

**UPAYA PELESTARIAN KESENIAN TRADISIONAL KARINDING DI
SAUNG PATANJALA CIBOLANG GUNUNGGURUH KABUPATEN
SUKABUMI**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

ARI FAJAR FAHRIZA

2815152433

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ari Fajar Fahriza

No. Reg 2815152433

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Upaya Pelestarian Kesenian Tradisional Karinding di Saung
Patanjala Cibolang Gunungguruh Kabupaten Sukabumi

Telah disetujui oleh kedua pembimbing untuk diajukan sidang skripsi guna
memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Seni Musik fakultas
Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



Gandung Joko Srimoko, M. Sn.

NIP. 198312222009121004

Ketua Penguji



Rien Safrina, M.A., Ph.D.

NIP.191608041984032001

Pembimbing II



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.

NIP. 196308031993031001

Anggota Penguji



Saryanto, M.Sn.

NIP. 197612012006041001



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Dra. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP.196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ari Fajar Fahriza
Nomor Registrasi : 2815152433
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Upaya Pelestarian Kesenian Tradisional Karinding di Saung Patanjala Cibolang Gunungguruh Kabupaten Sukabumi**

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 23 Januari 2021



Ari Fajar Fahriza
No. Reg. 2815152433

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ari Fajar Fahriza

No. Reg 2815152433

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Upaya Pelestarian Kesenian Tradisional Karinding di

Saung Patanjala Cibolang Gunungguruh Kabupaten Sukabumi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*non exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap menyantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dari sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal 23 Januari 2021

Yang menyatakan,



Ari Fajar Fahriza

No. Reg. 2815152433

ABSTRAK

Ari Fajar Fahriza, 2021 *Upaya Pelestarian Kesenian Tradisional Karinding di Saung Patanjala Cibolang Gunungguruh Kabupaten Sukabumi*. Skripsi. Program Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui cara melestarikan kesenian Karinding di Desa Cibolang Kecamatan Gunungguruh Kabupaten Sukabumi. Hal ini berdasarkan latar belakang bahwa di era globalisasi ini generasi muda cenderung tidak mengetahui warisan budaya Karinding, dan rumusan masalah tentang bagaimana Upaya Pelestarian Kesenian Tradisional Karinding Di Saung Patanjala Cibolang Gunungguruh Kabupaten Sukabumi. Objek penelitian adalah Karinding.

Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, selain itu teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi sebuah observasi, wawancara. Sedangkan untuk keabsahan data penelitian ini menggunakan triangulasi sumber, teori yang digunakan penelitian ini adalah teori Hakikat Pelestarian Budaya menurut Widjaja dengan cara mengembangkan objek, membuat kegiatan terstruktur, dan konsisten. Waktu dan tempat penelitian ini dimulai pada bulan desember 2019 sampai januari 2020, lanjut sampai dengan bulan april 2021. Penelitian ini dilaksanakan di Saung Patanjala Cibolang Gunungguruh Kabupaten Sukabumi.

Hasil penelitian menemukan bagaimana melestarikan musik Karinding di Desa Cibolang diawali dengan observasi ke lokasi penelitian dan bertemu dengan Budayawan yaitu Bapak Asep Patanjala, lalu wadah budaya yang bernama Saung Patanjala, terdapatnya kegiatan penciptaan alat musik Karinding, lahirnya komunitas kesenian tradisional, dan kegiatan pertunjukan atau pentas kesenian tradisional di Desa Cibolang.

Rekomendasinya adalah dalam sebuah upaya pelestarian Karinding dibutuhkan kegiatan yang terstruktur mulai dari sebuah komunitas, ahli Karinding, dan pentas kesenian tradisional yang melibatkan Karinding.

Kata kunci: Karinding, Kesenian, Pelestarian, Tradisional.

ABSTRACT

Ari Fajar Fahriza, 2021 Efforts to Preserve Karinding Traditional Art at Saung Patanjala Cibolang Gunungguruh Sukabumi Regency. Essay. Music Arts Education Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this study was to find out how to preserve Karinding art in Cibolang Village, Gunungguruh District, Sukabumi Regency. This is based on the background that in this era of globalization, the younger generation tends not to know the Karinding cultural heritage, and the formulation of the problem on how to preserve Karinding Traditional Art in Saung Patanjala Cibolang Gunungguruh, Sukabumi Regency. The object of research is Karinding.

This research method uses descriptive qualitative methods, in addition to the data collection techniques used include an observation, interviews. As for the validity of the data in this study using source triangulation, the theory used in this research is the theory of the Nature of Cultural Preservation according to Widjaja by developing objects, making structured activities, and being consistent. The time and place of this research began in December 2019 to January 2020, continued until April 2021. This research was carried out at Saung Patanjala Cibolang Gunungguruh, Sukabumi Regency.

The results of the study found how to preserve Karinding music in Cibolang Village, starting with observations at the research location and meeting with the Cultural, namely Mr. Asep Patanjala, then a cultural forum called Saung Patanjala, the existence of activities for creating Karinding musical instruments, the birth of a traditional arts community, and performing or performing activities. traditional arts in Cibolang Village.

The recommendation is that in an effort to preserve Karinding, structured activities are needed starting from a community, Karinding experts, and traditional art performances involving Karinding.

Key words: Karinding, Art, Preservation, Traditional.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah S.W.T yang telah berkenan menganugerahkan rahmat-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga tercurah limpahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW. yang telah membawa umatnya menuju jalan kebenaran.

Selama berlangsungnya penelitian ini, penulis telah menerima dukungan dari berbagai pihak, untuk itu penulis berterimakasih kepada:

1. Rien Safrina, M. A., Ph. D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
2. Gandung Joko Srimoko, M. Sn., selaku pembimbing materi yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran selama penyusunan penulisan skripsi ini.
3. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd., selaku pembimbing materi yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran selama penyusunan penulisan skripsi ini.
4. Dr. Clemy Ikasari, M.Pd selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
5. Asep Patanjala, selaku budayawan kesenian tradisi kabupaten Sukabumi juga sekaligus narasumber penelitian ini.
6. Orang tua, Keluarga dan Sahabat terkasih, yang telah memberikan dukungan yang tiada hentinya dalam menyusun penelitian ini.

Penulis menyadari sepenuhnya dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik membangun guna memperbaiki dimasa mendatang.

Jakarta, 23 Januari 2021



A.F.F



DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PENGESAHAN..... ii

LEMBAR PERNYATAAN iii

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK..... iv

ABSTRAK..... v

ABSTRACT vi

KATA PENGANTAR.....vii

DAFTAR ISI..... ix

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Fokus Penelitian..... 6

C. Rumusan Masalah 6

D. Tujuan Penelitian..... 6

E. Manfaat Penelitian..... 6

BAB II STUDI KEPUSTAKAAN 7

A. Deskripsi Teoritis..... 7

B. Penelitian Yang Relevan..... 18

C. Kerangka Berpikir..... 20

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
A. Metode Penelitian	25
B. Tujuan Penelitian.....	27
C. Lingkup Penelitian.....	27
D. Waktu dan Tempat Penelitian	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	29
F. Analisis Data	36
G. Triangulasi	38
BAB IV HASIL PENELITIAN	40
A. Tahap Penelitian Lapangan	40
B. Sejarah Musik Karinding.....	47
C. Fungsi Musik Karinding.....	50
D. Pelestarian Musik Karinding	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	66
GLOSARIUM	77
LAMPIRAN 1... ..	73

LAMPIRAN 2	76
LAMPIRAN 3	86
LAMPIRAN 4	88
LAMPIRAN 5	89
LAMPIRAN 6	92

