

ABSTRAK

KOSYAHFRIDA, *Makna Keberadaan dalam Naskah Drama RT Nol RW Nol Karangan Iwan Simatupang (Suatu Kajian Filsafat Eksistensialisme)*. Skripsi. Jakarta, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna keberadaan dalam naskah drama *RT Nol RW Nol* karangan Iwan Simatupang. Penelitian mulai dilakukan sejak bulan Januari-Desember 2016, menggunakan metode deskripsi kualitatif. Analisis dilakukan berdasarkan pendekatan filsafat dengan bantuan teori eksistensialisme. Teori eksistensialisme yang digunakan dalam penelitian ini berdasarkan pendapat Jean-Paul Sartre tentang makna keberadaan yang berfokus pada tiga bagian, yaitu: keberadaan dan faktisitas, keberadaan dan hubungan antarmanusia, serta kebebasan dan tanggung jawab. Hasil penelitian pertama; Keberadaan dan faktisitas merupakan suatu kenyataan dalam menghadapi situasi dari keadaan sebagai ketubuhan. Ketubuhan merupakan tubuh penghalang bagi dirinya. Dengan demikian maka manusia menampakkan suatu kenyataan ketika menghadapi situasi yang tidak dapat dihindari ketubuhannya dalam beberapa jenis, yaitu: (a) tempat, (b) Lingkungan sekitar, (c) Masa lalu, (d) Orang lain dengan eksistensinya masing-masing, dan (e) Maut. Kedua; Keberadaan dan hubungan antarmanusia merupakan seseorang sebagai penampilan secara keseluruhan yang diamatinya, sehingga akan terlihat suatu jarak antar tokoh dengan intersubjektivitas. Jarak yang dimaksudkan, sangat dekat yaitu; hubungan seksual, dekat: sikap cinta, jauh: sikap acuh tak acuh, sangat jauh: sikap benci. Beberapa bentuk relasi wujud antarmanusia ditemukan: (a) Sikap acuh tak acuh, (b) sikap cinta, (c) Sikap benci, dan (d) hubungan seksual. Ketiga; Kebebasan dan tanggung jawab memberikan setiap tokoh memiliki tanggung jawab terhadap eksistensi tindakan manusia untuk memilih dan bertindak dalam suatu keputusan. Keterbatasan hasil kajian makna keberadaan dalam naskah drama *RT Nol RW Nol* karangan Iwan Simatupang tidak dapat diimplikasikan pada pembelajaran sastra bagi peserta didik di SMA pada kelas XI yaitu, adanya hubungan seksual pada makna keberadaan tersebut.

Kata kunci : *Makna Keberadaan, Filsafat Eksistensialisme, Drama RT Nol RW Nol*.

ABSTRACT

KOSYAHFRIDA The meaning of Existence in Drama Script ***RT Nol RW Nol*** by Iwan Simatupang (A Study of Philosophy of Existentialism). Essay. Jakarta, Study of Languages and Literature, Faculty of Language and Art, Universitas Negeri Jakarta. 2017.

This study purposed to determine the meaning of existence in a drama script ***RT Nol RW Nol*** by Iwan Simatupang. The research began since January to December 2016, using the method of qualitative description. The analysis was conducted based on the philosophical approach with the help of the theory of existentialism. The theory of existentialism used in this study based on the opinion of Jean-Paul Sartre about the meaning of existence that focuses on three parts: the existence and facticity, existence and relationships, as well as the freedom and responsibility. The first result of the research; The existence and facticity is a reality in a situation of state as *ketubuhan*. *Kebutuhan* is a hindrance to her body. Thus, the man revealed a reality when he faced with a situation that cannot be avoided of *its ketubuhan* in several types: (a) Place, (b) Environment, (c) Past, (d) The others with the existence of each, and (e) Death. Second; The existence and human relations is a person as he observes the overall performance, so it will look a distance between characters with inter subjectivity. The distance is intended, very close to that; sexual intercourse, close: self-love, far: indifference, so far: hatred. Some forms of manifestation of human relationships were found: (a) Indifference, (b) an attitude of love, (c) The attitude of hate, and (d) sexual intercourse. Third; Freedom and responsibility gives each character has a responsibility to the existence of human action to choose and act in a decision. Limitations of the study results within the meaning of existence plays ***RT Nol RW Nol*** by Iwan Simatupang cannot be implied in the literature for the participants learning at high school students in XI grade, their sexual relationship on the meaning of existence.

Keyword: The meaning of existence, The philosophy of existentialisms, ***RT Nol RW Nol*** drama.