

ABSTRAK

Kevin Ramadhan Bagaskara

Model Penciptaan Sastra Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Pengakuan Eks Parasit Lajang karya Ayu Utami Kajian Ginokritik

Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu model penciptaan sastra tokoh utama perempuan dalam novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Objek penelitian berupa novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang*. Tahap analisis ialah dengan menganalisis tokoh perempuan dalam novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang* dengan menggunakan model yang ada dalam teori ginokritik yang dikembangkan oleh Showalter. Data-data yang ditemukan kemudian dianalisis melalui model-model ginokritik; pengarang perempuan dan biologi perempuan, pengarang perempuan dan bahasa perempuan, pengarang perempuan dan psikologi perempuan, dan pengarang perempuan dan budaya perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penciptaan tokoh utama perempuan dalam novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang* terbentuk atas biologi, bahasa, psikologi dan budaya yang dimiliki oleh pengarang. Tokoh utama perempuan lebih dominan terbentuk atas model pengarang perempuan dan budaya perempuan. Pengalaman, sejarah dan budaya yang ada pada masa di mana pengarang menuliskan novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang*, yaitu Orde Baru memberikan efek yang besar terhadap perempuan-perempuan di Indonesia. Ayu Utami telah memperjuangkan kebebasan dan hak perempuan.

Kata kunci: *Ginokritik, Tokoh Utama Perempuan, Pengakuan Eks Parasit Lajang.*