

ملخص

عارف فريو هوتومو، القضايا الاجتماعية والسياسية في فيلم "أسد الصحراء" من إنتاج وإخراج مصطفى محمود العقاد وتضمينها في تدريس التحليل الأدبي في قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية. البحث العلمي، جاكرتا، قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغة والفنون جامعة جاكرتا الحكومية، يوليو ٢٠١١.

يهدف هذا البحث للحصول على البيانات الصحيحة عن القضايا الاجتماعية والسياسية في فيلم "أسد الصحراء" من إنتاج وإخراج مصطفى محمود العقاد وتضمينها في تدريس التحليل الأدبي في قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

ويستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية التحليلية باستعمال طريقة تحليل المحتوى من خلال تحليل النصوص الفيلمية في فيلم "أسد الصحراء" من إنتاج وإخراج مصطفى محمود العقاد التي تحتوي على القضايا الاجتماعية والسياسية.

ومن ظلال هذا البحث يوجد في ذلك الفيلم ٥٣ تعبيرا يصور فيه عن القضايا الاجتماعية والسياسية. ومن تفصيله هو تنقسم القضايا الاجتماعية إلى تسعة أقسام وهي الفقر والجريمة وفوض العائلة ومشكلات الشباب في المجتمع والحروب ومخالفة معايير المجتمع والمشكلات السكانية ومشكلات البيئة الحياتية والبيروقراطية. والعبارة التي تدل على القضايا الاجتماعية في ذلك الفيلم ٢٧ تعبيرا، ومن تفصيلها هي الجريمة التي تتكون من خمسة عشر تعبيرا (٥٦%)، والحروب تتكون من اثني عشر تعبيرا (٤٤%).

وتنقسم القضايا السياسية إلى قسمين هما (١) الأسلحة الحربية وهي تتكون من العنف الجسدي، والثروة، والعدد والمنظمة، ووسائل الإعلام. (٢) الاستراتيجية السياسية وهي تتكون من تركيز الأسلحة السياسية وانتشارها، ومحاربة جهرية وسرية، والصراعات في

السلطة ومجاهدة لمراقبة السلطة، واستراتيجية كتلتين واستراتيجية مركزية، والحدع. ويوجد في ذلك الفيلم ١٥ تعبيراً (٥٨%) من الأسلحة الحربية، ومن تفصيلها هي العنف الجسدي يتكون من خمسة تعبيرات (٣٣%)، والثروة تتكون من أربعة تعبيرات (٢٧%)، العدد والمنظمة يتكون من خمسة تعبيرات (٣٣%)، ووسائل الإعلام تتكون من تعبير واحد (٧%). و١١ تعبيراً (٤٢%) من الاستراتيجية السياسية ومن تفصيلها هي تركيز وانتشار الأسلحة السياسية يتكون من أربعة تعبيرات (٣٦%)، والصراعات في السلطة ومجاهدة لمراقبة السلطة تتكون من تعبيرين (١٨%)، والحدع يتكون من خمسة تعبيرات (٤٦%).
والتضمين في هذا البحث هو أن يجيد مدرس الأدب في دراسة التحليل الأدبي وذلك بأن يأخذ المدرس العناصر الخارجية زيادة من العناصر الداخلية إلى أن يأخذ الطلاب القيم الإيجابية من دراسة التحليل الأدبي.

ABSTRAK

Arief Priyo Hutomo, Masalah-masalah Sosial Politik Dalam Film *ASAD aL-SAHRA* Karya MUSTAFA MAHMUD aL-AQQAD dan Implikasinya Terhadap Pengajaran Telaah Sastra Arab Di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Skripsi, Jakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, ٢٠١١.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data yang jelas tentang masalah-masalah sosial dan politik yang terdapat dalam film *ASAD aL-SAHRA* Karya MUSTAFA MAHMUD aL-AQQAD dan implikasinya terhadap pengajaran Telaah Sastra di jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menggunakan teknik analisis deskriptif melalui analisis isi percakapan-percakapan yang terdapat dalam film *ASAD aL-SAHRA* karya MUSTAFA MAHMUD aL-AQQAD yang berisi tentang masalah-masalah sosial dan politik.

Dari hasil penelitian dapat diketahui bahwa terdapat ٥٣ ungkapan yang didalamnya tergambar tentang masalah-masalah sosial dan politik dengan perincian sebagai berikut, masalah sosial terdiri dari Sembilan macam yaitu kemiskinan, kejahatan, disorganisasi keluarga, permasalahan remaja di masyarakat, peperangan, penyimpangan norma-norma yang ada di masyarakat, masalah kependudukan, masalah lingkungan hidup, dan birokrasi. Ungkapan yang mengandung unsur masalah sosial terdiri dari ٢٧ ungkapan, dengan perincian sebagai berikut, ungkapan yang mengandung unsur kejahatan terdiri dari ١٥ ungkapan (٥٦%), dan ungkapan yang mengandung unsur peperangan terdiri dari ١٢ ungkapan (٤٤%).

Dan masalah politik terdiri dari dua macam, yaitu sejanta-senjata peperangan yang terdiri dari kekerasan fisik, kekayaan, jumlah dan organisasi, dan media informasi. Dan yang kedua adalah strategi politik yang terdiri dari konsentrasi dan penyebaran senjata-senjata politik, perjuangan terbuka dan perjuangan sembunyi, pergolakan didalam rezim dan perjuangan untuk mengontrol rezim, strategi dua blok dan strategi sentries, dan kamufase. Dalam senjata-senjata peperangan terdapat ١٥ ungkapan, dengan perincian sebagai berikut, ungkapan yang mengandung unsur kekerasan fisik terdiri dari ٥ ungkapan (٣٣%), dan ungkapan yang mengandung unsur kekayaan terdiri dari ٤ ungkapan (٢٧%), dan ungkapan yang mengandung unsur jumlah dan organisasi terdiri dari ٥ ungkapan (٣٣%), dan ungkapan yang mengandung unsur media informasi terdiri dari satu ungkapan (٧%). Dan terdapat ١١ ungkapan yang mengandung unsur strategi politik, dengan perincian sebagai berikut, ungkapan yang mengandung unsur konsentrasi dan penyebaran senjata-senjata politik terdiri dari ٤ ungkapan (٣٦%), dan ungkapan yang mengandung unsur pergolakan didalam rezim dan perjuangan untuk mengontrol rezim terdiri dari ٢ ungkapan (١٨%), serta ungkapan yang mengandung unsur kamufase terdiri dari ٥ ungkapan (٤٦%).

Implikasi dari penelitian ini adalah hendaknya dosen telaah sastra dapat melakukan inovasi dalam pembelajaran sastra yaitu dengan membahas unsur intrinsik dan ekstrinsik sastra sehingga mahasiswa dapat mengambil nilai-nilai positif dari pembelajaran telaah sastra.

التقدير والاعتراف

الحمد لله رب العالمين. خلق الإنسان وعلمه البيان وفضله على كثير من خلقه بالعقل والبيان. اللهم صل على محمد ص.م. أفصح الأفصحين وإمام الخطباء وعلى اله الطيبين الطاهرين وأصحابه العالمين المخلصين.

هذا البحث العلمي مقدم لقسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية للحصول على درجة السرجانا في التربية. ولا شك أن في كتابة وترتيب هذا البحث قد وجه الباحث المشاكل الكثيرة والصعوبات المختلفة ولكن قد تمت الكتابة والترتيب بعون الله ورحمته. ويريد الباحث أن يقدم الشكر على كل من يساعد ويشجع الباحث في كتابة وترتيب بحثه، خاصة على:

١. الدكتور نور الدين الماجستير، وهو المشرف الأول الذي أعطى الباحث التوجيهات والإرشادات المهمة وشجع الباحث لإتمام هذا البحث في هذه الفترة.
٢. الدكتور أتجيج رحمة الماجستير، وهو المشرف الثاني الذي أعطى الباحث التوجيهات والإرشادات المهمة وشجع الباحث لإتمام هذا البحث في هذه الفترة.
٣. الأستاذ أحمد مرادي الماجستير، وهو رئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية.
٤. الأستاذة الدكتورة يعنى رشيد الماجستير كالمشرف الأكاديمي، شكرا جزيلاً على جميع نصائحها ومواعظها.
٥. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية الذين قد قاموا بتدريس الباحث العلوم العربية حتى يتسنى له القيام بهذا البحث.

٦. الوالدين المحبوبين اللذين يرييان الباحث بالحنان ولايزالان يدعوان إلى نجاح الباحث في حياته، جزاهما الله أحسن الجزاء.
٧. الدكتور أندي هادينتو الماجستير الذي قد ساعد الباحث في بحث عن الفيلم المتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية وأعطى الباحث التوجيهات والارشادات المهمة لإتمام هذا البحث.
٨. جميع الأصدقاء والصديقات من دفعة ٢٠٠٧، خاصة أحمد سيتياتنو، ونور الحسنة، وكارن فيرانتيا، ويونيتا فترتي، وشمس الفؤاد نجيب، وعبد المالك ابن مروان، وشفاء، وفوتي ذو الحرب، وقرة أعين، ونور حليلة، وهاري كوسونتو، وإمارة التزكية، ونيلا كوثر، ونور حسنة، وريان برامنتيا، وغيرهم. وجميع الطلاب في قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية من دفعات مختلفة.
٩. جميع الأصدقاء في وحدة BMC(Bismania Community) الذين قد شجعوا الباحث لإتمام وإكمال هذا البحث.
- وعلى الرغم من أن الباحث قد بذل كل جهد لإكمال هذا البحث، فما زال هذا البحث بعيدا عن الكمال. فيرجو الباحث الانتقادات والاقتراحات البنائية لإكماله في المستقبل.

جاكرتا، ٢٦ يوليو ٢٠١١

عارف فريو هوتومو

محتويات البحث

أ	صفحة التصديق العربية
ج	صفحة التصديق الإندونيسية.....
هـ	صفحة الإفادة العربية
و	صفحة الإفادة الإندونيسية
ز	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية العربية.....
ح	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية الإندونيسية.....
ط	ملخص
ك	ABSTRAK
م	التقدير والاعتراف
س	محتويات البحث.....

الباب الأول

المقدمة

أ	أ. خلفية البحث
ب	ب. تشخيص المشكلات

- ج. تحديد المشكلات ٩
- د. تنظيم المشكلات ١٠
- هـ. فوائد البحث ١٠

الباب الثاني

الدراسة النظرية و تنظيم الأفكار

- أ. الدراسة النظرية ١١
١. مفهوم الفيلم ١١
٢. تاريخ الفيلم ونشأته ١٤
٣. مفهوم القضايا الاجتماعية ١٦
٤. مفهوم النقد الاجتماعي ١٩
٥. مفهوم القضايا السياسية ٢٢
٦. مفهوم النقد السياسي ٢٦
٧. تدريس التحليل الأدبي ٢٨
٨. سيرة الشيخ الجليل عمر المختار ٣١
٩. سيرة مصطفى محمود العقاد ٣٣
١٠. خلاصة فيلم "أسد الصحراء" ٣٤
- ب. تنظيم الأفكار ٣٧

الباب الثالث

مناهج البحث

- أ. هدف البحث ٣٨
- ب. مكان البحث وموعده ٣٨
- ج. منهج البحث ٣٨
- د. موضوع البحث ٣٩
- هـ. أداة البحث ٣٩
- و. أساليب تحليل البحث ٤١

الباب الرابع

نتائج البحث

- أ. وصف البيانات ٤٣
- ب. تحليل البيانات ٥١
١. القضايا الاجتماعية ٥١
- أ. الجريمة ٥١
- ب. الحروب ٥٦
٢. القضايا السياسية ٥٩

٥٩	أ) الأسلحة الحربية
٥٩	(١) العنف الجسدي
٦١	(٢) الثروة
٦٢	(٣) العدد و المنظمة
٦٤	(٤) وسائل الاعلام
٦٥	ب) الاستراتيجية السياسية
٦٥	(١) تركيز وانتشار أسلحة سياسية
٦٦	(٢) الصراعات في السلطة و مجاهدة لمراقبة السلطة
٦٧	(٣) الخدع
٦٩	ج. محدودية البحث

الباب الخامس

الخاتمة

٧٠	أ. الاستنتاج
٧١	ب. التضمين
٧٢	ج. الاقتراحات
٧٣	المراجع والمصادر
٧٦	الملحق

