

**Afro-American Racial Oppression in Paul Laurence Dunbar and
Amiri Baraka's Poems**



DIMAS AGUS AMAR

2225163181

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree
of "Sarjana Sastra"**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dimas Agus Amar
No. Registrasi : 2225163181
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

AFRO-AMERICAN RACIAL OPPRESSION IN PAUL LAURENCE DUNBAR AND AMIRI BARAKA'S POEMS

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Ellita Permata Widjayanti, M.A.
NIP. 198410142014042001

Ketua Penguji



Hasnini Hasra, M.Hum.
NIP. 197311112003122001

Penguji I



Diyantari, M.App.Ling.
NIP. 198005272005012003

Penguji II



Eka Nurcahyani, M.Hum.
NIP. 197709192005012001

Jakarta, 27 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertadatangan di bawah ini:

Nama : Dimas Agus Amar
No. Registrasi : 2225163181
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

***AFRO-AMERICAN RACIAL OPPRESSION IN PAUL LAURENCE DUNBAR
AND AMIRI BARAKA'S POEMS***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2020


**METERAI
TEMPEL**
TGL. 20
FD AAAHF56566272
6000
ENAM RIBURUPIAH
Dimas Agus Amar
NIM. 2225163181

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dimas Agus Amar
No. Registrasi : 2225163181
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul :

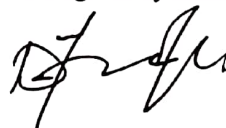
***AFRO-AMERICAN RACIAL OPPRESSION IN PAUL LAURENCE DUNBAR
AND AMIRI BARAKA'S POEMS***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Dimas Agus Amar
NIM. 2225163181

ABSTRAK

Dimas Agus Amar, 2020. Opresi Rasial Afro-Amerika dalam Puisi Paul Laurence Dunbar dan Amiri Baraka, Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Studi ini menyelidiki bagaimana opresi rasial Afro-Amerika tercermin dalam puisi penyair kulit hitam, Paul Laurence Dunbar dan Amiri Baraka. Menggunakan metode deskriptif-analitis, penelitian ini menganalisis kata, frasa, dan klausa yang menunjukkan opresi rasial Afro-Amerika dalam sepuluh puisi pilihan Paul Laurence Dunbar dan Amiri Baraka. Semiotika Roland Barthes digunakan untuk mendapatkan interpretasi dari tanda-tanda yang digunakan untuk menyampaikan makna dalam puisi. Interpretasi ini kemudian diperkuat dengan mengaitkan makna dengan konteks sosial-budaya puisi menggunakan pendekatan sosiologi sastra Wellek dan Warren. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sebagai penulis berkulit hitam, Paul Laurence Dunbar dan Amiri Baraka di dalam puisinya menggambarkan pengalaman dan perasaan Afrika-Amerika terhadap opresi rasial di Amerika Serikat. Melalui penggunaan tanda-tanda tertentu dalam puisi, Dunbar dan Baraka berbicara tentang perlakuan buruk yang ditujukan kepada orang Afro-Amerika dan ketidakadilan yang terjadi di Amerika Serikat. Dunbar memberikan gambaran kehidupan orang Afrika-Amerika selama masa segregasi, masa di mana praktik diskriminasi rasial meluas di Amerika Serikat. Sementara itu, Baraka melalui puisinya menggambarkan kehidupan Afro-Amerika selama tahun 1960-an di mana orang kulit hitam masih menjadi target penindasan ras kulit putih. Analisis dari kesepuluh puisi pilihan menunjukkan pula bahwa terlepas dari fakta bahwa penduduk kulit hitam telah mencapai kesetaraan melalui Undang-Undang Hak Sipil tahun 1964, penindasan ras yang signifikan masih terjadi. Afro-Amerika harus berhadapan dengan penindasan dan diskriminasi baik di masa segregasi maupun di periode setelahnya. Dalam puisi mereka, Paul Laurence Dunbar dan Amiri Baraka juga mendorong Afrika-Amerika untuk menumbuhkan kebanggaan rasial di dalam diri mereka.

Keywords: Puisi, Opresi rasial, Afro-Amerika, Paul Laurence Dunbar, Amiri Baraka.

ABSTRACT

Dimas Agus Amar, 2020. *Afro-American Racial Oppression in Paul Laurence Dunbar and Amiri Baraka's Poems*, A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study explores how Afro-American racial oppression is reflected in Black Writers' poems, Paul Laurence Dunbar and Amiri Baraka. Using a descriptive-analytical method, this study analyzed words, phrases, and clauses indicating Afro-American racial oppression in the ten selected poems of Paul Laurence Dunbar and Amiri Baraka. Roland Barthes' semiotic was employed to get the interpretation of the signs used in the poems. These interpretations were strengthened by juxtaposing the meaning with socio-cultural context of the poems using Wellek and Warren's perspective of sociological approach in literature. The result of the study showed that as African American, both Paul Laurence Dunbar and Amiri Baraka portray the experience and feeling of Afro-Americans toward racial oppression in United States of America. Through the use of particular signs in their poems, Dunbar and Baraka speak up about the ill-treatments directed to Afro-Americans as well as the injustice that occurred in United States. Dunbar depicts the life of African American during the Jim-Crow America where the practice of discrimination was spreading like wildfire. Whilst, Baraka portrays the life of Afro-Americans during the 1960s in which Black people remained the target of oppression. The analysis of the ten selected poems showed that despite the fact that Black residents have achieved formal equality through the Civil Right Acts in 1964, significant racial oppression persists. Afro-Americans had to deal with oppression during and after the segregation era. In their poems, Paul Laurence Dunbar and Amiri Baraka also advocate African Americans to establish racial pride within themselves for them have been degraded through racial oppression by White ruling race.

Keywords: Poetry, Racial oppression, African American, Paul Laurence Dunbar, Amiri Baraka.

ACKNOWLEDGMENT

First and foremost, I would like to express my gratitude to Allah SWT for all of His blessings so that I am able to complete this undergraduate thesis. I would also like to thank the following people, without whom I would not have been able to complete this research:

1. My incredible family: Mamak, Bapak, and Kakak, who have always supported me through their endless prayers, loves, and motivations.
2. My sincere appreciation goes to my research supervisor, Mrs. Ellita Permata Widjayanti, M.A. for her dedicated support and guidance.
3. The greatest thanks go to Mrs. Rahayu Purbasari, M.Hum. as the head of English Literature Study Program, and Mrs. Atikah Ruslianti M.Hum.
4. All the lecturers of English Literature study program in Universitas Negeri Jakarta for imparting their useful knowledge and experiences.
5. My sincere gratitude to DKI Jakarta Provincial Government for fully funded me throughout my study at university through *Kartu Jakarta Mahasiswa Unggul* program.
6. I would also thank my 16 SB classmates, especially Aldi and Alvin for making these past four years unbelievably amazing and exhilarating.
7. A special thanks goes to Soeherman: Upi, Amar, Dwi, and Mojo for all the fun and crazy times we have shared together.

Jakarta, 27 August 2020

Dimas Agus Amar

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGMENT	vi
TABLE OF CONTENTS	vii
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Questions	9
1.3 Objectives of the Study	9
1.4 Significance of the Study	9
CHAPTER II	11
LITERATURE REVIEW	11
2.1 Race and Oppression	11
2.2 Afro-American Racial Oppression	14

2.3 Poetry.....	20
2.4 Paul Laurence Dunbar	21
2.5 Amiri Baraka	23
2.6 Semiotics	24
2.7 Sociological Approach in Literature	27
2.8 Theoretical Framework	29
CHAPTER III	31
METHODOLOGY.....	31
3.1 Method.....	31
3.2 Data and Data Sources.....	31
3.2.1 Data of the Study	31
3.2.2 Source of the Data.....	32
3.3 Data Collection Procedure.....	32
3.4 Data Analysis Procedure	32
CHAPTER IV	34
FINDING AND DISCUSSION	34
4.1 Finding.....	34
4.2 Discussion	37
4.2.1 Paul Laurence Dunbar	37
4.2.2 Amiri Baraka.....	69

CHAPTER V.....	102
CONCLUSION AND RECOMMENDATION.....	102
5.1 Conclusion.....	102
5.2 Recommendation.....	103
REFERENCES.....	104
APPENDICES	110

