

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Dewi Ratnawati
No. Reg : 2115076510
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pola Penggunaan Disfemisme pada Tayangan *Redaksi Pagi* dan Implikasinya bagi Pembelajaran siswa kelas VIII di SMP

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dra. Liliana Muliastuti, M. Pd.
NIP.196805291992032001

Pembimbing II

N. Lia Marlina, M. Phil.Ling.
NIP. 197503292001122001

Penguji I

Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Si.
NIP. 196005011986101001

Penguji II

Erfi Firmansyah, M.A.
NIP. 197210302001121001

Ketua Penguji

Dra. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP 196910091998021001

Jakarta, Agustus 2011
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Banu Pratitis, Ph.D.
NIP 19520605 198403 2 001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dewi Ratnawati
No. Reg : 2115076510
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pola Penggunaan Disfemisme pada Tayangan *Redaksi Pagi* dan Implikasinya bagi Pembelajaran siswa kelas VIII di SMP

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian ini saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 4 Agustus 2011

Dewi Ratnawati
No. Reg 2115076510

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dewi Ratnawati
No. Reg : 2115076510
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul Skripsi : Pola Penggunaan Disfemisme pada Tayangan Berita *Redaksi Pagi* di televisi dan Implikasinya bagi Pembelajaran Majas Siswa Kelas VIII di SMP

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam kumpulan pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2011

Yang menyatakan,

Dewi Ratnawati
No. Reg 2115076510

ABSTRAK

Dewi Ratnawati. *Pola Penggunaan Disfemisme pada Tayangan Berita Redaksi Pagi di Televisi dan Implikasinya Bagi Pembelajaran Majas Siswa Kelas VIII di SMP.* Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Mei 2011.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh informasi pola penggunaan disfemisme yang terdapat dalam tayangan berita *Redaksi Pagi* di televisi. Pelaksanaan penelitian dilakukan di Jakarta selama satu semester yaitu semester genap tahun akademik 2010/2011 dengan menganalisis hasil rekaman tayangan berita *Redaksi Pagi* di televisi. Sementara itu, untuk waktu pengambilan data dilakukan pada Maret sampai April 2011. Fokus penelitian ditujukan pada pola penggunaan disfemisme yang diperoleh dari tayangan berita *Redaksi Pagi*. Objek penelitian adalah tayangan berita di televisi. Adapun berita yang digunakan berasal dari berita yang telah ditentukan sebelumnya, yaitu tayangan berita *Redaksi Pagi* yang ditayangkan pada Maret sampai April 2011 dan data tersebut diambil secara random.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi, yaitu dengan mengumpulkan data yang diperoleh dengan cara merekam tayangan berita *Redaksi Pagi* di televisi, yang ditranskripsikan dan kemudian dianalisis. Instrumen penelitian ini, yaitu dengan memanfaatkan tabel analisis untuk memudahkan dalam menganalisis data. Analisis data dilakukan dengan mengklasifikasikan data disfemisme berdasarkan bentuk dan bidangnya, kemudian kosakata disfemisme yang memiliki bentuk asal yang sama dikelompokkan untuk mengetahui polanya.

Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan pada tayangan berita *Redaksi Pagi*, diperoleh 168 data yang mengandung gaya bahasa disfemisme. Dilihat dari segi bentuknya, terdapat 149 disfemisme berbentuk kata atau 88,69% dan disfemisme bentuk kata ini menjadi bentuk terbanyak diantara bentuk disfemisme yang lain. Selain disfemisme bentuk kata juga terdapat disfemisme yang berbentuk frase yaitu sebanyak 18 atau 10,71%, sementara itu disfemisme yang berbentuk klausa paling sedikit diperoleh yaitu 1 atau 0,6%. Sementara itu, jika dilihat dari bidangnya, terdapat 9 atau 5,36 % disfemisme yang termasuk bidang kepercayaan dan bidang ini yang paling sedikit ditemukan dalam data yang dianalisis, sementara itu disfemisme yang termasuk bidang sosial paling banyak diperoleh yaitu sebanyak 100 atau 59,52%, sedangkan disfemisme yang termasuk bidang politik hanya ditemukan sebanyak 16 atau 9,52% dan disfemisme yang termasuk bidang hukum ditemukan sebanyak 43 atau 25,6%. Selain itu, 168 data yang diteliti, beberapa di antaranya memiliki bentuk asal yang sama dan terdapat 15 bentuk asal yang memiliki lebih dari satu bentuk disfemisme.

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa, penggunaan disfemisme pada tayangan berita *Redaksi Pagi*, gaya bahasa disfemisme lebih berfungsi untuk menekankan isi berita. Penelitian ini diimplikasikan bagi siswa kelas VIII di SMP

agar dapat menggunakan televisi sebagai sarana memahami pembelajaran gaya bahasa atau majas, khususnya contoh-contoh disfemisme. Oleh karena itu sebagai siswa hendaknya dapat memahami gaya bahasa atau majas terutama fungsi dari penggunaan gaya bahasa dalam kalimat, khususnya gaya bahasa disfemisme.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan anugerah-Nya yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga skripsi yang berjudul “Pola Penggunaan Disfemisme pada Tayangan Berita Redaksi Pagi di Televisi dan Implikasinya bagi Pembelajaran Majas Siswa Kelas VIII di SMP” dapat diselesaikan. Salawat dan salam semoga dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabat-sahabatnya.

Peneliti menyadari bahwa, skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, Peneliti memohon maaf bila terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Semoga segala bantuan, bimbingan, saran, petunjuk, serta dorongan yang telah diberikan menjadi amal ibadah di sisi Allah SWT dan senantiasa memberkati setiap langkah kita. Untuk itu peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Liliana Muliastuti, M.Pd. sebagai dosen pembimbing materi yang dengan baik hati memberikan bimbingan dan saran serta motivasi agar skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu N. Lia Marlina, M. Phil.Ling. sebagai dosen pembimbing metodologi yang telah banyak memberi bimbingan, dukungan, nasihat, serta motivasi dengan penuh kesabaran.
3. Bapak Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Si. sebagai dosen penguji materi yang dengan baik hati memberikan masukan agar skripsi ini dapat lebih baik.
4. Bapak Erfi Firmansyah, M.A. sebagai dosen penguji metodologi yang telah memberikan arahan dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd. sebagai Penasihat Akademik yang telah memberikan motivasi kepada peneliti.
6. Ibu Dra. Suhertuti, M. Pd. sebagai ketua jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membimbing peneliti untuk menjadi guru yang baik.

7. Ibu Prof. Dr. Sakura H. Ridwan, M. Pd. Yang telah memberi banyak masukan pada skripsi ini agar dapat lebih baik.
8. Ibu Dra. Fathiaty Murtadho, M. Pd. yang telah memberi banyak pengalaman dalam aplikasi ilmu yang didapat di perkuliahan.
9. Seluruh dosen JBSI UNJ yang secara langsung atau tidak langsung membimbing peneliti dalam perkuliahan.
10. Staf karyawan Jurusan bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan informasi kepada mahasiswa.
11. Ibu tercinta, Ibu Sukiyem, yang selalu mendoakan, mendukung, dan menjadi seseorang yang selalu ada di samping peneliti ketika peneliti membutuhkan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
12. Bapak tersayang, Bapak Kusharyanto yang paling berperan penting dalam hidup peneliti dan tak akan pernah terlupakan.
13. Kakakku, Ary Yulianto S.ST yang selalu memberikan semangat lebih dan bantuan pada peneliti agar penulisan skripsi ini selesai tepat waktu.
14. Ario Segoro Kharismanto yang senantiasa memberi motivasi dan bantuannya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
15. Sahabat-sahabaku tersayang, Riri, Putri, Fitri, Rea, Ira, Hikmah, Maya yang selalu menjadi rekan kuliah yang menyenangkan sehingga menjadi motivator untuk mengerjakan semua tugas kuliah dengan sangat baik.
16. Teman-teman seperjuangan Endah, Nindi, Vika, Yanah, Iza, Fina, Ade, Catur, Ricka, Aris, Alit, Kiki, Gesya, Thaw-thaw, Yuli, Netty, Aris, Ujang, Andi yang selalu kompak dan ceria menjalani kuliah dengan baik.
17. Sahabatku Yusi dan Oky yang selalu siap mendengarkan keluh kesah dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
18. Semua teman-teman kelas A, B, C, D, dan F yang sangat baik.
19. Semua pihak yang telah mendukung demi terselesaikannya skripsi ini.

Hanya ada ucapan terima kasih, semoga Allah SWT yang membalas kebaikan semuanya, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi semuanya.

Jakarta, Juli 2011

DRW

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Pembatasan Masalah.....	8
D. Perumusan Masalah	8
E. Kegunaan Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	10
A. Deskripsi Teoretis	10
1. Hakikat Gaya Bahasa	10
2. Hakikat Gaya Bahasa Disfemisme.....	15
3. Hakikat Berita Televisi	24
B. Kerangka Berpikir	29
C. Definisi Konseptual	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	32
A. Tujuan Penelitian	32
B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	32
C. Metode Penelitian	33

D.	Objek Penelitian.....	33
E.	Fokus Penelitian.....	33
F.	Data dan Sumber	34
G.	Instrumen Penelitian	34
H.	Kriteria Analisis	36
I.	Teknik Pengambilan Sampel.....	38
J.	Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN		40
A.	Deskripsi Data.....	40
I.	Deskripsi Data Disfemisme.....	42
II.	Dekripsi Data Disfemisme menurut bentuk dan Bidang	41
III.	Deskripsi Pola Penggunaan Disfemisme	49
B.	Analisis data.....	50
C.	Interpretasi Hasil Penelitian	84
D.	Pembahasan	86
E.	Keterbatasan Penelitian.....	89
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN		91
A.	Kesimpulan	91
B.	Implikasi	93
C.	Saran	94
DAFTAR PUSTAKA		96
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisis Penggunaan Disfemisme	34
Tabel 3.1 Tabel Penggunaan Disfemime Menurut Bentuk	35
Tabel 3.3 Tabel Penggunaan Disfemime Menurut Bidang.....	35
Tabel 4.1 Tabel Penggunaan Disfemime Pada Tayangan Berita <i>Redaksi Pagi</i>	40
Tabel 4.2 Tabel Rekapitulasi Penggunaan Disfemisme	42
Tabel 4.3 Tabel Penggunaan Disfemisme Menurut Bentuk Pada Tayangan Berita <i>Redaksi Pagi</i>	48
Tabel 4.4 Tabel Penggunaan Disfemisme Menurut Bidang Pada Tayangan Berita <i>Redaksi Pagi</i>	48
Tabel 4.5 Tabel Pola Penggunaan Disfemisme	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	
Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	98
Lampiran 2	
Transkripsi data Berita <i>Redaksi Pagi</i>	103
Lampiran 3	
Tabel analisis Pola Pola Penggunaan Disfemisme	225
Lampiran 4	
Contoh-contoh Disfemisme Pendapat Ahli	324