

## ABSTRAK

**LINDA DWI PUTRI JUNIAWAN**, *Karakter Perempuan Kelas Bawah dalam Novel Tempurung Karangan Oka Rusmini: Suatu Kajian Feminisme Kultural*, Skripsi; Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2011.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran karakter perempuan kelas bawah dalam novel *Tempurung* karangan Oka Rusmini yang diperoleh melalui analisis feminisme kultural. Kepercayaan adat istiadat yang melekat dalam masyarakat Bali memberikan dampak besar dalam pembentukan sikap dan karakter perempuan Bali terutama yang berasal dari golongan masyarakat kelas bawah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Pendekatan dalam penelitian ini adalah struktural dan feminisme kultural. Penelitian ini difokuskan pada karakter perempuan kelas bawah yang ditampilkan pada novel *Tempurung*. Karakter merupakan watak manusia yang melekat dalam diri. Karakter perempuan kelas bawah diperoleh berdasarkan analisis yang menggunakan pendekatan feminisme melalui kultur Bali.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa karakter manusia terutama tokoh-tokoh perempuan yang berasal dari golongan masyarakat kelas bawah dipengaruhi oleh beberapa faktor, yaitu diantaranya: lingkungan, pengalaman, dan perbedaan gender yang mengusung sifat-sifat kultural laki-laki dan perempuan menjadi suatu perbedaan yang tercipta secara alami serta merupakan kodrat Tuhan. Hal tersebut menyebabkan timbulnya legitimasi kekuasaan laki-laki terhadap perempuan. Hak-hak sebagai seorang perempuan menjadi terbatas yang menyebabkan perempuan ter subordinasi. Tidak hanya itu faktor ekonomi pun turut menjadi penyebab penindasan yang dialami kaum perempuan.

Dalam novel *Tempurung*, tokoh-tokoh perempuan yang berasal dari golongan masyarakat kelas bawah merepresentasikan pihak yang teropresi akibat wacana patriarki. Opresi merupakan pemberian tekanan secara berlebihan yang disebabkan adanya dominasi penguasa (laki-laki) terhadap kaum yang lemah (perempuan) dan menyebabkan penderitaan. Perempuan dijadikan objek eksploitasi oleh laki-laki akibat stereotip masyarakat yang menganggap kaum ini lemah dan tidak berdaya.

Dominasi patriarki yang terjadi di Bali memperlihatkan bagaimana adat istiadat memanfaatkan nilai budaya dalam menempatkan kedudukan perempuan pada kelas kedua. Hal inilah yang menjadi akar opresi terhadap perempuan. Citraan terhadap perempuan Bali dipahami sebagai kodrat yang dimanfaatkan oleh golongan tertentu untuk mempertahankan kekuasaan dalam struktur yang lain dan pada akhirnya menimbulkan kekerasan. Terdapat dua jenis kekerasan yang dialami tokoh-tokoh perempuan kelas bawah, yaitu kekerasan seksual dan kekerasan nonseksual. Dalam hal menyetarakan kedudukan perempuan dan berjuang dari penderitaan atas kekerasan yang dialami, Tokoh-tokoh kaum perempuan dalam cerita mempunyai dua bentuk perjuangan, yaitu ideal yang bernilai positif dan menyimpang yang bernilai negatif. Bentuk perjuangan ideal dicitrakan oleh perjuangan tokoh perempuan yang berperan sebagai ibu dan merepresentasikan perempuan bernilai positif. Bentuk perjuangan menyimpang didasarkan atas tatanan moral yang berlaku dalam masyarakat berupa kemenangan atas diri sendiri dan pelacuran.

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Putri persembahkan untuk ayah di Surga.*

*Ibu serta kakak tersayang.*

*Terima kasih atas cinta yang selalu diberikan.*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Linda Dwi Putri Juniawan  
Nomor Registrasi : 2125070073  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : *Karakter Perempuan Kelas Bawah dalam Novel Tempurung  
Karangan Oka Rusmini: Suatu Kajian Feminisme Kultural.*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**

Dra. Sri Suhita, M.Pd.  
NIP 195706181981032002

**Penguji I**

Drs. Utjen Djusen, M.Hum  
NIP 194806051975031001

**Pembimbing II**

Helvy Tiana Rosa, M.Hum  
NIP 197004022005012002

**Penguji II**

Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.  
NIP 197210302001121001

**Ketua Penguji**

Helvy Tiana Rosa, M.Hum  
NIP 197004022005012002

Jakarta, 3 Agustus 2011  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Banu Pratitis, Ph. D  
NIP 195206051984032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Linda Dwi Putri Juniawan  
Nomor Registrasi : 2125070073  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : *Karakter Perempuan Kelas Bawah dalam Novel Tempurung  
Karangan Oka Rusmini: Suatu Kajian Feminisme Kultural.*

Menyatakan adalah benar. Skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 1 Agustus 2011

Linda Dwi Putri Juniawan  
No. Reg 2125070073

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Linda Dwi Putri Juniawan  
Nomor Registrasi : 2125070073  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : *Karakter Perempuan Kelas Bawah dalam Novel Tempurung*  
*Karangan Oka Rusmini: Suatu Kajian Feminisme Kultural.*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihkan media atau formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan atau mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik hak cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Tangerang Selatan,  
Pada tanggal 1 Agustus 2011

Yang menyatakan,

Linda Dwi Putri Juniawan  
No. Reg 2125070073

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'aalamin. Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT dan alam semesta atas segala cinta, kasih, rahmat, dan hidayah-Nya hingga penulis selalu berada dalam keadaan baik, sehat, dan dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Pada skripsi yang berjudul *Karakter Perempuan Kelas Bawah dalam Novel Tempurung Karang Oka Rusmini: Suatu Kajian Feminisme Kultural*, penulis mengangkat tema mengenai perempuan karena penulis meyakini bahwa perempuan memiliki keterkaitan kuat terhadap kehidupan. Pada penulisan skripsi ini penulis mendapatkan bantuan dari berbagai pihak maka penulis menghaturkan terima kasih kepada:

Dra. Sri Suhita, M. Pd., sebagai dosen pembimbing materi yang selalu memberikan pengarahan, referensi buku bacaan, hingga tak bosan-bosannya membaca, memperbaiki, dan meneliti kembali kesalahan penulisan dalam skripsi ini sehingga penulis mendapatkan hasil yang baik dan memuaskan. Helvy Tiana Rosa, M.Hum., sebagai dosen pembimbing metodologi, yang selalu memberikan pengarahan penulisan, referensi buku dan teori, meluangkan waktunya untuk dapat memeriksa dan meneliti penulisan skripsi, serta selalu memberikan motivasi melalui kisah-kisah perjuangan hidupnya sehingga penulis memiliki semangat yang tinggi dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Dra. Suhertuti, M. Pd., Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang memberikan naungan dan mengizinkan penulis mengikuti persidangan skripsi. Kepada Drs. Utjen Djusen, M.Hum dan Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., dosen-dosen penguji siding yang telah banyak memberikan arahan dan masukan, terima kasih. Kepada Ibu Siti Gomo Attas M. Hum sebagai pembimbing akademik yang baik dan ramah dan selalu memberikan dukungan positif. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum sebagai dosen yang selalu memberikan masukan dan saran-saran mengenai ketajaman materi. Ibu Oka Rusmini, sebagai pengarang novel, terima kasih telah mengizinkan salah satu novelnya dianalisis menurut pemahaman penulis. Para dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan wawasan bagi penulis selama menjalani perkuliahan. Para staf karyawan JBSI dan staf perpustakaan UNJ. Pinjaman buku-buku kebudayaan Bali dari Kadek Dwita dan Fitria Diniarini, S.Mb., terima kasih atas bantuannya selama ini kepada penulis.

Untuk ibu Aan Effi Isniar, sang *Wonder Woman*, pahlawan tidak ada duanya di Indonesia Raya ini atas doa, harapan, kasih sayang, perhatian, serta cinta yang selalu mengiringi perjalanan hidup penulis sehingga selalu berusaha dan berdoa agar mendapatkan hasil yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Ayah, (alm) Lili Juniawan, yang penulis yakin selalu mengawasi dan menjaga putri semata wayangnya dari surga. Kakak, Maulana Andi Pratama yang selalu baik, menyenangkan dan menyebalkan. Kakek dan Nenek yang selalu berdoa untuk kehidupan terbaik penulis. Terima kasih untuk segalanya.

Sahabat-sahabatku, Bayu Kristie Hartono yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dalam kesulitan maupun kesenangan, Syifa Febriasari, sahabat terkasih yang selalu memberikan perhatiannya. Norman Syahrial, pria baik dan mencuri perhatian di pengujung sidang. Dana, Karina, Virly, Lisa, Uti, Deny, Dwi, Watip, delapan teman-teman sastra senasib dan seperjuangan yang selalu memberikan semangat dalam penulisan ini. Boya, Ade, Ayu, Mimi, Acit, Galih, Aef, teman-teman pengobat kejenuhan. Untuk para senior di jurusan, Gilang, Jaim, Syifa, Nanda, teman-teman anggota Teater Zat, teman-teman angkatan 2007 pendidikan dan nonpendidikan. Teman-teman Universitas Negeri Jakarta, Deny, Rendy, Daffi, Irfan, Ogy, Ocky, Uche, Acil, Bonar, Iqberenska, Gejisfka, Pelangi, Ipay, Lukman, Ican, Herry Jo, Eja, Fidela, Yudi, Leslie, Medan, Eder, Ubai, Ovie, Gesya Putri, Chika, Ebo, Nazar, Said, Gesa, Putri, Dwi, Cindy, Indri, Rifa'I, Diefta, Tebe, Anjar dan semua teman-teman dari berbagai jurusan dan angkatan yang telah mewarnai hari-hari penulis selama mengenyam pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.

Terima kasih kepada banyak pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga karya sederhana ini dapat memberikan manfaat kepada para pembaca.

Tangerang Selatan, Mei 2011

Penulis,  
Linda Dwi Putri Juniawan

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	v
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian .....	9
1.2.1 Fokus Penelitian .....	10
1.3 Perumusan Masalah .....	10
1.4 Tujuan Penelitian .....	10
1.5 Kegunaan Penelitian .....	11
1.6 Landasan Teori .....	11
1.6.1 Pendekatan Struktural .....	12
1.6.1.1 Pendekatan Struktural Robert Stanton .....	18
1.6.2 Feminisme Kultural .....	20
1.7 Tinjauan Pustaka .....	32
1.8 Metodologi Penelitian .....	34
1.8.1 Sumber dan Identifikasi Data .....	34
1.8.1.1 Sumber Data .....	34
1.8.1.2 Identifikasi Data .....	34
1.8.2 Metode Penelitian .....	35
1.9 Sistematika Penyajian .....	37
<b>BAB II</b>	
<b>BUDAYA DAN MASYARAKAT</b> .....	39
2.1 Masyarakat Kelas Bawah .....	44
2.1.1 Kemiskinan .....	48
2.1.2 Sistem Pelapisan Sosial di Bali .....	50
2.2 Bali dan Perempuan .....	54
2.2.1 Pandangan Budaya Bali terhadap Perempuan .....	54
2.2.2 Posisi Marginal Perempuan Bali .....	58

<b>BAB III</b>	
<b>ANALISIS STRUKTUR NOVEL TEMPURUNG .....</b>	<b>64</b>
3.1 Tema .....	65
3.2 Tokoh dan Penokohan .....	76
3.2.1 Tokoh Cerita .....	76
3.2.2 Penokohan .....	88
3.3 Alur .....	98
3.4 Latar .....	114
<b>BAB IV</b>	
<b>KARAKTER PEREMPUAN KELAS BAWAH .....</b>	<b>128</b>
4.1 Latar Belakang Pembentukan Karakter Tokoh Perempuan dalam Cerita..	130
4.1.1 Ditinjau melalui Lingkungan Keluarga .....	130
4.1.1.1 Perlakuan Ayah .....	132
4.1.1.2 Perlakuan Suami .....	138
4.1.2 Ditinjau melalui Aturan Adat Bali .....	144
4.2 Perempuan Kelas Bawah sebagai Representasi Pihak yang Teropresi .....	166
4.2.1 Dominasi Patriarki Bali sebagai Akar Opresi terhadap Perempuan ..	168
4.2.2 Kekerasan terhadap Perempuan sebagai Tindakan Opresi .....	177
4.2.2.1 Kekerasan Seksual .....	180
4.2.2.2 Kekerasan Nonseksual .....	183
4.3 Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Cerita .....	189
4.3.1 Citra Ibu sebagai Representasi Perempuan bernilai Positif .....	189
4.3.2 Perjuangan Tokoh Perempuan yang Menyimpang .....	193
4.3.2.1 Kemenangan atas Diri Sendiri .....	193
4.3.2.2 Pelacuran sebagai Profesi kewanitaan .....	199
<b>BAB V</b>	
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>207</b>
5.1 Kesimpulan .....	207
5.2 Saran .....	214
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>216</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>220</b>