

**PENDIDIKAN SENI KI HADJAR DEWANTARA
DALAM *PICTURE BOOK***



Rosyid Mahfuzh
2415142382

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi Penciptaan karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Rosyid Mahfuzh
No. Registrasi : 2415142382
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Pendidikan Seni Ki Hadjar Dewantara dalam *Picture Book*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 16 Agustus 2021

Dosen Pembimbing 1



Zaitun Y.A Kherid, M.Pd
NIP. 1982204222 00812 2 001

Dosen Ahli 1



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 1963030524 198703 1 002

Dosen Pembimbing 2



Dra. Mudjiati, M.Pd
NIP. 19601121 198602 2 001

Dosen Ahli 2



Drs. Endra Sulendra S, M.Ds
NIP. 19581025 198803 1 003

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 1963030524 198703 1 002

Koordinator Skripsi Penciptaan Tugas Akhir



Zaitun Y.A Kherid, M.Pd
NIP. 1982204222 00812 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 19680529 199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rosyid Mahfuzh
No Registrasi : 2415142382
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Pendidikan Seni Ki Hadjar Dewantara dalam *Picture Book*

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.
Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2021



Rosyid Mahfuzh

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rosyid Mahfuzh
No Registrasi : 2415142382
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Pendidikan Seni Ki Hadjar Dewantara dalam *Picture Book*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalti Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas mengalih media / formatkan, mengelola dalam bentuk pengakalan (database), mendistribusikan, dan menampilkan / mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2021



Rosyid Mahfuzh

ABSTRAK

Rosyid Mahfuzh. *Pendidikan Seni Ki Hadjar Dewantara dalam Picture book.* Tugas Akhir. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Agustus. 2021.

Tujuan utama penelitian ini adalah menyediakan media informasi dan menyampaikan pesan tentang pentingnya pendidikan seni untuk mencapai cita-cita bangsa Indonesia kepada masyarakat khususnya remaja. Penelitian ini didasari oleh problematika yang saat ini terjadi di sekitar kita yaitu kurangnya perhatian pemerintah dan masyarakat terhadap eksistensi budaya daerah dalam proses pendidikan dan bermasyarakat.

Picture book merupakan salah satu media yang sering dijumpai di toko buku dengan format yang berbeda-beda. Visual dan konten tulisan yang disajikan mempengaruhi target pasar mulai dari anak-anak hingga dewasa. Produk yang dihasilkan dari penelitian ini memiliki keunikan dalam format penyajiannya, yaitu menggunakan format potrait dengan teknik lipat pada *finishing picture book*.

Produk *Picture book* ini berisi konsep tulisan pendidikan seni oleh Ki Hadjar Dewantara lengkap dengan ilustrasi yang memvisualkan aktivitas berkesenian remaja masa kini. Tema ini dipilih karena kesenian menjadi aspek penting untuk menunjang karakter anak-anak bangsa, dan kesenian Indonesia adalah bagian penting serta menjadi identitas bangsa Indonesia. Pembuatan *picture book* ini menggunakan beberapa *software* seperti *Adobe Photoshop, Illustrator dan Procreate* dan selanjutnya diproses cetak *digital printing*.

Desain produk *picture book* ini diciptakan dengan desain layout visual menyesuaikan trend 2021 yaitu menekankan pada prinsip kesederhanaan dalam tampilan desain serta ilustrasi yang memiliki karakter tersendiri dan tidak *mainstream*. *Picture book* ini dapat digunakan sebagai media belajar dan setelah itu dapat dikoleksi sebagai bentuk kecintaan dan kepedulian terhadap kehidupan seni di Indonesia yang berujung pada tertanamnya keluhuran budi pada setiap anak bangsa. Selanjutnya diharapkan produk *picture book* ini dapat menjadi inspirasi bagi masyarakat dan membantu menyampaikan pesan mengenai penting pendidikan seni bagi kehidupan bermasyarakat dan ikut bersaing dalam dunia industri kreatif.

Kata Kunci : *Picture Book* , Pendidikan kesenian, Ki Hadjar Dewantara.

ABSTRACT

Rosyid Mahfuzh. *Art Education of Ki Hadjar Dewantara in Picture Book. Thesis. (Jakarta: Faculty of Language and Art. State University of Jakarta. August.2021)*

The main goal of this research is to present an information media and bring a message about the importance of art education to achieve the ideals of the Indonesian nation to the community, especially teenagers. This research is based on the issue that is currently happening around us, such as the indifference of the government and society to reality of cultural sphere in the process of education and society.

Picture book is one of the media that usually found in bookstores with different formats. The visuals content of the writing affect the target market ranging from children to adults. The result of the product has a uniqueness in the presentation format, namely using potrait format with folding techniques on the finishing picture book.

The product contains some art education concept writing by Ki Hadjar Dewantara alongside with illustrations that visualize the art activities of today's youth. This theme was chosen because art becomes an important aspect to support character of the nation's children, and Indonesian art is an important identity of the Indonesian nation. The creation of this picture book uses several software such as Adobe Photoshop, Illustrator and Procreate and then refined digital printing.

The visual layout design following 2021 trend that emphasizes on the principle of simplicity in the look of the design and illustrations that have their own character and not mainstream. This picture book can be used as a learning medium and can be collected as a form of love and concern for art life in Indonesia that leads to the instillation of nobility in every child of the nation. Furthermore, it is expected that this picture book can be an inspiration for the community and help convey the message about the importance of art education for the community and compete in the world of creative industries

Keywords: Picture Book, Art Education, Ki Hadjar Dewantara.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Panyayang, perupa panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada perupa, sehingga perupa dapat menyelesaikan Laporan Seminar Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “Pendidikan Seni Ki Hadjar Dewantara.” tepat pada waktunya.

Terima kasih kepada ibu Zaitun Y.A Kherid, M.Pd. sebagai dosen pembimbing 1 (karya) yang telah memberikan arahan kepada perupa dalam pengalaman berkarya baik dari segi desain, artistik, dan estetik. Sehingga perupa dapat menyelesaikan karya desain picture book sebagai syarat Penciptaan Tugas Akhir dan terima kasih juga kepada Dra. Mudjiati, M. Pd. selaku dosen pembimbing 2 (penulisan) yang juga memberikan arahan dalam penulisan baik dari penyusunan penulisan mulai dari latar belakang hingga kesimpulan, dan penyusunan struktur makalah dengan baik sesuai buku panduan “Pedoman Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa” edisi ketiga (2011).

Juga perupa ucapkan kepada ibu Aprina Murwanti, Ph.D. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi kepada perupa serta dukungan dari teman-teman Angkatan 2014 yang tidak dapat perupa sebutkan satu persatu sehingga perupa dapat menyelesaikan Laporan Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa ini.

Perupa menyadari bahwa Laporan Seminar Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih jauh dari kata sempurna, hal ini disebabkan keterbatasan materi,

sumber dan pengalaman serupa sehingga kurang sempurna penulisan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi diri serupa ataupun dari pihak lain yang membacanya. Amin.

Jakarta, 10 Agustus 2021

Rosyid Mahfuzh



DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide penciptaan.....	4
C. Fokus Penciptaan	5
D. Tujuan Penciptaan.....	7
E. Manfaat Karya.....	7
 BAB II. STUDI PUSTAKA	
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Referensi Praktik.....	11
1. Sendi Siswadi	10
2. Yoris Handoko	13
3. Kaloris Strautniekas	15
C. Kajian Teori	17

1. Pendidikan.....	17
2. Seni.....	21
3. Pendidikan Seni	24
4. Ki Hadjar Dewantara.....	32
5. <i>Picture Book</i>	37
D. Kerangka Berpikir	45
BAB III. PROFIL MAGANG	
A. Deskripsi Narasumber	49
B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu.....	52
C. Implikasi.....	53
BAB IV. KONSEP PENCIPTAAN	
A. Studi Pendahuluan.....	55
1. Studi Tren Produk Sejenis	56
2. Profil Pasar Segmen Konsumen	59
3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing.....	61
4. Alternatif Rancangan Awal	62
a. Visualisasi Gaya Ilustrasi	62
b. Visualisasi Karakter Tokoh Ki Hadjar Dewantara.....	66
c. Eksplorasi Layout <i>Picture Book</i>	68
d. Visualisasi Ilustrasi.....	70
5. Analisa SWOT Produk <i>Picture Book</i> Desain Seminar.....	73
6. Perkembangan Alternatif Rancangan Awal	74
a. <i>Story Board</i>	75
b. Alternatif Desain.....	87
c. Pemilihan Font.....	88
d. Visualisasi Ilustrasi.....	70
7. Analisis dan Evaluasi Rancangan Awal	91
B. Rancangan Detail	92
1. Definisi Rancangan.....	92
2. Spesifikasi Pengguna	92

3. Spesifikasi Visual	93
4. Spesifikasi Fungsi.....	94
5. Spesifikasi Teknis.....	95
6. Prosedur Pemaikaaian Produk.....	96
7. Spesifikasi Produksi	96
8. Spesifikasi Pengemasan.....	97
9. Perkiraan Biaya Produksi	97
C. Standar Prosedur Produksi	99
1. Tahap Pra Produksi.....	99
2. Tahap Produksi.....	99
3. Tahap Pasca Produksi.....	99

BAB V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI PRODUK

A. Studi Pendahuluan.....	100
1. Cover <i>Picture Book</i>	100
a. Cover Utama.....	100
2. Pembuka <i>Picture Book</i>	102
a. Halaman Pembuka.....	102
b. Identitas Buku	103
c. Daftar Isi.....	104
3. Bagian Isi <i>Picture Book</i>	104
a. Pendidikan dalam sastra Gending	106
b. Tari Serimpi dan Manfaatnya	107
c. Wirama dalam Kehidupan Anak Bangsa	109
d. Soal Keindahan	110
e. Kesenian Sandiwara Dulu dan Sekarang	112
f. Kesenian Sandiwara sebagai Alat Pendidikan	113
g. Hubungan Pendidikan dan Kebudayaan	115
h. Kesenian dan Kebudayaan dalam Pembelajaran	116
i. Kesenian Indonesia	118
j. Kesenian untuk Anak-Anak Bangsa	119
k. Ki Hadjar Dewantara dan Kesenian Indonesia	121

4. Halaman Penutup	
a. Faedah Pendidikan Seni	122
b. Daftar Pustaka	123
5. Poster Pendukung	124
B. Deskripsi Karya Keseluruhan	125
C. Interpretasi Karya	129
BAB VI. PENUTUP	
A. Kesimpulan	133
B. Saran	134
DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN	141



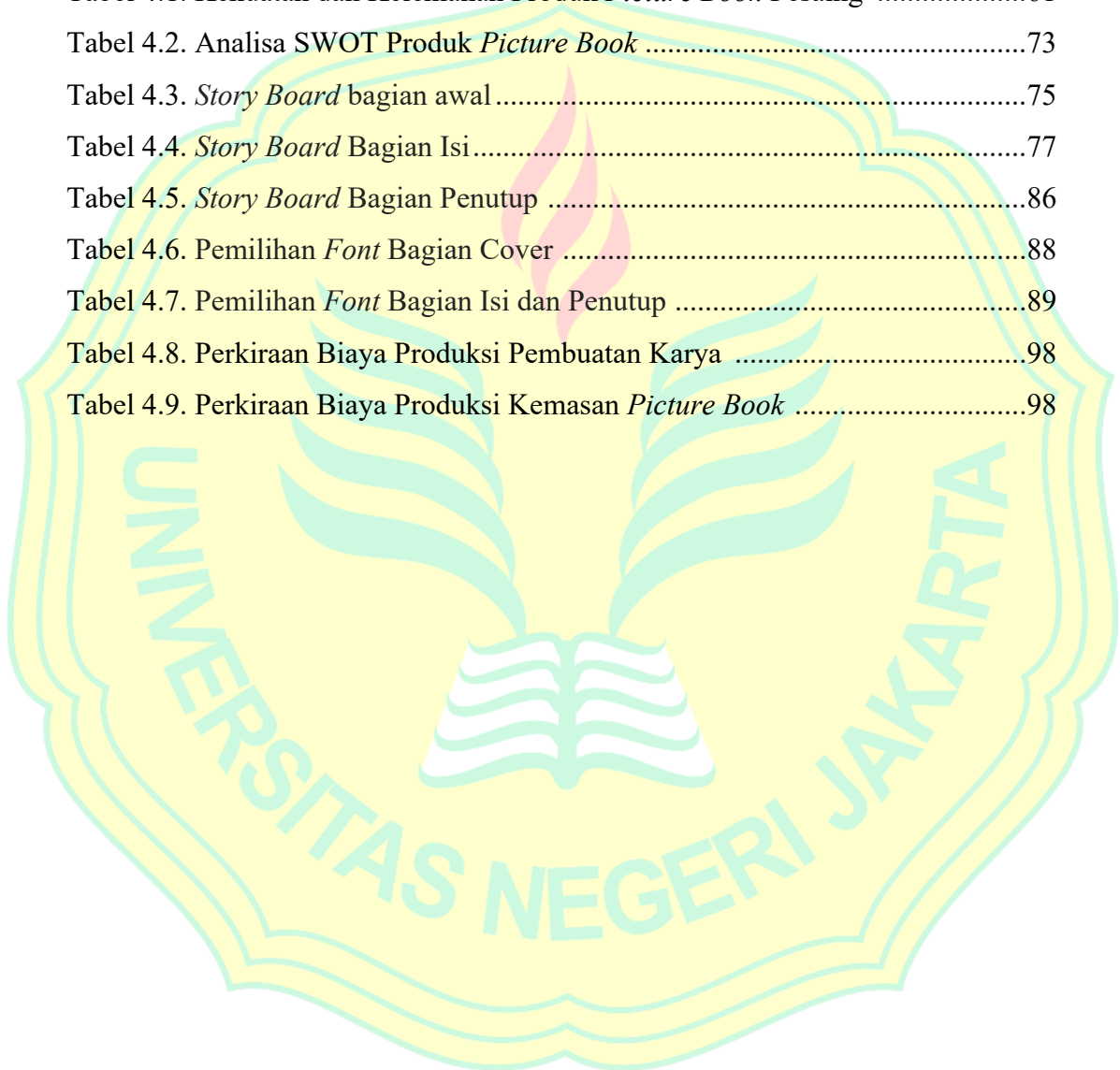
DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Foto Profil Sendi Siswadi	11
Gambar 2.2. Indonesia 1, Karya Sendi Siswadi.....	12
Gambar 2.3. Indonesia 2, Karya Sendi Siswadi	13
Gambar. 2.4. Foto Profil Yorris Handoko	13
Gambar 2.5. Eid Mubarak, Karya Yorris Handoko	14
Gambar 2.6. Karya Yoris Handoko	15
Gambar 2.7. Foto Profil Karolis Strautniekas.....	16
Gambar 2.8. Karya Strautniekas.	17
Gambar 2.9. Ki Hadjar Dewantara	36
Gambar 2.10. Tampilan <i>picture book</i>	39
Gambar 2.11. Tampilan visual <i>picture book</i> untuk remaja.....	41
Gambar 2.12. Tampilan visual <i>picture book</i> untuk anak-anak	41
Gambar 3.1. Logo Prusahaan Beenomics	49
Gambar 3.2. Produk Website	51
Gambar 3.3. Meme untuk Kepertluan Publikasi.....	52
Gambar 3.4. Pamflet untuk Keperluan Publikasi.....	52
Gambar 4.1. Buku Bung Tomo : Soerabaja di tahun 45	56
Gambar 4.2. Buku ilustrasi Perjalanan Majapahit Gajah Mada.....	57
Gambar 4.3. Buku Ilustrasi Perjalanan Jamu Tradisional.....	58
Gambar 4.4. Foto-Foto Dokumentas Ki Hadjar Dewantara	62
Gambar 4.5. Sketsa Karakter Ki Hadjar Dewantara	63
Gambar 4.6. Pengembangan Gaya Gambar Eksplorasi 1	64
Gambar 4.7. Pengembangan Gaya Gambar Eksplorasi 2	64
Gambar 4.8. Pengembangan Gaya Gambar Eksplorasi 3	65
Gambar 4.9. Iustrasi Karakter Ki Hadjar Dewantara Tanpa Penutup Kepala.....	66
Gambar 4.10. Ilustrasi Karakter Ki Hadjar Dewantara dengan Peci	67
Gambar 4.11. Ilustrasi Karakter Ki Hadjar Dewantara dengan Blangkon	67
Gambar 4.12. Eksplorasi 1 Orientasi <i>Potrait Picture Book</i>	76
Gambar 4.13. Eksplorasi 1 Orientasi <i>Landscape Picture Book</i>	78

Gambar 4.14. Desain Cover <i>Picture Book</i> Seminar	70
Gambar 4.15. Desain Isi <i>Picture Book</i>	71
Gambar 4.16. Desain Halaman Penutup <i>Picture book</i>	72
Gambar 4.17. Desain Alternatif <i>Picture book</i>	87
Gambar 4.18. Penerapan Pemilihan <i>Font</i> Bagian Judul Cover	89
Gambar 4.19. Penerapan Pemilihan <i>Font</i> Bagian Isi	90
Gambar 4.20. Penerapan Pemilihan <i>Font</i> Bagian Penutup	91
Gambar 4.21. <i>Packaging Box Picture book</i>	97
Gambar 5.1. Visual Cover <i>Picture book</i>	100
Gambar 5.2. Visual Halaman Pembuka	102
Gambar 5.3. Visual Halaman Identitas Buku.....	103
Gambar 5.4. Visual Halaman Daftar Isi	104
Gambar 5.5. Pendidikan dalam sastra Gending	106
Gambar 5.6. Tari Serimpi dan Manfaatnya	107
Gambar 5.7. Wirama dalam Kehidupan Anak Bangsa	109
Gambar 5.8. Soal Keindahan	110
Gambar 5.9. Kesenian Sandiwara Dulu dan Sekarang	112
Gambar 5.10. Kesenian Sandiwara sebagai Alat Pendidikan	113
Gambar 5.11. Hubungan Pendidikan dan Kebudayaan	115
Gambar 5.12. Kesenian dan Kebudayaan dalam Pembelajaran	116
Gambar 5.13. Kesenian Indonesia	118
Gambar 5.14. Kesenian untuk Anak-Anak Bangsa	119
Gambar 5.15. Ki Hadjar Dewantara dan Kesenian Indonesia	121
Gambar 5.16. Halaman Penutup Faedah Pendidikan Seni	122
Gambar 5.17. Daftar Pustaka	123
Gambar 5.18. Visual Poster	124
Gambar 5.19. Tampilan Keseluruhan Halaman Pembuka	127
Gambar 5.20. Tampilan Keseluruhan Halaman Isi	129
Gambar 5.19. Tampilan Keseluruhan Halaman Penutup	130

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Perbandingan Penelitian Terdahulu dengan Penelitian Sekarang	10
Tabel 3.1. Uraian Kegiatan Waktu dan Kegiatan Magang	53
Tabel 4.1. Kekuatan dan Kelemahan Produk <i>Picture Book</i> Pesaing	61
Tabel 4.2. Analisa SWOT Produk <i>Picture Book</i>	73
Tabel 4.3. <i>Story Board</i> bagian awal	75
Tabel 4.4. <i>Story Board</i> Bagian Isi	77
Tabel 4.5. <i>Story Board</i> Bagian Penutup	86
Tabel 4.6. Pemilihan <i>Font</i> Bagian Cover	88
Tabel 4.7. Pemilihan <i>Font</i> Bagian Isi dan Penutup	89
Tabel 4.8. Perkiraan Biaya Produksi Pembuatan Karya	98
Tabel 4.9. Perkiraan Biaya Produksi Kemasan <i>Picture Book</i>	98



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1. Kerangka Berpikir.....	46
Bagan 4.1. Proses Produksi.....	97
Bagan 4.2. Proses Pra Produksi	99
Bagan 4.3. Proses Produksi	99
Bagan 4.4. Proses pasca Produksi	99



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
LAMPIRAN A. Surat Magang Beenomics Indonesia	141
LAMPIRAN B. Dokumentasi Kegiatan Magang	142
LAMPIRAN C. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing I.....	143
LAMPIRAN D. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 2	143
LAMPIRAN E. Lembar Kuesioner Pemilihan Karakter dan Desain PDF	144
LAMPIRAN F. Lembar Kehadiran Seminar	146
LAMPIRAN G. Lembar Dokumentasi Pameran Virtual	147

