

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Leonie Christianingrum Liestyohadi
No. Reg : 2815111105
Program Studi : Sendratasik
Jurusan : Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tinjauan Karya Komposisi Piano Nocturne Op.9 No.2
Frederic Chopin Berdasarkan Bentuk dan Struktur.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Helena Evelin Limbong, M.Sn
NIP. 197707042005012001

Pembimbing II

Dra. Sri Hermawati, M.Pd
NIP. 196608231991022001

Ketua Pengaji

Arly Budiono
NIP. 195301031989031001

Pengaji Ahli

Rien Saffina, M.A., Ph.D.
NIP. 196108041984032001

Jakarta, 24 Juli 2017

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN KASI KARYA ILMIAH

UNTUK DEKLARASI TULISAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Leonie Christianingrum Liestyohadi
No. Reg : 2815111105
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tinjauan Karya Komposisi Piano Nocturne Op.9 No.2
Frederic Chopin Berdasarkan Bentuk dan Struktur

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Juli 2017



Leonie Christianingrum Liestyohadi

2815111105

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Leonie Christianingrum Liestyohadi
No. Registrasi : 2815111105
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tinjauan Karya Komposisi Piano Nocturne Op.9 No.2 Frederic Chopin Berdasarkan Bentuk dan Struktur

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif (NonExclusive Royalty free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan / mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Juni 2017

Leonie Christianingrum Liestyohadi

No. Reg 2815111105

ABSTRAK

LEONIE CHRISTIANINGRUM LIESTYOHADI. 2017. Tinjauan Karya Komposisi Piano Nocturne Op.9 No.2 Frederic Chopin Berdasarkan Bentuk dan Struktur. Skripsi, Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data-data yang mendalam tentang lagu Nocturne Op.9 No.2 karya Frederic Chopin ditinjau dari struktur dan bentuknya. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan musikologi melalui tinjauan karya Nocturne op.9 No.2 Frederic Chopin. Untuk mendapatkan hasil yang akurat, tinjauan karya ini menggunakan partitur lengkap dari Carl Mikuli, penerbit G. Schirmer-New York/London tahun 1943. Sistematika penulisan meliputi pengumpulan, pengolahan, dan menganalisis data pada lagu Nocturne Op.9 No.2 karya Frederic Chopin dan penelitian dilakukan selama 3 bulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk Nocturne Op.9 No.2 adalah A-B-A-Coda. Penggunaan rubato dalam lagu Nocturne Op.9 No.2 sering terjadi, hal ini menjadikan salah satu karakteristik pada zaman romantik yang melekat pada lagu ini. Harmoni yang digunakan tidak menggunakan progresi akor I-IV-V atau yang selalu digunakan pada zaman sebelumnya. Setiap unsur musik yang terkandung didalamnya saling mendukung membuat satu kesatuan kesan auditori memberikan nuansa pada malam hari, sesuai dengan namanya yaitu Nocturne. Karya Nocturne Op.9 No.2 memiliki banyak ornamentasi sehingga mempengaruhi ritmik lagu tersebut sehingga mempengaruhi tempo (rubato) sehingga menjadi pendukung ekspresi.

Kata Kunci : Tinjauan Bentuk, Struktur, Nocturne Op.9 No.2. Frederic Chopin.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Dra. Rien Safrina, M.A, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik dan penguji yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Helena Evelin Limbong, M.Sn, selaku dosen pembimbing materi yang selalu membantu, membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini bisa selesai.
3. Dra. Sri Hermawati,M.Pd, selaku dosen pembimbing metodologi yang selalu membantu memberikan masukan yang tidak hanya dalam penulisan, tapi juga materi.
4. Arly Budiono selaku dosen penguji skripsi yang memberikan masukan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Dra. Dian Herdiati, M.Pd, selaku dosen pembimbing akademik yang selalu membimbing dan memberikan dorongan.
6. Segenap jajaran dosen seni musik UNJ yang senantiasa memberikan ilmunya dengan tulus.

7. Dr. Royke Bobby Koapaha, M.Sn, yang telah bersedia direpotkan untuk menjadi narasumber penulis.
8. Keluarga penulis, Orangtua: Alm. Bapak Don Bosco Hadi Hariyono yang semasa hidupnya selalu memberikan dukungan baik materi maupun moral serta Ibu Christina Ambar Liestyowati yang selalu memberi semangat dan doa untuk kelancaran skripsi ini. Saudari kandung terkasih yang selalu memberikan semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini : Anna Maria Chrishandini, Stella Dewi Purnama, dan Caroline Lupita. Kakak ipar juga yang turut memberi dorongan Rayson Jurni.
9. Seluruh teman-teman dan pihak yang selalu mendukung dan memberikan semangat yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu.

Jakarta, Juli 2017

L.C.L

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Biografi Chopin.....	4

2.2 Gambaran Umum Karya-karya Chopin	6
2.3 Musik Zaman Romantik.....	8
2.4 Ciri/Karakteristik musik Zaman Romantik.....	9
2.5 Ornamen Musik.....	16
2.6 Nocturne Op.9 No.2	17
2.7 Analisa Musik	19
2.8 Penelitian Yang Relevan.....	19
2.9 Kerangka Berpikir.....	20

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian.....	21
3.2 Tujuan Penelitian	21
3.3 Waktu Penelitian	21
3.4 Objek Penelitian.....	21
3.5 Fokus Penelitian.....	22
3.6 Teknik Analisis Data.....	22
3.7 Keabsahan Data.....	23

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data.....	25
4.2 Pembahasan.....	25
1. Tempo	25
2. Ritmik.....	28
3. Melodi	33
4. Manipulasi Motif.....	34
4.3 Analisa Bentuk Nocturne Op.9 No.2	39
4.3.1 Bagian A	40
4.3.2 Bagian B.....	41
4.3.3 Bagian Coda	44
4.4 Analisa Harmoni	45
4.5 Triangulasi Sumber Data	51
4.6 Keterbatasan Penelitian.....	51
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	54

GLOSARIUM.....	55
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Chopin	4
Gambar 2.2	Suara Berjalan Kromatik.....	7
Gambar 2.3	Contoh Penggunaan Rubato	10
Gambar 2.4	Pengembangan Motif dengan Menggunakan Repetisi.....	12
Gambar 2.5	Pengembangan Motif dengan Menggunakan Sekuen	12
Gambar 2.6	Motif Augmentation of Ambitus.....	12
Gambar 2.7	Motif Diminuation of Ambitus	13
Gambar 2.8	Motif Inversion.....	13
Gambar 2.9	Motif Augmentation of Value	13
Gambar 2.10	Motif Diminuation of Value.....	13
Gambar 2.11	Motif Retrograde	14
Gambar 2.12	Ornamen Thrill.....	16
Gambar 2.13	Ornamen Morden	16
Gambar 2.14	Ornamen Gruppeto	16
Gambar 2.15	Ornamen Appogiatura	17

Gambar 2.16	Ornamen Acciaccatura	17
Gambar 2.17	Contoh Acciaccatura	17
Gambar 2.18	Madame Camille Pleyel	18
Gambar 4.1	Perubahan Tempo Bar 10.....	26
Gambar 4.2	Perubahan Tempo Bar 26.....	27
Gambar 4.3	Perubahan Tempo Bar 32.....	27
Gambar 4.4	Aksentuasi	28
Gambar 4.5	Gruppeto Bar 2	28
Gambar 4.6	Gruppeto Bar 26	29
Gambar 4.7	Morden Bar 5	29
Gambar 4.8	Morden Bar 13	29
Gambar 4.9	Morden Bar 27	30
Gambar 4.10	Thrill Bar 7	30
Gambar 4.11	Thrill Bar 15	31
Gambar 4.12	Thrill Bar 21	31
Gambar 4.13	Thrill Bar 30	31
Gambar 4.14	Acciaccatura Bar 8	32

Gambar 4.15	Acciaccatura Bar 22	32
Gambar 4.16	Acciaccatura Bar 27	32
Gambar 4.17	Poliritmik 4 Lawan 3.....	33
Gambar 4.18	Poliritmik 4 Lawan 3.....	33
Gambar 4.19	Chromatic Descending	33
Gambar 4.20	Chromatic Descending dan Ascending	34
Gambar 4.21	Chromatic Descending Bar 30	34
Gambar 4.22	Motif Embellishment Bar 5.....	35
Gambar 4.23	Motif Embellishment Bar 13.....	35
Gambar 4.24	Motif Repetisi Bar 8.....	36
Gambar 4.25	Motif Repetisi Bar 13	36
Gambar 4.26	Motif Repetisi Bar 14	37
Gambar 4.27	Motif Repetisi Bar 17	37
Gambar 4.28	Motif Repetisi Bar 18	38
Gambar 4.29	Motif Repetisi Bar 19	38
Gambar 4.30	Motif Augmentation of Value Bar 24	39
Gambar 4.31	Skema Bentuk Nocturne Op 9 No 2.....	39

Gambar 4.32	Bagian A'	40
Gambar 4.33	Bagian A''	40
Gambar 4.34	Bagian B	41
Gambar 4.35	Bagian A'''	42
Gambar 4.36	Bagian B'	43
Gambar 4.37	Bagian A''''	43
Gambar 4.38	Bagian Coda	44
Gambar 4.39	Harmoni Bar 1	45
Gambar 4.40	Harmoni Bar 2	46
Gambar 4.41	Harmoni Bar 3	46
Gambar 4.42	Harmoni Bar 4	47
Gambar 4.43	Persamaan Akor Pada Bagian A	47
Gambar 4.44	Harmoni Bar 9	48
Gambar 4.45	Harmoni Bar 10	48
Gambar 4.46	Harmoni Bar 11	49
Gambar 4.47	Harmoni Bar 12	49
Gambar 4.48	Persamaan Harmoni Pada Bagian B	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Wawancara	59
Lampiran 2. Biodata Narasumber	64
Lampiran 3. Bukti Wawancara	74
Lampiran 4. Partitur Nocturne Op.9 No.2 Chopin.....	75
Lampiran 5. Biodata Penulis	78