ عَلَى مِثَالِهِ ﴿
- (الصفحة: ٤٩-٥٠)
- فَهُوَ الْكَتْرُ الْمُطْلَسَمُ الَّذِي لَا يَأْتِي عَلَى فَتْحِ بَابِ
- أَوْصَافِهِ مِفْتَاحٍ ﴿
- وَالْبَدْرُ التَّمُّ الَّذِي يَأْخُذُ الْأَلْبَابَ إِذَا تَخَيَّلَتْهُ أَوْ سَنَاهَ
- لَهَا لَاحٍ ﴿ (الصفحة: ٥١)
- فَمَا ذَا يُعْرِبُ الْقَوْلُ عَنْ وَصْفِ يُعْجِزُ الْوَاصِفِينَ
- ﴿
- أَوْ يُدْرِكُ الْفَهْمُ مَعْنَى ذَاتِ جَلَّتْ

									<p>أَنْ يَكُونَ لَهَا فِي وَصْفِهَا مُشَارِكٌ أَوْ قَرِينٌ ﴿</p> <p>(الصفحة: ٥٢)</p> <p>– فَمَا أَجَلَ قَدْرَهُ الْعَظِيمِ ﴿</p> <p>– وَأَوْسَعَ فَضْلَهُ الْعَمِيمِ ﴿</p> <p>(الصفحة: ٥٢) (النثر)</p>
								✓	<p>– وَلَقَدْ اتَّصَفَ ﷺ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ ﴿</p> <p>– بِمَا تَضِيقُ عَنْ كِتَابَتِهِ بَطُونُ الْأُورُقِ ﴿</p> <p>– كَانَ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا وَخَلْقًا ﴿</p> <p>– وَأَوْلَاهُمْ إِلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ سَبَقًا ﴿</p> <p>– وَأَوْسَعَهُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ حِلْمًا وَرَفَقًا ﴿</p> <p>– بَرًّا رَوْفًا ﴿</p> <p>– لَا يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ إِلَّا مَعْرُوفًا ﴿</p> <p>– لَهُ الْخُلُقُ السَّهْلُ ﴿</p> <p>– وَاللَّفْظُ الْمُحْتَوَى عَلَى الْمَعْنَى الْجَزْلُ ﴿</p> <p>– إِذَا دَعَاهُ الْمُسْكِينُ إِجَابَهُ إِجَابَةً مُعَجَّلَةً ﴿</p> <p>– وَهُوَ أَبُو الشَّفِيقِ الرَّحِيمِ بِالْيَتِيمِ وَالْأَرْمَلَةِ ﴿</p> <p>– وَلَهُ مَعَ سُؤْلَةِ أَخْلَاقِهِ الْهَيْبَةُ الْقَوِيَّةُ ﴿</p>
									<p>الشرح:</p> <p>هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمد ويتعجب بشريف خلقه وأخلاقه ﷺ.</p>

							<p>– <u>الَّتِي تَرْتَعِدُ مِنْهَا فَرَائِصُ الْأَقْوِيَاءِ مِنَ النَّبِيَِّّةِ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٥٣-٥٤)</p> <p>– <u>فَرِيضَةُ اللَّهِ جَامِعُ الصِّفَاتِ الْكَمَالِيَّةِ</u> ﴿</p> <p>– <u>وَالْمُنْفَرِدُ فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ بِأَشْرَفِ خُصُوصِيَّةٍ</u> ﴿</p> <p>– <u>فَمَا مِنْ خُلُقٍ فِي النَّبِيَِّّةِ مَحْمُودٌ</u> ﴿</p> <p>– <u>إِلَّا وَهُوَ مُتَلَقَّى عَنْ زَيْنِ الْوُجُودِ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٥٤-٥٥) (النثر)</p>
الشرح:				✓			<p>– <u>سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ</u> ﴿</p> <p>– <u>سَيِّدِنَا مُحَمَّدِ الَّذِي عَمَّتْ رِسَالَتُهُ الْعَالَمِينَ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٥٨) (النثر)</p> <p>هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده ﷺ كسيد المرسلين الذي عمته رسالته العالمين.</p>
الشرح:				✓			<p>– <u>مُسْتَوْدِعِ أَمَانَتِكَ</u> ﴿</p> <p>– <u>وَحَفِيظِ سِرِّكَ</u> ﴿</p> <p>– <u>وَحَامِلِ رَايَةِ دَعْوَتِكَ الشَّامِلَةَ</u> ﴿</p> <p>– <u>الْأَبِ الْأَكْبَرِ</u> ﴿</p> <p>– <u>الْمَحْبُوبِ لَكَ وَالْمُخَصَّصِ بِالشَّرْفِ الْأَفْخَرِ</u> ﴿</p> <p>هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده ﷺ بأنواع المدح.</p>

							<ul style="list-style-type: none"> - فِي كُلِّ مَوْطِنٍ مِنْ مَوَاطِنِ الْقَرَبِ وَمَظْهَرٍ ۞ - قَاسِمِ اِمْدَادِكَ فِي عِبَادِكَ ۞ - وَسَاقِي كُؤُوسِ اِرْشَادِكَ لِأَهْلِ وِدَادِكَ ۞ - سَيِّدِ الْكُونَيْنِ ۞ - وَأَشْرَفِ الثَّقَلَيْنِ ۞ - الْعَبْدِ الْمَحْبُوبِ الْخَالِصِ ۞ - الْمَخْصُوصِ مِنْكَ بِأَجَلِ الْخَصَائِصِ ۞ <p>(الصفحة: ٥٨-٥٩) (النثر)</p>
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمده ﷺ بأنواع المدح.				✓			<ul style="list-style-type: none"> - يَا قَلْبِ سُرُورِهِ قَدْتَوَالِي - بِحَبِيبِ عَمَّ الْأَنَامَ نَوَالَا - جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوَجُودَ بِنُورٍ - غَمَرَ الْكُونَ بِرِجَّةٍ وَجَمَالَا - قَدْتَرَقَّى فِي الْحُسْنِ أَعْلَى مَقَامٍ - وَتَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى - لَأَحْظَنُهُ الْعَيْوُنُ فِيمَا اجْتَلَتْهُ - بَشْرًا كَامِلًا يُزِنُحُ <p><u>الضَّلَالَا</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - وَهُوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمِ مَا قَدَّرَاتُهُ - رِفْعَةً فِي شُؤُونِهِ وَكَمَالَا <p>(الصفحة: ٨-٩) (الشعر)</p>
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على				✓			<ul style="list-style-type: none"> - أَشْرَقَ الْكُونُ ابْتِجَاغًا - بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ - وَلَا أَهْلَ الْكُونِ أَنْسُ - وَسُرُورٌ قَدْ تَجَدَّدُ

<p>كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمد بوقت مولده ﷺ.</p>									<p>(الصفحة: ٢٦) (الشعر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على كلمات المدح والاعجاب من المؤلف للنبي ﷺ، وهو يحمد ويتعجب بشريف خلقه وأخلاقه ﷺ.</p>				✓					<p>- <u>سَيِّدُ ضِحْكِهِ التَّسَمُّ وَالْمَشْيُ الْهُيُونَا وَنَوْمُهُ الْإِغْمَاءُ</u> - <u>مَا سَوَى خُلُقِهِ النَّسِيمُ وَالْأَغْبَرُ مُحَيَّاهُ الرِّوَضَةُ الْغَنَاءُ</u> - <u>رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ - وَوَقَارٌ وَعَصْمَةٌ وَحَيَاءٌ</u> <u>مُعْجِزُ الْقَوْلِ وَالْفَعَالُ كَرِيمٌ - الْخَلْقُ مُقْسِطٌ مِعْطَاءُ</u> (الصفحة: ٥٠-٥١) <u>حَبِيبٌ يَغَارُ الْبَدْرُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ - تَحَابَّتِ الْأَلْبَابُ</u> <u>فِي وَصْفِ مَعْنَاهُ</u> (الصفحة: ٥١) - <u>كَمَلَتْ مَحَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا - لِلْبَدْرِ عِنْدَ</u> <u>تَمَامِهِ لَمْ يُخَسَفْ</u> <u>وَعَلَى تَفْتُنٍ وَاصْفِيهِ بِوَصْفِهِ - يَفْتَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَالِمٌ</u> <u>يُوصَفُ</u> (الصفحة: ٥٢) - <u>أَجْمَلْتُ فِي وَصْفِ الْحَبِيبِ وَشَأْنِهِ - وَلَهُ الْعُلَا فِي</u> <u>مَجْدِهِ وَمَكَانِهِ</u> - <u>أَوْصَافُ عَزَقْدَ تَعَالَى مَجْدُهَا - أَخَدَتْ عَلَى نَجْمِ</u> <u>السُّهْبَا بِعَنَانِهِ</u> (الصفحة: ٥٥) (الشعر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الشوق المؤلف على النبي ﷺ، وهو يقول أن الشوق على النبي ﷺ سيزداد بالصلوات عليه.</p>			✓						<p>– <u>فَيَنْسَبُ فِي قَلْبِهِ نُورٌ سَرَّ تَعَلَّقَهُ بِهِ وَحُبَّهُ</u> ﴿</p> <p>وَيُكْتُبُ بِهَا بِعِنَايَةِ اللَّهِ فِي حِرْبِهِ ﴿</p> <p>(الصفحة: ١٣) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الشوق المؤلف على النبي ﷺ، وهو يقول أن هذا المولد يكتب للسامعين تشويقا.</p>			✓						<p>– <u>تَشْوِيقًا لِلْسَامِعِينَ</u> ﴿</p> <p>مِنْ خَوَاصِّ الْمُؤْمِنِينَ ﴿</p> <p>(الصفحة: ١٦) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الشوق المؤلف على النبي ﷺ، وهو يقول أنه يهز إلى تدوين هذا المولد داعي التعلق به ﷺ ولاعج التشوق إليه.</p>			✓						<p>– <u>دَاعِيَ التَّعَلُّقِ بِهَذِهِ الْحَضْرَةِ الْكَرِيمَةِ</u> ﴿</p> <p>– <u>وَلَاعِجُ التَّشْوُقِ إِلَى سَمَاعِ أَوْصَافِهَا الْعَظِيمَةِ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ١٧) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على</p>			✓						<p>– <u>وَالْعَيُونُ مُتَشَوِّقَةٌ إِلَى بُرُوزِهِ</u> ﴿</p> <p>– <u>مُتَشَوِّقَةٌ إِلَى التَّقَاطِطِ جَوَاهِرِ كُنُوزِهِ</u> ﴿</p>

<p>الشوق المؤلف على النبي ﷺ، وهو يكتب القصة عن شوق الأمة عليه ﷺ.</p>									<p>(الصفحة: ٢٢-٢٣) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على الشوق المؤلف على النبي ﷺ، وهو يكتب القصة عن حنين الجذع تشويقا عليه ﷺ.</p>			✓						<p>– وَحَنِينُ الْجِدْعِ الَّذِي هُوَ مِنْ حَوَارِقِ الْعَادَاتِ ۞ (الصفحة: ٤١) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يصلى ويحمد صحبه ﷺ.</p>		✓							<p>– وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ ارْتَقَوْا صَهْوَةَ الْمُجْدِ بِقُرْبِهِ ۞ وَتَقِيًّاوَا ظِلَالِ الشَّرَفِ الْأَصْلِيِّ بُوْدِهِ وَحُبِّهِ ۞ مَا عَطَّرَ الْأَكْوَانَ بِنَشْرِ ذِكْرَاهُمْ نَسِيمٌ ۞ (الصفحة: ١٣) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو ويحمد صحبه ﷺ.</p>		✓							<p>فَتَنَقَّلَ ذَالِكَ الْجَمَالُ الْمَيْمُونُ ۞ – فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ ۞ – فَمَا مِنْ صُلْبٍ ضَمَمَتْهُ ۞ الْأَوْتَمَّتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ النَّعْمَةُ ۞ (الصفحة: ١٤-١٥) – فَكَانَ مُسْتَقْرُّهُ فِي الْأَصْلَابِ الْفَاخِرَةِ ۞ – وَالْأَرْحَامِ الشَّرِيفَةِ طَاهِرَةً ۞ (الصفحة: ١٥)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يقول أن هذا المولد يكتب للمتعلقين ترويحاً.</p>		✓							<p>– وَتَرْوِيحًا لِّلْمُتَعَلِّقِينَ بِهَذَا النُّورِ الْمُبِينِ ﴿١٦﴾ (الصفحة: ١٦) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو ويحمد أسلافه ﷺ، ووالديه منهم.</p>		✓							<p>فَاسْتَوْدَعْتَ هَذَا النُّورَ الْمُبِينِ ﴿١٧﴾ – أَصْلَابَ وَبُطُونٍ مَّنْ شَرَّفَتْهُ مَنَ الْعَالَمِينَ ﴿١٨﴾ – فَتَنَقَّلَ هَذَا النُّورُ مِنْ صُلْبِ آدَمَ وَنُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ ﴿١٩﴾ حَتَّى أَوْصَلَتْهُ يَدُ الْعِلْمِ الْقَدِيمِ ﴿٢٠﴾ – إِلَى مَنْ خَصَّصَتْهُ بِالتَّكْرِيمِ أَبِيهِ الْكَرِيمِ ﴿٢١﴾ – عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ذِي الْقَدْرِ الْعَظِيمِ ﴿٢٢﴾ – وَأُمِّهِ الَّتِي هِيَ فِي الْمَخَافِ أَمْنَةٌ ﴿٢٣﴾ – أَلْسَيِّدَةِ الْكَرِيمَةِ أَمْنَةٌ ﴿٢٤﴾ – فَتَلَقَّاهُ صُلْبُ عَبْدِ اللَّهِ فَالْقَاهُ إِلَى بَطْنِهَا ﴿٢٥﴾ فَضَمَّتْهُ أَحْسَاؤُهَا بِمَعُونَةِ اللَّهِ مَحَافِظَةً عَلَى حَقِّ هَذِهِ الدُّرَّةِ وَصَوْنَهَا ﴿٢٦﴾ (الصفحة: ٢٠-٢١) (النثر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يقول أن هذا المولد لأمته نعمة.</p>		✓							<p>- وَأَنْفَذَ الْحَقُّ حُكْمَهُ ۝ عَلَى مَنْ أَتَمَّ اللَّهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ ۝ مِنْ خَوَاصِّ الْأُمَّةِ ۝ أَنْ يَحْضُرَ عِنْدَ وَضْعِهِ أُمَّةٌ ۝ (الصفحة: ٢٥) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يكتب القصة عن السيدة مريم والسيدة آسية عند مولد النبي ﷺ.</p>		✓						<p>- فَحَضَرَتْ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ السَّيِّدَةَ مَرْيَمَ وَالسَّيِّدَةَ آسِيَةَ ۝ (الصفحة: ٢٥) (النثر)</p>	
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يكتب القصة عن السيدة حليلة عند طفولة النبي ﷺ.</p>		✓						<p>فَنَقَدَ الْحُكْمُ مِنَ الْحَضْرَةِ الْعَظِيمَةِ ۝ بِوَاسِطَةِ السَّوَابِقِ الْقَدِيمَةِ ۝ - بَأَنَّ الْأَوْلَى بِتَرْبِيَةِ هَذَا الْحَبِيبِ وَحَضَانَتِهِ السَّيِّدَةُ حَلِيمَةُ ۝ (الصفحة: ٣٢) (النثر)</p>	
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما</p>		✓						<p>وَهِيَ إِجَابَةٌ سَبَقَتْ بِهَا الْأَفْضِيَّةُ وَالْأَقْدَاذُ ۝ - تَشَرَّفَ بِالسَّبْقِ إِلَيْهَا الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ ۝ - وَقَدْ أَكْمَلَ اللَّهُ بِهَيْمَةِ هَذَا الْحَبِيبِ وَأَصْحَابِهِ هَذَا</p>	

يتعلق به، وهو يكتب الفضيلة عن أصحاب النبي ﷺ والمهاجرين والانصار.									الدِّينِ ﴿ (الصفحة: ٤٠) (النثر)
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يقول أن هذا المولد النبي ﷺ للمؤمنين سعيدا.		✓							- وَمَعَ ظُهُورِهَا وَأَنْتَشَارِهَا سَعَدَ بِهَا الصَّادِقُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿ (الصفحة: ٤١) (النثر)
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على محبة المؤلف لأحباب النبي ﷺ وجيرانه وما يتعلق به، وهو يصلى ويحمد آله ﷺ وأصحابه ومن أحبابه ومن إليه منسوب.		✓							- أَللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ ﴿ وَأَهْلِ حَضْرَةِ أَقْبَرِيهِ مِنْ أَحْبَابِهِ ﴿ (الصفحة: ٥٩) - وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ إِلَيْهِ مَنْسُوبٌ ﴿ (الصفحة: ٦٤) (النثر)
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إسراع المؤلف بالسير نحو المكان الذي يكون فيه النبي ﷺ، وهو يرغب في شفاعته النبي ﷺ.		✓							- وَلَعَلَّ اللَّهَ يَنْفَعُ بِهِ الْمُتَكَلِّمَ وَالسَّامِعَ ﴿ فَيَدْخُلَانِ فِي شَفَاعَةِ هَذَا النَّبِيِّ الشَّافِعِ ﴿ (الصفحة: ١٧) (النثر)
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على		✓							- وَأَنْ تُبَلِّغَنَا مِنْ شَرَفِ الْقُرْبِ إِلَيْكَ وَإِلَى هَذَا

<p>إسراع المؤلف بالسير نحو المكان الذي يكون فيه النبي ﷺ، وهو يرغب في القرب إلى الله وإليه ﷺ.</p>									<p><u>الْحَبِيبِ غَايَةَ آمَالِنَا</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٦٠) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إسراع المؤلف بالسير نحو المكان الذي يكون فيه النبي ﷺ، وهو يرغب في كل مقصده وفي نهج سبيله ﷺ.</p>	✓								<p>- <u>وَبِجَاهِهِ يَا إِلَهِي - جُدْ وَبَلِّغْ كُلَّ مَقْصِدٍ</u></p> <p>- <u>وَاهْدِنَا نَهْجَ سَبِيلِهِ - كَيْ بِهِ نُسْعِدَ وَنُرْشِدَ</u></p> <p>(الصفحة: ٢٧) (الشعر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يعطى قلبه للنبي ﷺ أن يطيعه، ويتلزمه لمن له قلب منيب.</p>	✓								<p>- <u>فَمَا مِنْ سِرٍّ اتَّصَلَ بِهِ قَلْبُ مُنِيبٍ</u> ﴿</p> <p><u>إِلَّا مِنْ سَوَائِعِ فَضْلِ اللَّهِ عَلَى هَذَا الْحَبِيبِ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٨) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يتلزم أن ينبغ لمن فاجأته</p>	✓								<p>- <u>فَمَنْ فَاجَأَتْهُ هَذِهِ الْبِشَارَةُ وَتَلَقَّاهَا بِقَلْبٍ سَلِيمٍ</u> ﴿</p> <p><u>فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ١٠) (النثر)</p>

بشارة مولد النبي ﷺ فيتلقاها بقلب سليم.									
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهمته في كتابة هذا القصة.	✓								<p>– فَتَعَلَّقَتْ هَمَّةُ الرَّاقِمِ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ ۞</p> <p>بِأَنَّ يَرْقُمَ فِي هَذَا الْقُرْطَاسِ مَا هُوَ لَدَيْهِ</p> <p>مِنْ عَجَائِبِ ذَلِكَ النُّورِ مَعْرُوفٌ ۞</p> <p>(الصفحة: ١٥-١٦) (النثر)</p>
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، فيفكر كثيرا ليخط قصة مولد النبي ﷺ.	✓								<p>– وَقَدْ أَنْ لِلْقَلَمِ أَنْ يَخُطَّ مَا حَرَّكَتُهُ فِيهِ الْأَتَامِلُ ۞</p> <p>مِمَّا اسْتَفَادَهُ الْقَرْمُ مِنْ صِفَاتِ هَذَا الْعَبْدِ الْمَحْبُوبِ</p> <p>الْكَامِلِ ۞ (الصفحة: ١٨)</p> <p>وَهُنَا حَسَنٌ أَنْ نُثَبِتَ مَا بَلَغَ إِلَيْنَا</p> <p>فِي شَأْنِ هَذَا الْحَبِيبِ مِنْ أَخْبَارٍ وَأَثَارٍ ۞</p> <p>لِيَتَشَرَّفَ بِكِتَابَتِهِ الْقَلَمُ وَالْقُرْطَاسُ وَتَتَنَزَّهَ (النثر)</p> <p>فِي حَدَائِقِهِ الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ ۞ (الصفحة: ١٨)</p>
الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يطيع النبي ﷺ، ويتلزم لمن له قلب سليم.	✓								<p>– وَتَلَقَّاها بِالتَّصْدِيقِ وَالتَّسْلِيمِ ۞</p> <p>كُلُّ ذِي قَلْبٍ سَلِيمٍ ۞ (النثر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهمته في كتابة هذا القصة.</p>	✓								<p>- <u>تَحَرَّكَتْ هَمَّةُ الْمُتَكَلِّمِ إِلَى نَشْرِ مَحَاسِنِ خَلْقِ هَذَا السَّيِّدِ وَأَخْلَاقِهِ</u> ﴿</p> <p><u>لِيَعْرِفَ السَّمَاعُ مَا أَكْرَمَهُ اللَّهُ بِهِ مِنْ الْوَصْفِ الْحَسَنِ وَالْخَلْقِ الْجَمِيلِ</u></p> <p><u>الَّذِي خَصَّصَتْهُ بِهِ عَنَايَةُ خَلْقِهِ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٤٧) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يؤمن بالنبي ﷺ وما جاء به.</p>	✓								<p>- <u>أَمَّنَابِكَ وَبِرَسُولِكَ وَمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الدِّينِ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٦١) (النثر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يدعوا الله أن يجعله ناصرا للنبي ﷺ ووازره وولاه.</p>	✓								<p>- <u>وَأَنْ تَجْعَلَنَا مِمَّنْ نَصَرَ هَذَا الْحَبِيبَ وَوَازَرَهُ</u> ﴿</p> <p>- <u>وَوَالَاهُ وَظَاهَرَهُ</u> ﴿</p> <p>(الصفحة: ٦١) (النثر)</p>

<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يتلزم أن ينبغ للمؤمنين أن يطربوا بمولد النبي ﷺ.</p>	✓								<p>- <u>فَاطِرُوبَا يَا اَهْلَ الْمَثَانِي - فَهَرَارُ الْيُمْنِ غَرَّدُ</u> <u>وَاسْتَضِيْبُوَا بِجَمَالٍ - فَاَقَ فِي الْحُسْنِ تَفَرَّدُ</u> (الصفحة: ٢٦) (الشعر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يتلزم البشري للمؤمنين بمولد النبي ﷺ.</p>	✓								<p>- <u>وَلَنَا الْبُشْرَى بِسَعْدٍ - مُسْتَمِرٌّ لَدَسٍ يَنْقَدُ</u> <u>حَيْثُ أُوتِينَا عَطَاءً - جَمَعَ الْفَخْرَ الْمُؤَبَّدُ</u> (الصفحة: ٢٧) (الشعر)</p>
<p>الشرح: هذه الكلمات التي تحتها خط تدل على إنقياد المؤلف لأمر النبي ﷺ وإيثاره على مراد المؤلف، وهو يتلزم الحسرى للمؤمنين بمعراج النبي ﷺ.</p>	✓								<p>- <u>رَبِّبْ تَسْقُطُ الْاَمَانِي حَسْرَى - دُونَهَا مَاوَرَاءَ</u> <u>هُنَّ وَرَاءَ</u> (الصفحة: ٤٤-٤٥) (الشعر)</p>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Hadi Alhadi. Dilahirkan di Jakarta pada tanggal 17 Maret 1995. Anak kedua dari pasangan Bapak Muhammad Yusuf Alhadi dan Ibu Farida. Pendidikan formal yang pernah ditempuh adalah TK Islam Sultan Agung Yogyakarta (lulus pada tahun 2001), SD Islam Al-Azhar 5 Kemandoran lulus pada tahun 2007. Kemudian pada tahun yang sama masuk ke SMP Negeri 75 Jakarta Barat dan lulus pada tahun 2010, setelah itu melanjutkan pendidikannya ke SMA Negeri 112 Jakarta Barat yang lulus pada tahun 2013. Setelah menyelesaikan wajib belajar selama sembilan tahun, pada tahun yang sama melanjutkan ke jenjang universitas di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta dan lulus pada tahun 2017. Pengalaman organisasi yang pernah diikuti adalah Badan Eksekutif Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BEMJ BSA) sebagai anggota divisi Pendidikan dan Kebudayaan (Dikbud) pada tahun 2013–2014, dilanjutkan pada tahun 2014–2015 sebagai wakil kepala divisi Pendidikan dan Kebudayaan (Dikbud), Badan Eksekutif Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Motto hidupnya adalah, mencari ridho Allah.