

**PRASANGKA TERHADAP RAS NEGROID DALAM
KUMPULAN ESAI *JE SUIS NOIR ET JE N'AIME PAS LE
MANIOC* (Karya Gaston Kelman)**



MUFTIARA SYUHADA

2315120151

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
memenuhi salah satu persyaratan dalam mendapatkan gelar Sarjana
Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI 2017

LEMBAR PENGESAHAN

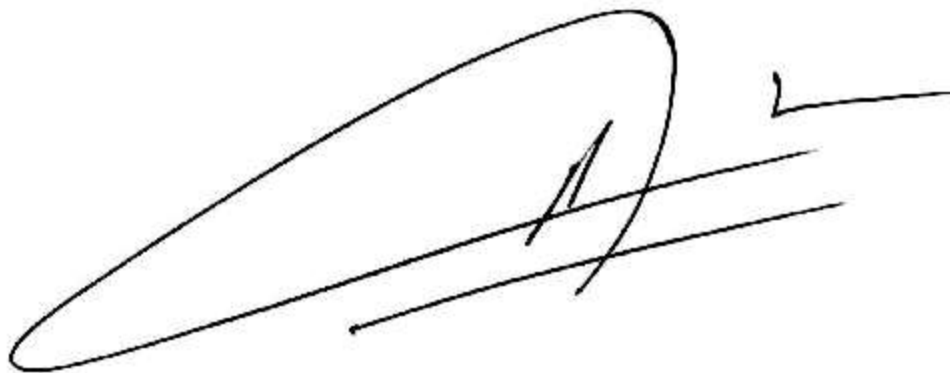
Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Muftiara Syuhada
No. Reg : 2315120151
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Jurusan : Bahasa Prancis
Judul Skripsi :

PRASANGKA TERHADAP RAS NEGROID DALAM KUMPULAN ESAI *JE SUIS NOIR ET JE N'AIME PAS LE MANIOC* (KARYA GASTON KELMAN)

Telah berhasil dipertemukan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Drs. Sulandri Nuryadin, M.Pd

NIP. 195310251982101001

Pembimbing II



Dra. Dian Savitri, M.Pd

NIP. 195803081986032001

Penguji I



Subur Ismail, M. Pd

NIP. 196805071999031002

Penguji II



Yusi Asnidar, S. Pd, M. Hum

NIP. 197808212003122002

Ketua Penguji



Subur Ismail, M. Pd

NIP. 196805071999031002

Jakarta, 13 Januari 2017

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. Aceng Rahmat, M. Pd

NIP. 195712141990031001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :
Nama : Muftiara Syuhada
No. Reg : 2315120151
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Jurusan : Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

PRASANGKA TERHADAP RAS NEGROID DALAM KUMPULAN ESAI *JE SUIS NOIR ET JE N'AIME PAS LE MANIOC* (KARYA GASTON KELMAN)

Menyatakan bahwa skripsi ini benar adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Januari 2017



Muftiara Syuhada

No. Reg. 2315120151

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Muftiara Syuhada
No. registrasi : 2315120151
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul :

**PRASANGKA TERHADAP RAS NEGROID DALAM
KUMPULAN ESAI *JE SUIS NOIR ET JE N'AIME PAS LE
MANIOC* (KARYA GASTON KELMAN)**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Januari 2017

Yang menyatakan,



Muftiara Syuhada

No. Reg. 2315121675

ABSTRAK

MUFTIARA SYUHADA, 2016. *Prasangka Terhadap Ras Negroid Dalam Kumpulan Esai Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc (Karya Gaston Kelman)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan prasangka terhadap ras Negroid yang terdapat dalam kumpulan esai karya Gaston Kelman yang berjudul *Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc*, dengan mengelompokkan kutipan-kutipan kalimat yang mengindikasikan adanya prasangka. Hasil penelitian ini dapat memberikan informasi tambahan kepada pembaca terkait prasangka yang ditujukan oleh orang kulit putih kepada ras Negroid di Perancis.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Objek yang diteliti adalah kumpulan esai *Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc* yang terdiri dari 9 judul esai. Penelitian ini memfokuskan pada kutipan kalimat yang terdapat pada setiap judul esai. Pertama, diuraikan beberapa konsep teori terkait prasangka, konsep ras Negroid, konsep esai, dan konsep sosiologi sastra.

Untuk menganalisis prasangka terhadap ras negroid dalam kumpulan esai karya Gaston Kelman yang berjudul *Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc*, data yang terkumpul diinterpretasikan dan dibahas menurut teori unsur prasangka. Unsur-unsur prasangka tersebut kemudian dikelompokkan menjadi 3 yakni unsur kognitif, unsur afektif, dan unsur motivasional..

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ras Negroid atau orang negro mendapat prasangka dari masyarakat. Unsur kognitif dari prasangka masyarakat ditandai dengan kepercayaan dan stereotip dari masyarakat yang ditujukan kepada ras Negroid. Unsur afektif ditandai dengan rasa suka dan rasa tidak suka yang dimiliki masyarakat terhadap ras Negroid. Selanjutnya unsur motivasional ditandai dengan kecenderungan masyarakat untuk melakukan tindakan yang ditujukan kepada ras Negroid.

Kata kunci : prasangka, ras Negroid, sosiologi sastra, Gaston Kelman.

ABSTRACT

MUFTIARA SYUHADA, 2016. *Prejudices Toward The Negroes in Essays Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc (By Gaston Kelman)*. Skripsi. French Education Study Programme, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This research has an aim to explain the prejudices towards the Negroes in Gaston Kelman's essays entitled *Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc*, by grouping the sentences which indicate the prejudice. The result of this research may give more informations to the readers about prejudice of the White people toward Black people or the Negroes in France.

The applied method of this research is qualitative descriptive using sociology of literature approach. The observed object is the essays *Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc* which contain 9 titles of essay. This research is focused on the sentences in every title of essays. Firstly, the concept of the theories are explained such as the theory of prejudice, Negroid race, essay, and sociology of literature.

For analysing the prejudices towards the Negroes in Gaston Kelman's essays *Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc*, the collected data are interpreted and analysed based on the theory of prejudice elements. There are three elements of prejudice ; cognitive element, affectif element, and motivational element.

The result of this research shows that the Negroes get the prejudices from the society, especially from the White people. The cognitive element of prejudice signed by beliefs and stereotypes. The affective element marked by attraction and repulsion. The motivational element indicated by the tendency of the society to do an action to the Negroes.

Keywords : *prejudice, Negroes, sociology of literature, Gaston Kelman.*

RÉSUMÉ

MUFTIARA SYUHADA. 2016. *Les Préjugés sur Les Nègres dans Les Essais «Je Suis Noir et Je n'aime Pas Le Manioc» par Gaston Kelman*. S1. Le Département de Français, Faculté des Langues et des Arts. Université d'État de Jakarta.

Ce mémoire est rédigé afin d'obtenir le diplôme de S1 au Programme d'Étude de Français, Faculté des Langues et des Arts à l'Université d'État de Jakarta. L'objectif principal de cette recherche est de connaître les préjugés de la société sur les Noirs dans les essais «*Je suis noir et je n'aime pas le manioc*» par Gaston Kelman.

La diversité dans le monde est une chose réelle et inévitable dans notre vie comme il est évident que les êtres humains se composent des races et des cultures variées. Cette diversité pourrait provoquer des problèmes dans la vie sociale, tel que le préjugé. Avant que le préjugé se produise, les images se sont formées d'abord en tête pour identifier ou caractériser un individu ou un groupe. Ces images deviennent donc le stéréotype qui est fondé sur les opinions publiques que certaines personnes acceptent mais les autres refusent. Basés sur le stéréotype, les membres d'un groupe pourraient librement préjuger d'un autre groupe et le préjugé nous entraîne à la discrimination. Selon Légal et Delouée (2015:15) le préjugé est une opinion ou un jugement a priori face à une catégorie sociale. A priori veut dire le jugement avant de connaître l'autre groupe social ou simplement dit "juge-avant". Ensuite la catégorie sociale est divisée par l'ethnie, la race, l'âge, le sexe, la religion, etc. Ils partagent les éléments de préjugé en trois: l'élément cognitif, l'élément affectif, et l'élément motivationnel. L'élément

cognitif correspond aux croyances et aux stéréotypes. Ensuite, l'élément affectif se réfère à l'attrance ou à la répulsion d'un groupe qui juge. La dernière, l'élément motivationnel amène le groupe qui juge à la tendance d'agir.

Le stéréotype, le préjugé, et la discrimination, marqués par la distinction de la couleur de la peau, se passent habituellement dans la société multiraciale. Dubois a identifié la ségrégation en tant qu'une problématique du 20ème siècle. La race se réfère premièrement à la caractéristique physique des humains depuis la naissance. Au fil du temps, le concept de la race est bouleversé et elle devient le concept pour distinguer les humains par leur couleur de la peau (Jones 2014:11).

Parlons de la race Négroïde, selon Koentjaraningrat (2009:71) elle est une race humaine venant de l'Afrique subsaharienne au sud du Sahara. Ensuite Waluya (2013:8) ajoute que les cheveux noirs et crépus, la physique forte, et la peau noire sont des caractères de race Négroïde. L'immigration des Noirs en France, d'après Kouvidila (2007:10), a commencé depuis longtemps et continue jusqu'au présent. Ils viennent en France à cause de la colonisation et ils y participent en devenant des tirailleurs. L'immigration des Noirs en France augmente après la Seconde Guerre Mondiale. En ce moment, la France a besoin de main d'œuvre pour reconstruire le pays dans le secteur industriel. Alors elle demande la main d'œuvre aux anciennes colonies, entre autre les pays d'Afrique subsaharienne ou l'Afrique noire. Les Blancs français ont le jugement négatif face aux Noirs. Ils pensent qu'ils n'ont pas de capacité d'avoir un bon poste de travail. Les Blancs se sentent tellement supérieurs qu'ils considèrent que les Noirs sont des êtres humains inférieurs.

Le problème qui touche des Noirs en France inspire un essayiste africain Gaston Kelman d'écrire un essai dont le titre est *Je Suis Noir et Je N'aime pas Le Manioc* qui est publié en 2004 et devient le *best-seller* en France. Cet essai comprend les anecdotes, les histoires, et les expériences de Gaston Kelman, en tant qu'un Noir vivant déjà en France depuis plus de vingtaine d'années. Il a remarqué certains préjugés sur les Noirs par les Blancs. Il nous rappelle que les êtres humains comme leur ancêtre, jugent toujours les autres êtres humains par l'apparence physique. Il nous apprend que nous sommes tous pareils même si nous sommes noirs ou blancs et qu'il ne faut pas être orgueilleux de nos couleurs de peau. Parlons de l'essai, ce genre littéraire est déjà paru au XVI siècle grâce à Michel de Montaigne qui écrit une œuvre intitulée *Essais*, composée de séries d'expériences, de réflexions, et de jugement que l'on considère comme une œuvre unique dans la littérature française. En citant l'idée de Jassin, Tjahjono (1988:171) dit que l'essai est une œuvre qui adhère à la pensée, à l'expérience, et au sentiment de l'auteur face à une problématique qui peuvent être exprimée librement sur des commentaires, des anecdotes, etc. Ensuite, selon Budiman (2006:233), dans l'essai, ce qui est important est comment l'auteur exprime son histoire de façon intéressante. Casenave (2002:259) constate que l'essai est une œuvre avec la structure ouverte qui montre la relation entre l'auteur et son lecteur.

Cette recherche est basée sur les essais dont le titre est «*Je suis noir et je n'aime pas le manioc*» par Gaston Kelman. La problématique à montrer est qu'il y a des préjugés dans la société française sur les Nègres. Quelques théories sont utilisées pour soutenir cette recherche, telles que: la théorie de préjugé et ses trois

éléments, la théorie de la race Négroïde, la théorie de l'essai, et la théorie de la sociologie de littérature.

En utilisant la méthode de la sociologie littéraire, cette recherche est une recherche qualificative. Selon Endraswara (2008:77) la sociologie de littérature est une recherche littéraire réflexive, c'est à dire, la littérature devient une réflexion de son ère. Cette méthode se concentre sur la problématique humaine car la littérature exprime souvent le combat, l'émotion, et l'intuition des humains. Ensuite, elle a quelques perspectives comme image sociale, biographie de l'auteur, et point de vue social sur un ouvrage littéraire.

Pour analyser ces essais, dans un premier lieu, les éléments intrinsèques sont analysés tels que le personnage, le lieu, le temps, et la situation dans ces essais. Après les avoir analysés, l'analyste trouve que Gaston Kelman est le personnage dans ces essais car toutes les histoires dans ces essais viennent de ses expériences. Ensuite, les histoires se passent avant et au cours des années 2003, en France où les Noirs vivent et reçoivent des préjugés par les Français. Dans ces années-là, des problèmes sur l'intégration des Noirs en France s'aggrave, la France se voit échouer dans l'intégration des immigrés noirs.

En deuxième lieu, les éléments extrinsèques sont observés en utilisant la sociologie de la littérature: premièrement, la biographie de l'auteur, Gaston Kelman; ensuite l'histoire des essais et la vie privée de l'auteur sont reliées. Après les avoir reliés, on peut voir que l'histoire dans ces essais représente la vie de Gaston Kelman, soit sa vie politique, soit sa ville où il vit, Bourgogne, et aussi

l'influence des auteurs francophones noirs comme Aime Césaire et Léopold Sedar Senghor.

Le résultat de cette recherche prouve qu'il existe 32 données qui indiquent les trois éléments de préjugés dont 15 indiquent l'élément cognitif. 9 données indiquent l'élément affectif et 8 données indiquent l'élément motivationnel.

Les 15 données indiquant l'élément cognitif de préjugés, marqués par les croyances et les stéréotypes que la société donne aux Noirs et elles expliquent que les Noirs sont réservés pour le basketball et le football. Ils sont également subalternes, éboueurs, animistes, musulmans, financièrement démunie. Ensuite la société donne aussi le jugement sur la physique des Noirs.

Parlons maintenant des 9 données indiquant l'élément affectif de préjugés sur les Noirs. Cette composante marquée par l'attirance et la répulsion de la société sur les Noirs. Les Blancs attendent toujours les Sénégalais danser, cela montre leur attirance. Tandis que la répulsion est indiquée par le dégoût de la fierté des Noirs de leur couleur de peau. La société montre aussi sa répulsion en disant que les Noirs sont la cause de dysfonctionnement qui touche la France, qu'ils sont des mauvais présages, que c'est impossible pour eux d'avoir un bon poste de travail en France,

Ensuite, les 8 données qui indiquent l'élément motivationnel montrent la tendance d'agir de la société face aux Noirs tels que la sélection, la stigmatisation, l'exclusion, et la discrimination. La société exclu les Noirs de leur droit. La discrimination les touche dans le domaine de travail. Ils sont stigmatisés par la

communauté dans tous les domaines même un enfant blanc est capable d'insulter un enfant Noir à l'école. Le plus grave c'est que l'on ne peut pas éviter la ségrégation.

La recherche pourrait donner l'utilité aux étudiants du Programme d'Étude de Français de l'UNJ. Étant donné que l'analyse se concentre sur les Noirs en France qui font partie de la population française et francophone, elle pourrait aider les étudiants à apprendre de la civilisation française au sujet de « La Population » et de « La Francophonie » aussi bien pour l'apprentissage de la littérature française car la source de données utilisée est une œuvre littéraire contemporaine.

Il est utile de dire que les essais « *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* » par Gaston Kelman sont intéressants à analyser dans quelques côtés. Premièrement, pour le domaine linguistique, on pourrait voir le style de langue varié de Gaston Kelman qu'il utilise dans ces essais. Ensuite, son expérience et sa pensée qui pourraient être analysées dans le domaine psychologique.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahim, Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. yang senantiasa melimpahkan berkah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis sangat menyadari dalam menulis skripsi tentunya mendapat bantuan serta dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dian Savitri, M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis dan dosen pembimbing bagian metodologi yang telah memberikan dukungan, nasihat, kritik, dan saran yang sangat berpengaruh bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi.
2. Bapak Sulandri Nuryadin, M.Pd, selaku dosen pembimbing materi yang telah memotivasi, memberi arahan, dan selalu meluangkan waktunya dalam membimbing penulis dalam penyusunan skripsi.
3. Ibu Amalia Saleh, M.Pd, selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan, motivasi, serta saran untuk penulis dalam menyelesaikan berbagai bentuk permasalahan dalam bidang akademik selama menjalani perkuliahan di Prodi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta.
4. Seluruh dosen pengajar Prodi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan ilmunya kepada penulis dalam mempelajari bahasa Prancis di Universitas Negeri Jakarta

5. Mama, ayah, kakak, dan adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik secara materiil dan moril serta doa-doa tulus yang dipanjatkan.
6. Sahabat-sahabat terbaik Adelia, Masayu, Anna, Citra, Fachry, Zulfikar, Putry, Rosa, Nidya, Dhika, Cornela, Desti, Ibels, Neni yang selalu memberikan semangat, kekuatan, dan doa selama penulis menyusun skripsi.
7. Rekan-rekan mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis angkatan 2012 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
8. Ibu Tuti, selaku staf Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis atas semua bantuan dan informasi yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi.

Penulis selalu menyadari berbagai kekurangan yang terdapat dalam penelitian ini, untuk itu, penulis mohon maaf apabila terdapat kata-kata yang kurang berkenan dan penulis sangat menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penelitian ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat serta menambah wawasan ilmu pengetahuan, khususnya bagi seluruh mahasiswa.

Jakarta, November 2016

MS

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
RÉSUMÉ	ii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Subfokus	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Deskripsi Teoritis	9
A.1 Konsep Dasar dan Teori Prasangka.....	9
A.1.1 Pengertian Prasangka.....	9
A.1.2 Sebab-sebab Prasangka.....	12
A.1.3 Unsur Prasangka	14
A.1.3.1 Unsur Kognitif.....	15
A.1.3.2 Unsur Afektif	18
A.1.3.3 Unsur Motivasional	19
A.2. Ras Negroid	20
A.2.1 Masuknya Ras Negroid di Perancis	21

A.3. Pengertian Esai	24
A.4. Sosiologi Sastra	25
B. Penelitian Relevan	28
C. Kerangka Berpikir	29

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian.....	33
B. Lingkup Penelitian	33
C. Waktu dan Tempat	33
D. Prosedur Penelitian.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data	35
F. Teknik Analisis Data.....	36
G. Kriteria Analisis	37

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data	39
A.1 Analisis Instrinsik Esai <i>Je suis noir et je n'aime pas le manioc</i>	39
A.1.1 Tema	39
A.1.2 Tokoh.....	40
A.1.3 Latar	40
A.1.3.1 Latar Tempat.....	40
A.1.3.2 Latar Waktu	41
A.1.3.3 Latar Sosial	41
A.2. Analisis Ekstrinsik Esai <i>Je suis noir et je n'aime pas le manioc</i> dari Segi Sosiologi Sastra	42

A.2.1 Biografi Gaston Kelman.....	42
A.2.2 Keterikatan Gaston Kelman dengan Cerita Esai	45
A.3. Data Komponen-komponen Prasangka terhadap Ras Negroid	48
B. Interpretasi.....	56
B.1 Unsur Kognitif	57
B.2 Unsur Afektif	68
B.3 Unsur Motivasional	74
C. Keterbatasan Penelitian	82
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	84
B. Implikasi.....	85
C. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Stereotip orang Negro	17
Tabel 2. Tabel Analisis Data	36
Tabel 3. Teori Utama Unsur-unsur Prasangka	37
Tabel 4. Karya-karya Gaston Kelman	43

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Komponen kognitif, afektif, dan behavioral dari prasangka.....	14
Bagan 2. Kerangka Berpikir	32

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Miliaran manusia hidup di bumi dan tentunya setiap manusia berbeda satu sama lain. Perbedaan merupakan kenyataan yang tidak dapat dihindari di dunia ini. Ras, etnik, dan gender adalah perbedaan yang umum dibicarakan namun perbedaan tidak berhenti sampai disitu. Kita sebagai individu dan anggota dari kelompok sosial dibedakan berdasarkan negara asal, budaya, orientasi seksual, umur, nilai, persatuan politik, status sosial ekonomi, dan kemampuan diri kita. Dasar-dasar perbedaan tersebut menimbulkan suatu gambaran yang tertanam di dalam kepala setiap individu untuk mengidentifikasi atau memberi label pada individu lain maupun suatu kelompok sosial. Gambaran tersebut memicu adanya sikap berupa penilaian yang cenderung negatif terhadap suatu kelompok sosial yang disebut sebagai prasangka. Myres (2013:309) mendefinisikan prasangka sebagai penilaian negatif terhadap kelompok dan anggotanya yang terbentuk sebelum mengenal kelompok tersebut secara mendalam.

Hadirnya prasangka berkaitan pula dengan stereotip dan diskriminasi. Ketiganya merupakan masalah sosial yang terjadi akibat perbedaan yang kita miliki sebagai masyarakat multikultural. Stereotip memiliki posisi sebagai elemen pemicu prasangka dan prasangka dapat memicu timbulnya diskriminasi. Dengan adanya stereotip atau keyakinan yang tertanam dalam kepala setiap individu, seseorang memiliki sikap berupa prasangka terhadap

individu atau kelompok sosial lain yang memiliki perbedaan golongan atau budaya dengan orang yang berprasangka tersebut. Selanjutnya prasangka dapat mengantarkan seseorang yang berprasangka melakukan suatu tindakan terhadap orang yang diprasangkai. Dengan kata lain, stereotip merupakan kepercayaan atau keyakinan, sedangkan prasangka adalah sikap, dan diskriminasi melibatkan suatu aksi atau tindakan.

Salah satu perbedaan yang seringkali dijadikan dasar penilaian masyarakat terhadap suatu kelompok yaitu perbedaan ras. *The Black-White divide* atau pemisahan warna kulit telah diidentifikasi oleh Dubois (1903) sebagai masalah abad ke-20 (Jones, 2014:11). Pemisahan ini diawali oleh konsep ras yang mengacu pada pengelompokan manusia berdasarkan ciri-ciri fisik yang didapatkan sejak manusia lahir. Seiring berjalannya waktu, konsep ras sering disamakan dengan pengelompokan berdasarkan warna kulit putih, hitam, kuning. Hal ini pun berpengaruh pada penentuan hierarki dalam kemampuan dan kelas sosial dalam peradaban manusia hingga saat ini.

Secara umum, ras manusia terdiri dari tiga ras yaitu ras Mongoloid, ras Kaukasoid, dan ras Negroid. Ciri-ciri yang paling menonjol yang menandai perbedaan ketiga ras tersebut yaitu warna kulit mereka. Ras Mongoloid identik dengan warna kulit kuning, ras Kaukasoid terkenal dengan kulit putihnya, sedangkan ras Negroid memiliki kekhasan melalui warna kulit hitamnya. Menurut Racky (2013:6), dari ketiga ras tersebut, ras yang seringkali mendapat penilaian atau stereotip negatif dari masyarakat

yaitu ras Negroid atau biasanya disebut dengan orang kulit hitam atau negro. Di Perancis, konsep orang kulit hitam diartikan sebagai orang yang berasal dari Antilla, Afrika, ataupun keturunan yang leluhurnya berasal dari Afrika subsaharian. Mereka memiliki karakteristik yang sangat berbeda dari ras lainnya, selain warna kulit yang hitam, karakteristik lain yang menonjol yaitu bibir yang tebal, hidung lebar, dan postur tubuh mereka yang besar dan kuat. Masyarakat seringkali menilai bahwa orang kulit hitam hanya bisa melakukan pekerjaan yang berat dan kasar karena fisik mereka yang kuat. Mereka juga tidak bisa menempati jabatan yang tinggi dalam suatu pekerjaan karena tingkat kepintaran mereka yang rendah.

Perpindahan orang kulit hitam ke Perancis meningkat ketika Perancis membutuhkan tenaga kerja atau *main d'oeuvre* karena gencarnya industrialisasi di Perancis pasca Perang Dunia II. Setelah itu keberadaan mereka bertambah setelah Valéry Giscard d'Estaing, presiden ke-20 Republik Prancis, membuat peraturan "*le regroupement familial*" di mana imigran yang telah berada di Perancis diperbolehkan mengundang keluarganya yang masih tinggal di negara asal mereka untuk datang dan tinggal bersama mereka di Perancis. Couillet (2009:2) menjelaskan bahwa imigrasi mereka ke Perancis mengalami peningkatan yang sangat berarti selama dua puluh tahun terakhir. Pada tahun 2004, jumlah imigran yang berasal dari Afrika subsaharian mencapai 12% dari keseluruhan jumlah imigran di Perancis yaitu sebanyak 570 000 imigran. Kehidupan mereka di Perancis memiliki gambaran yang beragam terutama keadaan sosial dan

ekonomi mereka. Angka pengangguran yang dialami imigran kulit hitam menempati angka yang tinggi dibandingkan dengan non-imigran. Selain itu, mereka juga mengalami masalah kesehatan seperti banyaknya pengidap HIV/AIDS dan hepatitis B.

Melalui masalah-masalah yang dialami oleh imigran kulit hitam Afrika di Perancis, masyarakat Perancis memiliki penilaian yang semakin negatif terhadap mereka melalui prasangka yang berujung pada diskriminasi. Keberadaan mereka di negara-negara besar seperti Perancis dan Amerika Serikat tidak dapat dipungkiri tetap menjadi kaum minoritas. Masalah-masalah sosial terus menghampiri bangsa kulit hitam dan orang kulit putih tetap menganggap rasnya sebagai ras yang superior.

Akibat prasangka-prasangka terhadap bangsa kulit hitam, identitas dan harga diri bangsa kulit hitam menjadi tercerai-berai, orang kulit hitam kehilangan kepercayaan diri mereka karena mereka selalu dianggap rendah. Upaya melawan prasangka dan pengembalian identitas bangsa kulit hitam tersebut dipelopori oleh Aimé Césaire dan Léopold Sédar Senghor, para penulis kulit hitam yang menggagasi istilah "*negritude*" pertama kali pada tahun 1939. Negritude muncul sebagai gerakan pemberontakan terhadap rasisme orang kulit putih Perancis terhadap orang kulit hitam Afrika serta untuk membangkitkan kesadaran baru tentang harga diri dan kebudayaan bangsa kulit hitam Afrika. Gerakan yang dilakukan oleh Aimé Césaire dan Léopold Sédar Senghor menginspirasi penulis asal Kamerun yaitu Gaston Kelman dalam menulis karyanya pada tahun 2003 berupa kumpulan esai

yang berjudul *Je suis noir et je n'aime pas le manioc*. Kumpulan esai tersebut merupakan kumpulan anekdot serta cerita yang tujuannya adalah menunjukkan sifat-sifat manusia yang turun menurun dari nenek moyang bahwa manusia selalu menilai manusia lain melalui apa yang terlihat dari fisiknya bukan melalui siapa manusia itu sebenarnya. Sebagai bagian dari ras Negroid yang telah menetap di Perancis selama lebih dari 20 tahun, Gaston Kelman tentunya sangat mengetahui bagaimana masyarakat Prancis memberikan penilaian terhadap rasnya. Munculnya penilaian masyarakat terhadap orang kulit hitam membuat Gaston Kelman menuangkan idenya dan menceritakan pengalamannya dalam kumpulan esai ini untuk membuktikan bahwa orang kulit hitam sama dengan yang lainnya dan menyadarkan semua orang agar tidak bangga dengan warna kulitnya. Kumpulan esai ini terbit pada tahun 2004 dan kesuksesannya ditandai dengan menjadi *best-seller* di Perancis.

Eksistensi esai sebagai suatu karya sastra nonfiksi untuk dijadikan bahan penelitian masih jarang digunakan dibandingkan dengan karya sastra fiksi seperti drama, roman, puisi yang sering sekali dijadikan mahasiswa bahasa ataupun sastra sebagai sumber data penelitian. Keberadaan karya sastra esai sudah dikenal sejak abad XVI dimana Michel de Montaigne, seorang filsuf Prancis menulis sebuah karya yang berjudul "*Essais*" yang berisi pengalaman-pengalaman, pemikiran, dan penilaian-penilaian tentang kondisi kehidupan manusia. Montaigne menuliskan "*Je suis moi-même la matière de mon livre*" yang berarti diri saya sendirilah yang menjadi isi dari

buku saya. Pada saat itulah, karya esai dari Montaigne dianggap sebagai salah satu karya yang unik dalam kesusastraan Prancis (Blondeau, 2004:26).

Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta memiliki tujuan pengajaran yang mengarahkan mahasiswa untuk memiliki kemampuan dan keterampilan bahasa Prancis lisan dan tulisan tingkat DELF B2 yang mencakup kemampuan memahami pokok bahasan dari suatu subjek baik konkrit maupun abstrak dalam sebuah teks; memahami suatu diskusi mengenai bidang pekerjaan; berkomunikasi secara spontan dengan pembicara natif; dan berbicara dengan jelas dan detail tentang sebuah topik serta mengemukakan pendapat tentang suatu permasalahan dan mengutarakan manfaat dan kerugian dari permasalahan tersebut. Untuk mencapai kemampuan tersebut selain melalui mata kuliah kebahasaan, mahasiswa dibekali berbagai pengetahuan berupa pengetahuan sejarah, budaya, sosial, dan geografi mengenai negara Perancis yang dapat dipelajari melalui mata kuliah *Civilisation Française*. Di samping itu, mahasiswa juga dibekali pengetahuan tentang kesusastraan Prancis yang dikelompokkan dalam mata kuliah *Littérature Française*. Mata kuliah tersebut membahas beberapa karya sastra penting seperti roman, puisi, drama, esai, serta unsur-unsur lain yang terkait seperti pengarang, masyarakat, aliran pemikiran, dari abad pertengahan sampai abad XX (Pedoman Akademik:2012). Oleh sebab itu, penelitian ini dapat dijadikan alternatif dalam pembelajaran *Civilisation Française* dan *Littérature Française* yang dapat membantu mahasiswa dalam mencapai kemampuan dan keterampilan bahasa Prancis tingkat B2.

Berdasarkan masalah-masalah yang telah diuraikan di atas, yaitu keadaan orang Afrika kulit hitam yang hingga saat ini masih dianggap sebagai bangsa inferior oleh orang kulit putih Prancis dengan ditujukannya penilaian masyarakat yang cenderung negatif berupa prasangka terhadap mereka, maka peneliti tertarik untuk melihat prasangka dari masyarakat terhadap ras Negroid. Prasangka-prasangka tersebut tentunya dapat diteliti dalam kumpulan esai yang berjudul *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman.

B. Fokus dan Subfokus

Berdasarkan penjelasan latar belakang di atas, maka fokus penelitian ini dititikberatkan pada kajian prasangka terhadap ras Negroid dalam esai *Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc* karya Gaston Kelman.

Agar penelitian ini menjadi lebih terarah, maka subfokus penelitian ini mencakup tiga unsur prasangka yaitu unsur kognitif, unsur afektif, dan unsur motivasional.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, permasalahan yang akan dikaji dalam penelitian ini adalah: Bagaimana bentuk prasangka terhadap ras Negroid ditemukan dalam kumpulan esai *Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc* karya Gaston Kelman?

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat dan dapat memberikan pemahaman lebih mendalam mengenai prasangka terhadap ras Negroid

yang terdapat di dalam sebuah karya sastra seperti esai. Selain itu penelitian ini diharapkan menjadi bahan atau materi ajar bagi pengajar dan mahasiswa yang memiliki minat terhadap sastra dan kajian sosiologi sastra. Di samping itu, penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat pada pembaca dalam mengapresiasi dan mencari nilai-nilai yang terkandung dalam karya sastra. Sedangkan untuk peneliti sendiri, penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan dan pemahaman yang lebih mendalam terhadap prasangka terhadap ras negroid yang ditinjau melalui esai *Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc* karya Gaston Kelman.

BAB II

KERANGKA TEORI

A. Deskripsi Teoritis

Pada bab ini akan dibahas teori-teori yang terkait dengan masalah penelitian yakni bagaimana bentuk prasangka terhadap ras negroid dalam esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman. Teori-teori yang akan dikemukakan yaitu konsep dasar dan teori tentang prasangka, ras negroid, pengertian esai, dan sosiologi sastra.

A.1 Konsep Dasar dan Teori Prasangka

A.1.1 Pengertian Prasangka

Légal dan Delouvé (2015:15) mendefinisikan prasangka yaitu « *le préjugé est quant à lui un jugement a priori, une opinion préconçue relative à un groupe de personnes donné ou à une catégorie sociale* ». Prasangka merupakan penilaian, opini, serta pendapat apriori. Apriori diartikan sebagai anggapan yang didapat sebelum mengetahui atau mengenal suatu kelompok atau kategori sosial tertentu. Dengan kata lain, prasangka adalah penilaian dari seseorang terhadap individu atau kelompok sebelum ia mengetahui atau mengenal individu atau kelompok yang diprasangkai. Prasangka merupakan sesuatu yang seringkali terjadi dalam kehidupan sosial di mana terdapat banyak kelompok sosial yang dapat dikelompokkan dalam berbagai kategori berdasarkan etnis, ras, usia, gender, agama, dsb. Dengan adanya pengkategorisasian tersebut, muncul berbagai prasangka terhadap suatu

kelompok etnis atau ras, prasangka terhadap orang tua dan anak muda, prasangka terhadap lelaki dan perempuan, serta prasangka terhadap suatu kelompok agama, dan sebagainya. Dengan begitu, seseorang dapat dengan mudah memberikan penilaian dan pendapat mereka mengenai suatu kelompok sosial padahal seseorang tersebut belum mengenal suatu kelompok sosial yang menjadi objek prasangka.

Hal senada juga dikemukakan oleh Guyot (2014:8) yang mengatakan « *le préjugé, est, selon nous une opinion a priori, reposant, soit sur des observations incomplètes, soit sur des observations non contrôlées, soit sur des affirmations non vérifiées* ». Menurut Guyot, prasangka adalah opini apriori yang hanya berdasarkan pengamatan yang seadanya terhadap suatu kelompok sosial serta pernyataan-pernyataan umum yang sering terlontar terhadap suatu kategori sosial yang belum terbukti kebenarannya. Pengamatan-pengamatan yang hanya sepintas tentunya menimbulkan pernyataan-pernyataan yang belum tentu sah yang seharusnya tidak dijadikan dasar untuk menilai suatu kelompok sosial, namun semakin seringnya suatu pernyataan muncul di masyarakat luas, semakin kuat pernyataan tersebut bahkan seperti tidak dapat dibantah terlepas dari benar atau tidaknya pernyataan dan penilaian tersebut.

Selanjutnya Sherif and Sherif yang dikutip dari Ahmadi (2009:196) menjelaskan bahwa prasangka merupakan suatu sikap negatif dari para anggota suatu kelompok atau kategori sosial yang berasal dan berdasarkan dari norma mereka yang pasti kepada kelompok lain beserta anggotanya.

Suatu kelompok memiliki norma yang pasti dalam menilai kelompok lain namun norma tersebut belum tentu pasti dan benar menurut anggota kelompok lain. Norma tersebut kemudian dijadikan acuan oleh suatu kelompok untuk bersikap atau berprasangka terhadap kelompok lain di mana sikap tersebut menjadi sikap yang negatif karena hanya berdasarkan norma yang belum dapat dipastikan kebenarannya dan hanya berdasarkan penilaian dari satu pihak.

Lebih lanjut, Shaules (2007:163) menjelaskan bahwa prasangka secara umum mengacu pada keyakinan yang irasional atau tidak masuk akal karena adanya rasa superioritas suatu kelompok atau sikap yang telah tertanam dalam kelompok yang menganggap kelompoknya lebih unggul walaupun sebenarnya tidak sehingga menilai anggota kelompok lain sebagai kelompok yang inferior atau lebih rendah. Dalam hal ini, prasangka terjadi dalam kehidupan antarbudaya sebagai hasil dari adanya perasaan superior dan inferior tersebut. Secara otomatis dapat dikatakan bahwa kelompok yang berprasangka yaitu kelompok yang merasa bahwa mereka adalah kelompok yang superior sehingga mereka dapat sesuka hati memberikan penilaian yang belum tentu kebenarannya terhadap kelompok yang mereka anggap inferior.

Dari semua uraian-uraian yang telah dipaparkan mengenai prasangka, dapat diambil kesimpulan bahwa prasangka merupakan sikap yang cenderung negatif berupa anggapan, opini, dan penilaian individu atau kelompok terhadap individu atau kelompok lain berdasarkan pernyataan

atau pengetahuan yang belum tentu benar. Dalam mengidentifikasi adanya prasangka, dapat dilihat dari ungkapan-ungkapan yang menunjukkan suatu anggapan atau penilaian baik itu penilaian positif maupun penilaian negatif. Contoh ungkapan-ungkapan yang mengekspresikan suatu penilaian yang dikutip dari situs <http://www.assistancescolaire.com/-/eleve/4e/francais/reviserunotion/levocabulairedujugement4fra18> yang diakses pada tanggal 26 September 2016 pukul 15:15 diantaranya:

- 1) Kata kerja, seperti *juger, penser, estimer, considérer, croire que, etc.*
- 2) Ekspresi yang mengandung kata kerja, seperti *être d'avis que, avoir l'impression que, avoir le sentiment que, etc.*
- 3) Kelompok kata (*groupes de mots*), seperti *d'après moi, à mon avis, selon moi, d'après moi, etc.*
- 4) Kata sifat pejoratif atau merendahkan, seperti *ennuyeux, catastrophique, lamentable, etc.*
- 5) Kata sifat amelioratif atau meninggikan, seperti *magnifique, excellent, fabuleux, extraordinaire, etc.*

Kata-kata atau ekspresi tersebut dapat dijadikan kata kunci untuk menemukan adanya penilaian atau prasangka dalam suatu konteks kalimat sehingga dapat mempermudah dalam mengidentifikasi dan menganalisis ujaran, kutipan, atau kalimat yang mengandung prasangka.

A.1.2 Sebab-Sebab Timbulnya Prasangka

Ahmadi (2009:194) berpendapat bahwa setiap individu tidak berprasangka terhadap orang lain tanpa adanya faktor-faktor negatif yang

menyebabkan mereka berprasangka. Penyebab-penyebab prasangka menurut Ahmadi (2009:195-196) yaitu 1) Orang berprasangka karena mencari kambing hitam dalam suatu masalah. Kambing hitam maksudnya adalah objek yang dicurigai atau bahkan disalahkan. Misalnya ketika seseorang mengalami kegagalan, ia menyalahkan orang lain sebagai penyebab kegagalannya tersebut. 2) Orang berprasangka karena lingkungan atau kelompoknya telah menyiapkan orang tersebut untuk berprasangka. Seseorang yang berprasangka telah mendapat pengaruh dari lingkungannya untuk memiliki prasangka terhadap kelompok lain yang kemudian terus tertanam dalam kepala orang yang berprasangka. 3) Prasangka timbul karena adanya perbedaan meliputi perbedaan fisik, ras, lingkungan, kekayaan, status sosial, agama, di mana perbedaan ini menimbulkan adanya superioritas. Perbedaan-perbedaan tersebutlah yang merupakan akar penyebab dari timbulnya prasangka yang terjadi dalam kehidupan antar individu maupun antar kelompok dalam kehidupan sosial. 4) Prasangka timbul karena seseorang pernah disakiti atau memiliki pengalaman yang tidak menyenangkan. Ketika seseorang mendapat perlakuan yang tidak menyenangkan dari anggota kelompok lain, maka ia akan terus berprasangka bahwa anggota kelompok lain tersebut akan selalu melakukan hal yang tidak menyenangkan dan bahkan menyakitkan. 5) Prasangka hadir karena adanya anggapan atau keyakinan dari setiap kelompok sosial yang sudah menjadi pendapat umum atau kebiasaan di dalam suatu lingkungan.

A.1.3 Unsur Prasangka

Jones, dkk (2014:36) menjelaskan bahwa prasangka menekankan pada perasaan, kognisi atau pengetahuan, dan tingkah laku. Prasangka, seperti sikap lainnya, memiliki tiga unsur, pertama adalah unsur kognitif yang secara irasional terbentuk berdasarkan kepercayaan tentang kelompok yang menjadi target prasangka. Kedua yaitu unsur afektif atau unsur emosional yang berupa perasaan tidak suka. Selanjutnya, unsur ketiga yaitu unsur behavioral yang merupakan kecenderungan untuk menghindar, mengganggu, atau membahayakan kelompok yang menjadi target prasangka. Jones, dkk menggambarkan tiga unsur prasangka dalam bagan (Bagan 1) berikut.

Bagan 1. Komponen kognitif, afektif, dan behavioral dari prasangka

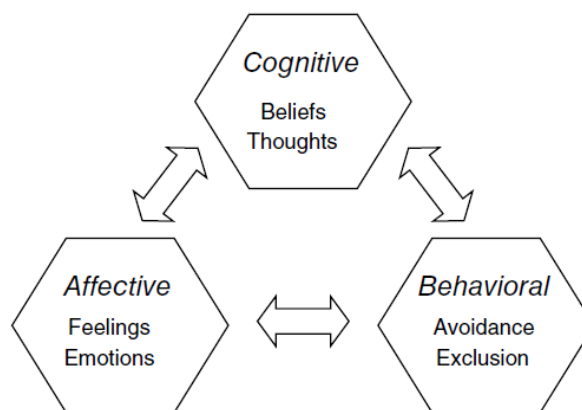


Figure 2.2. Components of Prejudice: Cognitive, Affective, and Behavioral.

Melalui bagan tersebut, dapat disimpulkan bahwa komponen kognitif terdiri dari kepercayaan (*beliefs*) dan pikiran (*thoughts*), komponen afektif terdiri dari perasaan (*feelings*) dan emosi (*emotions*), sedangkan komponen

behavioral terdiri dari tindakan penghindaran (*avoidance*) dan penyisihan (*exclusion*).

Hal senada juga dikemukakan oleh Légal dan Delouvée (2015:15-16) yang menyatakan bahwa «*les préjugés sont composés de trois dimensions*», prasangka terdiri dari tiga dimensi yaitu dimensi afektif (*une dimension affective*), dimensi kognitif (*une dimension cognitive*), dan dimensi motivasional (*une dimension motivationelle*). Berikut dipaparkan lebih lanjut mengenai tiga dimensi atau unsur prasangka menurut Légal dan Delouvée yang terdiri dari unsur kognitif, afektif, dan motivasional.

A.1.3.1 Unsur Kognitif

Pengertian unsur kognitif menurut Légal dan Delouvée (2015:16) yaitu unsur yang mengacu pada keyakinan-keyakinan dan stereotip yang bersumber dari pengetahuan-pengetahuan yang dimiliki suatu kelompok terhadap kelompok lain yang diprasangkai. Maka dapat dikatakan bahwa terdapat dua hal yang menandai unsur kognitif dari prasangka yaitu keyakinan (*croyance*) dan stereotip (*stéréotype*) yang mana keduanya merupakan dua hal yang berhubungan karena ketika muncul kepercayaan atau keyakinan akan sesuatu yang menjadi karakteristik suatu kelompok, kepercayaan tersebut akan menjadi suatu pendapat umum yang disebut stereotip. Légal dan Delouvée (2015:17) menjelaskan bahwa stereotip merupakan suatu kumpulan dari berbagai pengetahuan atau struktur kognitif yang berisi pengetahuan-pengetahuan dan gambaran mental dari suatu kelompok (seperti sifat khas/predikat, tingkah laku, karakteristik fisik,

perbuatan, dan kepribadian) yang tersimpan dalam kepala kita. Berikut beberapa contoh dari stereotip yang beredar di masyarakat umum.

(1) *Les femmes sont des mauvaises conductrices*

(2) *Les Belges sont des mangeurs de frites*

(3) *Les Américains sont gros, intolérants et prétentieux*

(4) *L'image de la grand-mère peut renvoyer à la mamie affectueuse qui prépare des gâteaux pour ses petits-enfants et qui les couvre de cadeaux ou bien à la femme âgée méchante, acariâtre et tyrannique* (Légal dan Delouée, 2015:16)

Kalimat (1), (2), dan (3) merupakan contoh kepercayaan dan stereotip yang sangat umum di telinga masyarakat. Dalam menyatakan stereotip suatu kelompok sosial atau ras, grup atau kelompok yang distereotipkan umumnya disebutkan secara jelas (*les femmes sont....., les Belges sont....., les Américains sont.....*), dan kata-kata (seperti *mauvaises conductrices, mangeurs de frites, gros, intolérants, dll.*) yang digunakan untuk menunjukkan karakteristik yang dimiliki suatu kelompok yang kemudian menjadi stereotip. Kalimat (4) merupakan contoh stereotip yang diberikan untuk seorang nenek yang digambarkan sebagai seorang wanita tua yang penyayang yang selalu menyiapkan kue untuk cucu-cucunya dan di sisi lain seorang nenek digambarkan sebagai wanita tua yang kejam, pemaarah, dan semena-mena. Dari contoh tersebut, dapat dipahami bahwa stereotip tidak hanya digambarkan melalui sifat-sifat atau karakteristik, namun juga apa yang biasa dilakukan oleh suatu individu atau kelompok yang

distereotipkan. Sesuatu yang biasa dilakukan seorang nenek tersebut (menyiapkan kue untuk cucunya) dapat menjadi stereotip karena dalam gambaran di kepala setiap orang, itulah yang biasa dilakukan oleh seorang nenek. Selanjutnya, salah satu ras manusia yang seringkali distereotipkan oleh masyarakat yaitu ras Negroid Afrika atau yang kita kenal sebagai orang-orang negro atau kulit hitam. Fishbein (2002:10) menuliskan 5 stereotip yang paling sering diungkapkan mengenai ras Negroid pada tahun 1931, 1951, dan 1967 dalam tabel berikut:

Tabel 1. Stereotip orang Negro

Negro		
1931	1951	1967
Bertakhayul	Bertakhayul	Berbakat musik
Pemalas	Berbakat musik	Selalu senang
Selalu senang	Pemalas	Pemalas
Bodoh	Bodoh	Suka bersenang-senang
Berbakat musik	Suka bersenang-senang	Suka pamer/berlagak

Melalui tabel di atas, stereotip yang sering disebutkan pada tahun 1931 dan 1951 mengenai ras Negroid yaitu mereka identik dengan takhayul, sedangkan pada tahun 1967, bertakhayul tidak lagi menjadi stereotip orang kulit hitam. Stereotip lain mengenai ras Negroid yaitu pemalas, berbakat di bidang musik, bodoh, dan suka bersenang-senang. Namun pada tahun 1967, stereotip “bodoh” mengenai orang kulit hitam sudah tidak ada lagi dan digantikan dengan stereotip “suka pamer atau berlagak”. Dapat disimpulkan

bahwa stereotip-stereotip yang ada dan beredar luas di masyarakat mengenai suatu kelompok merupakan unsur kognitif yang dapat membangun suatu prasangka. Selain itu, unsur kognitif dalam prasangka juga dapat ditentukan melalui kata-kata kunci seperti: *connaitre, connaissance, savoir, représentation, stéréotype, cliché* (Le Petit Robert:2006).

A.1.3.2 Unsur Afektif

Selanjutnya, Légal dan Delouée (2015:16) juga memberikan pengertian mengenai unsur afektif dari prasangka yaitu unsur yang dapat mengantarkan seseorang yang berprasangka pada ketertarikan dan ketidaksukaan terhadap individu atau kelompok lain yang diprasangkai. Unsur afektif menyangkut pada perasaan terutama pada rasa suka (*attirance*) dan rasa tidak suka (*répulsion*).

(1) *ne pas aimer les plombiers*

(2) *être dégoûté par les sans-domicile fixe*

(3) *avoir peur des réactions des jeunes qui portent des casquettes* (Légal dan Delouée, 2015:15)

Contoh-contoh tersebut menerangkan adanya perasaan atau reaksi emosional terhadap suatu kelompok yang ditandai dengan kata-kata yang mewakili perasaan suka atau tidak suka seperti *ne pas aimer* (tidak suka), *être dégoûté* (rasa benci), *avoir peur* (rasa takut). Cosnier (2015: 17) menyebutkan jenis-jenis perasaan atau emosi secara dasar yaitu *peur* (ketakutan), *tristesse* (kesedihan), *joie* (kesenangan), *surprise* (rasa terkejut), *dégoût* (rasa muak), *colère* (kemarahan). Macam-macam perasaan

serta reaksi emosional tersebut kemudian dapat dijadikan kata kunci untuk menemukan adanya unsur afektif dari prasangka dalam sumber data penelitian ini. Selain itu, untuk menentukan unsur afektif, dapat pula menggunakan kata-kata kunci lain seperti: *émotions, passions, sentiments, plaisir, douleur, antipathie, aversion, phobie, attraction, désir* (Le Petit Robert:2006)

A.1.3.3 Unsur Motivasional

Unsur motivasional dari prasangka menurut Légal dan Delouvé (2015:16) terjadi ketika suatu anggota kelompok termotivasi untuk melakukan suatu tindakan dan menunjukkan perilaku dalam cara tertentu terhadap anggota kelompok lain. Yang dimaksud dengan cara tertentu tersebut yaitu tindakan yang ditunjukkan oleh suatu anggota kelompok yang berprasangka dapat berupa tindakan yang positif maupun negatif seperti memberi pertolongan, membeda-bedakan kelompok yang satu dengan kelompok lain, menjauhkan diri dari suatu kelompok, bahkan melakukan kekerasan baik itu kekerasan verbal maupun fisik. Pélisson dan Hamdani (2013) menuliskan leksik yang mengarah pada suatu tindakan karena adanya perbedaan. Kata yang pertama yaitu *sélection* yang ditandai dengan kata kerja *choisir* atau memilih. Memilih dalam hal ini maksudnya yaitu memilih secara subyektif dengan melihat seseorang, misalnya dari kelompok rasnya. Kata yang kedua yaitu *stigmatisation* yang berarti mencela atau mengkritik suatu kelompok yang dianggap minoritas dan lemah. Kata selanjutnya yaitu *exclusion* atau *exclure* yang diartikan

sebagai penolakan atau penyisihan suatu kelompok berdasarkan kategori sosial ataupun ekonomi. Kata yang terakhir yaitu *discrimination* yang berarti membeda-bedakan atau memisahkan suatu kelompok. Kata-kata tersebut dapat digunakan sebagai kata kunci untuk mengidentifikasi adanya unsur motivasional dalam suatu konteks. Selain kata-kata tersebut, untuk menentukan adanya unsur motivasional dapat menggunakan kata-kata kunci seperti: *agir, intention, comportement, action, conduite, influer, séparation, distinction, ségrégation* (Le Petit Robert:2006).

Dari uraian-uraian mengenai unsur prasangka yang dikemukakan oleh Légal dan Delouvéé, dapat disimpulkan bahwa unsur prasangka terdiri dari tiga unsur yaitu unsur kognitif, unsur afektif, dan unsur motivasional. Unsur kognitif yaitu terdiri dari kepercayaan dan stereotip. Unsur afektif mengandung perasaan-perasaan atau reaksi emosional. Selanjutnya unsur motivasional menyangkut pada kecenderungan untuk bertindak.

A.2 Ras Negroid

Koentjaraningrat (2009:71) mengemukakan “ras Negroid adalah ras manusia yang menduduki Benua Afrika sebelah selatan Gurun Sahara”. Selanjutnya Koentjaraningrat (2009:73) menambahkan bahwa makhluk manusia atau *homo sapiens* yang termasuk ke dalam ras Negroid memiliki ciri-ciri yaitu fosilnya ditemukan di tengah-tengah Gurun Sahara, di dekat Asselar, kira-kira 400 km sebelah Timur Laut Timbuktu. Dapat dipahami bahwa yang disebut ras Negroid adalah ras manusia yang merupakan

penduduk asli benua Afrika sebelah selatan Gurun Sahara karena fosilnya ditemukan di sana.

Selanjutnya Waluya (2013:8) menjelaskan bahwa ras negroid memiliki ciri khusus terutama warna dan bentuk rambut (hitam dan keriting). Lebih spesifik lagi, Waluya menjelaskan mengenai ras Negroid Afrika, dengan ciri-ciri badan kekar dan tinggi, kulit hitam pekat, rambut hitam keriting, bentuk muka bulat atau tebal.

Hal senada diungkapkan oleh Haviland (1985:182) yang menjelaskan ciri-ciri dari ras negroid yaitu warna kulit gelap, bibir yang tebal, hidung lebar, dan rambut yang sangat keriting. Berdasarkan ciri-ciri tersebut, dapat disimpulkan bahwa ras Negroid adalah yang biasa kita sebut orang kulit hitam atau dalam bahasa Prancis kita sebut "*les Noirs* atau *les Nègre*" dan orang-orang Amerika menyebutnya "*negro*".

A.2.1 Masuknya Ras Negroid di Perancis

Orang-orang kulit hitam Afrika (*les Noirs*) bermigrasi ke Perancis sudah sejak lama. Mereka datang ke Perancis dengan tujuan yang bermacam-macam. Seperti yang dikatakan oleh Kouvidila (2007:10) "*L'émigration des Noirs d'Afrique vers la France a commencé depuis longtemps, elle se poursuit aujourd'hui. Certains sont venus comme tirailleurs, d'autres comme étudiants ou stagiaires, d'autres encore comme exilés politico-économiques*". Kouvidila menjelaskan bahwa perpindahan orang-orang kulit hitam Afrika ke Perancis sudah dimulai sejak lama dan masih berlanjut hingga saat ini. Sebagian dari mereka datang sebagai

“*tirailleur*” yaitu tentara yang membantu peperangan, dan sebagian lainnya menjadi mahasiswa atau orang-orang yang magang, dan sebagian lainnya meninggalkan Afrika karena alasan politik dan ekonomi.

Lebih lanjut, Dewitte dalam Kouvidila (2007:21) menjelaskan sebab-sebab dari imigrasi orang-orang kulit hitam ke Perancis. Yang pertama yaitu perpindahan orang kulit hitam Afrika ke Perancis karena penjajahan yang dilakukan oleh Perancis. Kouvidila menjelaskan

« Les Noirs découvrent la France avec la colonisation. Les grands mouvements commencent avec leur participation à l'effort de guerre. Près de 200 000 « tirailleur » sont recrutés en Afrique occidentale française (AOF) et en Afrique équatoriale française (AEF). Ils sont mobilisés dans l'armée française entre 1914 et 1918. Les Malgaches sont au nombre 41 000. Trente-quatre mille (34 000) Noirs et Malgaches sont tués ou disparaissent durant la première guerre mondiale. Plusieurs d'entre eux sont ensuite recrutés dans l'industrie privée: 79 000 Algériens, 18 000 Tunisiens, 36 000 Marocains, 5000 Malgaches, 50 000 Indochinois et 37 000 Chinois, soit un total 225 000 étrangers, selon Philippe Dewitte, qui ne précise pas d'ailleurs le nombre de Noirs embauchés dans l'industrie privée. La ségrégation existe déjà et frappe plus les Noirs que les Maghrébins. »

Orang kulit hitam datang ke Perancis karena penjajahan dan perpindahan mereka yang dimulai dengan partisipasi mereka dalam perang dengan menjadi « *tirailleur* » atau prajurit perang. Sekitar 200.000 prajurit perang direkrut untuk persekutuan Afrika Barat Perancis dan Afrika Perancis Khatulistiwa. Selanjutnya mereka dikerahkan untuk menjadi tentara Prancis antara tahun 1914 dan 1918. Sedangkan orang-orang Madagaskar sebanyak 41.000 tentara. Lalu 34.000 orang kulit hitam Afrika dan orang Madagaskar terbunuh atau hilang selama perang dunia pertama. Beberapa dari mereka selanjutnya direkrut oleh industri swasta, orang

Aljazair sebanyak 79.000, orang Tunisia 18.000, orang Maroko 36.000, orang Madagaskar sebanyak 5000 orang, orang Indocina 50.000, dan orang Cina sebanyak 37.000 orang. Total keseluruhan 225.000 imigran yang masuk ke Perancis. Namun menurut Dewitte, tidak jelas berapa jumlah orang-orang kulit hitam Afrika yang menjadi pekerja di industri swasta. Selanjutnya, pembedaan warna kulit terjadi dan lebih menyerang orang-orang kulit hitam dibandingkan dengan orang-orang negara Maghrib.

Masuknya ras negroid ke Perancis disebabkan pula oleh kebutuhan Perancis akan tenaga kerja atau *main-d'œuvre* untuk membangun kembali negaranya setelah perang. Le Moigne dalam Kouvididila menjelaskan :

“La France vient de perdre une grande partie de ses infrastructures et des centaines de milliers d’homme pendant la guerre. Il faut tout reconstruire. Le pays devient donc un grand chantier, mais il manque de bras. Sa population a diminué d’environ un million de personnes. La France n’a d’autre choix que d’importer la main-d’œuvre étrangère. Des 1945, on crée l’Office national d’immigration (ONI) ; elle règlemente l’entrée et le séjour des travailleurs immigrés en France. Les colonies françaises fournissent les gros bataillons de main-d’œuvre.”
(2007:23)

Selama perang, Perancis kehilangan sebagian besar infrastrukturnya dan ratusan ribu orang-orangnya. Untuk itu Perancis harus membangun kembali negaranya namun negara kekurangan tenaga kerja karena populasi Perancis berkurang sekitar satu juta orang. Lalu Perancis tidak punya pilihan lain selain mengambil tenaga kerja dari negara lain khususnya negara bekas jajahannya yaitu Afrika. Sejak 1945, Perancis membuat badan nasional imigrasi yang mengatur masuknya dan tinggalnya para pekerja imigran di Perancis. Kemudian

negara jajahan Prancis tersebut mengirimkan tenaga kerja dalam jumlah besar.

A.3. Pengertian Esai

Esai merupakan suatu karya sastra yang berupa karangan mengenai suatu persoalan yang dekat dengan pengarangnya. Jassin dalam Tjahjono (1988:171) berpendapat bahwa esai merupakan suatu karya yang membicarakan berbagai problematika manusia dalam hidupnya berdasarkan subjektivitas atau pemikiran dari pengarang esai. Pengarang dapat dengan bebas mengungkapkan pendapatnya secara subjektif dan mengemas cerita esai dalam berbagai bentuk seperti tanggapan, renungan, komentar, anekdot, filsafat, kutipan-kutipan dari seseorang, dan lain-lain.

Hal senada dikatakan oleh Budiman (2006:233) yang mengatakan “pada suatu esai, yang terutama bukanlah pokok persoalannya, tapi cara pengarang mengemukakan persoalan. Dengan kata lain, apa yang utama pada sebuah esai ialah bayangan kepribadian dari pengarang, yang simpatik dan menarik”. Untuk itu dapat dipahami bahwa esai adalah karya yang berisi persoalan yang dikemukakan oleh pengarangnya dengan caranya tersendiri dan semenarik mungkin.

Selanjutnya Casenave (2002:259) mengungkapkan « *l'essai a une structure ouverte, il révèle des relations particulières entre l'auteur et son lecteur, enfin, il montre les caractéristiques de la littérature* ». Essai memiliki struktur yang terbuka dan memperlihatkan hubungan-hubungan khas antara penulis dan pembacanya, serta esai menunjukkan karakteristik

dari *littérarité*. *Littérarité* adalah sifat estetika yang membawa pesan berupa kata-kata ke dalam suatu karya seni (Jakobson dalam Casenave, 2002:259). Dari penjelasan tersebut, dapat dipahami bahwa esai merupakan karya yang memiliki sifat estetika dalam kata-kata yang digunakan pengarang dalam menyampaikan tulisannya.

Esai berisi suatu argumen serta bukti-bukti terhadap suatu persoalan. Senada dengan yang dikatakan oleh McLaren (2001:21) esai adalah argumen berkelanjutan yang terus berkembang atau bukti yang kuat tentang ide-ide dan penciptaan kesimpulan yang lengkap serta memuaskan. Jadi, di dalam esai pengarang tidak hanya sekedar berargumen atau berpendapat, namun juga memberikan bukti-bukti berupa pengalaman yang dialami pengarang dalam tulisannya.

Dari pengertian-pengertian esai di atas, dapat ditarik kesimpulan bahwa esai merupakan karya sastra yang berisi persoalan-persoalan kehidupan manusia yang terjadi dan berkaitan dengan pengarangnya berupa komentar, argumentasi, renungan, anekdot, dan sebagainya yang bersifat subjektif menurut pikiran pengarang, serta pengarang memberikan bukti-bukti yang akan memperkuat tulisannya tersebut.

A.4 Sosiologi Sastra

Salah satu pendekatan yang digunakan untuk menganalisis suatu karya sastra yaitu sosiologi sastra. Menurut Endraswara (2008:77), sosiologi sastra adalah cabang penelitian sastra yang bersifat reflektif. Yang dimaksud

dengan reflektif adalah penelitian ini melihat sastra sebagai cerminan kehidupan masyarakat dan dapat merefleksikan zaman dimana suatu karya sastra tersebut dibuat. Dalam penelitian ini, kesuksesan suatu karya sastra dilihat dari bagaimana karya tersebut mampu memberikan gambaran zamannya serta gambaran kehidupan masyarakat yang dituang dan dikemas di dalamnya sehingga setiap elemen yang ditulis dalam karya sastra dapat dikaitkan dengan kejadian atau fakta sosial yang terjadi pada waktu karya tersebut dibuat.

Endraswara (2008:79) juga mengatakan bahwa sosiologi sastra adalah penelitian yang terfokus pada masalah manusia. Suatu karya sastra seringkali menceritakan kehidupan manusia dimulai dengan bagaimana manusia memulai kehidupannya, hingga manusia berjuang untuk mempertahankan hidupnya, menghadapi masalah, dan menentukan masa depannya dengan menggunakan pikiran dan perasaan mereka. Oleh sebab itu, di dalam penelitian sosiologi sastra, problematika manusia dan perjuangan mereka dalam kehidupannya menjadi hal utama yang memberikan warna pada karya-karya sastra.

Selanjutnya, Laurenson dan Swingewood dalam Endraswara (2008:79) menjelaskan tiga perspektif mengenai sosiologi sastra. Pertama, sosiologi sastra merupakan penelitian yang melihat karya sastra sebagai dokumen sosial yang di dalamnya merupakan refleksi atau cerminan situasi pada waktu sastra tersebut ditulis. Kedua, penelitian sosiologi sastra menunjukkan bahwa suatu karya sastra merupakan cerminan dari situasi

atau latar belakang sosial dari penulisnya. Ketiga, sosiologi sastra adalah penelitian yang menjadikan sastra sebagai gambaran peristiwa sejarah dan keadaan sosial serta budaya.

Dengan menggunakan penelitian sosiologi sastra, seseorang dapat meneliti suatu karya sastra sekurang-kurangnya melalui tiga perspektif. Tiga perspektif tersebut menurut Endraswara (2008: 80-81) yaitu perspektif teks sastra, perspektif biografis, dan perspektif reseptif. Melalui perspektif teks sastra, peneliti menganalisis sastra sebagai sebuah cerminan kehidupan masyarakat dengan cara memotong-motong teks sastra kemudian mengklasifikasikan dan menjelaskan makna sosiologisnya. Selanjutnya, melalui perspektif biografis, penelitian dilakukan dengan menganalisis sejarah maupun latar belakang sosial pengarang dari karya sastra yang diteliti. Jika pengarang masih hidup, peneliti dapat bertanya secara langsung mengenai kehidupan pengarang, namun jika pengarang sudah meninggal, peneliti dapat menganalisis melalui sumber-sumber yang dapat dijadikan data biografis dari pengarang tersebut. Sedangkan melalui perspektif reseptif, penelitian dilakukan dengan menganalisis bagaimana masyarakat menerima suatu teks sastra baik itu berupa respon yang positif maupun negatif, serta pro ataupun kontra masyarakat terhadap suatu karya sastra.

Lebih tegas, Endraswara (2008:87-88) menjelaskan bahwa secara esensial sosiologi sastra adalah penelitian mengenai studi ilmiah manusia dan masyarakat secara obyektif, artinya penelitian dilihat melalui keadaan sebenarnya yang terjadi di masyarakat tanpa dipengaruhi oleh pandangan

suatu pihak ; sosiologi sastra juga merupakan studi lembaga-lembaga sosial lewat sastra maupun studi sastra melalui lembaga sosial ; dan studi proses sosial, yaitu bagaimana masyarakat bekerja dan melangsungkan hidupnya serta interaksi antar mereka.

Dapat disimpulkan dari apa yang telah dipaparkan di atas bahwa sosiologi sastra merupakan cabang penelitian sastra yang menjadikan karya sastra sebagai cerminan kehidupan sosial di masyarakat pada zaman karya sastra tersebut dibuat. Sosiologi sastra juga memiliki perspektif seperti gambaran masyarakat, sejarah atau latar belakang sosial pengarang, dan penerimaan masyarakat terhadap karya sastra tersebut.

B. Penelitian Relevan

Penelitian ini memiliki relevansi dengan penelitian terdahulu yang dilakukan oleh Racky KA pada tahun 2013 yang berjudul “ *Menace(s) du stéréotype et perception de soi : Comment modérer l’impact des réputations négatives sur les membres des groupes stéréotypés ? Le cas des femmes et des Noirs de France* ”. Tesis tersebut membahas bahaya yang ditimbulkan dari adanya stereotip terhadap individu yang berasal dari kelompok yang seringkali mendapat stereotip negatif. Kelompok yang menjadi objek dalam penelitian yaitu perempuan dan orang kulit hitam Prancis. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan Racky yaitu terletak pada fokus penelitian. Racky memfokuskan pada stereotip, sedangkan penelitian ini terfokus pada prasangka, namun stereotip dan prasangka masih dalam satu ranah.

Selanjutnya, terdapat juga penelitian yang berjudul “Prasangka Sosial dalam Roman *Scwarzer, Wolf, Skin* karya Marie Hagemann Ditinjau dari Sosiologi Sastra“ oleh Wuri Elsawati dari Jurusan Bahasa Jerman, Universitas Negeri Jakarta, yang membahas tentang prasangka-prasangka sosial terhadap kaum *Neonazi* dan *Skinhead* dalam roman tersebut. Dalam melakukan penelitian ini, Wuri Elsawati menggunakan metode kualitatif dengan teknik studi pustaka serta metodologi sosiologi sastra. Perbedaan penelitian Wuri Elsawati dari penelitian penulis yaitu pada objek yang dikenai prasangka. Wuri meneliti prasangka terhadap kaum *Neonazi* dan *Skinhead* sedangkan penulis meneliti prasangka terhadap ras Negroid.

C. Kerangka Berpikir

Dari empat konsep yang telah dikemukakan pada penelitian “Penilaian Masyarakat terhadap Ras Negroid dalam Kumpulan Esai *Je Suis Noir et Je n’aime pas Le manioc* karya Gaston Kelman” berdasarkan teori-teori dari berbagai sumber referensi, maka peneliti menemukan beberapa kerangka berpikir yang dijadikan landasan untuk menemukan data dalam penelitian ini.

Empat konsep yang telah dijabarkan antara lain adalah konsep dasar dan teori prasangka, pengertian ras negroid, pengertian esai, dan sosiologi sastra. Pada konsep pertama, ditemukan pengertian prasangka yaitu penilaian individu atau kelompok terhadap individu atau kelompok lain yang belum tentu kebenarannya dan tanpa diawali dengan pertimbangan yang cermat. Prasangka juga merupakan sikap negatif terhadap suatu anggota kelompok yang hanya didasarkan pada keanggotaannya dalam kelompok tersebut. Prasangka timbul

karena adanya beberapa sebab diantaranya orang yang berprasangka dalam rangka mencari kambing hitam ; memang ia telah dipersiapkan di dalam lingkungannya untuk berprasangka, karena adanya perbedaan, di mana perbedaan ini menimbulkan perasaan superior; adanya kesan yang menyakitkan atau pengalaman yang tidak menyenangkan ; dan prasangka timbul karena adanya anggapan yang sudah menjadi pendapat umum atau kebiasaan. Untuk mengidentifikasi adanya prasangka, dapat dilihat dari kata-kata penanda seperti *penser, considérer, d'après moi*, dll. Sebagai sikap, prasangka memiliki tiga unsur sikap yang terdiri dari **unsur kognitif**, **unsur afektif**, dan **unsur motivasional**. Unsur kognitif yaitu berisi pengetahuan, keyakinan-keyakinan yang tertanam di dalam kepala suatu individu yang dijadikan dasar untuk memberikan penilaian yang ditandai dengan adanya stereotip. Unsur afektif berupa perasaan suka atau tidak suka serta perasaan lainnya dari seseorang atau kelompok terhadap anggota kelompok lain. Unsur afektif ditandai dengan kata-kata yang menunjukkan perasaan seperti *peur* (ketakutan), *tristesse* (kesedihan), *joie* (kesenangan), *surprise* (rasa terkejut), *dégoût* (rasa muak), *colère* (kemarahan). Unsur motivasional adalah kecenderungan melakukan tindakan atau aksi yang mengarah ke arah diskriminasi dan ditandai dengan kata-kata seperti *sélection, stigmatisation, exclusion*, dll.

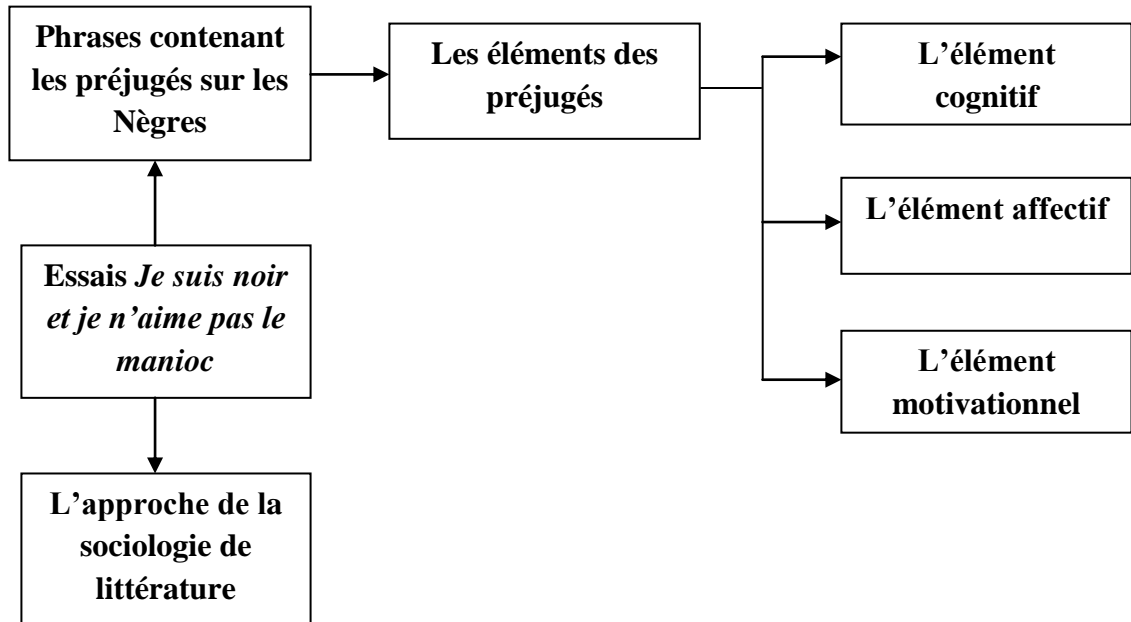
Selanjutnya konsep yang kedua yaitu pengertian ras Negroid, dijelaskan bahwa ras Negroid adalah ras yang mendiami Benua Afrika sebelah selatan Gurun Sahara yang saat ini banyak mendiami benua Amerika, dan benua Eropa. Ciri-ciri ras negroid pada umumnya yaitu berkulit gelap atau hitam, berambut hitam

keriting kecil, bibir tebal, hidung lebar dan pesek. Dengan ciri-ciri tersebut, ras negroid dapat dengan mudah dikenali dan dibedakan dengan ras lainnya.

Konsep yang ketiga yaitu pengertian esai, dapat dikemukakan bahwa esai adalah suatu karya sastra yang berisi persoalan tentang kehidupan. Esai dapat berupa komentar, hikmah hidup, anekdot, renungan, argumentasi dan pengetahuan dari pengarangnya serta bukti-buktinya untuk memperkuat apa yang dikemukakan pengarang terhadap suatu persoalan dalam esainya. Selain itu, segala tulisan yang terdapat dalam esai umumnya bersifat subjektif berdasarkan sudut pandang pengarangnya.

Lalu, konsep keempat yaitu sosiologi sastra. Dari teori yang dipaparkan, dapat ditarik pengertian sosiologi sastra yaitu cabang penelitian sastra dimana sastra dianggap sebagai cerminan kehidupan sosial dalam masyarakat pada waktu atau zaman karya sastra tersebut dibuat. Tidak hanya kehidupan sosial dalam masyarakat, sosiologi sastra juga dapat membahas latar belakang sosial pengarang, serta penerimaan masyarakat terhadap karya sastra tersebut. Dengan kata lain, dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra, penelitian suatu karya sastra tidak terlepas dari pembahasan sosial dan masyarakat yang berkaitan dengan karya sastra tersebut. Pendekatan sosiologi sastra pun digunakan dalam meneliti kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman dalam penelitian ini.

Bagan 2. Kerangka Berpikir



BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian

Sehubungan dengan masalah dan teori-teori yang telah dikemukakan pada bab-bab sebelumnya, maka tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk prasangka terhadap ras Negroid dalam kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman.

B. Lingkup Penelitian

Setiap penelitian memiliki lingkup penelitian yang akan diteliti agar penelitian terarah dan mencapai tujuan. Lingkup penelitian yang peneliti lakukan berfokus pada lingkup sosiologi sastra terkait dengan unsur-unsur prasangka terhadap ras negroid dalam kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* yaitu unsur kognitif, unsur afektif, dan unsur motivasional.

C. Waktu dan Tempat

Waktu penelitian ini yaitu dimulai dari bulan Maret 2016. Tempat penelitian tidak terikat pada satu tempat karena objek yang dikaji berupa naskah (teks) sastra, yaitu kumpulan esai dan tidak memerlukan tempat khusus penelitian dalam memperoleh data. Untuk keperluan pengambilan data dan bahan-bahan referensi, peneliti memanfaatkan berbagai tempat seperti perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Mediatek *Institut Français d'Indonésie* (IFI), Perpustakaan Nasional, dan Perpustakaan Universitas Indonesia.

D. Prosedur Penelitian

Prosedur penelitian mencakup tahapan atau proses kegiatan penelitian yang dilakukan sejak awal hingga penyusunan laporan penelitian. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra dengan alasan bahwa suatu karya sastra tidak terlepas dari fakta sosial yang terjadi di masyarakat (Endraswara , 2008:77). Adapun prosedur penelitian ini ialah sebagai berikut.

1. Menemukan dan memiliki sumber data primer yaitu kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman, dan sumber data sekunder berupa buku-buku teori terkait penelitian.
2. Membaca dan memahami secara cermat sumber data primer dari penelitian yaitu kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman.
3. Menemukan masalah yang terdapat dalam sumber data primer. Masalah yang ditemukan adalah prasangka masyarakat terhadap ras negroid dalam kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman yang kemudian dijadikan fokus masalah.
4. Menemukan subfokus masalah. Adapun subfokus masalah yang ditemukan adalah unsur-unsur prasangka, yaitu 1) unsur kognitif, 2) unsur afektif, dan 3) unsur motivasional
5. Menyusun kerangka berpikir dan metodologi penelitian yang sesuai dan didukung oleh beberapa sumber data sekunder yang berupa buku-buku teori mengenai prasangka, pengertian ras negroid, pengertian esai, sosiologi sastra dan buku mengenai metodologi kualitatif.

6. Mengumpulkan data terkait prasangka terhadap ras negroid dalam kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman
7. Menganalisis data dengan metodologi sosiologi sastra. Menurut Endraswara (2008:87) dalam mengaitkan hubungan sosiologi dan sastra, dapat mengaitkan struktur dalam dari karya sastra (unsur intrinsik) dengan keadaan sosial. Adapun langkah-langkah analisis data yang dilakukan adalah sebagai berikut:
 - a. Memaparkan tokoh dalam kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman
 - b. Memaparkan hal-hal yang berkaitan dengan latar tempat, waktu dan sosial dalam kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman
 - c. Memaparkan keterkaitan cerita dengan kehidupan pengarang
 - d. Menginterpretasikan data dengan menunjukkan ujaran-ujaran yang mengandung prasangka terhadap ras Negroid dalam kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* dan dikaitkan dengan fakta sosial yang berhubungan dengan ujaran.
8. Membuat kesimpulan secara keseluruhan, implikasi, dan saran.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara membaca teliti kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc*, kemudian menemukan korpus data berupa ujaran-ujaran yang menunjukkan unsur-unsur prasangka (kognitif, afektif,

motivasional). Data-data unsur prasangka tersebut kemudian diidentifikasi dan dicatat ke dalam table analisis data. Tabel tersebut dapat dilihat seperti di bawah ini:

Tabel 2. Tabel Analisis Data

No.	Isi Kutipan (yang mengandung prasangka)	Prasangka			Hal
		Kog	Afek	Motiv	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Keterangan:

Kog : Komponen kognitif

Afek : Komponen afektif

Motiv : Komponen motivasional

Hal : Halaman

F. Teknik Analisis Data

Penelitian ini menggunakan teknik analisis data menurut Miles dan Huberman (dalam Sugiyono, 2012:246), yang terdiri dari 3 alur kegiatan, yaitu pereduksian data (*data reduction*), penyajian data (*data display*), dan penarikan kesimpulan/verifikasi (*conclusion drawing and verification*).

1. Reduksi Data

Reduksi data merupakan proses pemilihan atau seleksi data, pemfokusan, penyederhanaan dan peringkasan data. Data yang akan

diproses dalam penelitian ini hanya dipusatkan pada kalimat-kalimat atau pernyataan yang mengandung unsur-unsur prasangka.

2. Penyajian Data

Penyajian data dalam penelitian ini yaitu pencatatan dan penganalisaan data berupa kalimat-kalimat yang mengandung unsur-unsur prasangka yaitu kognitif, afektif, dan motivasional.

3. Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi

Kesimpulan dalam penelitian ini berupa unsur-unsur prasangka yang berupa ujaran-ujaran yang menunjukkan unsur kognitif, afektif, dan motivasional dalam esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman.

G. Kriteria Analisis

Agar hasil penelitian sesuai dengan batasan yang sudah ditentukan, maka kriteria analisis diperlukan dalam penelitian ini. Kriteria analisis dari penelitian ini adalah unsur-unsur dari prasangka yaitu unsur kognitif, unsur afektif, dan unsur motivasional.

Tabel 3. Teori utama Unsur-unsur Prasangka

No.	Ahli	Unsur-unsur Prasangka	Definisi/Teori
1.	Légal dan Delouvéé	Kognitif	<i>une dimension cognitive, qui se réfère aux croyances et aux stéréotypes à l'égard du groupe</i> Dimensi kognitif mengacu pada keyakinan dan stereotip terhadap suatu kelompok

2.	Légal dan Delouvé	Afektif	<p><i>une dimension affective, qui renvoie à l'attirance ou à la répulsion</i></p> <p>Dimensi afektif mengantarkan pada rasa tertarik dan rasa tidak suka</p>
3.	Légal dan Delouvé	Motivasional	<p><i>une dimension motivationnelle, qui correspond à la tendance à agir d'une certaine manière à l'égard d'un groupe</i></p> <p>Dimensi motivational atau motivasional berhubungan dengan kecenderungan untuk melakukan tindakan</p>

BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data

Sumber data yang dijadikan objek penelitian ini ialah kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman. Kumpulan esai tersebut berbentuk buku cetak yang diperoleh dari mediatek Institut Français d'Indonésie (IFI) Jakarta. Diterbitkan oleh Max Milo di Paris pada tahun 2004, kumpulan esai tersebut terdiri dari 205 halaman dan terbagi menjadi 9 judul esai.

Penelitian kumpulan esai ini mencakup kajian unsur intrinsik dan ekstrinsik dengan pendekatan sosiologi sastra. Unsur intrinsik berupa tema, tokoh, latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Sementara itu dalam membahas unsur ekstrinsik, peneliti membahas biografi pengarang dan keterikatan pengarang dengan cerita dalam esai. Selanjutnya, data yang dianalisis dalam penelitian ini mencakup tiga unsur prasangka yang terdiri dari unsur kognitif, unsur afektif, dan unsur motivasional terhadap ras negroid yang dikaitkan dengan fakta-fakta sosial yang terjadi sebelum maupun saat penulisan esai.

A. 1 Analisis Intrinsik Esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc*

Berikut ini akan dipaparkan mengenai analisis intrinsik esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* berdasarkan tema, tokoh, latar tempat, latar waktu, serta latar sosial

A.1.1 Tema

Tema dari kumpulan esai ini adalah kehidupan orang kulit hitam Afrika di Perancis.

A.1.2 Tokoh

Tokoh dalam esai ini yaitu penulis dari esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* yaitu Gaston Kelman. Dalam esai ini, Gaston Kelman sebagai orang yang berasal dari ras Negroid, menyampaikan sudut pandangnya bahwa masyarakat selalu memiliki prasangka terhadap orang kulit hitam Afrika. Masyarakat yang dimaksud disini yaitu orang kulit putih di Perancis.

A.1.3 Latar

Latar dalam esai ini terbagi menjadi tiga bagian yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial.

A.1.3.1 Latar Tempat

1. Perancis

Perancis merupakan latar tempat dalam esai ini karena penulis Esai, Gaston Kelman menceritakan situasi yang terjadi terkait kehidupan orang kulit hitam di Perancis. Perancis merupakan salah satu negara dimana di dalamnya terdapat banyak jumlah imigran kulit hitam atau ras negroid dari Afrika. Namun menurut Gaston, Perancis masih belum menjadi negara yang multirasial dan belum siap menghadapi keberagaman ras terutama ras Negroid. Kutipan berikut menunjukkan bahwa Perancis merupakan latar tempat dari kumpulan esai ini.

« La France n'est pas encore – ne peut pas encore être – multiraciale parce qu'elle racialise les rapports sociaux ; parce que les catégories socio-professionnelles sont inscrites sur les faciès ; parce qu'il y a le mythe de l'éboueur qui cède de plus en plus la place celui de Black sans que l'on puisse dire qu'il s'agit d'un progrès, puisque le travailleur subalterne devient chômeur, assassin de fleur de Fleury. » (Kelman, 15)

Perancis belum dan bahkan tidak bisa menjadi negara yang multirasial karena negara tersebut masih membeda-bedakan setiap individu berdasarkan ras mereka, karena kehidupan sosial dan dunia kerja masih memandang rupa, dan karena adanya mitos yang mengatakan bahwa orang kulit hitam hanya bisa menjadi petugas kebersihan, pekerja bawahan, dan pengangguran.

A.1.3.2 Latar Waktu

Latar waktu dalam esai ini yaitu masa sebelum dan saat Kelman menulis esainya pada tahun 2003. Pada saat itu, berbagai kejadian terjadi terkait integrasi imigran kulit hitam di Perancis yang mana jumlah mereka kian meningkat setiap tahunnya.

A.1.3.3 Latar Sosial

Kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* memiliki latar sosial terkait dengan integrasi imigran kulit hitam di Perancis. Hingga saat ini, seluruh masyarakat Prancis masih menganggap bahwa integrasi orang kulit hitam adalah masalah besar yang sedang dihadapi Perancis.

« Toutes les sociétés, tous les groupes qui composent la France, celle d'en haut et celle d'en bas, celle de gauche comme celle de droite, celle des villes qui est au contact des Noirs et encore plus celle des champs qui les suspecte d'autant plus qu'elle ne voit d'eux que l'image déformée et difforme des médias, toutes les composantes de la France sont effrayées par l'invasion noire. Alors, les pouvoirs publics, appuyés pas la complicité des médias et des statistiques, cachent soigneusement ces horribles Noirs que le pays ne peut voir. » (Kelman, 79)

Kutipan tersebut menggambarkan keadaan dimana seluruh masyarakat dan ruang lingkup yang berada di Perancis, apapun posisi mereka, siapapun

yang memiliki kontak dengan orang kulit hitam melihat bahwa orang kulit hitam adalah gambaran yang rusak dan cacat dan mereka takut dengan invasi atau serbuan orang kulit hitam di Perancis. Selanjutnya, kekuatan publik, dengan didukung oleh media, menyembunyikan orang kulit hitam agar negara tidak melihatnya. Hal ini membuktikan bahwa Perancis juga belum siap menghadapi keberagaman warna kulit di negaranya, seperti dinyatakan dalam kutipan berikut:

« La France n'est pas encore prête à comprendre qu'elle est multiraciale et que l'on peut être noir et français ! Noir et bourguignon ! » (Kelman, 79)

A.2 Analisis Ekstrinsik Esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* dari Segi Sosiologi Sastra

Tahap kedua dalam analisis esai ini adalah menjelaskan unsur ekstrinsik dalam esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman berupa biografi pengarang dan keterikatan pengarang dengan cerita dalam esai.

A.2.1 Biografi Gaston Kelman

Gaston Kelman lahir di Doula, Kamerun pada tanggal 1 September 1953. Ia adalah seorang penulis, esais, ahli tata kota, dan figur politik. Kelman mendapat gelar sarjana sastra di Universitas Yaoundé dan pada tahun 1965, kemudian ia melanjutkan pendidikannya di Inggris dan kemudian menjadi anggota dari *Black Panthers*, organisasi pergerakan revolusi afro-amerika. Kelman tiba di Perancis pada tahun 1982, ia melanjutkan pendidikannya hingga meraih gelar urbanisme (ilmu tata kota).

Seorang yang berasal dari Kamerun dan kemudian ia menjadi warga negara Prancis, saat ini Kelman telah menjadi warga “*bourguignon*” lebih dari 20 tahun dan sangat bangga dengan Bourgogne, daerah dimana ia tinggal. Ketenarannya ditandai dengan karya pertamanya pada tahun 2003 yang berjudul *Je suis noir et je n’aime pas le manioc*, kumpulan esai yang kemudian menjadi *best-seller* di Perancis. Kemudian ia menjadi pembicara rutin di salah satu emisi radio RMC (Radio Monte-Carlo), *Les Grandes Gueules*.

Sebagai seorang penulis frankofon kontemporer, Gaston Kelman telah menerbitkan beberapa karyanya yang berupa kumpulan esai. Berikut adalah karya-karya yang dihasilkan Gaston Kelman.

Tabel 4. Karya-karya Gaston Kelman

No.	Judul Karya	Tahun Terbit
1.	<i>Je suis noir et je n’aime pas le manioc</i>	2003
2.	<i>Au-delà du noir et du blanc</i>	2005
3.	<i>Parlons enfants de la patrie</i>	2007
4.	<i>Les blancs m’ont refilé un dieu moribond</i>	2007
5.	<i>Les hirondelles du printemps africain</i>	2008
6.	<i>La bible de l’humour noir</i>	2012
7.	<i>Monsieur Vendredi en Cornouaille</i>	2013

Sebagian besar karya Kelman memberikan pemahaman serta jawaban atas pertanyaan mengenai apa yang terjadi pada integrasi ras kulit hitam Afrika di Perancis. Dalam menulis karya-karyanya, Kelman juga dipengaruhi oleh karya-karya dari penulis-penulis kulit hitam lainnya seperti Aimé Césaire

dan Léopold Sédar Senghor, dua penulis besar frankofon pada abad kontemporer yang juga sebagian karyanya menceritakan tentang kehidupan ras kulit hitam Afrika.

Dalam kehidupan rohani, Gaston Kelman cukup religius, ia menyatakan dirinya sebagai seorang kristen katolik dalam karyanya yang berjudul *Les blancs m'ont refilé un dieu moribond*. Selain itu terlihat jelas, ia memasukkan pula unsur religi pada karyanya yang berjudul *La bible de l'humour noir*. Dalam sebuah wawancara di situs <http://temoignagechretien.fr/articles/essais-culture/gaston-kelman-je-suis-dune-feuveur-totale> Gaston Kelman menyatakan betapa pentingnya Tuhan dalam hidupnya. Menurutnya negara Perancis terlihat seperti sedang melupakan Tuhan, mereka dapat mengesampingkan agama, namun mereka tidak dapat menggantinya dengan hal lain.

Sedangkan dalam kehidupan politiknya, ia telah berpengalaman selama sepuluh tahun menjadi direktur *l'Observatoire du Syndicat d'Agglomération Nouvelle* di kota Evry sebuah organisasi yang bekerjasama dalam mengurus dan mengelola kota-kota baru di Perancis. Selain itu, Kelman juga dikenal sebagai konsultan dalam isu-isu sosial budaya yang terkait dengan migrasi asal Afrika kulit hitam (*négro-africain*) pada tahun 2004 di Perancis. Pada Juli 2007, Kelman mendapatkan posisi berkat dukungan Kementrian Imigrasi, Integrasi, Identitas nasional, dan Pembangunan (*Ministère de l'Immigration, de l'Intégration, de l'Identité nationale et du Codéveloppement*) yang dibentuk oleh Nicholas Sarkozy.

Pada tahun yang sama, ia bergabung dengan *la Gauche moderne*, salah satu partai politik Prancis. Kelman bergabung dengan tokoh-tokoh lain untuk menyusun sebuah buku atas nama Institut Montaigne yang berjudul “*Qu’est-ce qu’être français?*” yang terbit pada tahun 2009. Selanjutnya ia menjadi penasihat Identitas nasional untuk Menteri Eric Besson pada tahun 2009 namun ia keluar dari kabinet kementerian pada tahun 2010.

A.2.2 Keterikatan Gaston Kelman dengan Cerita Esai

Esai *Je suis noir et je n’aime pas le manioc* tentunya memiliki hubungan yang erat dengan kehidupan dan pengalaman Gaston Kelman. Berikut ini dipaparkan fakta-fakta mengenai pengalaman dan kehidupan Gaston Kelman yang berkaitan dengan fakta atau kejadian sosial yang diceritakan dalam esai.

1. Kehidupan politik Gaston Kelman

Gaston Kelman dikenal sebagai figur politik yang memiliki banyak pengalaman dalam organisasi di Perancis. Ia menyebutkan salah satu kegiatan politiknya dalam kutipan berikut.

«J’ai très vite compris, et je l’ai souvent dit à mes présidents et à mes supérieurs, que ma présence dans nos effectifs ne rendait pas toujours service à notre société. Non que je n’eusse pas accompli mon travail comme mes collègues ! Même aujourd’hui, de nombreuses années après mon départ, si vous parlez de l’Observatoire urbain, tout le monde se souviendra de moi et de la pertinence de mes analyses socio-démographiques.»
(Kelman, 94)

Ia menceritakan bahwa ketika seseorang berbicara tentang *l’Observatoire urbain*, salah satu badan dimana ia pernah menjadi direktur, semua orang akan mengingat apa yang dilakukannya dalam badan tersebut dan semua

orang juga akan mengingat tentang kejituannya dalam menganalisis kependudukan sosial.

2. Gaston Kelman dan Bourgogne

Salah satu bab dalam kumpulan esai ini berjudul *Je Suis Noir et Je Suis Bourguignon*. Dalam bab ini, Gaston Kelman menunjukkan rasa bangganya dan kecintaannya menjadi warga Bourgogne, salah satu wilayah administratif di Perancis. Hal tersebut terbukti dalam kutipan berikut:

« Je suis très content, inestimablement content et fier d'être bourguignon parce que chaque fois que je le dis, je fais plus d'effet que si j'avais affirmé, soucoupe volante, teint vert, antennes et autres preuves à l'appui, que j'étais un habitant de la planète Mars. Et vraiment, j'aime ça. La Bourguignon peut, elle aussi, être fière de moi, parce que vu l'originalité que l'on attribue à ma personne, je dois certainement faire avancer le tourisme. » (Kelman, 68)

Dalam kutipan di atas, Kelman menyatakan kebangganya dan kebahagiaannya sebagai seorang “*bourguignon*”. Ia juga menyatakan bahwa wilayah tempat tinggalnya, Bourgogne, juga harus bangga terhadap dirinya karena keunikan yang dimiliki Kelman dapat meningkatkan wilayah tersebut dalam sektor pariwisata.

3. Hubungan dengan penulis kulit hitam frankofon

Sebagai seorang penulis frankofon di era 2000an, karya-karya yang ditulis Gaston Kelman mendapat pengaruh dari penulis-penulis frankofon kontemporer terdahulu, terutama dari Afrika kulit hitam, seperti Aimé Césaire, serta Léopold Sédar Senghor. Karya-karya mereka pun membahas masalah-masalah yang dialami ras kulit hitam.

« *Prise de conscience, l'idée est lâchée et ses implications sont terribles. Prise de conscience, c'est l'aveu que la conscience n'existait pas avant. Et quand il a eu pris conscience de son humanité, Senghor, l'un des pères de la négritude, nous a appris que l'émotion est nègre et la raison hellène (rapport à la civilisation grecque). Ce qui veut dire, aux Noirs la bamboula, aux Blancs la réflexion, le comportement rationnel, la raison.* » (Kelman, 155)

Dalam kutipan tersebut Kelman mengacu pada pendapat Senghor, salah seorang pencetus paham *négritude* yang mengatakan bahwa orang-orang negro berkaitan dengan perasaan dan emosi, sedangkan orang kulit putih dikaitkan dengan pemikiran, tingkah laku yang berdasarkan akal sehat.

Tidak hanya Senghor yang menjadi pengaruh dalam tulisan karya Kelman, adapun Aimé Césaire, penulis frankofon kulit hitam yang juga disebut Kelman dalam esainya.

« *Soyons clairs pour ceux qui pourraient faire des déductions simplistes. Aimé Césaire ne prétend pas qu'il n'y a pas eu d'amazones au Dahomey. Il ne dit pas qu'il n'y a pas eu de princes au Ghana ou de docteurs à Tombouctou. Mais il réfute l'idée selon laquelle nous serions tous pétris de la même bravoure, de la même dignité et de la même science. Il ne veut point que la gloire de nos ancêtres masque nos propres bassesses, nos limites actuelles. Que nous nous endormions sur les lauriers de notre passe et que nous accusions l'Occident d'être la seule cause de tous nos malheurs passés et actuels.* » (Kelman, 161)

Gaston Kelman mengutarakan apa yang pernah diutarakan oleh Césaire bahwa Césaire tidak menerima gagasan di mana kita semua (orang kulit hitam) akan dibentuk dengan keberanian yang sama, martabat yang sama, dan ilmu yang sama. Ia juga tidak ingin jika kejayaan nenek moyang kita menutupi kehinaan dan keterbatasan kita saat ini serta ia tidak ingin kalau kita tertidur di atas kemenangan-kemenangan di masa lalu dan menuduh negara-negara barat adalah satu-satunya penyebab dari kesengsaraan kita di

masa lampau dan masa kini. Gaston Kelman dan Aimé Césaire sama-sama menginginkan orang kulit hitam memiliki kemandirian, dan tidak selalu menyalahkan orang-orang kulit putih atas masalah-masalah yang menimpa orang kulit hitam pada saat ini.

A.3 Data Unsur-unsur Prasangka Terhadap Ras Negroid

Data yang dianalisis dalam penelitian ini adalah tiga unsur prasangka yaitu unsur kognitif, unsur afektif, dan unsur motivasional. Untuk menemukan data tersebut, peneliti menganalisis sembilan judul esai yang terdapat dalam kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc*. Sembilan judul esai tersebut yaitu 1) *Je suis noir et je suis civilisé* 2) *Je suis noir et je suis assimilé* 3) *Je suis noir et je suis bourguignon* 4) *Je suis noir et je suis cadre* 5) *Je suis noir et ma fille est marron* 6) *Je suis noir et je n'aime pas les Blacks* 7) *Je suis noir et j'en ai une petite* 8) *Je suis noir et je ne suis pas fier* 9) *Je suis noir et je me soigne*. Dari sembilan judul esai tersebut, ditemukan 15 data unsur kognitif, 9 data unsur afektif, dan 8 data unsur motivasional. Berikut adalah data-data yang ditemukan.

A.3.1 Unsur Kognitif

1. Basket dan sepakbola adalah olahraga untuk orang kulit hitam.

Il me raconta un jour que quand il était à l'école, on réservait aux petits Noirs le basket-ball et le football, et aux petits Blancs le tennis, l'équitation et les visites de musées. (Kelman, 30)

2. Orang kulit hitam termasuk dalam kategori finansial rendah.

Si le jeune Noir exagère, c'est que l'on n'a pas réussi à lui faire comprendre que la discrimination était économique et non raciale ; ou que l'on a pas voulu éliminer du système scolaire ce genre de discrimination et donner à tous les enfants les mêmes

chances ; ou que l'on a cru que les Noirs appartenait systématiquement à la catégorie financièrement démunie et que l'on ne prenait même plus la peine de leur proposer certaines activités. (Kelman, 30)

3. Orang kulit hitam adalah kaum bawahan.

En France comme aux Etats-Unis – et en Afrique évidemment -, plus que dans tous les autres pays, le Noir est fondamentalement un être subalterne. Ceci est dû à la place que le travailleur immigré, comme le Nègro-Américain aux USA, occupe sur l'échelle sociale et dans les représentations de la société. (Kelman, 71)

4. Walaupun seorang kulit hitam memiliki pekerjaan yang bagus, orang lain tetap saja mengira bahwa mereka adalah petugas kebersihan.

Je suis noir et je suis cadre, mais ne le dites pas à mon voisin, il me croit éboueur. (Kelman, 84)

5. Apabila orang kulit hitam pergi ke Afrika bersama orang kulit putih, ia akan terlihat sebagai bawahan orang kulit putih.

Si un Noir va en Afrique avec un ou plusieurs Blancs, il sera perçu partout comme leur subalterne. (Kelman, 84)

6. Istilah “Negre” diartikan sebagai budak

Les hommes de race dite noire sont des négroïdes. Leur véritable appellation devrait donc être Nègre. Dans tous le cas, c'est appellation originelle. Cette appellation a été utilisée pendant des siècles et jusqu'au lendemain de la traite. Mais après la traite, véritable crime et génocide contre l'Afrique noire, le mot Nègre est devenu péjoratif. Ainsi, désigner quelqu'un de Nègre était assimilé à une insulte. Nègre signifiait désormais esclave. (Kelman, 121)

7. Kata “Noir” menjadi suatu hinaan

Pendant la colonisation, le Nègre est devenu Noir. Je ne sais s'il a gagné à ce changement d'identité. Mais l'assimilation de tout ce qui est mauvais à la couleur noire me pousse à croire qu'il

s'agit plutôt d'une régression dans le respect de cette race. Est-ce à cause de cette assimilation ou à cause de la nouvelle forme d'asservissement, la colonisation, dont a été victime la race noire, toujours est-il qu'aujourd'hui, le mot Noir est aussi devenu une insulte. (Kelman, 121)

8. Orang kulit hitam boleh berbangga dengan ukuran kelaminnya

Parmi les idées reçues les plus tenaces sur les Noirs, il y a évidemment celle qui concerne la taille du sexe. Les Noirs pourraient s'en vanter. (Kelman, 138)

9. Olahraga dan musik dari orang kulit hitam berada dalam bidang permainan dan hiburan

Les idées reçues sur le Noir ne s'arrêtent pas à des domaines anecdotiques sinon drôles, comme la taille du sexe ou la fidélité à son maître. Dans les arts ou le sport, le Noir se voit coller des étiquettes spécifiques. Les disciplines pour lesquelles on attribue une certaine primauté aux Noirs, comme le sport ou la musique, se trouvent généralement dans le domaine du ludique, du divertissement. De là à conclure que dans le cadre de la servilité héréditaire – n'oublions pas Cham – le Noir est fait pour être l'amuseur public des races rationnelles, pensantes, il n'y a qu'un pas. (Kelman, 139)

10. Orang kulit hitam diciptakan untuk kesenian

Le comte de Gobineau affirme donc que le Noir est fait pour l'art, comme le singe est fait pour la vie arboricole et la grimace. Pour le Noir, il faut la sensualité et pour le singe, l'agilité et la dextérité. (Kelman, 140)

11. Orang kulit hitam memiliki struktur tubuh dan ritme yang menentukan keberhasilan mereka dalam olahraga dan bermusik.

Tout succès noir est rationalisé et ramené à la sphère de la nature, donc de la bestialité. Ni les conditions sociologiques ni l'effort individuel ne sont pris en compte. S'il réussit dans le sport, c'est à cause de sa morphologie aérodynamique, de sa masse musculaire. La musique et le rythme, il les a dans le sang. (Kelman, 141)

12. Kepercayaan yang dipeluk orang kulit hitam adalah animisme dan islam

Dans le domaine des idées reçues, on trouve aussi la religion, et le Noir est généralement animiste ou musulman. (Kelman, 143)

13. Orang kulit hitam tetap menjadi orang muslim, buta huruf, dan petugas kebersihan

Aujourd'hui, grâce au déferlement zairois, il y a certainement plus de chrétiens que de musulmans parmi la population noire africaine de France. Des dizaines d'Eglises chrétiennes, évangélistes, pentecôtistes, baptistes, adventistes, célestes, kimbanguistes, catholiques libérales, born again ont surgi un peu partout avec leurs cultes tonitruants et leur prophètes de l'Apocalypse ou de l'escroquerie. Mais le Noir reste musulman et accessoirement analphabète, éboueur. (Kelman, 145)

14. Jiwa dan kemampuan orang kulit hitam masih kekanakan-kanakan

*L'Afrique est le plus vieux des continents, mais par **une mutation désespérante et inespérée**, elle est devenue terre des jeunes nations. Vous me direz que cette jeunesse, ce rajeunissement spontané, se rapportent à l'âge politique de ses nations par rapport au monde occidental et à ses vieilles démocraties. Je n'en suis pas si sûr, d'autant plus que l'Afrique revendique des démocraties plus anciennes. **C'est l'esprit même du Noir, sa capacité à réfléchir, son degré d'évolution au sein de la race humaine qui sont infantilisés.**(Kelman, 166)*

15. Orang kulit hitam menikahi orang kulit putih sebagai cara tersendiri untuk menjadi putih.

*Des Noirs moins farfelus que les dermoblanchisseurs, les lippomincisseurs, les nasoretrecisseurs et les capiloraidisseurs, mais tout aussi déterminés à blanchir, **adoptent des méthodes plus discrètes et plus performantes. Ils épousent des personnes de race blanche, tout simplement. Il fallait y penser! Le mariage d'un Noir avec une personne de race blanche, c'est la certitude que, dans quelques générations, la branche familiale***

qui aura poursuivi sur cette voie salvatrice deviendra entièrement blanche, et si le nom n'est pas francisé au passage, le jour viendra où l'on verra en France de purs caucasoïdes Koulibally, Atangana, Kakoko ou Diarra. (Kelman, 184)

A.3.2 Unsur Afektif

1. **Lelaki kulit hitam yang dapat menikahi perempuan kulit putih mungkin karena imbalan**

Monsieur X est un jeune homme d'une belle couleur noire, de la pure ébène. C'est peut-être par compensation qu'il a épousé une Blanche à la peau d'un rose parfait, Ebony and Ivory en somme. (Kelman, 27)

2. **Disfungsi yang dialami Perancis akibat gagalnya integrasi imigran disebabkan oleh orang kulit hitam.**

Au fur et à mesure que l'homme livrait sa docte pensée, les têtes de l'auditoire blanc se secouaient d'approbation, rassurées. Je croyais rêver. Encore une fois, c'était à cause des Noirs, à cause de leurs chefs d'Etat, que la France devait affronter aujourd'hui les dysfonctionnements causés par la non-intégration des immigrants. (Kelman, 43)

3. **Suatu hal yang tidak mungkin jika orang kulit hitam memiliki jabatan yang bagus dalam pekerjaan.**

Il paraît donc inimaginable qu'un Noir puisse occuper un bon poste de travail en France. (Kelman, 90)

4. **Kelman menceritakan reaksi terkejut seseorang ketika melihatnya.**

Deux jours plus tard, précis comme pas deux, Monsieur s'est présenté à mon bureau. Afin que rien ne manquât à sa méprise, depuis quelques jours, un Blanc de passage avait squattérisé mon bureau. Quand notre homme est entré, sans un regard pour moi, il s'est tourné vers mon squattérisé en lui tendant la main:

«Bonjour, monsieur Kelman.

-Monsieur Kelman, c'est lui», s'est-il entendu répondre.

Et le seul lui possible en ces lieux, c'était moi!

Son rapport à la main, il m'a regardé comme s'il était en plein cauchemar. Il a ouvert la bouche. A dû s'exprimer en ultrasons, car je n'ai rien entendu. Il m'a tendu son papier, est sorti de mon bureau à reculons comme s'il craignait que je lui saute dessus. Nous ne sommes pas adressés un mot. (Kelman, 97)

- 5. Di Eropa, rasa antipati terhadap keturunan campuran kulit putih dan kulit hitam terlihat dengan mengatakan mereka tidak bernilai.**

D'ailleurs, en Europe, même les métis sont des Noirs, alors qu'en Afrique ils sont des Blancs. Il suffirait de traverser la Méditerranée pour changer de race! Cette différence de regard sur le métis entre l'Europe et l'Afrique est tout simplement due au fait qu'en Europe tout ce qui est mêlé de Noir perd sa valeur alors qu'en Afrique ce qui a un peu de Blanc en gagne. (Kelman, 108-109)

- 6. Rasa tidak suka terhadap orang kulit hitam yang terlalu bangga dengan warna kulitnya**

Le Noir se sent obligé de clamer qu'il est fier de sa couleur pour essayer de s'en convaincre avant d'en convaincre les autres qui, se dit-il, pensent encore qu'il devrait en avoir honte. Ainsi dans la bouche du Noir, «je suis fier» équivaut à «je n'ai pas honte». C'est comme si l'on entendait quelqu'un déclarer: «Je suis fier d'être pauvre, malade, handicapé.» Je suis fier d'avoir acculé à avoir honte de ma couleur. (Kelman, 154)

- 7. Rasa bangga orang kulit hitam sangat mengganggu**

Alors, je peux dire que les incantations sur la fierté noire – comme celles sur la fierté homosexuelle qui n'a pas plus de raison d'être - me font mal aux oreilles, me gênent, me chagrinent. C'est le genre de fierté que l'on demande à toute l'Afrique de ressentir quand le seul Sénégal se fait éliminer de la coupe du Monde, sans gloire, au niveau des quarts de finale. Le Noir a été tellement acculé à n'exister que par rapport au regard que le Blanc pose sur lui, qu'il en est resté au stade primitif de l'essentialisation et de la réaction. (Kelman, 155)

8. **Tarian orang-orang Senegal sangat ditunggu kehadirannya oleh masyarakat**

*Les Sénégalais passaient désormais leur temps de sommeil et d'entraînement à **danser** – essentialisation, essentialisation -, parce que c'était l'image que le monde entier attendait qu'ils renvoient.* (Kelman 168)

9. **Rasa curiga terhadap pernikahan campuran hanya sebagai kamufase orang kulit hitam untuk mendapat tempat yang tinggi di masyarakat**

La méthode des épousailles mixtes, blanchisseuses de lignée, c'est le camouflage, le mimétisme. C'est la technique du caméléon. Et l'on a l'impression que plus le Noir est haut placé dans la société, plus il en fait usage. Inconsciemment, je présume. Regardez les grands sportifs et les intellectuels noirs de France, les hommes politiques africains qui ont étudié en Europe, sans oublier le premier citoyen de la Terre, le secrétaire général de l'ONU. Ils appartiennent à cette race d'épouseur de femmes blanches. Si c'est le hasard, il fait merveille. Qui se serait imaginé, même dans les fantasmes les plus débridés, qu'un footballeur mélanésien, ancien international français et rastaman, grand rebelle de la Kanakie devant l'Eternel, épouserait une blonde liane, l'un des plus beaux spécimens caucasiens, aux antipodes de la carrure mélanésienne?

A.3.3 Unsur Motivasional

1. **Orang kulit hitam tidak punya hak untuk melakukan apa yang mereka inginkan**

Le Noir n'a pas le droit de faire ce qu'il veut, de faire ses choix de vie, sans l'accord du maître. (Kelman, 57)

2. **Orang kulit hitam dibeda-bedakan dalam hal pekerjaan.**

Le Noir français est forcément un éboueur. Cette image est incrustée dans l'inconscient collectif. Je me souviens de ce maire qui m'avouait que, quand il cherche un cadre, il ne pense pas au Noir, mais quand il cherche un agent de sécurité,

un agent d'ambiance, un adulte relais, un technicien de surface (nouvelle appellation homéopathique du balayeur), sa pensée va immédiatement – et on pourrait ajouter : fort logiquement – au Noir. (Kelman, 71-72)

3. **Orang kulit hitam disamakan dengan rasa takut, ketidakbermoralan, dan keburukan serta semua yang berkaitan dengan hitam dianggap pembawa pertanda buruk**

Dans cet exercice de diabolisation et d'infériorisation du Noir, on a vu que le Noir en fait trop ; mais la France n'est pas mal non plus. En France aussi, le Noir est assimilé à l'horreur, à l'immoral, à la laideur. On parlera du travail au noir, de la magie noire, des messes noires, de la caisse noire, des idées noires, du pain noir, du mouton noir et même du chat noir, porteur de mauvais présages. (Kelman, 82)

4. **Orang kulit hitam selama-lamanya menjadi orang Afrika.**

Longtemps j'ai cru, comme la quasi-totalité des Noirs et des Blancs, que nos enfants étaient des Africains parce que tous les Noirs sont condamnés à être à jamais des Africains. (Kelman, 110)

5. **Seorang anak kulit hitam mengejek temannya yang berasal dari ras negroid**

Un jour, cela arrive dès la première année de maternelle, un camarade de classe blanc balance à un petit Noir comme une insulte, qu'il est noir. Peut-être a-t-il ajouté, papa a dit que – car cette découverte lui a été transmise par ses parents sur la table du diner familial ou devant un reportage télévisé – les Noirs sont..... Il cite un ou plusieurs défauts : saleté, mauvaise odeur, fainéantise, vol. Alors se déclenche le mécanisme du racisme ordinaire, de la différenciation. (Kelman, 116)

6. **Orang kulit hitam disisihkan untuk menjadi kaum minoritas di seluruh negara**

Les seules références qu'ont les Blacks, leurs éléments fédérateurs, sont la couleur de la peau - cause du rejet dont ils sont (ou se sentent) victimes – et le territoire, quartier où ils habitent. Comme ils sont

blacks, ils appartiennent à la planète black, à une internationale black dont ils savent que les membres sont rejetés dans tous les pays où ils sont en minorité, et même parfois en majorité, si l'on pense à l'Afrique du Sud de l'apartheid. (Kelman, 123-124)

7. Menghindari orang kulit hitam di setiap tempat umum

Parfois, à voir les efforts que certains continuent à faire pour éviter le Noir dans l'ascenseur, pour ne pas s'asseoir à côté de lui dans les transports en commun et même à l'église, j'ai l'impression que non seulement être noir s'affirme comme une maladie, mais qu'en plus c'est contagieux ou nocif. (Kelman, 176)

8. Perbedaan warna kulit dalam berbagai bidang di masyarakat

Pour la grande majorité des Français blancs, les millions de Noirs vivant en France sont handicapés. En effet, personne ne peut nier qu'être noir en France est un lourd handicap. La ségrégation sévit dans toutes les sphères de la société : médias et télé en tête, Eglise, embauche, orientation scolaire, responsabilités politiques. (hal. 177)

B. Interpretasi

Setelah diadakan reduksi data, maka data dikelompokkan dalam 3 unsur prasangka. Dari semua data, diambil beberapa data untuk dibahas dan diinterpretasi. Berikut ini merupakan interpretasi data yang dibuat berdasarkan data kutipan- kutipan kalimat yang mengandung prasangka dalam esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc*. Interpretasi yang akan dilakukan mencakup pembahasan terhadap tiga unsur prasangka yaitu kognitif, afektif, dan motivasional yang dihubungkan dengan fakta sosial yang terjadi sebelum dan saat penulisan esai yang didapat dari buku *Francoscopie* 1991 dan 2003 karya Gérard Mermet, buku lainnya dan situs-situs internet.

B.1 Unsur Kognitif

1. Basket dan sepakbola adalah olahraga untuk orang kulit hitam.

Gaston Kelman menceritakan bagaimana orang Prancis menilai kegiatan seperti berkuda, tenis, dan kunjungan museum hanya untuk anak-anak kulit putih Prancis, sedangkan anak-anak ras Negroid disisihkan untuk olahraga basket dan sepakbola. Hal tersebut dikarenakan orang Prancis menganggap bahwa orang kulit hitam memiliki masalah finansial sehingga orang Prancis menilai bahwa orang kulit hitam tidak mampu membiayai peralatan berkuda dan tenis yang harganya mahal.

Il me raconta un jour que quand il était à l'école, on réservait aux petits Noirs le basket-ball et le football, et aux petits Blancs le tennis, l'équitation et les visites de musées [...] Mais on peut aussi penser que l'orientation vers telle ou telle activité était motivée moins par des considérations raciales que financières, les petits Noirs n'ayant pas (ou étant perçus comme n'ayant pas) les moyens de financer les équipements et les cours d'équitation et de tennis. (Kelman, 30)

Hal tersebut telah menjadi keyakinan bagi masyarakat serta gambaran yang tertanam dalam kepala mereka sehingga menjadi stereotip untuk orang kulit hitam bahwa ketika kita berbicara mengenai olahraga dan orang kulit hitam, maka tertuju pada basket dan sepakbola. Maka ditemukanlah unsur kognitif dalam kutipan kalimat di atas ditandai dengan adanya stereotip. Seperti yang terdapat dalam *Fiche Thématique* yang berjudul *Approche des clichés sur les Noirs-Africains* yang diunduh dari situs afrique-impact.org (diakses pada tanggal 23 September 2016 pukul 14:57) tertulis pula stereotip mengenai orang kulit hitam yang mengatakan «...les Blancs sont bien souvent persuadés que les Noirs sont excellents en boxe, en basketball, en course à

piéd...». Pernyataan tersebut membuktikan bahwa orang kulit putih menstereotipkan orang kulit hitam bahwa mereka memiliki kemampuan luar biasa dalam olahraga tinju, basket, dan berlari.

Kutipan tersebut juga memiliki hubungan terkait dengan fakta sosial yang dituliskan oleh Billet (2010:81-82) dalam tesisnya mengenai perekrutan anak-anak untuk menjadi pemain bola di Perancis yaitu:

«Envisager l'influence de la famille dans la socialisation du jeune joueur amateur, impose aussi de se pencher sur le recrutement social de ces enfants. A l'inverse des précédents travaux portant sur l'origine sociale des footballeurs professionnels français, majoritairement issus des classes défavorisées [...]Les travaux historiques soulignent que le professionnalisme s'est accompagné d'un rapport privilégié avec les classes défavorisées, avec une présence majoritaire de joueurs issus de parents ouvriers et employés .»

Keadaan ekonomi keluarga menjadi pengaruh dalam perekrutan anak-anak untuk menjadi pemain sepak bola pemula. Sebelumnya para pemain sepak bola Prancis yang sudah profesional berasal dari keluarga yang kurang beruntung dalam hal finansial. Billet juga menjelaskan bahwa kebanyakan pemain sepak bola profesional berasal dari keluarga yang orang tuanya bekerja sebagai buruh dan karyawan. Selanjutnya, seperti yang dijelaskan oleh Mermet (2003:299) bahwa *« Les étrangers occupent les postes les moins qualifiés et les moins bien rémunérés : la moitié sont ouvriers (47%), un quart employés (27%) »*. Melalui pernyataan tersebut, dapat disimpulkan bahwa profesi buruh dan karyawan di Prancis didominasi oleh orang asing, termasuk imigran yang berasal dari negara Afrika kulit hitam (subsaharian). Dengan mengaitkan kedua fakta tersebut, dapat disimpulkan bahwa anak-anak yang menjadi pemain sepak bola biasanya berasal dari keluarga

imigran yang kurang beruntung dalam hal finansial dan orang tuanya bekerja sebagai buruh dan karyawan.

2. Orang kulit hitam termasuk dalam kategori finansial rendah

Menurut Gaston, diskriminasi yang dialami anak-anak muda kulit hitam di sekolah bukanlah diskriminasi ras, melainkan diskriminasi ekonomi. Orang-orang kulit putih meyakini bahwa orang kulit hitam termasuk ke dalam kategori miskin secara keuangan sehingga dirasa tidak perlu untuk menawari mereka melakukan kegiatan-kegiatan yang tentunya memerlukan biaya yang cukup banyak.

Si le jeune Noir exagère, c'est que l'on n'a pas réussi à lui faire comprendre que la discrimination était économique et non raciale ; ou que l'on a pas voulu éliminer du système scolaire ce genre de discrimination et donner à tous les enfants les mêmes chances ; ou que l'on a cru que les Noirs appartenaient systématiquement à la catégorie financièrement démunie et que l'on ne prenait même plus la peine de leur proposer certaines activités. (Kelman, 30)

Dapat dilihat unsur kognitif dari prasangka dalam kutipan tersebut karena adanya keyakinan bahwa orang kulit hitam itu miskin secara finansial, selain itu ditandai dengan kalimat “*on a cru*” yang menunjukkan bahwa masyarakat percaya dan yakin akan hal tersebut. Berawal dari keyakinan bahwa orang kulit hitam itu miskin, orang-orang Perancis pun akan terus memiliki prasangka yang buruk dalam menilai orang kulit hitam secara finansial. Kutipan kalimat tersebut dikuatkan pula melalui stereotip mengenai orang kulit dari masyarakat yang mengatakan bahwa « *Ils sont perçus comme pauvres avec des conditions de vie difficiles, notamment dans le logement (e.g vivent dans des cités et banlieues, dans des logements*

sociaux) » (Racky KA, 2013:160). Orang kulit hitam distereotipkan sebagai orang miskin dengan keadaan yang sulit terutama dalam hal tempat tinggal.

Kutipan tersebut dapat dihubungkan dengan fakta sosial dikemukakan oleh Mermet (2003:234) bahwa « *Le nombre des personnes originaires d'autre pays du monde s'est accru de 250 000: 16% d'entre elles sont nées en Turquie, 35% d'autre pays d'Asie, et 37% dans des pays d'Afrique subsaharienne* ». Di Perancis terjadi kenaikan jumlah imigran sebanyak 250.000 dan 37% diantaranya yaitu berasal dari Afrika subsaharian atau Afrika kulit hitam. Mermet juga menjelaskan bahwa « *Le pouvoir d'achat moyen des étrangers est largement inférieur à celui de la population. Leurs conditions de logement et de confort sont également moins bonnes,...* ». Di antara orang-orang asing yang masuk ke Perancis, orang Afrika kulit hitam menempati posisi yang termasuk tinggi jumlahnya. Kemampuan mereka dalam membeli kebutuhan termasuk rendah dibandingkan dengan populasi orang Prancis, selain itu, keadaan tempat tinggal, dan tingkat kenyamanan mereka juga kurang baik. Dengan kata lain, para imigran termasuk orang kulit hitam Afrika bila dilihat secara umum memang memiliki kategori finansial yang rendah pada saat itu.

3. Walaupun seorang kulit hitam memiliki pekerjaan yang bagus, orang lain tetap saja mengira bahwa mereka adalah petugas kebersihan.

Je suis noir et je suis cadre, mais ne le dites pas à mon voisin, il me croit éboueur. (Kelman, 84)

Kutipan di atas merupakan pernyataan dari Gaston Kelman yang menyatakan bahwa dirinya adalah seorang yang memiliki jabatan walaupun

ia adalah orang kulit hitam, namun tetangga atau orang sekitar Gaston di Perancis tidak akan mempercayai bahwa ia memiliki jabatan yang tinggi, tetangganya selalu mengira bahwa ia adalah tukang sampah. Hal tersebut terjadi karena di setiap kepala masyarakat, pekerjaan yang dapat dilakukan oleh orang kulit hitam hanyalah sebagai tukang sampah, orang kulit hitam tidak mungkin menjadi seorang pegawai di suatu perusahaan. Gambaran di kepala setiap individu atau kelompok terhadap orang kulit hitam tersebut selanjutnya membentuk stereotip yang merupakan unsur kognitif dari penilaian masyarakat. Stereotip tersebut dibuktikan pula oleh Racky KA (2003:160) dalam tesisnya yang menuliskan bahwa pekerjaan orang kulit hitam identik dengan petugas kebersihan « *Professionnellement, ils sont perçus comme exerçant des métiers peu reconnus (e.g., éboueurs, gardiens, femme de ménage)* ».

Kutipan tersebut memiliki kecocokan fakta dengan artikel mengenai pekerjaan orang kulit hitam sebagai petugas kebersihan yang berjudul *Les « agents de la propreté » noirs et maghrébins insultés par la Mairie de Paris* dalam situs dreuz.info yang ditulis oleh Grumberg (diakses pada tanggal 15 Nopember 2016 pukul 18:09). Dalam artikel tersebut tertulis pengakuan dari seorang petugas kebersihan bernama Ibrahim yang berasal dari Mali, ia mengatakan « *Je fais ce travail depuis plus de 15 ans et je peux vous dire sans problème que ce sont les Noirs et les Arabes qui nettoient la France, et que sans nous, ce pays serait une porcherie* ». Ibrahim yang berusia 55 tahun telah menjadi petugas kebersihan selama lebih dari 15 tahun dan ia

menyatakan bahwa orang kulit hitam dan orang Arab yang membersihkan Perancis, dan tanpa mereka Perancis akan menjadi sangat kotor seperti kandang babi. Dari pernyataan Ibrahim, dapat disimpulkan bahwa pekerjaan sebagai petugas kebersihan di Perancis sangat identik dengan orang kulit hitam.

4. Istilah “Negre” diartikan sebagai budak

Orang yang berasal dari ras kulit hitam disebut negroid dan kemudian mereka disebut sebagai “Nègre”. Panggilan “Nègre” digunakan selama zaman perbudakan hingga setelahnya namun setelah masa perbudakan tersebut, orang kulit hitam diperlakukan tidak baik dan kemudian istilah “Nègre” memiliki makna yang buruk dan digunakan oleh masyarakat untuk menilai istilah “Nègre” sebagai suatu hinaan dan sebagai budak.

Les hommes de race dite noire sont des négroïdes. Leur véritable appellation devrait donc être Nègre. Dans tous le cas, c’est appellation originelle. Cette appellation a été utilisée pendant des siècles et jusqu’au lendemain de la traite. Mais après la traite, véritable crime et génocide contre l’Afrique noire, le mot Nègre est devenu péjoratif. Ainsi, désigner quelqu’un de Nègre était assimilé à une insulte. Nègre signifiait désormais esclave. (Kelman, 121)

Kutipan kalimat tersebut mengandung unsur kognitif dari prasangka karena adanya suatu kepercayaan berdasarkan kejadian yang ada bahwa orang kulit hitam mengalami masa perbudakan (*la traite*). Kemudian kepercayaan tersebut membentuk suatu gambaran untuk menggambarkan bahwa “Nègre” disamakan dengan budak, dan gambaran tersebut secara otomatis membentuk stereotip untuk membuat pernyataan umum dalam mendefinisikan kata “Nègre”. Racky KA (2013:160) juga menuliskan

stereotip yang mengatakan bahwa orang kulit hitam identik dengan perbudakan « *Ils ne sont pas les bienvenus en France (e.g., trop nombreux, preneurs d'emploi), sont victimes de mauvais traitements (e.g., victimes du racisme, ont subi l'esclavage)* ».

Selanjutnya, fakta sosial terkait dengan kutipan di atas (Kelman, 121), dikemukakan oleh Lopez (2010:24) sebagai berikut:

« La période esclavagiste et la massification de la traite, laquelle a réveillé les consciences anti-esclavagistes, a vu s'établir tout un vocabulaire qui s'est peu à peu racialisé entre les 17ème et 19ème siècles. Les représentations du « noir », de l'esclave, du « nègre », se sont, nous apprend-telle, cristallisées à cette époque, séparant le Blanc du Noir. »

Lopez mengemukakan bahwa masa perbudakan orang kulit hitam (*la traite de nègre*) membangun kosakata yang rasial antara abad ke-17 dan ke-19. Kemudian gambaran “orang kulit hitam”, “budak”, dan “*nègre*” menjadi semakin terlihat untuk memisahkan orang kulit hitam dan orang kulit putih.

5. Orang kulit hitam diciptakan untuk kesenian

Le comte de Gobineau, seorang penulis Prancis menyatakan bahwa orang kulit hitam diciptakan untuk kesenian, ia mengistilahkan hal tersebut sama halnya monyet yang diciptakan untuk memanjat. Hal ini menunjukkan bahwa kesenian merupakan bakat yang melekat secara alami pada orang kulit hitam.

Le comte de Gobineau affirme donc que le Noir est fait pour l'art, comme le singe est fait pour la vie arboricole et la grimace. Pour le Noir, il faut la sensualité et pour le singe, l'agilité et la dextérité. (Kelman, 140)

Unsur kognitif dari penilaian tersebut ditunjukkan dengan adanya keyakinan dari Le comte de Gobineau bahwa orang kulit hitam memang diciptakan untuk kesenian.

Kutipan tersebut berhubungan dengan fakta sosial yang menunjukkan bahwa orang kulit hitam memang melekat dengan kesenian. Riesz (2011) dalam tulisannya yang berjudul « *Le discours sur l'« art nègre » : modèle de la réception de la future littérature nègre ?* » menuliskan bahwa:

*«Les faits sont connus : depuis les publications de Jean Laude (La peinture française et « l'art nègre » (1905-1914) [...] L'art africain, l'« art nègre » était **visible** depuis le début du siècle dernier. Il fut critiqué et apprécié, voire admiré, et – surtout – collectionné. En simplifiant on peut dire que c'était à partir de l'art, la sculpture surtout, que la culture africaine entra dans l'horizon du public européen.»*

Berdasarkan kutipan tersebut, kesenian Afrika atau disebut juga kesenian negro masuk dalam masyarakat Eropa berkat adanya publikasi dari Jean Laude yang berjudul *La peinture française et « l'art nègre* pada tahun 1905-1914. Mulai saat itu, kesenian Afrika kulit hitam dapat diperhitungkan keberadaannya serta dikritik dan diapresiasi, hingga dikagumi dan dikoleksi oleh masyarakat.

6. Kepercayaan yang dipeluk orang kulit hitam adalah animisme dan islam

Dans le domaine des idées reçues, on trouve aussi la religion, et le Noir est généralement animiste ou musulman. (Kelman, 143)

Kutipan tersebut menceritakan bahwa anggapan umum yang telah diterima masyarakat menyatakan bahwa orang kulit hitam memiliki

kepercayaan animisme dan muslim. Pernyataan tersebut kemudian menjadi stereotip untuk orang kulit hitam. Berawal dari stereotip tersebut, prasangka muncul, orang-orang terus menilai bahwa setiap orang kulit hitam adalah penganut animisme dan islam. Animisme, kepercayaan yang mempercayai bahwa semua yang ada di bumi seperti gunung, hewan, tumbuhan memiliki roh merupakan kepercayaan yang sangat melekat dengan orang Afrika kulit hitam. Sedangkan Islam, jika dikaitkan dengan fakta yang ada di Perancis, merupakan agama terbesar kedua setelah Katolik. Jumlah orang kulit hitam yang beragama Islam pun cukup banyak jumlahnya. Dalam Francoscopie (Mermet, 2003:280) tercatat bahwa:

«On estime cependant que la moitié des quelques 5 millions de musulmans présents dans le pays n'ont pas la nationalité française. La plupart (environ 3 million) sont des immigrés non naturalisés en provenance du Maghreb, 320 000 viennent de Turquie, 250 000 d'Afrique noire, 100 000 d'Asie.»

Melalui pernyataan tersebut dapat dipahami bahwa setengah dari 5 juta orang muslim di Perancis bukan berkewarganegaraan Prancis. Sekitar 3 juta dari mereka merupakan imigran yang berasal dari negara magribi, 320 000 berasal dari Turki, dan 250 000 yang berasal dari negara Afrika kulit hitam, dan 100 000 dari Asia. Dilihat dari jumlah tersebut, orang muslim kulit hitam Afrika menempati posisi ketiga jumlah muslim terbanyak di Perancis sehingga dapat dikatakan bahwa Islam identik pula dengan orang kulit hitam Afrika namun pernyataan tersebut masih dapat dibantah kebenarannya karena masih lebih banyak jumlah muslim yang berasal dari negara lain.

7. Orang kulit hitam menikahi orang kulit putih sebagai cara tersendiri untuk menjadi putih.

Orang-orang kulit hitam tidak melakukan hal-hal aneh untuk mengubah rupa mereka seperti memutihkan kulit dengan operasi, sedot lemak, memancungkan hidung, meluruskan rambut. Namun mereka punya cara tersendiri yang lebih halus dan jitu untuk menjadi putih yaitu dengan menikahi orang kulit putih. Dengan begitu, mereka akan menghasilkan keturunan-keturunan yang tidak murni berkulit hitam bahkan akan menjadi murni kulit putih dalam beberapa generasi dan nantinya akan banyak orang-orang kulit putih yang memiliki nama Afrika kulit hitam.

Des Noirs moins farfelus que les dermoblanchisseurs, les lippomincisseurs, les nasoretrecisseurs et les capiloraïdisseurs, mais tout aussi déterminés à blanchir, adoptent des méthodes plus discrètes et plus performantes. Ils épousent des personnes de race blanche, tout simplement. Il fallait y penser! Le mariage d'un Noir avec une personne de race blanche, c'est la certitude que, dans quelques générations, la branche familiale qui aura poursuivi sur cette voie salvatrice deviendra entièrement blanche, et si le nom n'est pas francisé au passage, le jour viendra où l'on verra en France de purs caucasoïdes Koulibally, Atangana, Kakoko ou Diarra. (Kelman, 184)

Unsur kognitif ditemukan dalam kutipan tersebut ditandai adanya pengetahuan dan keyakinan bahwa orang kulit hitam menikahi orang kulit putih untuk menjadi putih atau menghasilkan keturunan yang berkulit putih. Berhubungan dengan stereotip yang muncul di masyarakat, mengatakan bahwa orang kulit hitam semakin menarik di mata orang kulit putih seperti yang tertulis dalam situs <https://www.afropolitans.org/category/societe/>

(diakses pada tanggal 23 September 2016, pukul 15:15) bahwa « *Les hommes africains sont de plus en plus attirés par les femmes blanches* ».

Pernikahan campuran atau yang dikenal dengan *le mariage mixte* pun banyak terjadi di Perancis. Mermet (2003:146) menjelaskan fakta yang terjadi mengenai pernikahan campuran di Perancis bahwa « *En 2001, on a célébré 36 000 mariage comportant au moins un époux étranger, dont 30 000 mixtes et 6 000 entre deux étrangers* ». Sebanyak 36 000 pernikahan yang terdiri dari setidaknya pasangan orang asing dan 30 000 diantaranya pernikahan campuran antara orang Prancis dan orang asing, dan 6 000 lainnya pernikahan antara dua orang asing. Kemudian Mermet (2003:146) juga menerangkan bahwa « *Mais les nationalités africaines représentent encore plus de quatre mariages mixtes ou étrangers sur dix, un peu plus que ceux concernant des nationalités européennes (qui en représentaient les deux tiers il y a une vingtaine d'années)* ». Empat dari sepuluh pernikahan yang terjadi di Perancis merupakan pernikahan antara orang Prancis dengan pasangannya yang berkebangsaan Afrika. Jumlah tersebut melebihi jumlah pernikahan antara pasangan yang berkebangsaan Eropa. Hal tersebut membuktikan bahwa pernikahan yang terjadi antara orang Prancis kulit putih dengan orang Afrika (termasuk ras negroid) menempati angka yang cukup tinggi di Perancis.

Dengan adanya fakta tersebut, muncul stereotip bahwa orang kulit hitam semakin tertarik untuk menikahi orang kulit putih dengan berbagai alasan, salah satunya untuk menghasilkan keturunan orang kulit putih.

Stereotip tersebut pun melekat di kepala setiap masyarakat sebagai dasar untuk memberikan penilaian mengenai orang kulit hitam.

B.2 Unsur Afektif

1. Disfungsi yang dialami Perancis akibat gagalnya integrasi imigran disebabkan oleh orang kulit hitam

Au fur et à mesure que l'homme livrait sa docte pensée, les têtes de l'auditoire blanc se secouaient d'approbation, rassurées. Je croyais rêver. Encore une fois, c'était à cause des Noirs, à cause de leurs chefs d'Etat, que la France devait affronter aujourd'hui les dysfonctionnements causés par la non-intégration des immigrés. (Kelman, 43)

Dalam kutipan tersebut, dapat ditemukan unsur afektif dari prasangka yang berupa perasaan tidak suka terhadap kehadiran orang kulit hitam di Perancis. Orang-orang Prancis menilai bahwa disfungsi-disfungsi yang dialami Perancis akibat masalah integrasi para imigran disebabkan oleh orang kulit hitam. Kutipan tersebut berkaitan dengan fakta sosial yang terjadi di Perancis pada masa krisis ekonomi, Mermet (2003:234) menjelaskan

« Pendant les années de crise économique, l'attitude des Français envers les étrangers (mais aussi envers les immigrés) s'est radicalisée. Certains les ont accusés d'être responsables de la montée du chômage ou de celle de la délinquance. Le principal reproche qui leur est adressé est de ne pas s'adapter aux modes de vie et aux valeurs de leur pays d'accueil »

Orang-orang Prancis menyalahkan para imigran, termasuk orang kulit hitam di dalamnya sebagai penyebab dari meningkatnya jumlah pengangguran dan kemerosotan yang dialami Perancis. Mereka menilai bahwa para imigran tidak mampu menyesuaikan diri dengan gaya hidup di

negara Perancis. Rasa tidak suka dari masyarakat Perancis terhadap keberadaan imigran pun sangat terlihat dari sikap-sikap yang ditunjukkan.

2. Suatu hal yang tidak mungkin jika orang kulit hitam memiliki jabatan yang bagus dalam pekerjaan

Kelman menganggap bahwa orang Perancis memiliki penilaian terhadap orang kulit hitam bahwa jika orang kulit hitam memiliki jabatan yang bagus di Perancis, hal tersebut merupakan suatu hal yang tak terbayangkan.

Il parait donc inimaginable qu'un Noir puisse occuper un bon poste de travail en France. (Kelman, 90)

Penilaian dalam kutipan tersebut mengandung unsur afektif dari prasangka karena adanya rasa ragu bahwa orang kulit hitam dapat menempati jabatan yang bagus dalam pekerjaan. Rasa ragu tersebut dapat menimbulkan adanya rasa tidak suka (*la répulsion*) jika seorang kulit hitam memiliki jabatan yang tinggi di Perancis.

Berdasarkan fakta sosial yang berkaitan dengan kutipan di atas, Mermet (2003:299) menjelaskan bahwa terdapat 185 000 pekerja yang berasal dari Afrika kulit hitam. Selanjutnya Mermet mengemukakan bahwa « *Les étrangers occupent les postes les moins qualifiés et les moins bien rémunérés : la moitié sont ouvriers (47%), un quart employés (27%)* ». Orang-orang asing yang bekerja di Perancis, termasuk orang kulit hitam, memiliki pekerjaan yang kurang berkualifikasi dan dengan gaji yang rendah. Sebagian besar dari mereka merupakan buruh dan hanya sebagian kecil yang menjadi karyawan. Fakta tersebut membuktikan bahwa orang asing di

Perancis termasuk orang kulit hitam sebagian besar tidak memiliki pekerjaan yang tergolong bagus sehingga menjadikan masyarakat memiliki penilaian bahwa orang kulit hitam tidak mungkin memiliki jabatan yang bagus dalam pekerjaan.

3. Rasa tidak suka terhadap orang kulit hitam yang terlalu bangga dengan warna kulitnya

Le Noir se sent obligé de clamer qu'il est fier de sa couleur pour essayer de s'en convaincre avant d'en convaincre les autres qui, se dit-il, pensent encore qu'il devrait en avoir honte. Ainsi dans la bouche du Noir, «je suis fier» équivaut à «je n'ai pas honte». C'est comme si l'on entendait quelqu'un déclarer: «Je suis fier d'être pauvre, malade, handicapé.» Je suis fier d'avoir acculé à avoir honte de ma couleur. (Kelman, 154)

Orang kulit hitam merasa bahwa mereka harus bangga dengan warna kulit mereka sedangkan orang lain berpikir bahwa seharusnya orang kulit hitam malu akan hal tersebut. Ketika orang kulit hitam berkata “saya bangga” itu berarti “saya tidak malu”. Sama saja seperti mendengar seseorang yang mengatakan “saya bangga menjadi orang miskin, sakit, dan cacat” karena orang kulit hitam disamakan dengan kemiskinan, penyakit, dan kecacatan”.

Dalam kutipan di atas, ditemukan unsur afektif prasangka berupa rasa tidak suka terhadap orang kulit hitam yang merasa bangga dengan warna kulitnya. Rasa tidak suka tersebut ditunjukkan secara implisit dalam pernyataan bahwa seharusnya orang kulit hitam malu dengan warna kulit mereka.

Hal tersebut berkaitan dengan fakta mengenai lagu dari James Brown yang populer pada tahun 60-an yang berjudul “*Say it out loud, I am black and proud*”. Bonnet (2007) dalam jurnalnya mengatakan:

«Le public le comprend, et, à partir de 1966, les extraits les plus marquants de chansons («!Say it loud, I’m black and I’m proud!», «!I’d rather die on my feet than keep living on my knees!!» (James Brown)) sont érigés au rang de slogans, graphités sur les murs des ghettos, ou imprimés sur des t-shirts.»

Mulai tahun 1966 penggalan lirik lagu *Say it loud, I’m black and I’m proud* dan *I’d rather die on my feet than keep living on my knees* dari James Brown menjadi sangat populer untuk dijadikan slogan, gambar-gambar di tembok, dan sablon kaos. Dalam lirik lagu *Say it loud, I’m black and I’m proud*, James Brown seakan-akan mengajak semua orang kulit hitam untuk berbangga atas warna kulit mereka.

4. Rasa bangga orang kulit hitam sangat mengganggu

Kelman berpendapat bahwa rasa bangga yang dimiliki orang kulit hitam sangat mengganggu dan membuat pilu. Seluruh Afrika sangat bangga ketika Senegal pertama kali memasuki tahap perempat final pada piala dunia 2002. Namun di mata orang kulit putih, reaksi berupa rasa bangga yang dimiliki orang kulit hitam masih sangat primitif.

Alors, je peux dire que les incantations sur la fierté noire – comme celles sur la fierté homosexuelle qui n’a pas plus de raison d’être – me font mal aux oreilles, me gênent, me chagrinent. C’est le genre de fierté que l’on demande à toute l’Afrique de ressentir quand le seul Sénégal se fait éliminer de la coupe du Monde, sans gloire, au niveau des quarts de finale. Le Noir a été tellement acculé à n’exister que par rapport au regard que le Blanc pose sur lui, qu’il en est resté au stade primitif de l’essentialisation et de la réaction. (Kelman, 155)

Kutipan tersebut mengandung unsur afektif prasangka berupa rasa muak (*dégouté*) orang kulit putih terhadap orang kulit hitam yang selalu menunjukkan rasa bangganya.

Kejayaan Senegal pada piala dunia tahun 2002 juga dijelaskan dalam sebuah artikel yang tertulis dalam situs <http://www.afrikfoot.com/article20125.html> (diakses pada tanggal 15 Nopember 2016 pukul 20:52) :

Fort heureusement les Sénégalais feront honneur au continent africain. Dans un groupe A relevé avec l'Uruguay, le Danemark et la France, championne du monde en titre, les Sénégalais pour leur première participation à la Coupe du monde sont loin d'être favori. [...] Pour sa première participation à une Coupe du monde, le Sénégal était tout proche de réaliser l'exploit, être la première équipe africaine qualifiée en demi-finale d'une Coupe du monde.

Tim sepakbola Senegal mengangkat nama baik benua Afrika dalam Piala Dunia 2002. Mereka berada dalam grup A bersama Uruguay, Denmark, dan Perancis. Untuk pertama kalinya mereka berpartisipasi dalam Piala Dunia dan tersisih pada babak semi final. Menurut mereka, hal ini merupakan prestasi yang cukup baik bagi Senegal dilihat dari lawan-lawan di grupnya yang merupakan tim yang sudah berprestasi dalam Piala Dunia sebelumnya. Oleh karena itu, benua Afrika boleh berbangga dengan prestasi dari salah satu negaranya tersebut.

5. Tarian orang-orang Senegal sangat ditunggu kehadirannya oleh masyarakat

Senegal merupakan salah satu negara Afrika kulit hitam dengan ciri khas orang-orangnya yang senang menghabiskan waktunya untuk menari. Tarian mereka pun sangat disukai masyarakat dan selalu ditunggu kehadirannya.

*Les Sénégalais passaient désormais leur temps de sommeil et d'entraînement à **danser** – essentialisation, essentialisation -, parce que c'était l'image que le monde entier attendait qu'ils renvoient.* (Kelman 168)

Dalam kutipan di atas, terdapat unsur afektif dari penilaian masyarakat berupa rasa suka yang dimiliki masyarakat terhadap tarian-tarian dari orang Senegal sehingga masyarakat selalu menunggu orang-orang Senegal untuk membawakan tarian mereka.

Kutipan di atas memiliki kaitan dengan fakta sosial yang terjadi yang dikemukakan oleh Kringelbach (2007:86) dalam artikelnya yang berjudul *Le poids du succès » : construction du corps, danse et carrière à Dakar* dalam majalah *Politique Africaine* yang mengatakan

«À la fois bien ancrées dans les pratiques corporelles locales et puisant de l'inspiration dans la création « contemporaine » internationale, les formes chorégraphiques en plein essor au Sénégal depuis une dizaine d'années ont donc des racines plus lointaines qu'il n'y paraît. Le Sénégal occupe une place centrale dans ce mouvement, baptisé « danse contemporaine africaine » par les institutions culturelles et diplomatiques françaises. »

Melalui fakta yang dikemukakan oleh Kringelbach tersebut, dapat dilihat bahwa tarian dari orang-orang Senegal sangat diapresiasi oleh masyarakat.

Koreografi dari tarian-tarian yang berkembang dan mengakar di Senegal sejak puluhan tahun juga menginspirasi terbentuknya tarian kontemporer internasional. Senegal pun memiliki posisi penting dalam pergerakan tersebut yang dinamai oleh institusi budaya dan diplomatik Prancis sebagai “tarian kontemporer Afrika”.

B.3 Unsur Motivasional

1. Orang kulit hitam tidak punya hak untuk melakukan apa yang mereka inginkan

Masyarakat memiliki penilaian bahwa orang kulit hitam di Perancis tidak memiliki hak untuk melakukan sesuatu sesuai kehendaknya ataupun membuat suatu pilihan tanpa persetujuan pemimpinnya.

Le Noir n'a pas le droit de faire ce qu'il veut, de faire ses choix de vie, sans l'accord du maître. (Kelman, 57)

Dalam kutipan di atas, dapat ditemukan unsur motivasional yang dimiliki masyarakat dalam memberikan penilaian terhadap orang kulit hitam yang berupa tindakan penyisihan (*exclusion*). Penyisihan dalam hal ini maksudnya adalah jika seseorang berasal dari ras negroid, ia tidak memiliki hak untuk melakukan apa yang dia inginkan namun jika seseorang berasal dari ras kulit putih, ia boleh melakukan apapun yang diinginkan tanpa persetujuan siapapun. Dengan kata lain, masyarakat menolak jika orang kulit hitam melakukan apa yang mereka inginkan tanpa persetujuan pemimpinnya.

Kutipan tersebut memiliki hubungan dengan salah satu fakta sosial yang dikemukakan dalam « *working paper du centre population et*

developpement » yang berjudul « *Les Africains subsahariens vivant en France* » (2009:6) ditulis oleh Couillet dan dikutip dari Tardieu (2006) yang menyatakan bahwa:

« *Quelque temps après Mai 68, la question des conditions de vie des Africains est au cœur des polémiques et des premières revendications émergent, notamment, sur : [...] l'interdiction instaurée par le gouvernement pour tout étranger en France de créer ou de diriger une association ou un syndicat professionnel et même de voter aux élections syndicales.* »

Salah satu contoh keterbatasan hak bagi orang Afrika kulit hitam yaitu setelah bulan Mei tahun 68, muncul pertanyaan mengenai kondisi orang Afrika kulit hitam yang menjadi polemik terutama mengenai pelarangan yang dibuat oleh pemerintah untuk semua orang asing di Perancis untuk membuat dan memimpin suatu asosiasi atau sindikat pekerja maupun memilih pada pemilihan yang berhubungan dengan serikat pekerja. Berdasarkan fakta tersebut, terlihat bahwa orang asing termasuk orang kulit hitam Afrika di Perancis tidak memiliki hak yang utuh untuk melakukan suatu hal.

2. Orang kulit hitam dibeda-bedakan dalam hal pekerjaan.

Gaston Kelman menceritakan apa yang telah diakui oleh seorang walikota mengenai posisi dalam pekerjaan bahwa ketika dia mencari seorang pegawai atau direksi, tidak terlintas di pikirannya mengenai orang kulit hitam untuk jabatan tersebut. Lain hal ketika ia membutuhkan seorang satpam dan tukang sapu, pikirannya langsung tertuju kepada orang kulit hitam untuk menempati posisi pekerjaan tersebut.

Le Noir français est forcément un éboueur. Cette image est incrustée dans l'inconscient collectif. Je me souviens de ce maire qui m'avouait que, quand il cherche un cadre, il ne pense pas au Noir, mais quand il cherche un agent de sécurité, un agent d'ambiance, un adulte relais, un technicien de surface (nouvelle appellation homéopathique du balayeur), sa pensée va immédiatement – et on pourrait ajouter : fort logiquement – au Noir. (Kelman, 71-72)

Dalam kutipan tersebut, unsur motivasional ditunjukkan dengan adanya tindakan membeda-bedakan dalam hal pekerjaan yang dilakukan oleh seorang walikota terhadap orang kulit hitam.

Fakta sosial yang berkaitan dengan kutipan di atas terdapat pada artikel yang berjudul «*Debout-payé, ou pourquoi les vigiles sont noir*» dalam situs franceculture.fr (diakses pada tanggal 15 Nopember 2016 pukul 18:10) yang menuliskan:

«Si vous êtes noir et insuffisamment doué pour la danse et la musique en France, vous pouvez devenir vigile, agent de sécurité ou encore videur de boîte de nuit. [...] Pas marrant d'être vigile, ou encore, en français d'Afrique, « debout-payé » : « On reste debout à regarder jouer les autres », comme le gardien de but au football. Mais c'est une profession où les noirs sont surreprésentés, en tous cas à Paris,...»

Melalui kutipan tersebut, dapat dipahami bahwa di Perancis, jika orang kulit hitam tidak berbakat untuk menari dan bermusik, mereka dapat menjadi seorang penjaga atau sekuriti. Pekerjaan tersebut merupakan pekerjaan di mana orang kulit hitam mendominasi di Perancis.

3. Orang kulit hitam selama-lamanya menjadi orang Afrika.

Kelman memiliki penilaian terhadap rasnya sendiri bahwa orang kulit hitam dan keturunannya seakan-akan dipaksa menjadi orang Afrika untuk selama-lamanya.

Longtemps j'ai cru, comme la quasi-totalité des Noirs et des Blancs, que nos enfants étaient des Africains parce que tous les Noirs sont condamnés à être à jamais des Africains. (Kelman, 110)

Walaupun orang kulit hitam telah menetap dan menjadi warga negara Prancis, mereka akan tetap disebut sebagai orang Afrika dan bukan orang Prancis. Pernyataan tersebut mengandung unsur motivasional dari prasangka karena mengandung pernyataan yang menunjukkan adanya tindakan berupa penyesihan (*exclusion*). Masyarakat seperti menyingkahkan orang kulit hitam dari Prancis agar mereka tidak disebut sebagai orang Prancis, dan tetap menyebut mereka sebagai orang Afrika.

Fakta sosial yang mendukung kutipan tersebut dikemukakan oleh Mermet (1991:206) bahwa « *En 1989, 51% des Français pensaient que la plupart des immigrants ne pourront pas être intégrés dans la société française car ils sont trop différents (42% en novembre 1985). 42% pensent qu'ils pourront l'être et que c'est une question de temps (50% en 1985)* ». Dari fakta tersebut diketahui bahwa lebih dari setengah orang-orang Prancis berpendapat bahwa sebagian besar imigran tidak dapat terasimilasi atau terintegrasi dengan masyarakat asli Prancis karena terlalu banyak perbedaan yang mereka miliki. Selanjutnya 42% mengatakan bahwa mereka bisa saja terasimilasi dengan masyarakat asli Prancis namun masih meragukannya.

4. Seorang anak kulit hitam mengejek temannya yang berasal dari ras negroid

Seseorang yang berprasangka biasanya telah mendapat pengaruh dari lingkungannya. Keluarga merupakan lingkungan terdekat yang dapat

mempengaruhi seseorang terutama seorang anak untuk berprasangka. Anak akan selalu mempercayai apa yang dikatakan oleh orang tuanya.

Un jour, cela arrive dès la première année de maternelle, un camarade de classe blanc balance à un petit Noir comme une insulte, qu'il est noir. Peut-être a-t-il ajouté, papa a dit que – car cette découverte lui a été transmise par ses parents sur la table du diner familial ou devant un reportage télévisé – les Noirs sont..... Il cite un ou plusieurs défauts : saleté, mauvaise odeur, fainéantise, vol. Alors se déclenche le mécanisme du racisme ordinaire, de la différenciation. (Kelman, 116)

Kutipan tersebut menceritakan seorang anak kulit putih yang baru memasuki taman kanak-kanak dan ia bertemu dengan temannya yang berkulit hitam. Ia langsung melemparkan ejekan kepada anak kulit hitam tersebut. Anak tersebut menghina anak kulit hitam karena orang tuanya pernah mengatakan hal-hal negatif mengenai orang kulit hitam seperti orang kulit hitam kotor, bau, malas, pencuri. Ejekan yang diutarakan oleh anak kulit putih tersebut merupakan bentuk dari tindakan yang dilakukan melalui perkataan. Seorang anak dapat dengan mudah termotivasi untuk melakukan tindakan yang mengarah pada kekerasan verbal maupun fisik karena ia melihat sesuatu yang menurutnya buruk.

Kutipan tersebut memiliki keterkaitan dengan fakta sosial yang terjadi di Perancis yang ditulis oleh Mermet (2003:117) mengenai kekerasan yang terjadi di sekolah yaitu

«45% des lycéens d'Ile-de-France disent avoir été victimes de racket, de coups ou d'insultes à l'école. L'enquête engagée par le ministre de l'Education nationale en septembre et octobre 2001 a dénombré plus de 16 000 incidents graves au cours de la période dans les 5 500 établissements publics d'enseignement ayant répondu. Un tiers concernaient des

violences physiques sans arme, un quart des insultes ou menaces graves, un dixième des viols ou tentatives de viol.»

Sebanyak 45% siswa SMA di Ile-de-France pernah menjadi korban dari kekerasan berupa pukulan dan hinaan di sekolah. Berdasarkan angket dari menteri pendidikan nasional pada September dan October 2001, terjadi 16 000 kejadian mengenai kekerasan pada 5 500 lembaga pendidikan. Sepertiga dari jumlah tersebut berupa kekerasan fisik tanpa senjata, seperempat berupa hinaan dan ancaman, dan sepersepuluh berupa pencurian atau percobaan pencurian. Melalui fakta tersebut, dapat dilihat bahwa kekerasan verbal berupa hinaan banyak terjadi di institusi pendidikan yang salah satunya dipicu oleh perbedaan ras.

5. Menghindari orang kulit hitam di setiap tempat umum

Keberadaan orang kulit hitam masih dianggap mengganggu oleh sebagian orang. Mereka, orang kulit putih, bahkan menghindar jika bertemu orang kulit hitam baik itu di dalam lift, duduk di dekat mereka, dalam kendaraan umum, bahkan di gereja. Kelman pun berpendapat bahwa menjadi seorang kulit hitam dianggap seperti suatu penyakit yang menular.

Parfois, à voir les efforts que certains continuent à faire pour éviter le Noir dans l'ascenseur, pour ne pas s'asseoir à côté de lui dans les transports en commun et même à l'église, j'ai l'impression que non seulement être noir s'affirme comme une maladie, mais qu'en plus c'est contagieux ou nocif. (Kelman, 176)

Menghindar dari keberadaan orang kulit hitam merupakan bentuk dari suatu tindakan penolakan yang termasuk ke dalam unsur motivasional dari prasangka. Orang-orang kulit putih menolak untuk berdekatan dengan orang

yang berasal dari ras negroid karena di kepala mereka terdapat banyak pikiran negatif mengenai orang kulit hitam.

Adapun kejadian atau fakta yang berkaitan dengan kutipan di atas yang terdapat dalam situs <http://tempsreel.nouvelobs.com/monde-/20150520.OBS9269/segregationdanslesbusdesprecedentsinquietants.html>

(diakses pada tanggal 15 Nopember 2016 pukul 11:52) yaitu:

Comme le montre ce reportage des "Actualités Françaises", diffusé le 11 mars 1954, les noirs et les blancs vivaient ainsi séparément dans les lieux publics, comme le disposait le "Separate Amenities Act" de 1953, désiré par le gouvernement du docteur Daniel François Malan. Ils ne partagent pas les mêmes restaurants, les mêmes toilettes, ni les mêmes bus ou tramways.

Pada tahun 1953, sebuah undang-undang di Afrika Selatan yang dinamakan "*Separate Amenities Act*" memaksa segregasi terjadi pada seluruh fasilitas publik seperti restoran, toilet umum, transportasi umum. Orang kulit putih dan orang kulit hitam memiliki tempat terpisah di tempat umum. Dengan adanya peraturan tersebut, kehidupan orang kulit hitam dan kulit putih semakin berjarak. Namun pada tahun 1990, peraturan tersebut telah dicabut. Dikaitkan dengan kutipan dalam esai di atas, orang kulit putih nampaknya seperti meneruskan kebiasaan mereka untuk menghindar dari orang kulit hitam di mana pun mereka bertemu walaupun peraturan tersebut sudah tidak berlaku.

6. Pembedaan warna kulit dalam berbagai bidang di masyarakat

Orang-orang Prancis kulit putih menilai bahwa jutaan orang kulit hitam yang tinggal di Perancis adalah orang-orang cacat. Oleh karena itu,

segregasi atau pembedaan warna kulit terjadi di berbagai kehidupan sosial di Prancis seperti di media, program televisi, gereja, pekerjaan, sekolah, dan politik.

Pour la grande majorité des Français blancs, les millions de Noirs vivant en France sont handicapés. En effet, personne ne peut nier qu'être noir en France est un lourd handicap. La ségrégation sévit dans toutes les sphères de la société : médias et télé en tête, Eglise, embauche, orientation scolaire, responsabilités politiques. (Kelman, 177)

Kutipan tersebut menunjukkan adanya unsur motivasional dari prasangka yang ditandai dengan adanya *ségrégation* atau pemisahan warna kulit. Pemisahan warna kulit tersebut merupakan suatu tindakan yang dilakukan oleh orang Prancis kulit putih untuk menyisahkan orang kulit hitam dalam berbagai bidang kehidupan di masyarakat.

Salah satu fakta yang terjadi terkait dengan kutipan tersebut yaitu segregasi terhadap orang kulit hitam yang terjadi di media seperti iklan. Mermet (2003:124) mengungkapkan:

«La publicité participe aussi largement à la diffusion des modèles culturels et des systèmes de valeurs. Le public lui attribuent le mérite de "réenchanter le monde", par ses efforts esthétiques et éthiques. Mais les publicophobes lui reprochent de favoriser le matérialisme, de travestir la réalité et la vérité, d'exclure certaines catégories sociales (Noirs, beurs, vieux, pauvres, laids, handicapés, de donner une image dégradante de la femme.»

Iklan sangat bermanfaat bagi masyarakat untuk menyebarkan segala sesuatu yang berhubungan dengan nilai dan budaya. Bagi mereka yang senang dengan iklan, mereka menganggap bahwa iklan berguna untuk mengenalkan dunia melalui keindahan dan etika. Sedangkan mereka yang tidak menyukai

iklan, mereka menyalahkan iklan karena mendukung adanya materialisme, menutupi kebenaran, dan menyisihkan kategori sosial tertentu seperti orang-orang kulit hitam, arab, orang tua, orang miskin, orang jelek, orang cacat, dan merendahkan martabat wanita. Hal ini membuktikan bahwa perbedaan warna kulit yang mengacu pada penyisihan orang kulit hitam terjadi di Perancis salah satunya di media iklan.

C. Keterbatasan Penelitian

Dalam penelitian ini, masih terdapat beberapa kekurangan yang disebabkan adanya keterbatasan peneliti dan juga buku-buku sumber berbahasa Prancis yang menunjang penelitian. Selain itu, analisis yang dilakukan hanya melihat dari segi sosiologi sastra yaitu melihat adanya kaitan antara kehidupan pengarang serta kehidupan masyarakat pada saat itu dengan cerita yang terdapat dalam esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc*, dan unsur prasangka yang terdiri dari kognitif, afektif, dan motivasional yang terdapat dalam kalimat-kalimat esai yang dikaitkan dengan fakta sosial yang terjadi pada waktu sebelum dan saat esai ditulis. Dalam menganalisis data, penulis juga menemui beberapa kesulitan, yaitu terdapat kata atau kalimat yang sulit untuk dipahami artinya. Selain itu juga terdapat data yang secara tersirat mengandung pernyataan tentang prasangka yang sulit untuk ditentukan batasannya, sehingga analisis data tidak dapat dilakukan secara maksimal. Keterbatasan lain yaitu hasil penelitian yang berupa kalimat deskriptif yang tidak didukung oleh penelitian lapangan serta tingginya tingkat subjektivitas karena penulis sendiri yang menjadi instrumen penelitian dan menentukan kriteria

penelitian. Namun dibalik kekurangan dan keterbatasan, penelitian ini didukung oleh teori-teori dari berbagai sumber yang dapat dipertanggungjawabkan.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil penelitian menunjukkan bahwa prasangka terhadap ras negroid dalam kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman terdiri dari tiga unsur prasangka yang ditemukan dalam 32 kutipan kalimat dari 9 judul esai. Unsur prasangka yang dominan ditemukan dalam esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* yaitu unsur kognitif. Unsur kognitif prasangka dapat dibuktikan melalui temuan berupa 15 kutipan kalimat dalam kumpulan esai tersebut. Unsur kognitif dari penilaian masyarakat terhadap ras negroid dalam esai ini berupa pengetahuan, kepercayaan, dan stereotip dari masyarakat yang mengatakan bahwa orang kulit hitam identik basket, sepakbola, kemiskinan, petugas kebersihan, pekerja bawahan, budak, kesenian, animisme, islam, dan menikahi orang kulit putih. Kalimat-kalimat yang menunjukkan adanya unsur kognitif tersebut pun dihubungkan dengan fakta sosial yang berkaitan.

Unsur prasangka yang kedua yaitu unsur afektif yang ditemukan dalam 9 kutipan kalimat dalam kumpulan esai tersebut. Kelompok sosial, terutama orang kulit putih yang diceritakan dalam esai ini memiliki rasa suka dan tidak suka terhadap orang kulit hitam terhadap keberadaan orang kulit hitam di Perancis. Rasa suka yang ditunjukkan seperti kesukaan mereka terhadap dansa dari orang-orang kulit hitam, sedangkan rasa tidak suka ditunjukkan dengan mengatakan

bahwa orang kulit hitam adalah penyebab disfungsi yang dialami Perancis, orang kulit hitam seharusnya malu dengan warna kulit mereka, rasa ragu bahwa orang kulit hitam dapat memiliki jabatan yang bagus. Selain itu Gaston Kelman sendiri juga mengungkapkan rasa tidak sukanya terhadap orang kulit hitam dan mengatakan bahwa rasa bangga yang dimiliki orang kulit hitam sangat menggangukannya.

Unsur prasangka yang ketiga yaitu unsur motivasional. Unsur ini dibuktikan melalui 8 kutipan kalimat yang terdapat dalam sumber data. Pada unsur ini, terdapat kecenderungan serta motivasi orang yang berprasangka, khususnya orang kulit putih Prancis untuk melakukan tindakan atau aksi seperti menghindar ketika bertemu dengan orang kulit hitam di tempat umum, membeda-bedakan orang kulit hitam dalam setiap sudut kehidupan seperti dalam pekerjaan, media, sekolah, dan tempat ibadah, serta membatasi hak orang kulit hitam untuk berbuat sesuai dengan keinginannya, dan menyisihkan orang kulit hitam dari orang Prancis.

B. Implikasi

Penelitian prasangka terhadap ras negroid dalam esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman merupakan penelitian yang mengkaji unsur-unsur prasangka berupa unsur kognitif, afektif, dan motivasional dalam suatu karya sastra kontemporer dan dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Oleh karena itu, hasil penelitian ini dapat diaplikasikan dalam penelitian-

penelitian selanjutnya untuk mengetahui prasangka yang terjadi antar kelompok sosial dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra dalam suatu karya sastra.

Hasil penelitian ini dapat dijadikan informasi tambahan dalam mata kuliah *Civilisation Française* pada bab *La Population* dan *La Francophonie*. Dalam materi *La Population*, mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Prancis dapat memahami bahwa imigran kulit hitam Afrika menempati sebagian dari populasi penduduk Perancis pada saat ini serta mengenal bagaimana kehidupan sosial mereka di Perancis. Sedangkan dalam bab *La Francophonie*, mahasiswa akan mengenal negara-negara Afrika khususnya dengan penduduk ras negroid yang juga merupakan bagian dari negara frankofoni yang memiliki kedudukan yang sama dengan negara-negara Frankofoni lain yang penduduknya merupakan ras kulit putih seperti Kanada dan Belgia karena dalam organisasi frankofoni, semua negara yang termasuk ke dalamnya disatukan dengan bahasa resmi atau administratif yang mereka gunakan di negaranya masing-masing yaitu bahasa Prancis.

Selanjutnya temuan dalam penelitian ini dapat dijadikan informasi tambahan bagi pengajaran *Littérature Française II* di Jurusan Bahasa Prancis karena sumber data yang digunakan adalah salah satu karya sastra kontemporer abad XX berupa kumpulan esai yang berjudul *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman. Melalui sumber data tersebut, mahasiswa akan lebih mengenal dan mengapresiasi karya sastra, terutama karya sastra

kontemporer yang ditulis oleh pengarang-pengarang frankofoni serta latar belakang sosial dan sejarah pada masa karya sastra tersebut ditulis.

Selain itu, sebagai mahasiswa bahasa asing, tentunya kita tidak dapat terlepas dari adanya interaksi antarbudaya, untuk itu penelitian ini bermanfaat dalam interaksi antarbudaya. Setelah mengetahui prasangka-prasangka yang ditujukan kepada orang kulit hitam atau ras negroid, kita harus menghindari prasangka-prasangka negatif agar kita tidak menjauhkan diri dari mereka dan demi kelancaran dalam komunikasi antarbudaya.

C. Saran

Esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* karya Gaston Kelman memiliki bahasan lain yang menarik untuk diteliti. Kajian pertama yang disarankan khususnya untuk mahasiswa Bahasa Prancis yaitu kajian linguistik. Penulis esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* yaitu Gaston Kelman, menggunakan gaya bahasa yang menarik dalam esai ini, seperti gaya bahasa sindiran dan juga gaya bahasa yang penuh lelucon. Selain gaya bahasa, terdapat juga banyak kosakata dan istilah-istilah mengenai Afrika yang digunakan oleh orang Perancis namun tidak banyak diketahui secara umum. Kekayaan bahasa yang digunakan dalam esai ini tentunya sangat menarik untuk diteliti dalam penelitian selanjutnya.

Selain itu, untuk mahasiswa baik mahasiswa Bahasa maupun Sastra Prancis dapat melakukan penelitian menggunakan kajian psikologi sastra terkait dengan kumpulan esai ini. Kumpulan esai *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* berisi pengalaman kehidupan penulisnya sebagai orang yang berasal dari ras negroid

yang kini menjadi penduduk Perancis yang mayoritas penduduknya adalah orang kulit putih. Tentunya pengalaman hidupnya tersebut berpengaruh pada perkembangan jiwa serta pemikiran penulis, untuk itu sangat menarik apabila esai ini dianalisis dari segi psikologi sastra.

Selanjutnya sangat disarankan untuk mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Prancis menggunakan karya-karya lain dari Gaston Kelman yang berupa kumpulan esai sebagai objek penelitian demi kelengkapan penelitian mengenai kehidupan ras negroid di Perancis pada saat ini dan juga keadaan negara-negara frankofoni Afrika. Karya esai pun sangat menarik dan penting untuk diteliti selain karya sastra lain seperti roman, puisi, drama mengingat sebagai mahasiswa tidak terlepas dalam membuat karya tulis salah satunya esai. Untuk itu, penelitian dengan sumber data esai dapat membantu mahasiswa dalam mengembangkan kemampuan membuat karya tulis nonfiksi.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

- Ahmadi, Abu. 2009. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Blondeau, Nicole, dkk. 2004. *Littérature Progressive du Français*. CLE International.
- Budiman, Arief. 2006. *Kebebasan, Negara, dan Pembangunan*. Jakarta: Pustaka Alvabet.
- Cosnier, Jacques. 2015. *Psychologie Des Emotions et Des Sentiments*. Lyon.
- Elsawati, Wuri. 2006. *Prasangka Sosial dalam Roman "Schwarzer, Wolf, Skin" karya Marie Hagemann Ditinjau dari Segi Sosiologi Sastra*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodelogi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fishbein, Harold D. 2002. *Peer Prejudice and Discrimination*. USA: Lawrence Erlbaum Associates.
- Guyot, Yves. 2014. *Nos Préjugés Politiques*. Paris: Institut Coppet.
- Haviland. William A. 1985. *Antropologi Jilid 1*. Jakarta: Erlanggs.
- Jones, J.M, dkk. 2014. *The Psychology of Diversity*. West Sussex: Blackwell Publishing.
- Kelman, Gaston. 2004. *Je Suis Noir et Je N'aime Pas Le Manioc*. Paris: Max Milo.
- Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kouvibidila, Gaston-Jonas. 2007. *L'échec de l'intégration des Noirs en France*. Paris: L'Harmattan.
- Légal, Jean-Baptiste, dan Delouvé Sylvain. 2015. *Stéréotypes, Préjugés et Discrimination*. Paris: Dunod.
- McLaren, Stephen. 2001. *Essay Writing Made Easy*. Singapore: Green Giant Press.
- Mermet, Gérard. 1990. *Francoscopie 1991*. Italia: Bona.
- _____. 2002. *Francoscopie 2003*. Canada: Librairie Larousse.

- Myers, David G. 2013. *Social Psychology*. New York: McGraw-Hill.
- Robert, Paul. 2006. *Le petit Robert de la langue française 2006*. Dictionnaires Le Robert SEJER.
- Shaules, Joseph. 2007. *Deep Culture: The Hidden Challenges of Global Living*. United Kingdom: Multilingual Matters Ltd.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tjahjono, Liberatus Tengsoe. 1988. *Sastra Indonesia Pengantar Teori dan Apresiasi*. Flores: Nusa Indah.
- Waluya, Bagja. 2007. *Sosiologi Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat*. Bandung: PT Setia Puma Inves.

JURNAL ILMIAH:

- Billet, Eric. 2010. *La Formation du Footballeur Amateur*. Bordeaux: Université Victor Segalen Bordeaux 2 – 3.
- Bonnet, Valérie. 2007. *Identité collective et ethos de l'orateur dans la chanson afro-américaine. Argumentation, manipulation, persuasion (Ressources linguistiques et stratégies discursives)*. L'Harmattan.
- Casenav, Jon. 2002. *L'Essai, un genre toujours en procès*. Bordeaux: Université Michel de Montaigne.
- Couillet, Maider. 2009. *Les Africains subsahariens vivant en France*. Centre Population et Développement.
- KA, Racky. 2013. *Menace(s) du stéréotype et perception de soi : Comment modérer l'impact des réputations négatives sur les membres des groupes stéréotypés ? Le cas des femmes et des Noirs de France*. Université Paris Descartes. Institut de Psychologie.
- Kringelbach, Hélène Neveu. « *Le poids du succès* » : *construction du corps, danse et carrière à Dakar*, Politique africaine 2007/3 (N° 107), p. 81-101.
- Lopez, Yoann. 2010. *Les Questions Noirs en France*. Doctorat de l'Université de Bordeaux 2.
- Pelisson, Eric dan Hamdani, Khalid. *Petit Lexique à L'Usage Des Lecteurs Presses, Discrimination, Égalités Des Chances, Diversité: De Quoi Parle-t-On?* . Sciences Po Lille.

Riesz, János. 2011. « *Le discours sur l'« art nègre » : modèle de la réception de la future littérature nègre ?* », in *Littératures noires (« Les actes »)*

SITUS INTERNET:

Fevrier, Renaud. De Rosa Parks, a Ghandi, le bus, terrain de la segregation ordinaire. <http://tempsreel.nouvelobs.com/monde/20150520.OBS9269/segregation-danslesbusdesprecedentsinquietants.html>. Diakses pada tanggal 15 Nopember 2016, pukul 11:52 WIB

Grumberg, Jean-Patrick. Les «agents de la propriete» noirs et maghrebins insultes par la Mairie de Paris. dreuz.info. Diakses pada tanggal 15 Nopember 2016, pukul 18:09

Guineelle mav. 10 Stéréotypes sur Les Africains. <http://www.afropolitan.org/category/societe>. Diakses pada tanggal 23 September 2015, pukul 15:15

Lindell, Henrik. <http://temoignagechretien.fr/articles/essais-culture/gaston-kelman-je-suis-dune-ferveur-totale>. Diakses pada tanggal 20 September 2016, pukul 21:25 WIB

Approches des clichés sur les Noirs-Africains. <http://www.afrique-impact.org>. Diakses pada tanggal 23 September 2016, pukul 14:57

Debout-payé, ou pourquoi les vigiles sont noirs. <http://www.franceculture.fr>. Diakses pada tanggal 15 Nopember 2016, pukul 18:10 WIB

<http://www.afrikfoot.com/article20125.html>. Diakses pada tanggal 15 Nopember 2016, pukul 20:52 WIB

http://www.assistancescolaire.com/eleve/4e/francais/reviserune-notion/levocabulairedujugement4_fra_18. Diakses pada tanggal 23 September 2016, pukul 15:55 WIB

LES ANNEXES
(LAMPIRAN – LAMPIRAN)

Lampiran 1

Tabel 2. Tabel Analisis Data

No.	Isi Kutipan (Kutipan yang Mengandung Prasangka)	Prasangka			Hal
		Kog	Afek	Motiv	
1.	<i>Monsieur X est un jeune homme d'une belle couleur noire, de la pure ébène. C'est peut-être par compensation qu'il a épousé une Blanche à la peau d'un rose parfait, Ebony and Ivory en somme.</i>		✓		27
2.	<i>Il me raconta un jour que quand il était à l'école, on réservait aux petits Noirs le basket-ball et le football, et aux petits Blancs le tennis, l'équitation et les visites de musées [...] Mais on peut aussi penser que l'orientation vers telle ou telle activité était motivée moins par des considérations raciales que financières, les petits Noirs n'ayant pas (ou étant perçus comme n'ayant pas) les moyens de financer les équipements et les cours d'équitation et de tennis.</i>	✓			30
3.	<i>Si le jeune Noir exagère, c'est que l'on n'a pas réussi à lui faire comprendre que la discrimination était économique et non raciale ; ou que l'on a pas voulu éliminer du système scolaire ce genre de discrimination et donner à tous les enfants les mêmes chances ; ou que l'on a cru que les Noirs appartenaient systématiquement à la catégorie financièrement démunie et que l'on ne prenait même plus la peine de leur proposer certaines activités.</i>	✓			30
4.	<i>Au fur et à mesure que l'homme livrait sa docte pensée, les têtes de l'auditoire blanc se secouaient d'approbation, rassurées. Je croyais rêver. Encore une fois, c'était à cause des Noirs, à cause de leurs chefs d'Etat, que la France devait affronter aujourd'hui les</i>		✓		43

No.	Isi Kutipan (Kutipan yang Mengandung Prasangka)	Prasangka			Hal
		Kog	Afek	Motiv	
	<i>dysfonctionnements causés par la non-intégration des immigrés.</i>				
5.	<i>Le Noir n'a pas le droit de faire ce qu'il veut, de faire ses choix de vie, sans l'accord du maître.</i>			✓	57
6.	<i>En France comme aux Etats-Unis – et en Afrique évidemment -, plus que dans tous les autres pays, le Noir est fondamentalement un être subalterne. Ceci est dû à la place que le travailleur immigré, comme le Négro-Américain aux USA, occupe sur l'échelle sociale et dans les représentations de la société.</i>	✓			71
7.	<i>Le Noir français est forcément un éboueur. Cette image est incrustée dans l'inconscient collectif. Je me souviens de ce maire qui m'avouait que, quand il cherche un cadre, il ne pense pas au Noir, mais quand il cherche un agent de sécurité, un agent d'ambiance, un adulte relais, un technicien de surface (nouvelle appellation homéopathique du balayeur), sa pensée va immédiatement – et on pourrait ajouter : fort logiquement – au Noir.</i>			✓	71-72
8.	<i>Dans cet exercice de diabolisation et d'infériorisation du Noir, on a vu que le Noir en fait trop ; mais la France n'est pas mal non plus. En France aussi, le Noir est assimilé à l'horreur, à l'immoral, à la laideur. On parlera du travail au noir, de la magie noire, des messes noires, de la caisse noire, des idées noires, du pain noir, du mouton noir et même du chat noir, porteur de mauvais présages.</i>			✓	82

No.	Isi Kutipan (Kutipan yang Mengandung Prasangka)	Prasangka			Hal
		Kog	Afek	Motiv	
9.	<i>Je suis noir et je suis cadre, mais ne le dites pas à mon voisin, il me croit éboueur.</i>	✓			84
10.	<i>Si un Noir va en Afrique avec un ou plusieurs Blancs, il sera perçu partout comme leur subalterne.</i>	✓			84
11.	<i>Il paraît donc inimaginable qu'un Noir puisse occuper un bon poste de travail en France.</i>		✓		90
12.	<p><i>Deux jours plus tard, précis comme pas deux, Monsieur s'est présenté à mon bureau. Afin que rien ne manquât à sa méprise, depuis quelques jours, un Blanc de passage avait squattérisé mon bureau. Quand notre homme est entré, sans un regard pour moi, il s'est tourné vers mon squattérisé en lui tendant la main:</i></p> <p><i>«Bonjour, monsieur Kelman.</i></p> <p><i>-Monsieur Kelman, c'est lui», s'est-il entendu répondre.</i></p> <p><i>Et le seul lui possible en ces lieux, c'était moi!</i></p> <p><i>Son rapport à la main, il m'a regardé comme s'il était en plein cauchemar. Il a ouvert la bouche. A dû s'exprimer en ultrasons, car je n'ai rien entendu. Il m'a tendu son papier, est sorti de mon bureau à reculons comme s'il craignait que je lui saute dessus. Nous ne sommes pas adressés un mot.</i></p>		✓		97

No.	Isi Kutipan (Kutipan yang Mengandung Prasangka)	Prasangka			Hal
		Kog	Afek	Motiv	
13.	<i>D'ailleurs, en Europe, même les métis sont des Noirs, alors qu'en Afrique ils sont des Blancs. Il suffirait de traverser la Méditerranée pour changer de race! Cette différence de regard sur le métis entre l'Europe et l'Afrique est tout simplement due au fait qu'en Europe tout ce qui est mêlé de Noir perd sa valeur alors qu'en Afrique ce qui a un peu de Blanc en gagne.</i>		✓		108-109
14.	<i>Longtemps j'ai cru, comme la quasi-totalité des Noirs et des Blancs, que nos enfants étaient des Africains parce que tous les Noirs sont condamnés à être à jamais des Africains.</i>			✓	110
15.	<i>Un jour, cela arrive dès la première année de maternelle, un camarade de classe blanc balance à un petit Noir comme une insulte, qu'il est noir. Peut-être a-t-il ajouté, papa a dit que – car cette découverte lui a été transmise par ses parents sur la table du diner familial ou devant un reportage télévisé – les Noirs sont..... Il cite un ou plusieurs défauts : saleté, mauvaise odeur, fainéantise, vol. Alors se déclenche le mécanisme du racisme ordinaire, de la différenciation.</i>			✓	116
16.	<i>Les hommes de race dite noire sont des négroïdes. Leur véritable appellation devrait donc être Nègre. Dans tous le cas, c'est appellation originelle. Cette appellation a été utilisée pendant des siècles et jusqu'au lendemain de la traite. Mais après la traite, véritable crime et génocide contre l'Afrique noire, le mot Nègre est devenu péjoratif. Ainsi, designer quelqu'un de Nègre était assimilé à une insulte. Nègre signifiait</i>	✓			121

No.	Isi Kutipan (Kutipan yang Mengandung Prasangka)	Prasangka			Hal
		Kog	Afek	Motiv	
	<i>désormais esclave.</i>				
17.	<i>Pendant la colonisation, le Nègre est devenu Noir. Je ne sais s'il a gagné à ce changement d'identité. Mais l'assimilation de tout ce qui est mauvais à la couleur noire me pousse à croire qu'il s'agit plutôt d'une régression dans le respect de cette race. Est-ce à cause de cette assimilation ou à cause de la nouvelle forme d'asservissement, la colonisation, dont a été victime la race noire, toujours est-il qu'aujourd'hui, le mot Noir est aussi devenu une insulte.</i>	✓			121
18.	<i>Les seules références qu'ont les Blacks, leurs éléments fédérateurs, sont la couleur de la peau - cause du rejet dont ils sont (ou se sentent) victimes – et le territoire, quartier où ils habitent. Comme ils sont blacks, ils appartiennent à la planète black, à une internationale black dont ils savent que les membres sont rejetés dans tous les pays où ils sont en minorité, et même parfois en majorité, si l'on pense à l'Afrique du Sud de l'apartheid.</i>			✓	123-124
19.	<i>Parmi les idées reçues les plus tenaces sur les Noirs, il y a évidemment celle qui concerne la taille du sexe. Les Noirs pourraient s'en vanter.</i>	✓			138
20.	<i>Les idées reçues sur le Noir ne s'arrêtent pas à des domaines anecdotiques sinon drôles, comme la taille du sexe ou la fidélité à son maître. Dans les arts ou le sport, le Noir se voit coller des étiquettes spécifiques. Les disciplines pour lesquelles on attribue une certaine primauté aux Noirs, comme le sport ou la musique, se trouvent généralement dans le domaine du ludique, du divertissement. De là à</i>	✓			139

No.	Isi Kutipan (Kutipan yang Mengandung Prasangka)	Prasangka			Hal
		Kog	Afek	Motiv	
	<i>conclure que dans le cadre de la servilité héréditaire – n’oublions pas Cham – le Noir est fait pour être l’amuseur public des races rationnelles, pensantes, il n’y a qu’un pas.</i>				
21.	<i>Le comte de Gobineau affirme donc que le Noir est fait pour l’art, comme le singe est fait pour la vie arboricole et la grimace. Pour le Noir, il faut la sensualité et pour le singe, l’agilité et la dextérité.</i>	✓			140
22.	<i>Tout succès noir est rationalisé et ramené à la sphère de la nature, donc de la bestialité. Ni les conditions sociologiques ni l’effort individuel ne sont pris en compte. S’il réussit dans le sport, c’est à cause de sa morphologie aérodynamique, de sa masse musculaire. La musique et le rythme, il les a dans le sang.</i>	✓			141
23.	<i>Dans le domaine des idées reçues, on trouve aussi la religion, et le Noir est généralement animiste ou musulman.</i>	✓			143
24.	<i>Aujourd’hui, grâce au déferlement zaïrois, il y a certainement plus de chrétiens que de musulmans parmi la population noire africaine de France. Des dizaines d’Eglises chrétiennes, évangélistes, pentecôtistes, baptistes, adventistes, célestes, kimbanguistes, catholiques libérales, born again ont surgi un peu partout avec leurs cultes tonitruants et leur prophètes de l’Apocalypse ou de l’escroquerie. Mais le Noir reste musulman et accessoirement analphabète, éboueur.</i>	✓			145
25.	<i>Le Noir se sent obligé de clamer qu’il est fier de sa couleur pour essayer de s’en convaincre avant d’en convaincre les autres qui, se dit-il, pensent</i>		✓		154

No.	Isi Kutipan (Kutipan yang Mengandung Prasangka)	Prasangka			Hal
		Kog	Afek	Motiv	
	<i>encore qu'il devrait en avoir honte. Ainsi dans la bouche du Noir, «je suis fier» équivaut à «je n'ai pas honte». C'est comme si l'on entendait quelqu'un déclarer: «Je suis fier d'être pauvre, malade, handicapé.» Je suis fier d'avoir acculé à avoir honte de ma couleur.</i>				
26.	<i>Alors, je peux dire que les incantations sur la fierté noire – comme celles sur la fierté homosexuelle qui n'a pas plus de raison d'être - me font mal aux oreilles, me gênent, me chagrinent. C'est le genre de fierté que l'on demande à toute l'Afrique de ressentir quand le seul Sénégal se fait éliminer de la coupe du Monde, sans gloire, au niveau des quarts de finale. Le Noir a été tellement acculé à n'exister que par rapport au regard que le Blanc pose sur lui, qu'il en est resté au stade primitif de l'essentialisation et de la réaction.</i>		✓		155
27.	<i>L'Afrique est le plus vieux des continents, mais par une mutation désespérante et inespérée, elle est devenue terre des jeunes nations. Vous me direz que cette jeunesse, ce rajeunissement spontané, se rapportent à l'âge politique de ses nations par rapport au monde occidental et à ses vieilles démocraties. Je n'en suis pas si sûr, d'autant plus que l'Afrique revendique des démocraties plus anciennes. C'est l'esprit même du Noir, sa capacité à réfléchir, son degré d'évolution au sein de la race humaine qui sont infantilisés.</i>	✓			166
28.	<i>Les Sénégalais passaient désormais leur temps de sommeil et d'entraînement à danser – essentialisation, essentialisation -, parce que c'était l'image que le monde entier attendait qu'ils renvoient.</i>		✓		168

No.	Isi Kutipan (Kutipan yang Mengandung Prasangka)	Prasangka			Hal
		Kog	Afek	Motiv	
29.	<i>Parfois, à voir les efforts que certains continuent à faire pour éviter le Noir dans l'ascenseur, pour ne pas s'asseoir à côté de lui dans les transports en commun et même à l'église, j'ai l'impression que non seulement être noir s'affirme comme une maladie, mais qu'en plus c'est contagieux ou nocif.</i>			✓	176
30.	<i>Pour la grande majorité des Français blancs, les millions de Noirs vivant en France sont handicapés. En effet, personne ne peut nier qu'être noir en France est un lourd handicap. La ségrégation sévit dans toutes les sphères de la société : medias et télé en tête, Eglise, embauche, orientation scolaire, responsabilités politiques.</i>			✓	177
31.	<i>Des Noirs moins farfelus que les dermoblanchisseurs, les lippomincisseurs, les nasoretrecisseurs et les capiloraidisseurs, mais tout aussi déterminés à blanchir, adoptent des méthodes plus discrètes et plus performantes. Ils épousent des personnes de race blanche, tout simplement. Il fallait y penser! Le mariage d'un Noir avec une personne de race blanche, c'est la certitude que, dans quelques générations, la branche familiale qui aura poursuivi sur cette voie salvatrice deviendra entièrement blanche, et si le nom n'est pas francisé au passage, le jour viendra où l'on verra en France de purs caucasoïdes Koulibally, Atangana, Kakoko ou Diarra.</i>	✓			184
32.	<i>La méthode des épousailles mixtes, blanchisseuses de lignée, c'est le camouflage, le mimétisme. C'est la technique du caméléon. Et l'on a l'impression que plus le Noir est haut placé dans la société, plus il en fait usage. Inconsciemment, je présume. Regardez les grands sportifs et</i>		✓		185

No.	Isi Kutipan (Kutipan yang Mengandung Prasangka)	Prasangka			Hal
		Kog	Afek	Motiv	
	<i>les intellectuels noirs de France, les hommes politiques africains qui ont étudié en Europe, sans oublier le premier citoyen de la Terre, le secrétaire général de l'ONU. Ils appartiennent à cette race d'épouseur de femmes blanches. Si c'est le hasard, il fait merveille. Qui se serait imaginé, même dans les fantasmes les plus débridés, qu'un footballeur mélanésien, ancien international français et rastaman, grand rebelle de la Kanakie devant l'Eternel, épouserait une blonde liane, l'un des plus beaux spécimens caucasiens, aux antipodes de la carrure mélanésienne?</i>				

Keterangan:

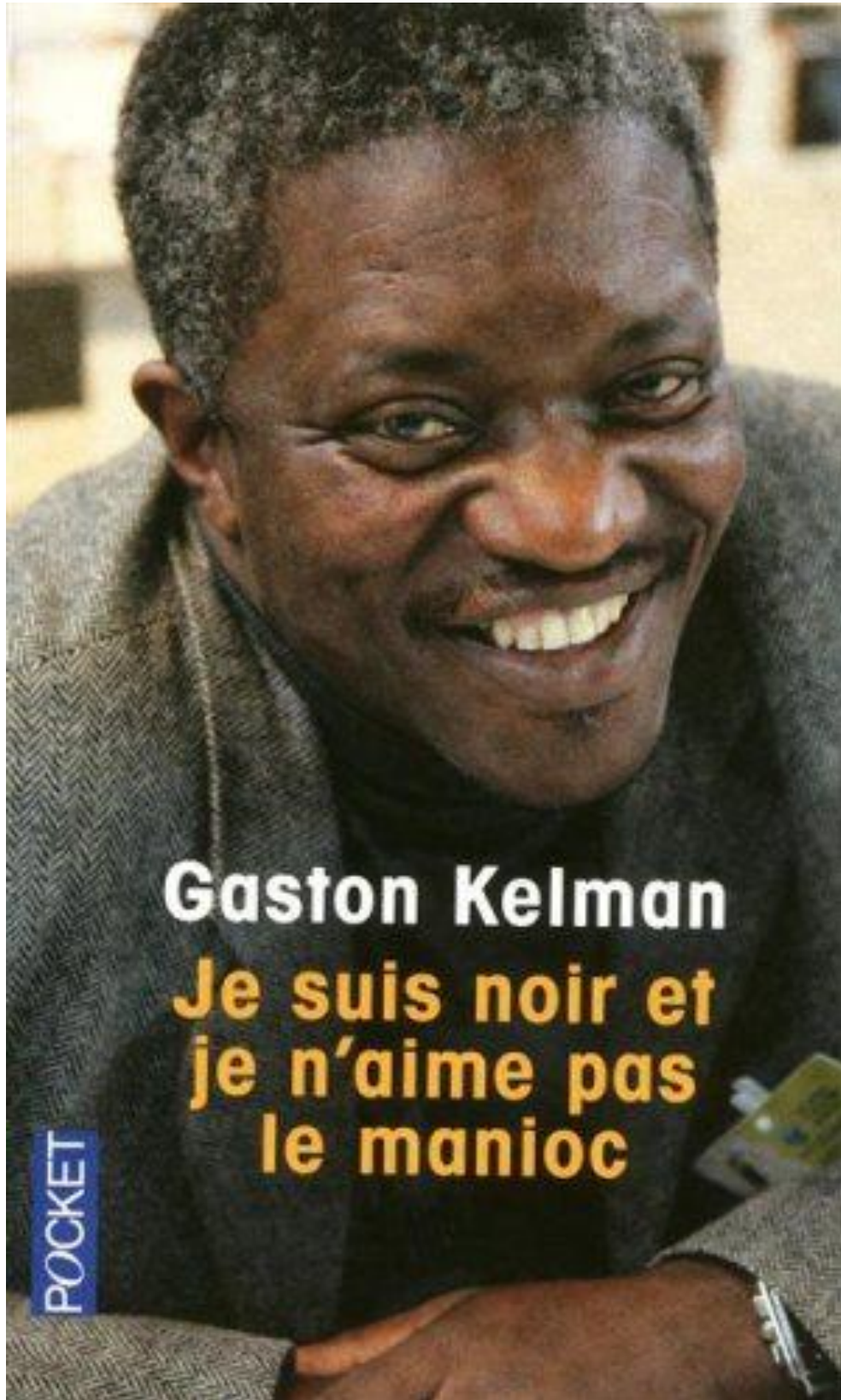
Kog : Komponen kognitif

Afek : Komponen afektif

Behav : Komponen behavioral

Hal : Halaman

Lampiran 2



Gaston Kelman

**Je suis noir et
je n'aime pas
le manioc**

POCKET

Riwayat hidup Penulis

RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Jakarta pada tanggal 26 Agustus 1994 dari ayah Masyarie dan ibu Yuliati. Penulis adalah anak kedua dari tiga bersaudara. Kakak penulis bernama Mulya Yunita sedangkan adik bernama Mustopa Ali. Penulis dibesarkan di Bekasi dan bahasa yang digunakan penulis adalah bahasa Indonesia. Pada tahun 2000-2006, penulis bersekolah di SDN Perwira 1 Kota Bekasi. Tahun 2006-2009, penulis bersekolah di SMPN 5 Kota Bekasi. Pada tahun 2009-2012, Penulis bersekolah di SMKN 1 Kota Bekasi. Tahun 2012, penulis melanjutkan studi di Universitas Negeri Jakarta , Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, melalui jalur SBMPTN undangan.

Selama mengikuti perkuliahan, penulis aktif mengikuti organisasi kampus seperti BEM Jurusan Bahasa Prancis sebagai Anggota Departemen Adkesma pada tahun 2013 dan Humas pada tahun 2014 dan Jurnalis dan layouter buletin Bahasa Prancis “Quoi de Neuf” pada tahun 2013-2015. Pada tanggal 14-19 September 2014, penulis berpartisipasi pada acara Musyawarah Nasional Ikatan Mahasiswa Bahasa Prancis Seluruh Indonesia (MUNAS IMASPI 2014) sebagai panitia dan *Liaison Officer*.



Muftiara SYUHADA

Kavling Tanggul Permata No. 30 RT 08 RW 20 Bekasi Utara
Bekasi -Indonesia
Tél: +6221 88984263 / +62 857 801 021 82
E-mail muftiara.syuhada@gmail.com

PENDIDIKAN

2012-2017 Pendidikan Bahasa Prancis
Jakarta-Indonésie Universitas Negeri Jakarta

2009-2012 Multimedia
Bekasi-Indonésie SMKN 1 Kota Bekasi

Kemampuan komputer: Word, Excel, Power Point, Photoshop, Corel Draw

BAHASA

Indonesia: Bahasa Ibu

Inggris: Menulis dan Berbicara

Prancis: Memiliki sertifikat DELF B2

PENGALAMAN ORGANISASI DAN PROFESIONAL

06/10/2016 - 12/10/2016 Jakarta-Indonesia

Liaison Officer untuk event TAFISA World Sport for All Games 2016

Pekerjaan : Mendampingi 6 delegasi dari Belgia selama kegiatan.

03/2016 - 06/2016 Bekasi-Indonesia

Admin dan penulis konten facebook dan website Binus School Bekasi

Pekerjaan : Membuat dan memposting konten serta artikel untuk facebook dan website Binus School Bekasi.

2013 - 2015 Jakarta-Indonesia

Layouter dan Jurnalis buletin "Quoi de 9?"

Kegiatan : Membuat layout dan artikel untuk buletin bahasa Prancis Jurusan Bahasa Prancis UNJ "Quoi de 9?".

2013 - 2015 Jakarta-Indonesia

Anggota Badan Eksekutif Mahasiswa

Kegiatan : Menjadi anggota departemen advokasi mahasiswa (periode 1) dan anggota departemen humas (periode 2).

PRESTASI

2012-2016 Jakarta-Indonesia

Penerima beasiswa bidikmisi

Pencapaian : Penerima beasiswa bidikmisi dari Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

2015 Jakarta-Indonesia

Peserta lomba debat bahasa Inggris antar fakultas

Pencapaian : Finalis hingga quarter final.