

**THE CHARACTERIZATION OF
REBECCA SHARP IN WILLIAM M.
THACKERAY'S *VANITY FAIR* NOVEL**



DIAN PUSPITASARI

2225071495

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of “Sarjana Sastra”**

ENGLISH DEPARTMENT

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

STATE UNIVERSITY OF JAKARTA

2011

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Dian Puspitasari
No. Reg. : 2225071495
Program Studi : Bahasa dan Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

THE CHARACTERISATION OF REBECCA SHARP IN WILLIAM M.
THACKERAY'S *VANITY FAIR* NOVEL

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



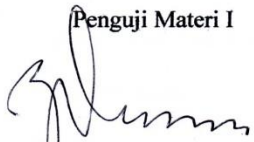
Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP.197203242006042001

Ketua Penguji



Hasnini Hasra, M.Hum
NIP.196507301998022001

Penguji Materi I



Dra. Andriastuti, M.Si
NIP. 194506261980032001

Penguji Methodologi II



Dr. Edi Rakhmat W, M.MSi
NIP. 1963083120011210

Jakarta, Februari 2011
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Banu Pratitis, Ph.D
NIP. 19520605 1984032 001

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Dian Puspitasari
No. Reg. : 2225071495
Program Studi : S-1 Non-Kependidikan
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi/ Laporan Hasil : THE CHARACTERIZATION OF
Penciptaan Seni/ Makalah REBECCA SHARP IN WILLIAM M.
Komprehensif THACKERAY'S VANITY FAIR NOVEL

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta,

Dian Puspitasari

2225071495

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dian Puspitasari

No.Reg . : 2225061396

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : THE CHARACTERIZATION OF REBECCA SHARP IN WILLIAM M. THACKERAY'S *VANITY FAIR NOVEL*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada Tanggal Februari 2011

Yang menyatakan,

DianPuspitasari

2225071495

ABSTRACT

Dian Puspitasari. 2011. *The Characterization of Rebecca Sharp in William Thackeray's Vanity Fair Novel*. Thesis, Jakarta, English Department, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta, 2011.

This research is obtains to find out the character of main character in Vanity Fair novel, named Rebecca Sharp using characterization theory and psychoanalysis approach. This research was designed as Descriptive analytical study. Descriptive analytical study was applied in order to conduct the research in the process of searching, collecting, classifying, analyzing, and finally drawing the conclusion. Material that is analyzed is a novel, entitled Vanity Fair. The data that is used is narration and conversation in the novel, which is indicated character of Rebecca. The problem that will be studied is how the characterization of Rebecca Sharp is described in the novel. After analyzing the data, it can be concluded that Rebecca is an ambitious, cunning and tricky girl, as her shadow dominated the archetype.

Keywords : novel, character, archtypes.

ABSTRAK

Dian Puspitasari. 2011. *Karakterisasi Rebecca Sharp Dalam Novel Vanity Fair Karya William M. Thackeray*. Skripsi, Jakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan watak dari tokoh utama dalam novel *Vanity Fair*, yang bernama Rebecca Sharp dengan menggunakan teori karakterisasi dan psikoanalisa. Penelitian ini menggunakan metode *Descriptive Analytical Study*. *Descriptive Analytical study* diterapkan untuk menuntun proses penelitian data yang sudah ada, diawali dengan mencari data, mengklasifikasikannya, menganalisisnya, dan kemudian membuat kesimpulan dari hasil penelitian tersebut. Materi yang digunakan dalam penelitian adalah novel *Vanity Fair*. Data yang digunakan adalah narasi serta percakapan-percakapan di dalam novel, yang berindikasi menunjukkan karakter dari Rebecca. Setelah menganalisa data dengan menggunakan pendekatan psikoanalisis, dapat diketahui bahwa karakter Rebecca didominasi oleh Shadow, atau penunjukan sifat buruk. Maka, dapat disimpulkan bahwa watak Rebecca adalah seorang yang ambisius serta licik, dan dibarengi dengan berbagai kelihaiannya membuat taktik.

Kata kunci : novel, karakter, archtypes.

ACKNOWLEDGEMENT

The greatest praise is sent to The Highness, The Emperor, and The Almighty God, Allah SWT, who keeps the spirit and conviction in the writer's heart to finish the thesis, entitled "The Characterization of Rebecca Sharp in Vanity Fair Novel", as one of the requirements to finish the study in university, and also the requirement to get the degree of *Sarjana Sastra*, on time.

Deep thanks are also expressed to many people, who have helped the writer in making the thesis. Great thanks is pointed to:

1. Mrs. Atikah Ruslianti, as the advisor for the thesis, who patiently leads and gave direction to the writer for a lot of mistaken that she has done when making the thesis.
2. The writer's parent, both mother and father, who always help her, not only for their moral and material support, but also the overflow prayefor the success of their children.
3. Aa (older brother) and Tete (older sister), who gave spirit through their jokes
4. Mr. Ifan Iskandar, Mrs. Ati Sumiati, Mrs. Hasnini Hasra, and all lecturers of English Department, who also gave easy to the student in dealing with thesis.
5. All colleagues in MNC News, Global TV, who gave many understanding and dispensations, so the writer could finish the thesis well, without disturbed the main job there.

6. All classmates of NDA (Alvi, Aji, KArtika, Ani, Listya, Meitya, Christanti, Skar, Qori, Intan Zakia, Ana, Tika, and Erik), who always support each other, both directly or by sending message or information through our NDA link in facebook, “The Cuddles”. It’s so much benefit guys..
7. And others, who cannot be explained all here.

Thanks a lot for your help and attention. The writer hopes this thesis will not only be a document, a complement for the graduation, but it can also be an inspiration for the readers for further literary research.

Jakarta, Januari 2011

Dian Puspitasari

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN .	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENTS	ix

CHAPTER I INTRODUCTION

1.1 Background	1
1.2 Research Question	4
1.3 Problem Statement	4
1.4 Purpose	4
1.5 Limitation of the Study	4
1.6 Significance of The Study	4
1.7 Previous Study	5

CHAPTER II LITERATURE REVIEW

2.1 Study of Character	6
------------------------	---

2.2 Study of Characterization	8
2.2.1 Direct Method	9
2.2.2 Indirect Method	9
2.3 Study of Carl Jung’s Analytical Psychology.	11
2.3.1 The Psyche	12
2.3.2 Archtype	13
2.3.3 Jung’s Psychological Typology	16
2.3.4 Jung’s Psychological Type.....	17
2.4 Study of Novel	19
2.5 Vanity Fair Novel	21
2.6 Theoretical Framework	22

CHAPTER III METHODOLOGY

3.1 Research Methodology	24
3.2 Data Source	24
3.3 Data	24
3.4 Data collection procedure	24
3.5 Data analysis procedure	25

CHAPTER IV ANALYSIS

4.1 Data Description	26
4.2 Analysis	26

4.2.1 The Shadow	-----	27
4.2.2 The Persona	-----	38
4.2.3 The Anima	-----	46
4.2.4 The Self	-----	51

CHAPTER V CONCLUSION

5.1 Conclusion	-----	53
5.2 Implication	-----	54
5.3 Recommendation	-----	55

BIBLIOGRAPHY	-----	56
---------------------	-------	-----------

APPENDICES

Table .1 Characterization methods in Vanity Fair novel