

Hasil observasi lapangan dan pemaknaan ALNI

1. Hampir semua orang yang menonton film ALNI mengatakan bahwa ALNI adalah sebuah film pendidikan
2. Banyak pelajaran tentang masyarakat yang kita ambil
3. Kemajuan dunia perfilman 10 tahun terakhir
4. Banyak yang memuji kepiawaian sang sutradara dalam pembuatan film
5. Pemain-pemainnya sendiri mendapat pujian dan bisa mendalami karakter yang dimainkannya dan ada juga yang tidak suka dengan pemainnya
6. Film ALNI mendapat penghargaan film terbaik versi Jiffest, penulis scenario terbaik, penata music terbaik, pemeran anak-anak terfavorit dan pemeran pendukung pria terbaik(2011)
7. Beberapa penikmat film menilai tidak begitu paham inti ceritanya
8. Memerlukan waktu 9 tahun untuk menulis ide tentang film ALNI dengan melihat realita yang ada dan cerita sehari-hari
9. Menggambarkan sisi lain Jakarta
10. 5 produk sponsor muncul dalam film tersebut
11. Beberapa pemain memang anak jalanan(bakat terpendam dan tanpa akses)
12. Pemain dalam film ALNI merupakan kolaborasi 9 peraih piala citra: Deddy Mizwar, Slamet Raharjo, Tio Pakusadewo, Reza Rahardian, Rina Hasyim, Yudi Datau, Aria Kusuma, dan Musfar Yasin
13. Jaja Miharja dan Slamet Raharjo menyukai peran dan cerita yang difilmkan oleh ALNI
14. Banyak pembelajaran yang bisa kita petik.

Pertanyaan:

- 1. Bagaimana menurut anda perfilman Indonesia 10 tahun terakhir ini?**
- 2. Apa anda sudah menonton ALNI?bagaimana pendapat Anda tentang film tersebut?**
- 3. Pendidikan atau pembelajaran apa menurut Anda yang tersirat dalam film ALNI?**

Jawab:

1. pada 10 Februari 2011 jam 22:50

Bernadetta : kurang berkualitas jika dilihat dari sudut pandang pendidikannya dan kebudayaan kita yang menjunjung nilai ketimuran seperti kesopanan santunan, Dan yg paling perlu dicatat,kurangnya film untuk dikonsumsi anak2 di bawah umur,sehingga film untuk dewasa...pun mereka nikmati yang berujung kepada puber yang kecepetan

Chandra Nugraha :haseek daah..gampangnya sih saya hampir idem ma yang komen pertamax..pelemnya banyak gak mutu,ngebego2in rakyat doank,macam pelem bokep kagak jadi,bahasa dan kata2 kasar,sumpah ngerusak moral..skalinya ada..gak laku karna waktu tayangna yang dicepetin..gak dgmbargemborin kayak yang laen..

Setiawan : kalo sinetron,menurut saya lebih "ngena" karna untuk nonton sinetron orang ga perlu bayar atau jauh2 pergi ke bioskop, cukup duduk didepan tipi, sinetron akan tayang sesuai jamnya.untuk substansi atau isi, jelas,w ga suka dengan ide ceritanya--pasti teman juga banyak yang begitu. Dalam sbuah seminar yg d hadiri Anwar Fuadi, dia mengatakan bhwa sinetron yg bergen-TAYANGAN hny pny spirit komersil atau money oriented bg produsernya. Menurut itu hal wajar, andaikan w jd seorang produser. Tp dr sudut idealisme, sinetron,film atau tayangan apapun hendaknya pny spirit entertaint,edukasi dan peka pada kondisi sosial. Bkn memperjelas gap antara Si Kaya dan Si Miskin yg mnjd nyawa ide d hmpr smua sinetron.

Bayu Novri Lianto :Msh inget gk ntang keluarga cemara?. Itu satu-satu sntron educatif bg w. Menruskan kta febr.

Febri Setiawan :Ya,serial keluarga cemara jg bgus bgd,i like it. Pasti masyarakat secara hakiki mendambakan film yg brkualitas. Contohnya, serial Lorong Waktu yg ditayangkan setiap ramadhan, itu film brnuansa religi (ideal), tp jg dibalut dgn guyonan cerdas (entertaint). Klo dr film horor,relatif gak berubah,hny jln crtanya aja yg brubah. Dahulu, film horor mengilustrasikan hantu versus pak kyai, sdgkn film horor skg, hantunya joinan sm cwe sexy,hehehe..*klo slh dmaklumi ya,gak prnh n0nt film2 horor yg bredar skg2 ni,hehe

Trisna Ari Ayumika :akhir-akhir ini perfilman Indonesia dapEt sambutan dr para penggemarnya. Kursi2 bioskop dipenuhin ama para penonton yang pengen ngelihat tubuh, dr yg sdikit Kbuka ampe yg bs dbilang vulgar. Malah, bnyk anak SMP sering kelihatan lg asik nonton film yg "begitu". Sdngkn org2 di industri prfilman Indonesia disibukin dgn pncarian bakat2 baru dr "alam gaib" utk ngisi bBerapa scene dlm produksi filmnya. Spy film vulgar bs dikemas dengan tema

horor, shg pihak dari lembaga sensor film bs mpertimbangkan penayangan film2 "laris" itu. Udh psti yg utamain adlh keuntungan yg besar dr penjualan tiket film horor-vulgar (lbh tepat dibilang vulgar-horor) itu. Hhhmm..., kombinasi yg fantastis kan. Bangkitnya film2 "bgiu" seolah mlemparkan kita kmbali ke dunia perfilman Indonesia pd era 90an yg sring nampilin image tubuh yg nyaris telanjang.

AW

AW

AW

Mngkin prmasalahan di atas trjadi krn byk faktor pnghambat, salahsatunya pencekalan, itu menghambat para sineas prfilman utk brkreasi. Selaen itu, mslhan modal. Para pembuat film trkendala mslah modal. Jd dgn modal sdikit, mreka brharap dpt untung yg banyak, alhasil mreka bikin film yg udh dipastiin laris, apalagi klo bukan film yg "berbau" selangkangan. Dan msh bnyk lg faktor pnghambat lainnya yg bikin para pmbuat film lbh mngutamakan kuantitas drpd kualitas.

Tapi kalo diliat2 gk sedikit film2 indonesia yg udh brgeliat di kancah internasional, misalnya laskar pelangi, Jamila & Presiden, pintu terlarang, blind pig who wants to fly, daun di atas bantal, cabaukan, garuda di dadaku dsb..Lihat Selengkapnya

Bayu Novri Lianto hanya sedikit sineas perfilman yang punya idealis dalam hal pendidikan. semua sudah terdampar dalam sebuah pasar. ya begini jadinya sebuah arus kapitalis. tinggal tunggu ajal aj.

Lilik Romadi kwkw,,mending liyat di tube8 aj,,heheh,,lebih dari yg diharapkan tris,,kwkw,,ya indonesia mah masih belum serius menggarap pilem rata2 hanya memikirkan keuntungan,,tapi masi byk kuq yg peduli contohnya om dedi mizwar dia buat pilem gak terlalu vulgar menyampaikan pesan(gak kayak islam KTP yg terlalu vulgar malah kesannya ancur sy rasa) tapi pesan yg disampaikan om dedi nyampe banget tanpa harus menggurui,,

Dwi Setya Wulandari banyakan bokepnya meggi dari pada pendidikannya....rata2 bikin film cuma ngejar profit.katanya film horor tapi didalem filmnya banyakan pornonya....buset ekstrim bbanget ya gw ngomong

Lilik Romadi tapi cukup prihatin film b**p,,indonesia yg tidak profesional,,disini kami tetap setia menanti,,kwkwkw

Unita Devi Arliani Minus

Dyan PuzzieHmm kL menuruT ak c film2 yg di tipi'2 neyh teruTama sinetron2nya gak bgt..

Yg PALING ak liat tU hampir semua sinetron pasti ada unsur MBI nya n itU dianggap biasa kya kamila, taxi dll seolah2 mesosialisasikan kL hal itU bkn hal yg salah..

KL... eDukasinya jelas bgt gak ada sama sekali sekalipun itU beralih religi kya islam ktp yg lbh men0nj0l malah jeleknya drPd bgusnya dll dewh tp suka tUwh meggi film2 skrg yg ad d trans byk program eDukasinya buat anak2.

”
kL buat bioskopnya yawh bgus c kya laskar pelangi, nagabonar,sang pencerah dll tp yg lbh byk kyanya film2 horor2 yg gmana gt heheLihat Selengkapnya

Trisna Ari Ayumika lik: xxx mah udah bosen yg maen "buka2an". waktu jamannya dia muda tuh udah puas. hahaha. makanya skrng dia banting setir. setuju, islam ktp gk banget. ngegurui sangat. ceritanya ngelantur dan ngabur. kadang provokatif jg..

Trisna Ari Ayumika bay: para pembuat film pasti punya takaran idealis masing2. pendidikan yg ideal mnurut mereka itu trgambar jelas dlm karya2 yg mereka cipta. jd kita gk bisa bilang "hanya sedikit sineas perfilman yang punya idealis dalam hal pendidikan", krna kalo kita bilang bgitu, seolah2 kita mengukur idealisme mereka menurut takaran ideal kita..

Dewi Arimbi Siahaan yah ada kemajuan yaitu kebangkitan perfilman indo,ada produser film yg msh idealis mngangkat tema2 film pend, sos, budaya. tp kita keblablasan juga karena terlalu bebas dan trkesan ngasal buat film demi kepentingan uang, dan ksukaan masy yg berbau porno

Bustomi Rizki Rinaldi kebanyakan cuma cari duit doank...bukan suatu pesan yang membangun

Peni Afrianieven telat, nyoba comment ah. mnurt gw, sepuluh tahun terakhir film indonesia bs dibilang cukup lah ya. gak semua nya buruk kok.buktinya dalam 10 terakhir ini..masih ada film2 edukatif yang bisa dinikmati penonton. mnrt gw film2 yg bertemak...an horor+seks dr dulu udah ad, bukan sepuluh terakhir ini aja or skr2. yang membedakan adalah..penduduk indo kini lebih mengerti (dalam arti mana yang mendidik, mana yang menghibur, or mana yg bertemakan porno, dll), disamping itu kini media ikut berperan dan bebas mempromosikannya, jadi terkesan banyak film yg kurang bagus nya. itulah ya..beberapa orang kita, film yang bernuansa pendidikan, agama jrg diekspose ya dianggapnya menjenuhkan, ga bakal laku, dan lainnya. mnrt gw sih, adanya film2 baik memberi psn or hiburan semata, itu ada keterlibatan antara sineas film, lembaga sensor film,n penontonnya jg. cb kl artis2 nolak main film bertemakan seks n horo-bakal ga ada kan tu film, lmbg sensor jg kl tegas y bakal g ada, penontonnya jg udah tau film bgt di tonton aja. kan tiap PH or stasiun tv punya alat untuk melihat rating film.kl film A ratingnya bgs ya bakal di produksi lg film berjenis itu. kl sinetron, apalagi mudah ditontong ya bakal trs ada... keluarga cemara dl kurang laku coz lokasinya di daerah (sukabumi gt), pemain2nya lokal, even bagus tetep orang ga bgt tertarik.. baik sinetron or film pasti diliat dl covernya (pemainnya, lokasi syuting, dll)

2 dan 3. 5 mei 2011,19.00

sr; film mengenai filosofi kehidupan, film yang menceritakan kisah kehidupan sosial masyarakat kecil dengan elit politik. Pemainnya bagus, menjiwai dan berkarakter

nn; setau gw dilemma pendidikan dan ekonomi masyarakat ama ngangkat peran sarjana dalam nangannin masalah tersebut yang jadi dilemma

sy; tentang keadaan Indonesia yang memprihatinkan dikarenakan kurangnya kesadaran masyarakat dan pemimpinnya. Pemainnya ok ok, bagus dalam menjiwai perannya. Di film itu juga banyak tokoh dengan berbagai karakter dari segi agama, budaya dan etnis

ag: memberi semangat untuk menjadi seseorang pendidik yang tulus. Namun disisi lain memberikan semacam sengatan ketika melihat menjadi pengangguran sarjana pendidikan. Klo berkaitan dengan isi film dengan kata-kata H.Jaja bahwa pendidikan itu penting klo ada koneksi. Yang dikatakannya itu realita dalam hal pendidikan yang dikaitkan dengan sekolah. Klo sekolah fungsinya untuk dapet ijazah asli maka pendidikan emang penting kalo ada koneksi buat kerja. Misalnya aja di perusahaan xxx, itu kan perusahaan turunan. Gampang masuk gitu klo ada koneksi keluarga didalamnya. Nah kalo pemain-pemainnya itu masih terlihat kaku dan film banget. Tapi anak-anaknya natural banget. Intinya film itu sangat realita.

Zf; Dalam film ini terdapat suatu dilema bagaimana menyikapi suatu pekerjaan. Kita melakukan pekerjaan yang halal serta mulia, pendidikan dan agama, akan tetapi jerih payah kita dibayar melalui uang dari pekerjaan haram (copet). Di film ini dikonstruksikan bagaimana seorang sarjana yang berusaha mencari kerja dengan cara yang baik akhirnya terbawa akan suatu program yang menimbulkan dilematis pada dirinya. Muluk yang dibesarkan dari keluarga yang taat agama, serta melalui pendidikan moral dari bapaknya kemudian mengambil suatu keputusan yang berbeda. Dengan niat untuk merubah keadaan keadaan pencopet serta mencari kerja maka ia pun mendesain dan melakukan pekerjaan program tersebut. Walaupun niat ia baik akan tetapi kemudian hal ini tetap menjadi problem dilematis bagi dirinya. Akan tetapi kemudian ia tetap melakukan program tersebut. Di sini bagaimana kita melihat kontestasi dari realita serta dogma agama serta nilai moral terproduksi. Dengan tuntutan pekerjaan serta kebutuhan hidup maka ia pun mencoba merasionalkan serta memoralkan apa yang secara kasat mata ternilai kurang baik. Pengaruh suatu sistem dalam keluarga ternyata tidak selamanya mempengaruhi individu. Di sinilah kita melihat bagaimana ketika kebutuhan dan realita konteks kehidupan dapat meruntuhkan suatu struktur kognisi dari individu. Meskipun dibalut dengan niat baik akan tetapi kemudian struktur mengakui bahwa individu tersebut seakan berbeda dari yang ia kehendaki.

Ls:18 feb'11- 14.00; film yang menggambarkan kehidupan anak-anak jalanan di bawah umur. Mencoba menggambarkan betapa polemiknya mencari uang bagi anak dibawah umur di Jakarta. Pendidikan yang tersiratnya yaitu pendidikan nasionalisme, agama, dan anak jalanan atau nonformal.