

## LEMBAR PENGESAHAN

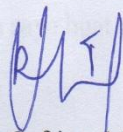
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Marceleni Martha Marmen  
No. Reg : 2815111097  
Program Studi : Pendidikan Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Proses Penciptaan Lagu Roman Picisan Karya Ahmad Dhani  
Ditinjau dari proses Kreativitas

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Dra. Rien Safrina, M.A., Ph.D  
NIP. 196108041984032001

#### Pembimbing II



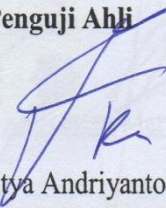
Dra. Sri Hermawati, M.Pd  
NIP. 196608231991022001

#### Ketua Penguji



Dr. Dian Herdiati, M.Pd  
NIP. 196312061988032012

#### Penguji Ahli



R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn  
NIP. 198502092015041004

Jakarta, 31 Juli 2017



Dr. Liliama Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA JEMAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Marceleni Martha Marmen  
No. Reg : 2815111097  
Program Studi : Pendidikan Sndratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Proses Penciptaan Lagu Roman Picisan Karya Ahmad Dhani Ditinjau dari proses Kreativitas

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar - benarnya.



Jakarta, 5 Juli 2017

Marceleni Martha Marmen

2815111097

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marceleni Martha Marmen  
No. Registrasi : 2815111097  
Program Studi : Pendidikan Sndratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Proses Penciptaan Lagu Roman Picisan Karya Ahmad Dhani ditinjau dari Proses Kreativitas

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif (Non Exclusive Royalty free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media / formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan / mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Juli 2017

Marceleni Martha Marmen

No. Reg 281511105

## ABSTRAK

**Marceleni Martha Marmen.** 2017. Proses Penciptaan Lagu Roman Picisan karya Ahmad Dhani ditinjau dari Proses Kreativitas. Skripsi, Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan Penelitian** ini adalah untuk mengetahui proses penciptaan lagu Roman Picisan ditinjau dari proses kreativitas.

**Metode Penelitian** yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif, yang berfokus pada proses penciptaan lagu Roman Picisan ditinjau dari proses Kreativitas. Waktu penelitian dilakukan pada bulan Maret 2017 sampai Mei 2017. Objek penelitian adalah Proses Penciptaan lagu Roman Picisan karya Ahmad Dhani. Data yang dikumpulkan dan diambil dari hasil penelitiannya didapat dari wawancara terbuka dan observasi dengan korelevan proses penciptaan dan kreativitas Roman Picisan. Keabsahan data menggunakan triangulasi yang diartikan sebagai pengecekan hasil penelitian dan wawancara pakar.

**Hasil penelitian** ini menunjukkan bahwa proses penciptaan lagu Roman Picisan oleh Ahmad Dhani dipengaruhi oleh teori Penciptaan Gary Ewer dan Kreativitas menurut Rhodes Munandar dan Chairul Slamet. Dengan adanya Form, Melodi, Harmoni/Ritme, Lirik dan Hook (yang menjadikan penghubung bagi pendengar agar musik tetap diingat atau mudah diingat). Dan dalam proses Kreativitas, Ide/Gagasan manusia/komposer mampu menciptakan sebuah karya yang dikembangkan dengan adanya aspek seperti membaca fenomena, berani untuk bereksperiment, dan mampu mengembangkan imajinasi musikal yang baik dan unik. Hal ini tercipta karena adanya Person, Press, Process dan Product.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan Syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Dra. Rien Safrina, M.A, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dan selaku dosen pembimbing materi yang selalu membantu, membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini bisa selesai.
2. Dra. Sri Hermawati, M.Pd, selaku dosen pembimbing metodologi yang selalu membantu memberikan masukan yang tidak hanya dalam penulisan, tapi juga materi.
3. Dr. Dian Herdiati, M.Pd, selaku dosen pembimbing akademik dan penguji yang selalu membimbing dan memberikan dorongan.
4. R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan nasihat.
5. Segenap jajaran dosen seni musik UNJ yang senantiasa memberikan ilmunya dengan tulus.
6. Bapak Ahmad Dhani, yang telah bersedia menjadi narasumber pada penelitian ini.
7. Keluarga penulis, Opung, Ayah, Kakak dan dan saudara-saudara yang telah memberikan semangat dan dukungan baik materi maupun moral.

8. Teman-teman angkatan 2011, teman-teman seperjuangan skripsi semester ini.
9. Kepada seluruh pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa sebutkan satu persatu.

Jakarta, Juli 2017

M.M.M

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penelitian .....	6
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
A. Proses Penciptaan .....	7
B. Proses Kreativitas .....	15
C. Musik Populer .....	19
D. Komposer .....	23
E. Ahmad Dhani .....	26
F. Roman Picisan .....	27
G. Lirik Roman Picisan .....	29
H. Notasi Balok Roman Picisan .....	30
BAB III METODE PENELITIAN .....	33
A. Tujuan Penelitian .....	33
B. Objek Penelitian .....	33
C. Waktu Penelitian .....	34
D. Teknik Pengumpulan Data .....	34
E. Teknik Analisis Data .....	35
F. Keabsahan Data .....	35

BAB IV	HASIL PENELITIAN .....	37
	A. Proses Penciptaan lagu Roman Picisan .....	37
	B. Proses Penciptaan Menurut Gary Ewer .....	46
	C. Proses Kreativitas .....	48
	D. Keabsahan Data .....	51
BAB V	PENUTUP .....	55
	A. Kesimpulan .....	56
	B. Saran .....	57
	DAFTAR PUSTAKA .....	59
	LAMPIRAN .....	60



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Proses Penciptaan menurut Gary Ewer.....	8
Gambar 2.2	Grafik Penciptaan Menurut Gary Ewer .....	9
Gambar 2.3	Notasi Balok Symphony 5 Beethoven.....	11
Gambar 2.4	Bagan konsep kreaivitas menurut Rhodes Munandar.....	15
Gambar 2.5	Logo Album Dewa 19 Bintang Lima .....	28

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup Narasumber.....	60
Lampiran 2. Hasil Wawancara Narasumber.....	62
Lampiran 3. Hasil Wawancara Pakar .....	65
Lampiran 4. Pertanyaan Narasumber .....	69
Lampiran 5. Biodata Penulis .....	70