

ABSTRAK

Megia Mugi Lugina, Pendidikan Multikultural Dalam Film Indonesia, Studi Kasus: Analisa Framing Terhadap Film Alangkah Lucunya Negeri Ini (ALNI). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, Juli 2011.

Penelitian ini membahas pembelajaran mengenai film yang bertema realita dan pembelajaran pendidikan multikultural untuk masyarakat. Masyarakat bisa memahami pendidikan multikultural serta proses kehidupan bermasyarakat. Pesan nilai sosial dalam film tersebut begitu dekat yaitu tentang pentingnya pendidikan, religi dan kebangsaan. Ini yang akan menjadi daya tarik dari penelitian ini. Sehingga akan memberi pembelajaran tersendiri bagi pembaca. Manfaat dari penelitian ini diharapkan mampu memberi kontribusi bagi perkembangan ilmu pada umumnya.

Penelitian ini menggunakan kajian konstruksi realitas sosial Peter L Berger-Luckmann yang dilakukan film Alangkah Lucunya Negeri Ini. Penganalisaan penelitian ini menggunakan analisis framing Robert N Entman agar menjadi satu bingkai cerita film yang menarik. Film ALNI sendiri mengangkat refleksi masyarakat Indonesia dengan mengambil isu sosial yang terjadi selama 9 tahun terakhir hingga saat ini. Penelitian ini dilakukan di rumah produksi yakni PT. Demi Gisela Citra Sinema selama empat bulan dari Maret sampai dengan Juli 2011. Metode yang digunakan kualitatif dengan menganalisis, observasi dan wawancara dengan sumber ahli. Peran peneliti sendiri sebagai pengamat film dan melihat segala fenomena sosial yang ditampilkan dalam film tersebut.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa film pada dasarnya hanya hiburan semata yang dibumbui nilai peradaban, nilai kapitalis dan nilai estetika. Namun, sebagai bentuk apresiasi insan perfilman dan refleksi dari bangsa kita. Justru film haruslah menjadi refleksi masyarakat agar kita memperoleh pendidikan dan pembelajaran dalam film tersebut. Selain itu, film bisa menjadi satu alternatif membelajarkan pendidikan multikultural. Pendidikan bisa diraih dimanapun termasuk melalui film dengan konstruksi yang dibentuknya. Namun, semua itu tergantung bagaimana si insan perfilman tersebut menjual produknya dan penonton yang membelinya. Artinya diperlukan wawasan yang luas dan berkualitas.

Pendidikan Multikultural yang dikaji ini adalah salah satu realita masyarakat Indonesia tentang nilai pendidikan, agama, gender, kebangsaan, profesi dan lainnya dengan metode audiovisual berupa film. Pengangkatan cerita film dari segala isu sosial yang terdengar dimasyarakat mampu dikemas dengan nilai estetika, etika dan adab ternyata bisa menjadi alternatif melakukan pembelajaran untuk masyarakat multikultur sebagai proses pendidikan sosial. Dengan azas ingin memberikan kontribusi baik untuk masyarakat bisa melalui banyak cara. Termasuk konstruksi sosial media massa yang merefleksikan realita merupakan “distributor” baik guna mentransfer berbagai ilmu. Kiranya konstruksi pendidikan sosial yang digambarkan film dapat menjadi motivasi dan tujuan baru dalam memberdayakan masyarakat.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta

Drs. Komarudin, M.Si
NIP. 19640301 199103 1 001

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Evy Clara, M.Si .NIP. 19590927 198403 2001 Ketua
Dian Rinantasari, S.Sos .NIP. 19690306 19980 2001 Sekretaris	
Dra. Titi Widaningsih, M.Si .NIDN. 0524016301 Dosen Penguji	
Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si .NIP. 19781001 2008012016 Dosen Pembimbing I	
Dr. Robertus Robet, M.A .NIP. 197105162006041001 Dosen Pembimbing II	

Tanggal Lulus : 6 Juli 2011

Motto

Hidup itu perjalanan yang harus diawali dengan Mimpi. Jika tidak, maka perjalanan itu akan sia-sia dan tidak berarti apa-apa. Ada Mimpi dan Harapan yang terwujud bila kita mengejarnya. Karena mimpi hanya akan dimiliki orang-orang yang mau bekerja keras memilikinya dan tak ada yang tak mungkin baginya di dunia ini

Persembahan.....

Kupersembahkan skripsi ini untuk Mama dan Bapak tercintaYang sudah membesarkanku dan membimbingku hingga dewasa.Terima kasih atas segala doa, dukungan dan motivasi yang selalu mengiringi langkahku...

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memudahkan segala urusan, memberikan kekuatan kepada peneliti sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik. Tak lupa salam dan solawat peneliti haturkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang telah menjadi suri tauladan dan pencerahan kepada umat manusia, dengan segala sunnahnya semoga kita semua dapat berbahagia di dunia maupun di akhirat.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Jurusan Sosiologi Program Studi Pendidikan Sosiologi pada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta dan sebagai sumbangsih terhadap dunia keilmuan dan pendidikan. Dengan begitu, peneliti berharap skripsi ini bisa bermanfaat bagi yang menulis maupun membacanya.

Selama proses mengerjakannya sampai bisa menjadi skripsi, tentunya peneliti mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Drs. Komarudin, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
2. Dra. Evy Clara, M.Si. selaku Ketua Jurusan Sosiologi FIS UNJ
3. Dian Rinanta, S.Sos. selaku Sekretaris Jurusan Sosiologi FIS UNJ
4. Rusfadia Saktiyanti, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing skripsi hingga selesai.
5. Dr. Robertus Robert, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu menuntaskan penulisan skripsi ini
6. Dra. Titi Widaningsih, M.Si. selaku penguji ahli yang sudah memberikan banyak ilmu dan membantu saya mengakhiri penulisan skripsi saya.
7. Abdi Rahmat, M.Si. selaku Pembimbing Akademik peneliti selama perkuliahan berlangsung.
8. PT. Demi Gisela Citra Sinema yang telah bersedia menyediakan tempat, waktu, dan kesempatan untuk melakukan penelitian.

9. Deddy Mizwar sebagai sutradara dan aktor handal yang telah bersedia meluangkan waktu untuk wawancara terkait film yang dikaji
10. Arif Gustaman sebagai koordinator team kreatif ALNI yang telah membantu mendapatkan data dan informasi yang diperlukan selama penelitian.
11. Kepada pihak-pihak lain yang tidak saya sebutkan, terimakasih atas dukungannya.

Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang memerlukan bahan referensi khususnya dibidang pendidikan sosiologi. Namun, pada akhirnya penulis ingin mengingatkan bahwa penelitian yang tersaji ini tidak terlepas dari segala kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat oenulis butuhkan dan akan ditindaklanjuti demi kesempurnaan penelitian di masa yang akan datang. Akhir kata, terima kasih untuk semuanya. Semoga allah SWT membalas dan melimpahkan karuniaNya. Amin

Wassalamuaikum, wr.wb

Jakarta, Juli 2011

Megia Mugi Lugina

DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Lembar Pengesahan Skripsi	ii
Motto.....	iii
Persembahan.....	iv
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	ix
Daftar Skema.....	ix
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Lampiran.....	x
BAB I Pendahuluan.....	
Latar Belakang Masalah.....	1
Permasalahan Penelitian.....	7
Tujuan Penelitian.....	8
Signifikasi Penelitian.....	8
Tinjauan Pustaka.....	9
Kerangka Konseptual.....	12
Konstruksi Realita Sosial Dalam Sebuah Film.....	12
Pendidikan Multikultural sebagai Konstruksi sebuah Film	15
Realita Pendidikan Sosial: Pendidikan Multikultural.....	17
Metodologi Penelitian.....	20
Subjek dan Lokasi Penelitian.....	23
Peran Peneliti.....	24
Teknik Pengumpulan Data.....	25
Sistematika Penulisan.....	27
BAB II Posisi Film Alangkah Lucunya Negeri Ini ditengah Perfilman Indonesia.....	
Pengantar.....	28
Alangkah Lucunya Negeri Ini Di Tengah Perfilman Indonesia..	29
Profil Film Alangkah Lucunya Negeri Ini.....	34
Penggambaran Adegan dan Cerita	
Film Alangkah Lucunya Negeri Ini.....	43
BAB III Refleksi Realitas Pendidikan Sosial dalam Film Alangkah Lucunya Negeri Ini.....	
Pengantar.....	46
Realitas Sosial Film Alangkah Lucunya Negeri Ini.....	47
Analisis Realitas Film ALNI.....	49

c.1. Seleksi Isu.....	49
c.2. Penekanan isu.....	50
D. Kesimpulan.....	64

BAB IV Konstruksi Realita Sosial dalam Film Alangkah Lucunya Negeri Ini.....	
Pengantar.....	66
Konstruksi Realita Sosial dalam sebuah Film.....	67
Realita Pendidikan multikultural: film Alangkah Lucunya Negeri Ini	78
Pendidikan Multikultural sebagai proses Pendidikan Sosial	80
Pendidikan Multikultural yang Dikonstruksi Dalam Film Alangkah Lucunya Negeri Ini.....	82
Kesimpulan.....	95

BAB V Penutup.....	
Kesimpulan.....	97
Saran.....	99

KEPUSTAKAAN
LAMPIRAN
BIODATA PENULIS

Daftar Tabel

Tabel I.1	Tinjauan Pustaka	9
Tabel II.1	Pemain dan Karakter ALNI37	

Daftar Skema

Skema I.1	Kerangka Berpikir.....	20
Skema I.2	Penganalisaan film ALNI.....	26
Skema V.1	Kesimpulan 1.....	101
Skema V.2	Kesimpulan 2.....	102

Daftar Gambar

Gambar I.1	Perkembangan produksi film.....	3
Gambar II.1	Foto profil.....	35
Gambar II.2	Proses syuting 1.....	42
Gambar II.3	Proses syuting 2.....	42
Gambar III.1	Visualisasi Realita ALNi.....	58

Daftar Lampiran

Lampiran I	Keterangan mahasiswa
Lampiran II	Permohonan izin penelitian
Lampiran III	Framing ALNI
Lampiran III	Instrumen Penelitian
Lampiran IV	Hasil wawancara
Lampiran IV	Sinopsis
Lampiran V	Hasil temuan lapangan
Lampiran VI	Skema Adegan ALNI
Lampiran VII	Hasil Sharing
Lampiran VIII	Pedoman wawancara

Biodata Penulis

Megia Mugi Lugina, lahir di Sukabumi, 31 Mei 1989. Anak sulung dari tiga bersaudara ini mengawali pendidikan di Taman Kanak-Kanak Ria kemudian dilanjutkan dengan Sekolah Menengah Pertama 126. Lulus tahun 2004 diteruskan Sekolah Menengah Atas 62 dan dinyatakan lulus tahun 2007. Dari tahun inilah, wanita berjilbab ini kuliah di Universitas Negeri Jakarta di jurusan Sosiologi khususnya dengan prodi Pendidikan Sosiologi. Lulus kuliah tahun 2011 dan dilanjutkan dengan mengajar di salah satu Bimbingan Belajar. Penulis pernah aktif dalam organisasi tingkat jurusan sebagai sekretaris II dan staf dalam berbagai acara kegiatan organisasi. Semasa kuliah penulis tidak mendapat nilai yang menjulang namun memiliki usaha yang keras untuk menyelesaikan kuliah dengan terus mengasah kemampuan menulis yang pada akhirnya menemukan gaya tulisan penelitian dengan karakteristik yang berbeda .