

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini di ajukan oleh :
Nama : Lia Nurmalia
No Registrasi : 2225121619
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

ALICE'S ESCAPISM : HYPERREALITY IN LEWIS CAROLL'S *ALICE ADVENTURES IN WONDERLAND*.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Ketua Penguji

Eka Nurcahyani, M. Hum
NIP. 197709192005012001

Diyantari, M.App. Ling
NIP. 198005272005012003

Penguji Materi

Pembimbing II /
Penguji Metodologi

Eva Leliyanti, Ph.D
NIP. 197605052002122002

Atikah Ruslianti, M. Hum
NIP.19720324200642001

Jakarta, 7 Februari 2017
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd
NIP. 19571214 199003 1 001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Lia Nurmalia
No Registrasi : 2225121619
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
JudulSkripsi :

ALICE'S ESCAPISM : HYPERREALITY IN LEWIS CAROLL'S ALICE ADVENTURES IN WONDERLAND.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Februari 2017

Lia Nurmalia

222 5121619

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Lia Nurmalia
No Registrasi : 2225121619
Fakultas : Bahasa dan Seni
JenisKarya : Skripsi
Judul :

ALICE'S ESCAPISM : HYPERREALITY IN LEWIS CAROLL'S ALICE ADVENTURES IN WONDERLAND.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis /pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,

7 Februari 2017

Yang menyatakan,

Lia Nurmalia

No Reg. 2225121619

ABSTRAK

LIA NURMALIA. **PELARIAN DIRI ALICE : HIPERREALITAS DALAM NOVEL ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND OLEH LEWIS CAROLL.** Skripsi: Jakarta, Jurusan Bahasa Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Januari 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk menelusuri pelarian diri Alice pada konteks hiperrealitas dalam *Alice's Adventures in Wonderland* oleh Lewis Carroll. Dengan menggunakan teori hiperrealitas dari Jean Baudrillard yang berfokus pada urutan gambaran simulakrum, penelitian ini bertujuan untuk menemukan bagaimana pelarian diri Alice pada konteks hiperrealitas ter-refleksi di dalam novel. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif sebagai desain penelitian dalam menganalisis narasi dan dialog yang diklasifikasikan dengan teori Jean Baudrillard. Hasil penelitian ini adalah ada beberapa faktor yang menuntun Alice kepada pelarian diri yang menjadi peran penting sebagai model konseptual atau gambaran. Gambaran tersebut berubah tahap demi tahap yang kemudian berbelok kepada tingkat simulasi yang merepresentasikan masalah-masalah dan kebutuhan-kebutuhan Alice. Faktor-faktor tersebut sebagai simulasi yang menutupi simulakrum, menyerap gambaran, kemudian menghasilkan apa yang Alice sebut dengan Wonderland. Akan tetapi, dunia ini (Wonderland) berkembang menjadi sesuatu yang mengontrol Alice. Hal tersebut membuktikan bahwa Wonderland diciptakan oleh Alice untuk meniru cara Alice berfikir, membuat dan menentukan keputusan. Perkembangan Wonderland telah menunjukkan bagaimana hal tersebut berkembang menjadi sesuatu yang lebih dari sekedar alat namun sebuah ketergantungan dan simulakrum sebagai hasil dari kebutuhannya untuk melarikan diri dari realitas.

Kata kunci: pelarian diri, hiperrealitas, urutan gambar, simulasi, simulakrum, Jean Baudrillard, Lewis Carroll

ABSTRACT

LIA NURMALIA. ALICE'S ESCAPISM : HYPERREALITY IN LEWIS CARROLL'S *ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND*. A Thesis: Jakarta, English Department, Faculty of Arts and Languages, State University of Jakarta. January 2017.

This study concerns on investigating Alice's escapism in the context of hyperreality in Lewis Carroll's *Alice's Adventures in Wonderland*. By using Jean Baudrillard's theory of Hyperreality which focuses on the order of image of simulacrum, this study aims to find out how Alice's escapism in the context of hyperreality reflected in the novel. This study uses descriptive analytical method as the research design in analyzing the classified narrations based on Baudrillard's theory. The result of this study is there are some factors that lead Alice into escapism that becomes the important roles as conceptual model or images which are society's pressure, searching of identity, boredom, self pretending, and transition age and growing up . The images changing step by step which turn to the stage of simulation which represents Alice's problem and needs. The factors as the simulation covered by simulacrum, absorbed the images, then proceeds what Alice called as Wonderland. However, this world (Wonderland) develops into something that controls Alice. It reveals that Wonderland has been created by Alice to imitate Alice's ways of thinking, making and deciding something. The development of Wonderland has shown how it develops into something more than just as the tool but the addiction and simulacrum as the result of her need to escape reality.

Keywords: escapism, hyperreality, order of images, simulation, simulacrum, Jean Baudrillard, Lewis Carroll

ACKNOWLEDGEMENT

All praises to the highest Allah, the almighty God to whom I kneel down and pray for the blessings and mercies so that I can finish my study. I would also like to express my deepest gratitude and appreciation to those who have given me great and helpful contributions in supporting my study. Thanks to :

1. Atikah Ruslianti, M. Hum the Head of English Department, State University of Jakarta and Dr. Sudarya Permana, M.Hum as the researcher's academic advisor for their help, direction and support during the writer's study.
2. Mrs. Eka Nurcahyani, M.Hum as my thesis advisor, thank you for your encouragement, guidance, advices and patience to correct this thesis and guide me to finish this thesis.
3. All of the lecturers of the English Department who have taught me the valuable knowledges during my academic year.
4. My parents who always give me strength in everything I do.
5. My best and special ladies "Cecekure" (Shera Ekaratnasari, Wina Clarissa, Monica Jenni, Maloni Pistari, Andriani Agustina) who always be by my side supporting for each others from the very beginning we are in college.
5. My beloved brother and sister, Luthfi Maulana Yusuf, and Lulu Mufidah who always cheer me up to finish my study.
6. All of my friends in 12 Sastra B Regular and The Academy Year 2012 who have given the best supports and advices during the process of study and writing this thesis.

7. My wonderful yet silly girls “Keluarga Cemara” (Devi Rizka Anggraini, Apria Zakiah, Yuyu Pratiwi, Syarah Yunita, Herwinda Rena Damayanti, Rizqa Ulya Khoirunnisa) who have given me so much supports and happiness.
8. My moodmakers, the boys with hangul who become the reason I smile everyday and shine over my problems.

Hopefully, this study can give contribution towards the English Studies, especially those who intend to develop their knowledge on the study of literature.

Jakarta, 7 Februari 2017

Lia Nurmalia

TABLE OF CONTENTS

Lembar Pengesahan	i
Lembar Pernyataan	ii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	iii
Abstrak	iv
Abstract	v
Acknowledgement	vi
Table of Contents	viii
Chapter I Introduction	1
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Research Question.....	6
1.3 Purpose of the Study	7
1.4 Limitation of the Study	7
1.5 Significances of the study	7
Chapter II Literature Review	8
2.1 postmodernism	8
2.2 Hyperreality.....	10
2.2.1. Simulation	11
2.2.2 Simulacra or Simulacrum	15
2.3 Children Literature and Fairy Tale.....	16
2.4 <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i>	17
2.5 Lewis Caroll / Charles Lutwidge Dodgson.....	18
2.6 1830s in Britain	20
2.7 Escapism	21

2.8 Theoretical Framework	21
Chapter III Methodology	22
3.1 Design of the Study	22
3.2 Source of the Data	23
3.3 Data of the Study	23
3.4 Data Collection Procedure	23
3.5 Data Analysis Procedure	23
Chapter IV Findings and Discussions	26
Chapter V Conclusion and Suggestions	64
5.1 Conclusions	64
5.2 Suggestions	66
References	67

APPENDICES

SYNOPSIS

MATRIX OF WONDERLAND'S ORDER OF IMAGES